

La renovación escolar del Ayuntamiento de Barcelona y su difusión fotográfica (1908-1936)

The educational renovation of the Barcelona City Council and its photographic diffusion (1908-1936)

Dra. Sara GONZÁLEZ GÓMEZ. Ayudante Doctor. Universidad de las Islas Baleares (sara.gonzalez@uib.es).

Dr. Bernat SUREDA GARCÍA. Catedrático. Universidad de las Islas Baleares (bernat.sureda@uib.es).

Dra. Francisca COMAS RUBÍ. Profesora Titular. Universidad de las Islas Baleares (xisca.comas@uib.es).

Resumen:

La actuación del Ayuntamiento de Barcelona en el marco del movimiento educativo renovador que vivió Cataluña en las primeras décadas del siglo XX fue muy importante. Consistió en un conjunto de medidas para la mejora de las atenciones educativas, higiénicas y asistenciales de la infancia, y en la creación de escuelas e introducción de métodos educativos innovadores. A toda esta actuación se le dio publicidad mediante un conjunto de publicaciones en las que la fotografía adquiere un papel esencial. El siguiente artículo pretende analizar el discurso icónico y visual que, mediante la fotografía, trató de difundir el Ayuntamiento de Barcelona sobre su política escolar y sus planes de renovación educativa. Básicamente, pretendemos indagar cómo, a través del mensaje visual, se trató de incorporar al imaginario colectivo las principales ideas inspiradoras de su proyecto de renovación pedagógica, que coincide con la pedagogía científica de aquellos años. Para efectuar este estudio se ha utilizado el

método histórico y se ha trabajado con la fotografía como testimonio. Se pretende poner en evidencia como la higiene preventiva, el ejercicio físico, los procedimientos de enseñanza activos, la importancia del medio natural, la necesidad de modernos edificios y espacios escolares iluminados y ventilados o la atención a la diversidad, constituyeron valores primordiales en la difusión del discurso que es objeto de estudio en esta investigación.¹

Descriptores: Renovación escolar, Barcelona, Comisión de Cultura, fotografía.

Abstract:

Barcelona City Council's actions in the framework of Catalonia's educational renewal movement of the early decades of the twentieth century were very significant. They involved a series of measures to improve education, hygiene, and childcare provision, and to create schools and introduce innovative educational methods. All of these activities were promoted

Fecha de recepción de la versión definitiva de este artículo: 11-04-2017.

Cómo citar este artículo: González Gómez, S., Sureda García, B. y Comas Rubí, F. (2017). La renovación escolar del Ayuntamiento de Barcelona y su difusión fotográfica (1908-1936) | *Barcelona City Council's educational renewal and its photographic diffusion (1908-1936)*. *Revista Española de Pedagogía*, 75 (268), 519-539. doi: <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-03>

in a series of publications in which photography played a vital role. The aim of this article is to analyse the iconic and visual discourse that Barcelona City Council tried to disseminate regarding its schools policy and educational renewal plans using photography. In essence, we intend to examine how, through its visual message, it attempted to implant in the public imagination the main ideas behind its educational renewal project, ideas that coincided with the scientific pedagogy of those years. The historical method was used to

carry out this study, working with photography as a witness. The aim is to demonstrate how preventative hygiene, physical exercise, active learning processes, the importance of the natural environment, the need for modern buildings and well-lit and ventilated schools, and attention to diversity comprised core values in the dissemination of the discourse that is the subject matter of this research.

Keywords: School renewal, Barcelona, culture commission, photography.

1. Introducción

Desde finales de la primera década del siglo xx, el Ayuntamiento de Barcelona se vio obligado a hacer frente a un importante incremento de las necesidades de escolarización derivadas de un fuerte crecimiento de la población. Para responder a esas exigencias, el consistorio barcelonés, con las limitaciones derivadas de sus escasas competencias en este terreno, buscó fundamento en las modernas teorías educativas que se divulgaban entonces por Europa y Estados Unidos. Las ideas reformistas en materia educativa de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), modernizadas por las de la Escuela Nueva, sirvieron para impulsar un ambicioso plan de creación de edificios escolares y escuelas al aire libre, para reorganizar la atención a las personas con discapacidad o para, de forma genérica, promover e intensificar actividades de mejora de las condiciones de la infancia.

Esta labor se plasmó en la edición de unos setenta libros y folletos amplia-

mente ilustrados mediante fotografía. El conjunto de estas fotografías constituye un corpus documental de extraordinario valor para conocer las características de las iniciativas desarrolladas por la corporación barcelonesa y para ver la forma en que se construye un discurso visual para destacar la superioridad de las ideas reformadoras frente a las tradicionales.

Para conocer la labor desarrollada por el Ayuntamiento de Barcelona en esta época tenemos un trabajo pionero de Jaume Matas (1977). Posteriormente, se publicaron los libros de Cañellas y Toran (1982) sobre la política escolar del Ayuntamiento de Barcelona entre 1916 y 1936 o el de Salvador Domènech (2008) sobre los grupos escolares creados por el Patronato Escolar durante la época republicana. Algunas monografías han analizado aspectos más concretos, como las de Alfred Pérez-Bastardas (2008) o Raquel de la Arada (2008) sobre el presupuesto extraordinario de cultura de 1908. Sobre Manuel Ainaud tenemos la obra de Domè-

nech (1995). Para una visión de conjunto de la actuación del Ayuntamiento de Barcelona en el marco de la renovación educativa en Cataluña en esta época puede consultarse el libro de Gonzalez-Agàpito, Marquès, Mayordomo y Sureda (2002).

En relación a cuestiones metodológicas, sobre las posibilidades de la fotografía como fuente histórico-educativa y el debate sobre las técnicas necesarias para su interpretación, se han publicado estos últimos años algunos trabajos (Pozo, 2006; *Educació i Història*, 2010). Otras publicaciones han explorado más concretamente el papel de las fotografías en la divulgación de las ideas renovadoras en España (Comas, Motilla y Sureda, 2011) y específicamente en Cataluña (Comas y Sureda, 2012; Comas, Motilla y Sureda, 2014; Sureda, Motilla y Comas, 2014).

2. La labor educativa del Ayuntamiento de Barcelona

La actuación del Ayuntamiento de Barcelona, en el marco del movimiento educativo renovador que vivió Cataluña en las primeras décadas del siglo XX, fue muy importante. Consistió en la creación de escuelas, renovación de métodos de enseñanza y, en general, en la mejora de las atenciones educativas, higiénicas y asistenciales de la infancia. El impulso que la corporación municipal se propuso dar a la escuela y a la atención de la infancia coincidió con la influencia en Cataluña de las ideas de la Escuela Nueva, adoptadas por la derecha nacionalista para fundamentar un programa de reformismo social y de construcción de un nuevo proyecto nacional para Cataluña. Aunque

con desacuerdos y matices diferentes, en la necesidad de modernizar la educación convinieron, especialmente, a partir de principios de la segunda década del siglo XX, la derecha catalanista representante de la burguesía industrial y los grupos del republicanismo de centroizquierda. La actuación reformadora de la derecha nacionalista en lo pedagógico, como en otros campos, se dio especialmente desde las diputaciones catalanas agrupadas, a partir de 1914, en la «Mancomunitat de Catalunya». Al mismo tiempo, en el Ayuntamiento de la capital catalana se produjo, no sin tensiones y confrontaciones, una fructífera colaboración entre republicanos y regionalistas que permitió un amplio plan de construcciones escolares, modernización de la enseñanza y de instituciones al servicio de la infancia, como colonias escolares, comedores infantiles o parques urbanos para juegos. El reformismo educativo del consistorio barcelonés se enmarcó en la voluntad de modernizar la ciudad mejorando las condiciones higiénicas y los servicios. Los proyectos de nuevas construcciones escolares respondían tanto a criterios pedagógicos como a los estéticos de la época.

El impulso inicial del programa educativo del Ayuntamiento de Barcelona debió mucho a Hermenegildo Giner de los Ríos (Cádiz, 1847/Granada, 1923), hermano del fundador de la ILE y comprometido con las ideas krausistas, que fue durante veinte años catedrático de Psicología, Lógica y Filosofía Moral en el Instituto de Segunda Enseñanza de Barcelona (1898-1918). Desde joven sintió simpatía por las ideas republicanas y fue elegido concejal por Unión Republicana en las elecciones

municipales de noviembre de 1903, ocupando este cargo en diversas ocasiones. En el consistorio gozó de prestigio, incluso entre sus rivales políticos que respetaban sus opiniones en materia educativa y apoyaban sus propuestas en política escolar. Sus proposiciones, influidas por la ILE, se concretaron en los proyectos de construcción de escuelas al aire libre, como la del bosque de Montjuïc concebida en el año 1906, aunque no llegó a inaugurarse hasta 1914; las colonias escolares municipales que se iniciaron en 1906; o las cantinas escolares que se crearon a partir de la primera, instalada en el barrio de Hostafrancs y que dirigió la pedagoga Celestina Vigneaux i Cibils. Hermenegildo Giner consideraba también fundamental la mejora de la formación de los maestros e impulsó la concesión de becas, bolsas de viaje y ayudas a iniciativas tales como la escuela privada de maestros creada por Juan Bardina en 1906 como alternativa al tradicionalismo de las Escuelas Normales oficiales (De la Arada, 2008, pp. 242-244).

Las ideas de Hermenegildo Giner, cuyos principios fundamentales compartió todo el republicanismo e incluso muchos de los pedagogos de la derecha regionalista, marcaron la propuesta de Presupuestos de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona del año 1908. Un consistorio con mayoría republicana y minoría regionalista que decidió destinar una parte del presupuesto a la construcción de cuatro grupos escolares que seguirían los principios educativos renovadores y que estarían a cargo de una Institución de Cultura Popular. En la definición de las bases del proyecto participaron republicanos próximos a la ILE como Luis de Zulueta, que debía ser el

comisario de la nueva institución, o Pere Coromines junto a Joan Bardina, también de influencias institucionistas, amigo de H. Giner y pionero de la escuela activa en Cataluña. El proyecto de presupuesto recibió críticas de la asociación de maestros públicos que consideraron inoportuno crear centros modélicos y no atender al conjunto de las escuelas. Las autoridades eclesiásticas se opusieron a causa de su orientación laicista y favorable a la coeducación. Los republicanos radicales acabaron retirándole el apoyo como consecuencia de su defensa de la enseñanza en catalán y porque el proyecto podía entrar en conflicto con la red de escuelas creadas en los casinos y ateneos republicanos. Al final, en su defensa, se quedaron solos los republicanos catalanistas y el proyecto fue definitivamente suspendido por el gobernador civil que, presionado por los opositores y siguiendo directrices del gobierno de Madrid, acabó alegando extralimitaciones en la propuesta del Ayuntamiento.

En 1916 el Ayuntamiento de Barcelona —ahora con mayor peso de la derecha regionalista que había hecho perder la hegemonía de los republicanos— crea una Comisión de Cultura con la que se dio nuevo impulso a la creación de centros escolares y a las actuaciones relacionadas con la atención a la infancia (Cañellas y Toran, 1982, pp. 61-85).

A pesar de los cambios políticos, las ideas de la ILE, complementadas con las de la Escuela Nueva, que defendían tanto conservadores como republicanos, siguieron marcando la política escolar del Consistorio. Para dar apoyo a las actuaciones de la Comisión de Cultura se creó una Comisión Técnica con la parti-

cipación de diversos profesionales. La dirección se encargó al pedagogo Manuel Ainaud i Sánchez, quien había viajado por Europa para conocer las experiencias de la Escuela Nueva. Además de la sección pedagógica que dirigía Ainaud, había dos secciones más, la de Arquitectura Escolar, encargada al arquitecto Josep Goday, y la de Higiene Escolar, que la llevaba el pediatra Enrique Mias. La cualificación profesional de los miembros de la comisión contribuyó a que funcionase con una cierta autonomía, lo que dio continuidad a la actuación educativa municipal. Además, Ainaud se rodeó de colaboradores de prestigio como el poeta Ventura Gassol, con el que trabajó hasta la dictadura de Primo de Rivera, o Artur Martorell, que le ayudó durante la época republicana, fue el continuador de su obra y conservó el testimonio de la labor educativa del consistorio barcelonés durante la dictadura franquista (Domènech, 1995).

La Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, a propuesta de la Comisión Técnica, gestionó *l'Escola del Bosc de Montjuïc*, creada en 1914 y, también con una clara intención higienista, fundó en 1922 la *Escola del Mar* en la playa de la Barceloneta. También como escuela al aire libre, al año siguiente se inauguró la *Escuela del Parc del Guinardó*. Igualmente, el Ayuntamiento, con la colaboración en ocasiones de donaciones de particulares, promovió la construcción en los barrios de la ciudad de edificios de gran calidad y valor estético para albergar centros escolares pedagógicamente modélicos.

El arquitecto Josep Goday, influido por el ideario intelectual, estético y pedagógico de la burguesía catalana, proyectó

diversos centros escolares. El primero fue el grupo escolar *Baixeras*, inaugurado en 1922, y al que siguió la pequeña escuela *La Farigola* del mismo año. En poco tiempo se proyectaron y empezaron a construir otros grandes grupos escolares: *Milà i Fontanals i Lluïsa Cura*, *Ramón Llull*, *Lluís Vives* y *Pere Vila*. Otros edificios escolares diseñados de nueva planta o remodelados por Goday fueron: *Dolors Monserdà*, *Baldiri Reixach*, *Jacint Verdaguer*, *Carles Aribau*, *Francesc Pi Margall* o *San Raimon de Penyafort*, que se fueron construyendo e inaugurando en 1931, poco antes de la proclamación de la II República (González-Agàpito, Marquès, Mayordomo y Sureda, 2002, pp. 142-143).

El Ayuntamiento solo tenía competencias para crear escuelas especiales como las del *Bosque de Motjuïc*, *la del Mar* o la de *Vilajoana*, pero no para intervenir en la gestión de las escuelas ordinarias. Con el objeto de poder incidir más en la renovación de los métodos de enseñanza, Manuel Ainaud gestionó con el gobierno de Madrid la creación de un Patronato Escolar en el que participasen conjuntamente Ministerio y Ayuntamiento. Este patronato se creó el 1922 para los grupos escolares *Baixeras* y *La Farigola* y estos dos centros funcionaron como escuelas de prácticas anexas a la Normal de Maestros. Además, sus profesores, que seguían cobrando del gobierno, pudieron ser elegidos por el patronato. Fue solo un tímido avance en el control del sistema escolar por parte de las instituciones catalanas (Domènech, 2008). Con la instauración de la II República, el Patronato Escolar pasó a gestionar también los nuevos grupos escolares inaugurados en 1931.

Junto a la construcción de grupos escolares, la Comisión de Cultura defendió también la aplicación del método de M. Montessori, que en aquella época recibía mucho apoyo de grupos regionalistas y de las instituciones autonómicas que controlaban (Comas y Sureda 2012). Este hecho despertó reservas entre los republicanos, que sin embargo no fueron impedimento para que el Ayuntamiento becarse en 1914 a cuatro maestras para asistir al curso del método Montessori en Roma y que aportase recursos para la organización de otro curso en Barcelona durante el año 1916. En 1914 se empezó a aplicar el método de la pedagoga italiana en un centro oficial con el apoyo del Ayuntamiento y la dirección de Celestina Vigneaux y en 1916 se crearon dos parvularios montessorianos municipales más.

La experimentación educativa impulsada por la Comisión de Cultura quedó también reflejada en la fundamentación científica que se dio a las escuelas especiales, con su reorganización e integración en una sola institución que recibió el nombre de *Escola de Cecs, Sordmuts i Anormals*, ubicada en la finca de Vilajoana en el Tibidabo (Puigdemívol, 2015). La *Escola de Bosc*, la *Escola del Mar* y la del *Guinardó* fueron escuelas al aire libre que priorizaron el ejercicio físico y las actividades en la naturaleza para mejorar las condiciones de salud de sus alumnos. Aunque se crearon para atender a alumnos con problemas de salud, pronto se impuso una orientación educativa de marcado carácter renovador. En ellas se experimentaron diversos métodos de la Escuela Nueva y, de forma especial, el de O. Decroly. Estas escuelas al aire libre sirvieron como

ejemplo de otras iniciativas en España (Moreno, 2005, p. 214).

La voluntad de mejorar las atenciones a la infancia del Ayuntamiento de Barcelona en aquellos años se plasmó también en la creación de cantinas escolares en varios barrios de Barcelona y en el impulso a colonias escolares, semicolonias y baños de mar. Con una visión integral de las necesidades infantiles y con el objetivo de hacer de la ciudad un lugar más agradable a los niños, la Comisión de Cultura también intervino en el diseño de parques infantiles y espacios de juego. Igualmente la Comisión de Cultura se interesó por dignificar los estudios profesionales, proponiendo en 1917 un plan para mejorar su funcionamiento² (Alberdi, 1980; Monés, 1991). El Ayuntamiento de Barcelona se ocupó también de la enseñanza de la mujer tutelando la *Escola municipal de Labors i d'Oficis de la Dona* creada en 1913, de cuyas actividades dará cuenta en uno de sus libros publicado en 1920.

3. Las publicaciones del Ayuntamiento de Barcelona sobre su labor educativa

Entre 1909 y 1933 el Ayuntamiento de Barcelona publicó cerca de setenta obras —libros y folletos— sobre sus actividades educativas. La colección más completa se encuentra en la Biblioteca Artur Martorell del Instituto Municipal de Educación de Barcelona que puede ser consultada en línea³. El resto de obras, de las que tenemos noticia por las relaciones efectuadas por González-Agàpito (1978) o Cañellas y Toran (1982), se pueden consultar en distintas bibliotecas (Biblioteca de Catalun-

La renovación escolar del Ayuntamiento de Barcelona y su difusión fotográfica

ya, Rosa Sensat, de Montserrat, Nacional de España, etc.). En el cuadro siguiente hemos listado los libros publicados por el Ayuntamiento de Barcelona sobre su actividad escolar y de atención a la infancia

entre 1909 y 1936. No se han incluido los numerosos impresos, folletos de propaganda, invitaciones y programas de actividades y actos organizados por el Ayuntamiento para los escolares.

TABLA 1. Relación de publicaciones del Ayuntamiento de Barcelona (1909-1936).

Nº	Título	Año	Idioma	Loc.
1	Memoria de las colonias escolares organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona en los años de 1906, 1907 y 1908 / Comisión de Higiene de la Infancia	1909	Cas.	B.C.
2	Memoria sintética de las Colonias Escolares organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona en 1909	1909	Cas.	B.C.
3	Escoles del Districte VI: Historia, organització i mètodes pedagògics [G. Gili]	1912	Cat.	Citado en: Cambeiro (2006-07)
4	Escuela municipal de ciegos, sordomudos y anormales. Plantilla de la misma	1912	Cas.	A.M.
5	Actuación pedagógica de la Comisión de colonias escolares y Escuelas de Bosque	1914	Cas.	A.M.
6	Reglamento de las Escuelas del Bosque	1914	Cas.	B. C.
7	Escuela Municipal de Ciegos, Sordomudos y Anormales	1915	Cas.	A.M.
8	Las Colonias escolares del año 1915	1916	Cas.	A.M.
9	Reglamento para el régimen de las colonias escolares	1916	Cas.	A.M.
10	Les Colònies escolars dels anys 1916 i 1917	1917	Cat.	
11	Col·locació de la primera pedra del Grup Escolar Baixeras	1917	Cat.	B.C.
12	Escola graduada de nenes de Vallcarca (Col·locació de la primera pedra)	1918	Cat.	A.M.
13	Cantinas escolares municipales: de enero de 1915 a diciembre de 1917 / [Celestina Vigneaux]	1918	Cas.	B.C.
14	Institucions d'ensenyament tècnic primari	1918	Cat.	A.M.
15	Les Colònies escolars dels anys 1918 i 1919	1919	Cat.	A.M.
16	Escola Graduada Lluís Vives (Col·locació de la primera pedra)	1920	Cat.	A.M.
17	Banyes de mar per als alumnes de les escoles de Barcelona	1920	Cat.	A.M.
18	Els Jardins dels Infants	1920	Cat.	A.M.
19	Escola de Cecs	1920	Cat.	A.M.

Nº	Títulu	Año	Idioma	Loc.
20	Escola de Sords-muts	1920	Cat.	B. C.
21	Escola de Labors i Oficis de la Dona: Ronda de Sant Antoni, nº 19	1920	Cat./ Cas.	A.M.
22	Escoles a l'aire lliure del parc de Montjuic	1921	Cat.	A.M.
23	Escola del mar	1921	Cat.	A.M.
24	Biblioteques escolars circulants	1921	Cat.	A.M.
25	Llibre de mar	1921	Cat.	A.M.
26	Curs normal d'ensenyament domèstic per a mestresses	1921	Cat.	R.S.
27	Curs normal d'ensenyament tècnic per a mestresses	1921	Cat.	B.C.
28	Inaugural de les Escoles de Vilajoana	1921	Cat.	R.S.
29	Construccions escolars de Barcelona. Recull dels estudis, projectes i altres antecedents que existeixen en l'Ajuntament per la solució d'aquest problema	1922	Cat.	A.M.
30	Escola Pere Vila i Codina	1922	Cat.	A.M.
31	Escola Ramon Lull	1922	Cat.	A.M.
32	Escoles Milà i Fontanals i Lluïsa Cura	1922	Cat.	A.M.
33	Publicazioni della Commissione di Cultura	1922	It.	A.M.
34	Rapports de l'Institut d'anormaux de Vilajoana: présenté au Congrès d'Hygiène mentale de Paris	1922	Fr.	A.M.
35	Missió de l'Ajuntament de Barcelona en l'obra de cultura de la ciutat [Lluís Nicolau d'Olwer]	1922	Cat.	A.M.
36	Breve noticia de los Grupos escolares: «Ramón Lull», «Luisa Cura y Milá y Fontanals», «Luis Vives» y «General M. Primo de Rivera»	1929	Cas.	A.H.C.B.
37	Curset d'educació escutista i pràctiques de campament	1930?	Cat.	B.C.
38	Exposició de l'Escola Massana sota la direcció del Foment de les Arts Decoratives: juliol-agost 1930	1930	Cat.	A.H.C.B.
39	Festa escolar celebrada en les Escoles Bosc del Parc de Montjuic, en honor dels senyors Mestres Nacionals de Sevilla, el divendres 27 de juny de 1930	1930	Cat.	A.M.
40	Festa escolar celebrada en les Escoles Bosc del Parc de Montjuic, en honor dels senyors Mestres Nacionals de Sevilla, el divendres 27 de juny de 1930	1930	Cat.	A.M.
41	L'Obra de les colònies escolars i banys de mar	1930	Cat.	A.M.
42	Inauguració de les obres de les «Escoles Casas»	1930	Cat.	A.M.
43	Institutions scolaires en plein air	1931	Fr.	A.M.
44	Curset de perfeccionament per a les mestresses de pàrvuls dels Grups Escolars	1931	Cat.	A.M.

La renovación escolar del Ayuntamiento de Barcelona y su difusión fotográfica

Nº	Título	Año	Idioma	Loc.
45	Exposició de Ensayos Pedagógicos, Trabajos Escolares y Obras Complementarias de la Escuela	1931	Cas.	A.M.
46	Los grupos escolares de Barcelona	1931	Cas.	A.M.
47	Publicacions de la Comissió de Cultura: anys 1930-31	1930/31	Cat.	A.M.
48	Dossier del concurs entre mestres nacionals per a la provisió de les places de mestres dels nous grups escolars	1932	Cat.	
49	Record de la festa inaugural de les tasques del Grup Escolar Hermenegildo Giner de los Rios emplaçat al nucli de cases barates del Turó de la Peira Horta	1932	Cat.	A.M.
50	Recuerdo de la fiesta inaugural de las tareas del Grupo Escolar Hermenegildo Giner de los Rios emplazado en el núcleo de casas baratas del Turó de la Peira Horta	1932	Cas.	A.M.
51	Record de l'acte de descobrir el bust del mestre Antoni Nicolau que l'Escola Municipal de Música ha erigit en el propi casal com a homenatge al seu director honorari	1932	Cat.	A.M.
52	XVI Festa del Sol / organitzada per la Societat Astronòmica d'Espanya i d'Amèrica i dedicada especialment als infants de les escoles de Barcelona	1932	Cat.	A.M.
53	Instruccions al professorat de colònies escolars	1932	Cat.	A.M.
54	Elogi de Barcelona [Jaume Agudé i Miró]	1932	Cat.	A.M.
55	Inauguració de les obres de la colònia escolar permanent de Berga	1932	Cat.	A.M.
56	Inauguració de les obres del grup escolar «Collaso i Gil»	1932	Cat.	A.M.
57	Inauguració del Parvulari Forestier	1932	Cat.	A.M.
58	Breu historial de la plaça de la República que la Comissió de Cultura ofereix als alumnes de les escoles de la ciutat en celebració del primer aniversari de la proclamació de la República	1932	Cat.	B. C.
59	L'Obra de colònies escolars, banys de mar i semicolònies per als alumnes de les escoles de Barcelona 1906-1931	1932	Cat.	A.M.
60	Publicacions de la Comissió de Cultura: anys 1930-32	1930/32	Cat.	A.M.
61	L'Oeuvre d'enseignement de la Municipalité de Barcelone	1932	Fr.	A.M.
62	La Colònia escolar «Turissa»	1932	Cat.	A.M.
63	La Vida espiritual a «Vilamar»: conferència donada per Pere Vergés a la sala d'actes de la Casa de l'Ardiaca, el dia 31 d'octubre de 1930 amb motiu de l'exposició d'activitats dels infants a les colònies escolars	1932	Cat.	A.M.
64	Resum de l'organització de les Colònies Escolars de Vacances, de les Semi-colònies i dels Banys de l'any 1932	1932	Cat.	A.M.

año LXXV, n.º 268, septiembre-diciembre 2017, 519-539

revista española de pedagogía



Nº	Título	Año	Idioma	Loc.
65	Visita a les noves colònies escolars	1932	Cat.	A.M.
66	Publicacions de la Comissió de Cultura: any 1932	1932	Cat.	A.M.
67	Instruccions al professorat de colònies escolars	1933	Cat.	A.M.
68	L'Escola pública de Barcelona i el mètode Montessori	1933	Cat.	A.M.

Fuente: Elaboración propia. [Abreviaturas empleadas: Localización (LOC.); Biblioteca Artur Martorell (A.M.); Biblioteca de Catalunya (B.C.), Rosa Sensat (R.S.), Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (A.H.C.B.). Idiomas: catalán (cat.); castellano (cas.); francés (fr.); italiano (it.).]

La mayoría de estas obras están escritas en catalán, aunque encontramos también trece en castellano, una en castellano y catalán, tres en francés y una en italiano. El uso del castellano es más habitual en los primeros años, hasta el momento en que se crea la Comisión de Cultura y esta asume la edición de las obras. El uso de otros idiomas diferentes al catalán muestra la voluntad de dar difusión a la labor del Ayuntamiento de Barcelona fuera de Cataluña. Por ejemplo, en 1922 se publicó *Rapports de l'Institut d'anormaux de Vilajoana: présenté au Congrès d'Hygiène mentale de Paris* que incluía textos, fotografías, planos y dibujos sobre la atención que las personas discapacitadas recibían en el instituto de Vilajoana. En 1931 se editó la obra *Institutions scolaires en plein air*, en la que se daba cuenta de las experiencias de aplicación de nuevos métodos en las escuelas al aire libre. Igualmente, en 1932 se editó un libro en francés con el título *L'oeuvre d'enseignement de la Municipalité de Barcelone* que se entregó a los asistentes a la «Sixième congrès mondial de la Ligue internationale pour l'éducation nouvelle» que tuvo lugar en Niza aquel año. La obra publicada en italiano en 1922 no es más

que un catálogo de las publicaciones que la Comisión de Cultura tenía a la venta en aquel año.

4. La fotografía en la obra editorial del Ayuntamiento de Barcelona

En las publicaciones de la corporación municipal de Barcelona, la fotografía juega un papel fundamental. En esta época los avances técnicos ya permitían incluirlas fácilmente en publicaciones periódicas y libros. Aunque en el corpus bibliográfico analizado solo muy excepcionalmente se hace referencia a los autores, sabemos que muchos fotógrafos barceloneses colaboraban en estos años con las instituciones públicas que les encargaban sistemáticamente instantáneas de los acontecimientos ciudadanos. En el archivo fotográfico del Ayuntamiento de Barcelona podemos encontrar las mismas o similares fotografías de las instituciones escolares firmadas por fotógrafos como Jaume Ribera o su hijo Francesc, Adolf Zerkowitz, Pérez de Rozas, Josep Domínguez, que en 1924 ocupó una plaza como fotógrafo en el Ayuntamiento, Jordi Calafell, Josep María Sagarra o Josep Gaspar, entre otros (Domènech, 2007).

En el conjunto de las obras publicadas por el Ayuntamiento de Barcelona encontramos más de un millar de fotografías. Las publicaciones que contienen un mayor número son: *Publicacions de la Comissió de Cultura: any 1932* (320); *L'Obra de colònies escolars, banys de mar i semicolònies per als alumnes de les escoles de Barcelona 1906-1931* (135); *L'Oeuvre d'enseignement de la Municipalité de Barcelone* (94), que es un auténtico álbum fotográfico; *Publicacions de la Comissió de Cultura: anys 1930-31* (88); *Institutions scolaires en plein air* (51); situándose el resto por debajo del medio centenar.

Hemos afirmado que la fotografía adquiere un papel de absoluta relevancia en estas publicaciones, y no lo hace solo por su número sino también porque, en buena parte de los casos, prevalece la imagen sobre el texto escrito. Las fotografías pasan así a adquirir una parte importante de la carga narrativa, empleándose como elemento principal de transmisión de información en sinergia con el texto escrito. Todo ello nos lleva a pensar que el Ayuntamiento de Barcelona, en su voluntad de divulgar su labor de renovación pedagógica, entendió que con la imagen sería mucho más sencillo plasmar, evidenciar, representar y transmitir su labor y los principios que la inspiraban. De hecho, el conjunto de fotografías, vistas de un modo global, constituyen claramente un discurso que muestra una imagen específica del modelo de escuela y práctica educativa que la corporación quiere implantar. A continuación, para ir desgranando el discurso al que nos referimos, pasaremos a analizar la tipología de fotografías que

nos encontramos entre esas más de mil instantáneas.

Porcentualmente, el mayor número de fotografías de la colección se corresponde con las actividades ordinarias de colonias escolares, escuelas del bosque, baños de mar y jardines de infantes. Entre estas instantáneas, las más numerosas son las relativas a «salud, higiene y educación física». De sobra conocido es el peso que este tipo de cuestiones adquirió dentro de la cotidianidad de colonias escolares, escuelas del bosque y baños de mar, cuestión que se corrobora al cotejar el número de imágenes incluidas en las publicaciones. El movimiento higienista, en sus relaciones con la educación, y el parejo desarrollo físico del niño, como principio básico para un correcto desarrollo mental e intelectual, se encontraban reconocidos desde hacía ya tiempo, y adquirirían un papel fundamental en la labor del Ayuntamiento de Barcelona durante la época analizada.

Esa preocupación por la salud propició, entre otras cosas, la promoción del deporte y la actividad física en pro del cuidado y mejora de las condiciones físicas de los niños y niñas participantes. Así, dentro de esa amplia categoría de fotografías mencionada, la muestra más abultada se corresponde con imágenes relativas a la ejercitación del cuerpo: niños practicando ejercicios gimnásticos, participando de juegos deportivos, realizando actividades físicas en la playa y la montaña, tomando baños, efectuando ejercicios respiratorios, ejercicios de educación sensorial en el caso de infantes con algún tipo de discapacidad, ejercitándose en gimnasia sueca y rítmica, etc.

FOTOGRAFÍA 1. Título: Unos niños bañándose.



Fuente: *Banys de mar per als alumnes de les escoles de Barcelona* (1920), p. 16. Fondo: Artur Martorell.

La forma en que se organizaban esas actividades físicas se hace explícita a través de la fotografía, de la que es posible extraer información relevante. Habitualmente las fotografías escolares recogen lo novedoso o llamativo, y muchas veces representan lo que es menos ordinario, pero que se considera más relevante, importante, prestigioso y/o digno de dar a conocer y mostrar (Comas, Mottilla y Sureda, 2012). Cabe indicar que en este caso, aunque también encontramos composiciones artificiosas que cumplen con el principio anterior, podemos hablar de imágenes que normalmente han sido tomadas sin excesiva preparación. Es decir, son fotografías que muestran espontaneidad, que reflejan de forma bastante pre-

cisa y real lo que acontecía durante esas sesiones de actividad física, baños en el mar y ejercitación en plena naturaleza. Vemos en ellas, por ejemplo, a grupos de niños corriendo libremente mientras salen a la playa para colocarse en la zona que le ha sido asignada señalada por una letra específica y una bandera de un color determinado. La playa se encontraba dividida en secciones mediante sogas y tiras de banderas que permitían al profesorado organizar la sesión de ejercicios. Vemos a niños y niñas ataviados con sus bañadores, en actitud divertida, con evidentes muestras de estar disfrutando del ejercicio al aire libre y del mar; lugar hacia el cual se adentraban las sogas que servían de guía a los infantes, siempre vi-

gilados por los profesores en el momento del baño, entendido como una actividad que les prevenía o curaba de numerosas enfermedades (véase Fotografía 1). Pero no solo el mar servía para el ejercicio físico, pues también encontramos múltiples fotografías representando las sesiones de gimnasia que frecuentemente realizaban los niños en las colonias. Por regla general, este tipo de imágenes muestran una colocación pautada y bien organizada de los niños, realizando sus ejercicios al unísono en imitación a los movimientos marcados por el profesor, viéndose una clara influencia de las principales características de la gimnasia sueca: formas estáticas, corrección postural y desarrollo de ejercicios de orden, trabajo con brazos, piernas y tronco y ejercitación en saltos, trepas y destrezas.

Además del ejercicio físico, el higienismo y la salud se verán claramente plasmados en otros cuatro tipos de fotografías, menos numerosas que las anteriores, relacionadas con la manutención, inspecciones médicas, el momento de ducha o baño y el del reposo o descanso. En relación a las primeras, es sabido que una de las premisas básicas de todas estas iniciativas pedagógicas sería la de proporcionar una alimentación sana y adecuada capaz de paliar el estado de debilidad y los síntomas de enfermedad de algunos niños. Y para dar muestra de ello, algunas de las publicaciones revisadas contienen fotografías que reflejan el momento del reparto del almuerzo (véase Fotografía 2) y la comida en la playa. En lo que atañe a las inspecciones médicas, localizamos algunas fotografías en las que vemos al personal tomando medidas

y pesando a los niños, con sus cuerpos cubiertos únicamente por la ropa interior, en ocasiones incluso desnudos como podemos ver en una fotografía publicada en *Escoles a l'aire lliure del parc de Montjuïc*, y esperando su turno, para obtener datos que después podemos ver en varias de las publicaciones. En tercer lugar, el momento del baño es otra de las actividades fotografiadas como prueba de la importancia otorgada a este ejercicio para la mejora de la calidad de vida de los infantes. En las instantáneas podemos ver duchas comunitarias en las que los niños y niñas, vestidos o bien con ropa especial creada a tal efecto o bien con sus bañadores, se asean bajo el agua. En ocasiones este tipo de duchas están instaladas en espacios interiores y cerrados, como es el caso de las escuelas al aire libre del Parque de Montjuïc, y en otras en zonas semiabiertas y techadas, construidas sobre la arena de la playa, tal es el caso de los baños de mar. En este último caso, localizamos una fotografía que se repetirá en diversas ocasiones en distintas publicaciones (véase Fotografía 3). Finalmente, tenemos las fotografías del reposo o descanso, en las que vemos a los infantes durmiendo la siesta bajo los pinos, los toldos o reposando sobre hamacas dispuestas en la playa. En resumen, la importancia del sueño, el correcto aseo, la buena nutrición y el control médico sobre las condiciones físicas, todo lo que constituiría la higiene preventiva, acompañado de una regular ejercitación del cuerpo, serían algunas de las principales variables que se habrían querido plasmar de forma clara en el discurso visual de las fotografías publicadas.

FOTOGRAFÍA 2. Título: Repartiendo el almuerzo.



Fuente: *Banys de mar per als alumnes de les escoles de Barcelona* (1920), p. 17. Fondo: Artur Martorell.

FOTOGRAFÍA 3. Título: Banys de Mar. Escola del mar. Les dutxes després del bany.



Fuente: *L'Obra de colònies escolars, banys de mar i semicolònies per als alumnes de les escoles de Barcelona 1906-1931* (1932), p. 130. Fondo: Artur Martorell.

FOTOGRAFÍA 4. Título: Una clase en pleno bosque.



Fuente: *Escola de Cecs* (1920). Fondo: Artur Martorell.

Otro nutrido grupo de fotografías refleja el trabajo pedagógico. Están englobadas aquí todas las relacionadas con tareas y labores de enseñanza-aprendizaje. Así, por ejemplo, en la Escuela de Ciegos de Vilajoana podríamos ver a través de la imagen el innovador procedimiento de enseñanza mediante el desarrollo de sesiones de mecanografía, clases de lectura y escritura Braille, ejercicios de tacto y todo un conjunto de acciones encaminadas a la educación sensorial al aire libre (véase Fotografía 4). En las Escuelas al Aire Libre del Parque de Montjuic tenemos un buen conjunto de fotografías, capturadas en espacios exteriores, en las que se representan las clases de aritmética, geo-

metría, dibujo o trabajos manuales (véase Fotografía 5). Para la Escuela municipal Montessori se tomaron y publicaron imágenes con los niños realizando ejercicios al aire libre de lectura, escritura y reconocimiento sensorial de formas y letras, trabajando con los bastidores y cuidando a los animales domésticos, entre otras muchas. Cada una de estas fotografías trata de capturar la esencia de cada escuela, lo que la hace característica, especial y diferente, la moderna metodología pedagógica empleada para la educación de los niños. Y consideramos que, del conjunto de fotografías analizadas, este objetivo se alcanza con creces: se consigue captar el «verdadero alma» que empujaría en su

momento cada una de estas iniciativas. Probablemente, un hilo común a todas ellas es la evidencia de una educación activa de los niños, participantes dinámicos de su propio aprendizaje. En todas las

imágenes les vemos tocando, probando, componiendo, descomponiendo, ejecutando... mientras observamos la figura del maestro, muy presente, pero con un claro papel secundario.

FOTOGRAFÍA 5. Título: Escuela al aire libre de Montjuic.



Fuente: *L'Oeuvre d'enseignement de la Municipalité de Barcelone* (1932), p. 64. Fondo: Artur Martorell.

Dentro de este grupo de imágenes hay otras dos cuestiones que resultan fundamentales: el juego y la música. Ambas, muy presentes entre las actividades desarrolladas por estas iniciativas pedagógicas, se reflejan también con frecuencia en las fotografías publicadas. El juego constituye una forma de aprender, un mecanismo a través del cual generar movimiento corporal, una herramienta mediante la cual propiciar el buen ambiente y la alegría entre los chiquillos. Juegos

en la arena, a las cucañas, en pleno bosque... se capturan en las instantáneas (véase Fotografía 6). Por otra parte, la música, muy relacionada con la educación estética, se ve plasmada especialmente en imágenes relativas a audiciones y sesiones musicales, enseñanza de la música, interpretaciones de canciones mediante gestos y todo lo relativo a la expresión plástica animada, especialmente presente en Escuela del Mar y Escuela de Bosque.

FOTOGRAFÍA 6. Título: Parque infantil de Hostafrancs. Juegos en los cosos de arena. Cría de animales.



Fuente: *Els jardins dels infants* (1920), p. 33. Fondo: Artur Martorell.

Edificios, espacios e instalaciones constituyen otra de las cuestiones más fotografiadas. De su abultada presencia se deduce un claro intento por parte del Ayuntamiento por plasmar, mediante evidencias visuales, sus consecuciones en cuanto a la construcción, reforma y mejora de las instalaciones. De hecho, existen algunos volúmenes en los que la intencionalidad de la corporación municipal no es otra que aquélla; así, en 1922 publicaría *Construccions escolars de Barcelona. Recull dels estudis, projectes i altres antecedents que existeixen en l'Ajuntament per la solució d'aquest problema*, con planos, proyectos, estudios, dibujos y 17 fotografías de las obras de construcción de diferentes escuelas; y *L'Oeuvre d'enseignement de la Municipalité de Barcelone*

(1932), con un formato prácticamente similar al álbum fotográfico en el que aparecen un total de 94 instantáneas, con sus pies de foto identificativos, casi todas ellas de edificios, espacios e instalaciones. Llama la atención la majestuosidad de algunos de los edificios escolares, grandes pórticos y vestíbulos de entrada, la modernidad de las instalaciones y el mobiliario, la amplitud de los patios exteriores, la altura de los espacios, la luminosidad de grandes ventanales... y una serie de elementos muy bien seleccionados que transmiten al espectador una imagen muy clara sobre el amplio y buen trabajo desarrollado en materia educativa por parte del Ayuntamiento (véase Fotografía 7, una de las fotografías más reproducidas). Aulas, comedores, cocinas, salas de

año LXXV, n° 268, septiembre-diciembre 2017, 519-539

revista española de pedagogía



lectura, dormitorios, enfermerías, gabinetes antropométricos, despachos, jardines y patios aparecen también en las instantáneas.

FOTOGRAFÍA 7. Título: Edificio de la Escuela del Mar.



Fuente: *L'Obra de les colònies escolars i banys de mar* (1930), p. 7. Fondo: Artur Martorell.

A todo lo anterior se une la fotografía de grupo, imágenes que pretenden dar testimonio de quienes formaron parte de una institución determinada durante un momento concreto. Las encontramos con más frecuencia en las publicaciones dedicadas a las colonias escolares, siempre capturadas en exteriores, con una disposición del grupo perfectamente calculada para que todos los niños puedan verse y distinguirse, y con la compañía del maestro que terminaría de integrar una pretendida proyección de imagen de identidad grupal. Son imágenes calculadas, organizadas y con una disposición de los niños bien pautada. Por regla general visten con la

misma indumentaria, pero el escenario de unas y otras varía con frecuencia (sobre la ladera de una montaña, delante de un coche o de un edificio, en una escalinata, en pleno bosque, en un patio...). Lo cierto es que tanto en las fotografías de actividades ordinarias como en las de grupo encontramos con cierta frecuencia un hilo denominador común: una sobresaliente presencia del medio natural. Espacios abiertos, playas, montañas y naturaleza conforman el telón de fondo de la gran mayoría de instantáneas. Quedaría de este modo reflejado una de las cuestiones que para Rosa Sensat sería primordial: la creación de iniciativas no solo con fines higiénicos o

terapéuticos, sino también como forma de acercar a los alumnos al estudio del medio natural (Bernal, 2000, p. 177).

Finalmente, encontramos una serie de fotografías variadas y en número reducido que se corresponden, por ejemplo, con

retratos (Josep Collaso i Gil, Pere Vila i Codina, Lluís Marian Vidal, Evarist Fàbregas i Pàmies, Eugeni Maëder o Hermenegildo Giner de los Rios) y con momentos relacionados con el transporte escolar (véase Fotografía 8).

FOTOGRAFÍA 8. Título: Los pequeños escolares son transportados gratuitamente a las escuelas de los suburbios.



Fuente: *L'Oeuvre d'enseignement de la Municipalité de Barcelone* (1932), p. 46. Fondo: Artur Martorell.

5. Conclusiones

Las publicaciones del Ayuntamiento de Barcelona sobre su labor educativa entre 1909 y 1936 constituyen un legado patrimonial de carácter histórico-educativo de enorme importancia. La riqueza de su contenido tanto escrito como visual resulta innegable, convirtiéndose así en magníficas fuentes para la investigación sobre el pasado de la escuela, las iniciativas de renovación pedagógica y la evolución de las prácticas de atención a la infancia en general.

La colección de fotografías de este fondo representa claramente una forma muy concreta de concebir la escuela pública y los centros destinados a la mejora de las condiciones físicas, higiénicas, de bienestar y salud de un importante núcleo de la población infantil barcelonesa del primer tercio del siglo XX. Tal y como ya hemos señalado en otras ocasiones, las fotografías incluidas en las publicaciones que hemos estudiado ejemplifican el esfuerzo de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona por construir un discurso

narrativo muy concreto, en este caso relacionado con la renovación pedagógica y con la puesta en práctica de acciones innovadoras. El conjunto de fotografías conforma un discurso icónico que se corresponde con los principios de la Escuela Nueva que los inspiradores de la política educativa del consistorio barcelonés de aquellos años habrían asumido completamente.

Aspectos como la importancia educativa del medio natural; la exigencia de contar con instalaciones dignas y adecuadas; la valoración del ejercicio físico, del juego y de la actividad espontánea de los alumnos; una nueva concepción del papel del educador; la necesidad de una educación integral que atienda a la formación estética y cívica; la defensa de la coeducación; la atención a la diversidad y a las personas con discapacidad; o el valor de fundamentar la práctica educativa en la experimentación, son principios que tienen su traducción visual en las fotografías incluidas en las publicaciones del Ayuntamiento de Barcelona que hemos estudiado.

Notas

- ¹ Trabajo desarrollado en el marco del proyecto I+D, referencia EDU2014-52498-C2-2-P, «La fotografía publicada como representación de los cambios y las continuidades en la cultura escolar (1900-1970)», financiado en el Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y la Agencia Española de Investigación, fondos FEDER y Unión Europea).
- ² La propuesta de reforma con su fundamentación se incluye en el libro *Institucions d'ensenyament tècnic primari* (1918).

- ³ Véase: <http://mdc.cbuc.cat/cdm/search/colleccion/tasca>

Referencias bibliográficas

- Alberdi, R. (1980). *La formación profesional en Barcelona. Política, pensamiento, instituciones 1875-1923*. Barcelona: Ediciones Don Bosco.
- Bernal, J. M. (2000). De las escuelas al aire libre a las aulas de la naturaleza. *Áreas: Revista internacional de ciencias sociales*, 20, 171-182.
- Cambeiro, J. A. (2006-2007). Colònies escolars: anàlisi històrica d'una aventura pedagògica (1876-1920). *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 9-10, 193-243.
- Cañellas, C. y Toran, R. (1982). *Política escolar de l'Ajuntament de Barcelona 1916-1936*. Barcelona: Barcanova.
- Comas, F. y Sureda, B. (2012). The photography and propaganda of the Maria Montessori method in Spain (1911-1931). *Paedagogica Historica*, 48 (4), 571-587.
- Comas, F., Motilla, X. y Sureda, B. (2014). Pedagogical innovation and music education in Spain: Introducing the Dalcroze method in Catalonia. *Paedagogica Historica*, 50 (3), 320-337.
- Comas, F., Motilla, X. y Sureda, B. (2011). Iconografía y representación gráfica de las colonias escolares de la Diputación de Baleares. Una aproximación a través del análisis de las fotografías de las memorias. **revista española de pedagogía**, 250, 445-462.
- Comas, F., Motilla, X. y Sureda, B. (2012). Escuela y fotografía, entre el testimonio y la construcción del discurso narrativo. En *III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico - V Jornadas Científicas SEPHE* (pp. 405-417). Murcia.
- De la Arada, R. (2008). El pressupost de cultura de l'Ajuntament de Barcelona de 1908: un referent pedagògic. *Temps d'Educació*, 34, 241-250.
- Domènech, S. (2008). *Els alumnes de la República: els grups escolars del Patronat Escolar de*

- l'Ajuntament de Barcelona*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Domènech, S. (1995). *Manuel Ainaud i la tasca pedagògica a l'Ajuntament de Barcelona; pròlegs de Marta Mata i Garriga i Josep M. Ainaud de Lasarte*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Biblioteca Abat Oliba.
- Domènech, S. (Dir.), Torrella, R. y Ruiz, M. (2007). *Barcelona fotografiada: 160 anys de registres i representació. Guia dels fons i col·leccions de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Gonzalez-Agàpito, J., Marquès, S., Mayordomo, A. y Sureda, B. (2002). *Tradició i renovació pedagògica. 1898-1939*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- González-Agàpito, J. (1978). *Bibliografia de la renovació pedagògica i el seu context (1900-1939)*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Matas i Tort, J. (1977). *El Presupuesto Extraordinario de Cultura de 1908 del Ayuntamiento de Barcelona en el marco de la renovación escolar de Catalunya*. Tesis doctoral dirigida por Emilio Giralt Raventós. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona, 3 vols.
- Monés i Pujol Busquets, J. (1991). *Les escoles professionals municipals 1890-1990*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Monográfico *Fotografia i història de l'educació* (2010). *Educació i Història*, 15.
- Moreno, P. L. (2005). Renovación pedagógica y compromiso social en la edad de plata de la Pedagogía española: Félix Martí Akpera (1898-1920). *revista española de pedagogía*, 231, 203-222.
- Pérez-Bastardas, A. (2008). El Pressupost extraordinari de Cultura de 1908: entre solidaritat municipal i Solidaritat Catalana. *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, 19, 71-84.
- Pozo Andrés, M^a del M. del. (2006). Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 25, 291-315.
- Puigdel·lívols, I. (2015). Escola de Cecs, Sordmuts i Anormals de l'Ajuntament de Barcelona (1911-1939): Una experiència truncada. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 26, 161-183.
- Sureda, B., Mottilla, X. y Comas, F. (2014). La revista Feminal: fotografia y visualización de la aportación femenina a la renovación educativa en Cataluña (1907-1917). *Historia de la Educación*, 33, 215-230.