

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

El dibujo y la ilustración como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plástica

Trabajo fin de grado presentado por: María Betrán torner

Titulación: Grado en Educación Primaria

Modalidad de propuesta: Propuesta de
Intervención Didáctica: Unidad Didáctica

Director/a: Ximena González Restrepo

Huesca

23 de Junio de 2017

Firmado por: María Betrán Torner

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.4. Teorías educativas

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado es una propuesta de intervención didáctica dirigida a la asignatura de Educación Plástica en Educación Primaria, y a través del mismo se pretende utilizar el dibujo y la ilustración como herramientas con las que ampliar la capacidad creativa del alumnado, y a su vez dotarle de una mayor alfabetización emocional. Para cumplir con este propósito se comienza reseñando el trabajo de varios autores que profundizan en el tema de la inteligencia emocional y la creatividad. También se hace una revisión de algunas de las publicaciones más destacadas al respecto. Se ha recurrido a la figura y obra del artista y creador Gabriel Celaya a partir de cuyos dibujos se plantean la mayor parte de las actividades programadas. Por último, se propone una unidad didáctica en la que se especifican los objetivos, contenidos, competencias que se pretenden alcanzar, una temporalización, y el modo en el que se evaluará dicha intervención que se presenta como una alternativa plástica y didáctica.

Palabras clave: dibujo, ilustración, Gabriel Celaya, creatividad, inteligencia emocional, unidad didáctica.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. JUSTIFICACIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
2.1. OBJETIVO GENERAL	5
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. LA CREATIVIDAD Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	6
3.2. LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO	9
3.3. LA RELEVANCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL DE GABRIEL CELAYA EN EL PANORAMA CULTURAL ESPAÑOL	11
3.4. DIBUJOS E ILUSTRACIONES DE GABRIEL CELAYA COMO MOTOR CREATIVO EN LA PLÁSTICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	13
3.5. REFERENCIA AL CURRÍCULUM	15
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	16
4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO	16
4.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	16
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	17
5.1. INTRODUCCIÓN	17
5.2. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS	17
5.3. CONTENIDOS	19
5.4. ACTIVIDADES	20
5.5. CRONOGRAMA	25
5.6. DISEÑO DE EVALUACIÓN	27
6. CONCLUSIONES Y LIMITACIONES	28
6.1. CONCLUSIONES	28
6.2. LIMITACIONES	31
7. REFLEXIÓN PERSONAL	32
8. BIBLIOGRAFÍA	33
9. ANEXOS	36
9.1. ANEXO A: ANEXO DE SESIONES	36
9.2. ANEXO B: ANEXO EVALUACIÓN	43

1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado es una propuesta educativa que pretende potenciar la capacidad creativa del alumnado y de manera paralela dotarle de estrategias con las que identificar sus emociones y empatizar con las de los demás a través del dibujo y la ilustración. Para cumplir con este propósito se desarrolla un proyecto de intervención didáctica que consiste en la realización de una serie de actividades en las que se va a trabajar con el dibujo y la ilustración para el desarrollo de la inteligencia emocional del niño.

En mi experiencia como profesora de secundaria he podido comprobar cómo la plástica puede ser utilizada no solo como materia con la que adquirir una serie de habilidades y destrezas, como un lenguaje, sino además como gran potenciadora de la capacidad creativa del alumno, y a la vez ser vehículo conductor de emociones, sentimientos y deseos.

Por otro lado, creo que tanto el ámbito de la plástica, como el musical, gestual y de la escritura son idóneos para que niños y adolescentes trabajen la descripción y expresión de sus sentimientos, ya que sin lugar a dudas repercuten e influyen en su desarrollo psicosocial y, por lo tanto, en su formación. Considero que la Plástica debería gozar de una mayor relevancia, especialmente en Educación Primaria, por ser una materia muy adecuada para trabajar estos aspectos. Este proyecto tiene también en su investigación como propuesta evidenciar y mostrar la importancia del dibujo en los niños. De manera particular el dibujo en la infancia es fundamental ya que ayuda al cuerpo y a la mente a desarrollar la creatividad. El niño cuando dibuja, desempeña un papel activo y se siente protagonista de su propio proceso formativo, además el dibujo fomenta su creatividad, pues a través del mismo el niño expresa sus emociones, deseos y temores, a la vez que plasma sus fantasías. El dibujo reafirma la personalidad, fortalece la autoestima y se constituye como un elemento definitivo en la construcción de su seguridad personal.

Este tipo de expresión artística contribuye también al desarrollo de la psicomotricidad fina y de la inteligencia. Por otro lado, el dibujo ofrece numerosas posibilidades didácticas que serán tratadas en la intervención didáctica que se propone y plantea en este trabajo, tales como servir como estudio de formas y colores, o como manifestación de sentimientos y emociones.

El ilustrar historias permite al niño comprender determinados acontecimientos y expresar mediante imágenes su propio punto de vista, ya que el lenguaje visual es muy descriptivo, y el dibujo es un medio fácil y directo de expresión de emociones.

Todo esto me ha llevado a pensar de qué modo se podrían potenciar estos aspectos en alumnos que se encuentran en el 6º curso de Primaria, por ser esta una edad crucial para que adquieran este tipo de destrezas. La plástica les dotará de las herramientas necesarias no solo para potenciar su creatividad, sino para mejorar su autoconocimiento y habilidades sociales, ya que el cambio a secundaria y el comienzo de la adolescencia suele repercutir en su estabilidad emocional y en su forma de relacionarse con los demás, por lo que se espera que el trabajo con la expresión e identificación de las emociones que será planteado en el desarrollo de la parte didáctica y pedagógica de este trabajo de fin de grado, les pueda ayudar en su bien estar. Para lograr desarrollar los objetivos de este trabajo se recurre, como estrategia de aprendizaje y valoración del dibujo y la ilustración, a la figura y obra del creador e ilustrador Gabriel Celaya poeta visual que proyectará y facilitará el trabajo del cuento visual dibujado e ilustrado adaptado de manera didáctica en el aula.

El presente proyecto, por tanto, se presenta como una alternativa plástica y didáctica capaz de trabajar la creatividad en los niños identificando sus emociones, en donde el dibujo y la ilustración se presentan como instrumentos para su desarrollo creativo y emocional.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es la realización de una Propuesta de intervención didáctica con la que potenciar en los alumnos de 6º curso de Primaria tanto el desarrollo de su creatividad como de la inteligencia emocional por medio del dibujo y la ilustración.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la relación existente en los niños entre el arte y la expresión de emociones, pensamientos, sentimientos, deseos y estados a través del dibujo y la ilustración.
- Analizar las distintas emociones y estados de ánimo a través de los dibujos de Gabriel Celaya.
- Potenciar la expresión emocional de los alumnos a través del dibujo abstracto.
- Analizar la utilidad de la aplicación en las aulas de Educación Primaria del dibujo y la ilustración para el desarrollo emocional y creativo.
- Utilizar el cuento visual como recurso para el análisis de los estados emocionales y sentimientos de los alumnos.

- Trabajar la abstracción como medio con el que los alumnos puedan explorar y expresar sus estados emocionales.
- Dar a conocer diferentes técnicas con las que estimular la creatividad en los alumnos.
- Desarrollar una unidad didáctica fundamentada en el dibujo y la ilustración en donde se despierte e inicie la curiosidad por ésta, trabajando en diferentes actividades y talleres en los que los alumnos puedan profundizar en sus emociones.

3. MARCO TEÓRICO

Para desarrollar la propuesta de este Trabajo de fin de grado, el marco teórico que a continuación se presenta se ha fundamentado en la revisión de publicaciones en las que se ha tratado la educación plástica, y en concreto el ámbito del dibujo y la ilustración para potenciar el desarrollo de la creatividad en el niño, reseñando también el trabajo de varios autores que profundizan en aspectos en torno al autoconcepto y la inteligencia emocional.

3.1. LA CREATIVIDAD Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

El término creatividad es muy amplio y podemos encontrar muchas definiciones o puntos de vista distintos incluso, en algunos casos, contradictorios. La Real Academia Española define creatividad como “la facultad de crear” o “Capacidad de creación”.

Vigotsky (1986), uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, pensaba que la creatividad no es un don privativo de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que sea capaz de imaginar, transformar o crear algo, y además pensaba que era susceptible de ser desarrollada.

A este respecto cabe mencionar que el estudio de las emociones comenzó a gestarse a finales del siglo XIX, y fue con un escrito realizado en 1990 por los psicólogos americanos Peter Salovey y John Mayer, cuando el concepto de inteligencia emocional se comenzó a utilizar en la literatura psicológica. Sin embargo, esta denominación no se popularizó hasta la publicación en 1995 del libro *La inteligencia emocional* del psicólogo estadounidense Daniel Goleman, quien toma como referencia las aportaciones de los dos autores comentados anteriormente. En este libro, Goleman habla también de la importancia de enseñar estas capacidades en las escuelas, pues infancia y adolescencia son etapas fundamentales para asimilar estas habilidades y ponerlas en funcionamiento a lo largo de la vida.

La propuesta de Goleman acerca de la inteligencia emocional fue también construida sobre los hallazgos científicos de tres investigadores, David McClelland, Joseph LeDoux, y Howard Gardner, además de incorporar las aportaciones de los otros científicos, siendo

ésta su mayor genialidad que radica en conectar líneas de investigación que no habían sido relacionadas anteriormente.

De estos investigadores, el que aquí más nos interesa citar es Howard Gardner, a partir de cuyas investigaciones revela la existencia de las inteligencias múltiples. Gardner diferencia siete tipos de inteligencia: verbal, lógico-matemática, espacial, cenestésica, musical, interpersonal o social, e intrapersonal. Definiendo la inteligencia interpersonal como la capacidad de comprender a los demás, y la intrapersonal, como la capacidad para conocer y sintonizar con las propias emociones y sentimientos, y formarse una idea verídica de uno mismo a partir de la que operar de forma efectiva en la vida. Y serán precisamente estos dos últimos tipos de inteligencia los que sirvan de pilares básicos para el concepto de inteligencia emocional planteado por Goleman. Es decir, que Gardner no cree que haya un solo tipo de inteligencia, sino un conjunto de inteligencias independientes y diferentes, por lo que una persona puede lograr el éxito en diferentes campos y no solo el académico. Gardner también cree que la inteligencia puede ser desarrollada, y para ello la educación es fundamental ya que servirá para fomentar todos los tipos o formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte que considera sirve como medio de expresión y acercamiento al mundo. Es por esto que el arte es esencial para el desarrollo de la inteligencia emocional, pues además de poner a la persona en contacto con su percepción, le va a permitir conocer diferentes habilidades manuales que le servirán para potenciar el desarrollo de la inteligencia ligada a las emociones y la coordinación.

A este respecto cabe comentar también que los efectos de desarrollo de la inteligencia emocional a partir del arte resultan mucho más poderosos cuando aquellos que practican estas disciplinas son niños pequeños, y si bien la inteligencia emocional puede ser desarrollada a lo largo de toda la vida, es en la infancia donde se van a cimentar los primeros patrones de conducta y respuesta a las emociones. Pero además, la práctica del arte en personas de todas las edades va a permitir otras facultades como la de incrementar la sensibilidad hacia elementos perceptuales, predisponiendo de forma adecuada a una persona para la incorporación de conocimientos lógico-formales basados en razonamientos abstractos.

A este respecto el experto en psicología educativa Manuel Segura nos habla de las emociones y los sentimientos como términos casi sinónimos y apunta “Lo que interesa es que hijos y alumnos aprendan a conocer y manejar unas y otros”. (Segura, 2005, p.104)

Segura (2005), relaciona la palabra emoción con el “mover”, con movimiento o moción, apunta que sin emociones no somos capaces de movernos, pues una persona sin emociones ni sentimientos no es capaz de decidir ya que nunca decidimos utilizando solamente la razón. Por lo tanto, para vivir necesitamos las emociones, y para manejarnos bien con las emociones nos es indispensable una seria alfabetización emocional.

En *Ventanas a nuestros niños* Violet Oaklander apunta:

Algunos niños no están familiarizados con lo que son los sentimientos, y tienen una capacidad limitada para comunicarlos, además tienden a ver todo blanco o negro, por lo tanto, puede ser muy útil el entregarles experiencias con una vasta cantidad de sentimientos y sus matices. Se trata de ayudarles a contactar con sus propios sentimientos. (Oaklander .1988 p. 122)

Por lo tanto, hablar sobre los sentimientos es un paso importante para los niños ya que ellos necesitan saber qué tipo de sentimientos existen, y también necesitan aprender a expresarlos, compartirlos y comentarlos. Del mismo modo, se requiere de una familiarización con las múltiples variaciones de sentimientos que existen para que de este modo puedan tomar contacto con lo que realmente están sintiendo.

El cuerpo, sin embargo, almacena el sentimiento, no lo expulsa. Sólo cuando reconocemos nuestros sentimientos y los vivenciamos, podemos liberarnos y usar todo nuestro organismo en otros menesteres, De otro modo, una parte de nosotros está continuamente albergando los sentimientos que ignoramos, dejándonos solo con una parte de nosotros mismos para el proceso de vivir. Aprendamos entonces a escuchar a nuestro cuerpo para llegar a nuestros sentimientos.
(Oaklander,1988, p. 123).

Educar de un modo creativo en el ámbito emocional es pues fundamental para tener una buena salud física y mental. Desde los años noventa, el catedrático psicopedagogo español Rafael Bisquerra (2003), ha centrado también sus investigaciones en la educación emocional que concibe como “proceso educativo, continuo y permanente, cuya principal finalidad es el desarrollo integral de la persona para aumentar el bienestar personal y social”. (Bisquerra, 2003, p.27)

Manuel Segura plantea que, para no ser analfabeto emocional, término acuñado por Goleman, se debe “aprender a reconocer e identificar las propias emociones y sentimientos y también adivinarlos en los demás, por sus caras, por sus palabras y por el tono con que dicen esas palabras” (Segura, 2015, p.104).

En su investigación acerca de la exploración de las emociones y la fantasía Rotllan (2014), nos habla de una creatividad que surge cuando las cosas se hacen por el puro placer de hacerlas, y nos recuerda que en la escuela tan importante es la alegría de realizar algo como la calidad con la que se ha realizado.

Cabría también hablar de la creatividad emocional de la que habla Samuel Ruiz en su Tesis: “Las personas que son creativas emocionalmente no son sólo sensibles a los problemas,

como una característica propia de las personas creativas, sino que además presentan una sensibilidad característica a las emociones ajenas y propias". (Ruiz, 2010, p.55). Se trata de una creatividad emocional directamente relacionada con la expresión *sensibilidad emocional* utilizada por Gardner (2001), y cuyo fomento ayuda al desarrollo de la empatía y la mejora de la convivencia.

Estos autores nos hablan pues de una creatividad que debe ser cuidada y estimulada tanto desde un punto de vista personal, ya que ayuda al niño al desarrollo de su autoestima, como social. Es por ello que se ha considerado fundamental trabajar estos aspectos a través del arte, de la plástica, y en concreto a través del dibujo y la ilustración, ya que éstos son unos medios expresivos que por su versatilidad y posibilidades resultan el vehículo idóneo con el que explorar y potenciar la creatividad y la inteligencia emocional.

3.2. LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO

A través del dibujo, el niño expresa sus pensamientos y sentimientos, por lo tanto, la potenciación de este tipo de actividad mejora su comunicación con el mundo exterior. El dibujo tiene también otras virtudes para el niño ya que mejora su autoestima, fomenta su creatividad y desarrolla sus habilidades.

El dibujo se podría considerar precisamente como una ventana al mundo, pues a través del mismo se pueden crear visiones sobre uno mismo, sobre el propio universo, los propios sueños o inquietudes, y son precisamente estos aspectos los que van a servir para trabajar la creatividad y desarrollo emocional del niño. Desde esta perspectiva, se debe tratar de que en todo momento el dibujo contribuya a que el niño cree sus propios modelos o visiones sobre el mundo, pues el niño cuando dibuja revela mundos más amplios que los de su experiencia inmediata.

El dibujo y la ilustración permiten al niño ampliar su propio conocimiento sobre el mundo y tratar importantes aspectos del mismo. Éste debe contribuir a que explore su propia personalidad y emociones, y logre expresarlas, y para ello las actividades programadas en la Propuesta didáctica pretenden dotarle de una mayor alfabetización visual y emocional.

De ahí que, tal y como puntualizan B. Wilson, Huwitz y M. Wilson, el dibujo ocupe un importante lugar en la enseñanza escolar como "estimulador de los procesos cognitivos de los alumnos y favorecedor de sus competencias y habilidades en el uso de un sistema simbólico válido" (B.Wilson, Huwitz y M.Wilson, 2004, p.16).

Como se ha comentado anteriormente, la propuesta de intervención didáctica que aquí se plantea va dirigida al 6º curso de Educación Primaria. Estamos hablando de la etapa del realismo en el dibujo del niño que comprende entre los 9 y los 12 años. Algunos de los supuestos psicológicos más relevantes en este estadio son que en este periodo tiene lugar una representación más orgánica y analítica de la forma, y un mayor interés por la representación objetiva, atendiendo más a los detalles y rasgos. Sin embargo, también se va aproximar al niño al mundo del dibujo y de las emociones a través de representaciones más abstractas, utilizando como recurso la obra gráfica de un artista con la que se va a trabajar el concepto, las formas y los colores, pues en esta etapa el niño va también adquiriendo un mayor conocimiento y uso del color, y una mayor sensibilidad hacia sus diferencias y semejanzas.

Con respecto a la ilustración, ésta es capaz de generar en el espectador toda una serie de emociones, y además tiene la capacidad de despertar sensaciones diferentes en las personas.

A este respecto, Verónica Pulgar define la ilustración como “forma artística capaz de establecer una comunicación y dejar huella en la conciencia del niño” (Pulgar, 2015, p.18), pues la ilustración, el dibujo y el arte plástico en general es una de las manifestaciones que más ayuda al fomento de las emociones y el desarrollo de los sentimientos, ya que es capaz de generar nuevas sensaciones y despertar sentimientos ayudando al reencuentro con historias ya vividas.

En este Trabajo de fin de grado en la parte propuesta de intervención didáctica se va a trabajar también el cuento visual. Éste va a permitir construir historias visuales, estimulando de este modo la imaginación y la creatividad del niño. El cuento es también un recurso fundamental con el que trabajar la inteligencia emocional ya que ayuda a identificar las emociones. Al hablar de lectura, no sólo se hace referencia a las palabras que conforman un texto, sino también a lo visual, a la lectura de unas imágenes que aportan información al lector, pues la ilustración es un lenguaje en sí mismo, que transmite o cuenta una historia, y que requiere de un papel activo por parte del observador. Es pues evidente que las imágenes son legítimos vehículos narrativos, y que existen estrategias que permiten narrar a través de las ilustraciones.

Arcenegui afirma que “el dibujo posee por sí mismo un carácter narrativo , y que junto al texto constituyen un gran medio para expresar ideas”. (Arcenegui, 2014, p. 121)

Martínez se refiere a la ilustración como “elemento que puede crear digresiones respecto del texto y plantear nuevos discursos dentro del libro” (Martínez, 2014, p. 8). Es decir, la

ilustración puede plantear otras alternativas e interpretaciones paralelas que enriquezcan y doten de nuevos significados a la historia planteada. Por lo tanto, dibujo e ilustración son vehículos idóneos para la mejora de la creatividad y la conciencia emocional de los niños.

3.3. LA RELEVANCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL DE GABRIEL CELAYA EN EL PANORAMA CULTURAL ESPAÑOL

La determinación de incluir el trabajo plástico de Gabriel Celaya en esta investigación surge de un interés personal por su figura y su obra. Después de conocer su vida y la calidad de su trabajo, he podido constatar la escasez de información que hay sobre la misma, especialmente en lo que respecta a su faceta plástica, y he considerado esencial destacar su importancia no solo en el campo literario sino también plástico en España, para recalcar o enfatizar la relevancia que merecen sus dibujos y pinturas hoy desconocidas y no reconocidas.

Rafael Gabriel Juan Mújica Celaya Leceta nació en Hernani (Guipúzcoa) en 1911 y murió en Madrid en 1991. A lo largo de su vida adoptó tres seudónimos diferentes: Rafael Mújica, Juan Leceta y Gabriel Celaya. Rafael Mújica, pintor y dibujante, es la primera de sus tres personalidades que este autor utiliza como herencia e influencia de la generación poética del 27, la vanguardia de los años 30 y la Residencia de Estudiantes de Madrid.

Procedente de una familia acomodada fue enviado a Madrid a estudiar Ingeniería Industrial. Sin embargo, su estancia en la Residencia de Estudiantes de Madrid, entre 1927 y 1935, le llevarían años más tarde a relegar su destino empresarial e industrial tras conocer a toda una serie de intelectuales que lo inclinaron por el campo de la literatura.

El ambiente de recepción de corrientes de vanguardia que caracterizó a la Residencia en ese periodo lleva al joven Mújica a cultivar las que serían sus dos pasiones: la pintura y la poesía, que por timidez eran apenas conocidas entre sus amigos y escondidas de su familia. Sin embargo, a su regreso a la empresa familiar en San Sebastián decidió abandonar totalmente su pasión por la pintura para dedicarse en exclusivo a la poesía.

En la "Historia de mis libros", Gabriel Celaya (1982) confiesa:

Entre 1927 y 1935 cursé la carrera de ingeniero industrial sin dificultades ni suspensos. Es decir, sin alarma para mi familia. Pero lo que realmente me ocupó y me preocupó durante esos años -y eso sí que debía haber alarmado a los míos- no fue la ingeniería, que despachaba como un asunto de trámite, sino la pintura, en la que fracasé, pese a mi entusiasmo, por falta de preparación técnica, y la literatura, en la que el autodidactismo produce mejores resultados. (Celaya, 1982 p. 16)

Sus dibujos, óleos, ceras y *gouaches* estuvieron desde entonces ocultos al público. De ahí también el interés de los mismos, pues son la manifestación de unos intensos años en los que un Mújica estudiante dibujaba libros futuristas, pintaba *guaches* inspirados por las corrientes de vanguardia y escribía poemas surrealistas. Se trataba, según afirma Aizarnan de “Ideas dibujadas por Rafael Mújica, expresadas con la sencillez de Gabriel Celaya” (Aizarnan, 1997, p. 9)

Cabe también comentar aquí algunas de las influencias más fuertes en su pintura, como la conferencia de Marinetti sobre el futurismo, que le llevó a escribir poesía futurista y realizar dibujos-poema, también la conferencia de Le Corbusier influiría en su pintura, y el trabajo de Alexander Calder con su presentación en la Residencia de Estudiantes de *El circo más pequeño del mundo* que hicieron mella también en algunos de sus dibujos y en su manera de percibir la creación. Junto a éstas se podrían citar también otras figuras que influyeron en su obra tales como Picasso, Max Ernst, Miro y Dalí. El Romanticismo fue igualmente fuente de su interés, y también el surrealismo, la metafísica y la geometría estaban muy presentes en su pintura y poesía de aquel momento.

Según comenta Josefina Alix “Todas sus propuestas no eran meramente plásticas, sino toda una forma de pensamiento y de materia vital que marcarán la futura personalidad del poeta” (Alix, 1997, p. 29). Se trata pues de unos dibujos y óleos en los que, como ya se ha comentado, se observan muchas y distintas influencias pertenecientes a las diferentes corrientes estéticas de la época que fluctúan entre una figuración de líneas precisas y limpias y la abstracción lírica, del cubismo hasta el surrealismo o el futurismo.

Algunos de sus trabajos gráficos publicados son los dibujos que realizó en su antología ilustrada *Gabriel Celaya para niños*, y que lamentablemente tuvieron escasa repercusión. Otro de sus dibujos, de nuevo firmado por Rafael Mújica, fue reproducido en la cubierta de su *Itinerario poético* sin tampoco llamar mucho la atención. También en una edición de su poesía para niños publicada en los años ochenta se reprodujeron algunos de sus dibujos en blanco y negro. Sin embargo, la mayor parte de su obra gráfica permaneció inédita hasta la exposición *Rafael Mújica. Los dibujos de Gabriel Celaya*, celebrada en la Residencia de Estudiantes en 1997, y coproducida entre la propia Residencia y el Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián. Aquí se expusieron más de 300 dibujos y numerosos óleos que en la actualidad forman parte del fondo de la Biblioteca de Gabriel Celaya, y que incluyen a Celaya en la lista de los poetas que utilizaron no solo la palabra sino también la imagen plástica para expresarse, como es el caso de Rafael Alberti o Federico García Lorca.

La mayor parte de esta obra procede de la colección de Amparo Gastón, la viuda del poeta, y forma parte en la actualidad del fondo de la Biblioteca de Gabriel Celaya perteneciente al Koldo Mitxelena Kulturunea, en San Sebastián, que rescata el testimonio de los que fueron unos intensos años de formación Gabriel Celaya.

Aunque se ha otorgado mayor protagonismo a su obra plástica por la temática aquí desarrollada, y porque como ya se ha comentado ha sido una faceta de su trabajo menos investigada y valorada, cabe también mencionar algunos datos relevantes de su faceta literaria, como que su personalidad inquieta le llevaría a fundar en 1947, junto con Amparo Gastón, la colección “Norte” de poesía en 1946, que pretendía hacer de puente con la Generación del 27.

Como se ha comentado anteriormente, al igual que otros poetas de su generación, Gabriel Celaya estuvo en contacto con los “ismos” mas populares de principios de siglo, pero el traumático acontecimiento de la Guerra Civil le llevó hacia una poesía más social y política, llegando a ser uno de los más destacados representantes de lo que se denominó “poesía comprometida”. Realizó también varias antologías y libros de poesía escritos en colaboración con Amparo Gastón, y cuenta también con publicaciones de narrativa y teatro, además de otras de carácter teórico y crítico literario. A pesar de haber sido galardonado en 1986 con el Premio Nacional de las Letras Españolas, Gabriel Celaya murió prácticamente en la miseria.

Sin lugar a dudas Gabriel Celaya perteneció a una generación de artistas que abrieron las puertas de la modernidad. Es una figura de gran relevancia cultural y artística para el país, y por ello considero que debe ser rescatada y dotarle del valor que le corresponde.

3.4. DIBUJOS E ILUSTRACIONES DE GABRIEL CELAYA COMO MOTOR CREATIVO EN LA PLÁSTICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tal y como se ha comentado anteriormente, el dibujante e ilustrador Rafael Mújica murió cuando nació el poeta Gabriel Celaya, y su obra pictórica realizada durante sus años en la Residencia de Estudiantes de Madrid quedó guardada. Sin embargo, a raíz de la exposición *Rafael Mújica. Los dibujos de Gabriel Celaya*, celebrada en este lugar en 1997, se ha conocido toda la obra gráfica de este dibujante de libros futuristas, escritor de poemas surrealistas y creador de gouaches e ilustraciones inspirados en las corrientes de vanguardia del momento cuya frescura, elegancia y originalidad hace de ellos no solo un precioso documento que refleja el “arte nuevo” que comenzaba a gestarse en España en aquel momento, sino una importante fuente de interés tanto en el ámbito cultural como

educativo, no utilizado hasta el momento, y que he considerado fundamental explorar y extraer de ella todo su potencial, tomándolos como modelo para trabajar la creatividad y las emociones a través de la Plástica, pues se trata de unos dibujos de gran calidad estética e interés conceptual.

En concreto uno de los trabajos que servirá de referente es el de la serie *48 estados de ánimo* fechado en 1928. Se trata de unos esquemas gráficos con los que el autor expresa “estados de ánimo dibujados”, y con los que representa no solo estados de ánimo sino también conceptos como el de “luz” o “calor”. En una descripción de este trabajo Celaya puntualiza “Más bien que los estados de ánimo, se dibujan los conceptos a que se debe el estado de ánimo. No se dibuja el estado de ánimo de fatiga, sino la fatiga misma; no se dibuja el ánimo de una persona orgullosa sino el orgullo mismo”. (Celaya, 1928, p.84)

En una descripción más amplia de la serie *48 estados de ánimo*, Gabriel Celaya hace una explicación más detallada del sentido de la misma argumentando:

El dibujo esquemático permite una mayor libertad para representar cuanto queramos, evitando siempre que éste no resulte una reproducción copia de la forma del modelo, sino que, por medio de la representación de una serie de puntos, líneas y trazos, se logre plasmar la idea de lo que se está tratando de representar (Celaya, 1928, p.84)

Se podría pues decir que, a través de esta serie, Rafael Mújica sintetiza, por medio de esquemas gráficos, su propio alfabeto emocional donde la palabra acompaña brevemente al sentido de la imagen que ya por si sola representa un concepto.

En estas composiciones, los elementos básicos del lenguaje visual como son el punto, la línea o la forma, no solo funcionan como elementos de configuración visual, sino también como elementos expresivos de ideas, sentimientos y emociones, pues sirven para expresar un concepto, o un estado de ánimo, como lo define Celaya. Es por esto que los dibujos e ilustraciones de Gabriel Celaya van a servir de fuente de inspiración, aprendizaje y disfrute para la realización de varias de las actividades de plástica programadas en esta Propuesta didáctica para Educación Primaria. Éstas, pueden ser utilizadas como herramienta fundamental con la que explorar un lenguaje gráfico y textual propio, por lo que, sin lugar a dudas, el análisis de esta serie evidencia el hecho de que la obra gráfica de Gabriel Celaya sirve de motor creativo en la plástica de primaria.

3.5. REFERENCIA AL CURRÍCULUM

Tal y como se hace mención en el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, uno de los objetivos es el de utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas para iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. En este sentido, el presente Trabajo Fin de Grado pretende potenciar la observación, el conocimiento y la creación de una serie actividades artísticas basadas en unos modelos visuales que se consideran fundamentales para la alfabetización visual y artística.

Por otro lado, atendiendo a la legislación de la Comunidad Autónoma de Aragón, la Educación Plástica sirve como vehículo de comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias. Este aspecto está estrechamente asociado a una de las prioridades fundamentales de este trabajo de fin de grado que es la de dotar al alumno de estrategias con las que adquirir una mayor inteligencia emocional que le permita identificar sus emociones y empatizar con las de los demás.

Según el currículum del Área de Educación Artística para el 6º Curso de Educación Primaria, el tema a trabajar en esta Propuesta de intervención didáctica estaría relacionado con el Bloque I de contenidos, referido a la Educación audiovisual, en el que se plantea un uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación, la narración de historias a través de la imagen, o la aproximación a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes. En el presente Trabajo Fin de Grado, se pretende capacitar al alumno para que adquiriera un mayor entendimiento del arte, visto como elemento de transmisión de emociones. Además, se hará uso del cuento visual que será creado como elemento narrativo de comunicación, por lo que el vínculo de estas propuestas con el currículum es bastante evidente.

En el presente trabajo, la potenciación de la creatividad a través de diferentes técnicas de dibujo resulta igualmente fundamental, por lo que se encuentra asociado con el Bloque II referido a la Expresión Artística, que habla de la elaboración de producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas, así como la facultad de imaginar y dibujar obras con diferentes materiales. El vínculo con este bloque resulta pues igualmente evidente.

4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

La presente Propuesta didáctica va dirigida a un grupo de alumnos de sexto curso de Educación Primaria de un colegio situado en el centro urbano de Huesca.

Se trata de un centro de titularidad pública que se encuentra en un entorno socioeconómico medio. Este centro mantiene una fuerte vinculación con su ubicación y promueve el conocimiento de la historia y cultura de la ciudad, participando en las celebraciones y eventos que tienen lugar en el barrio, y organizando con bastante frecuencia actividades y visitas a lugares relevantes tanto de la ciudad como de la provincia.

Este colegio muestra también gran interés por la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación, por lo que se acoge a las opciones de apoyo institucional para la incorporación de mini portátiles y tablets dirigidos al tercer ciclo de Educación Primaria. Asimismo, se trata de un centro bilingüe inglés, y ofrece una segunda lengua extranjera (francés) en quinto y sexto de Primaria.

Por otra parte, el colegio ofrece un programa de apertura de centros en las épocas vacacionales de verano, navidad y semana santa, mostrando de este modo un gran compromiso con las necesidades de asistencia a los padres en los periodos no lectivos.

4.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

La propuesta de intervención que se detalla a continuación está diseñada para ser puesta en práctica en un aula de sexto curso de Educación Primaria. Más concretamente, para niños de entre diez y once años de edad en una clase de Educación Plástica que cuenta con 22 alumnos, de los cuales 4 son de etnia gitana. Hay también 3 niños de origen africano subsaharianos, que han nacido en España y no muestran ninguna dificultad con el idioma, y 2 niños marroquíes que no tienen un buen conocimiento del idioma ya que se incorporaron tarde al centro, sin embargo, no muestran un excesivo desfase con respecto a sus compañeros, y no van a tener una especial dificultad para el desarrollo de las actividades.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1. INTRODUCCIÓN

A través de la presente Unidad didáctica, se pretende trabajar la creatividad y las emociones de una manera más cercana y próxima a los alumnos, haciendo del dibujo y la ilustración las herramientas fundamentales.

Estos aspectos pueden ser trabajados a lo largo de cualquier nivel en educación primaria, puesto que no son necesarios unos conocimientos académicos previos. A pesar de este motivo, he decidido realizar la propuesta para esta edad puesto que creo necesario y conveniente profundizar en ellos en una etapa, la preadolescencia, que influye de forma determinante en el desarrollo psicosocial de las personas, por lo que considero que el desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional puede ayudarles para una mejor evolución personal.

Las sesiones que se plantean están pues pensadas para ser realizadas en la asignatura de Educación Plástica, y pretenden que los alumnos sean capaces expresar las emociones, utilizando el dibujo y la ilustración como recursos creativos fundamentales.

A la hora de plantear las actividades, se han tenido también en cuenta los conocimientos previos que posee el alumnado en relación con las emociones y la educación plástica, para a partir de estos, utilizar la educación emocional y el dibujo conjuntamente para formar a personas que, además de desarrollar su imaginación y creatividad, posean un amplio nivel cognitivo con el que sean capaces de transmitir sus emociones y sentimientos y empatizar con los de los demás. Además de dotarles de un mayor conocimiento artístico al trabajar a partir de la obra gráfica de Gabriel Celaya.

A pesar de esto, creo que es de vital importancia trabajar la creatividad y la inteligencia emocional de una forma transversal, desde todas las materias y también en todas las edades, puesto que esta es la mejor manera de desarrollar las capacidades emocionales de los niños.

5.2 COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

Las actividades propuestas van a servir a su vez para la adquisición de una serie de Competencias clave como son:

-Comunicación lingüística. ya que uno de los principales objetivos es el de que el alumno

alcance una mayor alfabetización emocional, y para ello, se han planteado actividades en las que se pretende ampliar el vocabulario de los alumnos y a la vez trabajar la comunicación oral para la exposición de los sentimientos.

-Competencia digital, ya que en varias de las actividades se hará uso de la pizarra digital, y se facilita la utilización de programas específicos para el retoque de imágenes que servirán para la creación de un diseño haciendo un uso más creativo de las mismas.

-Aprender a aprender, pues en todo momento se pretende que los alumnos adquieran habilidades en torno a la organización del aprendizaje y la gestión del tiempo. También se espera que sean conscientes de su propio proceso de aprendizaje, sepan superar los obstáculos, y adquieran nuevos conocimientos y capacidades creativas que le sirvan en su quehacer diario.

-Competencias sociales y cívicas, pues a través de las actividades programadas se espera que los alumnos desarrollen progresivamente una mayor empatía con sus compañeros, y adquieran un mayor autoconocimiento y autoestima de cara a desarrollar las habilidades sociales necesarias para poder desenvolverse en sociedad, supliendo así sus posibles dificultades, inseguridades y carencias.

-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, pues se espera que a través de las actividades programadas el alumno vaya evolucionando y construyendo nuevos conocimientos de manera autónoma y mostrando una creciente iniciativa y creatividad para el desarrollo de las actividades.

-Conciencia de las expresiones culturales, ya que se pretende desarrollar la capacidad creativa de los alumnos través de la realización de diferentes actividades de dibujo, además de darles a conocer y trabajar a partir de la obra de Gabriel Celaya.

El objetivo general de esta propuesta en su parte práctica de aplicación didáctica es análogo al que se propuso como objetivo general del Trabajo Fin de Grado, y es el de aplicar el dibujo y la ilustración en las aulas de Educación Primaria para adquirir una mayor alfabetización emocional y artística.

A su vez, este objetivo general queda desglosado en los siguientes objetivos específicos:

-Establecer las directrices a seguir en la planificación y ejecución de actividades de dibujo en el aula.

-Considerar el máximo de ámbitos de utilidad del dibujo y la ilustración en la planificación de actividades en el aula.

- Compartir con el personal del centro y las familias conocimientos acerca de las utilidades del dibujo.
- Conocer la obra gráfica de Gabriel Celaya y utilizarla como recurso creativo impulsor de las propias creaciones.
- Usar el dibujo y la ilustración como recursos creativos capaces de expresar las emociones y sentimientos y poder alcanzar un mayor autoconocimiento.
- Fomentar la creatividad de los alumnos.
- Fomentar en el alumno el interés por el arte.
- Explorar y reconocer las propias emociones y saberlas expresar a través del dibujo.
- Utilizar el cuento visual como recurso creativo capaz de crear un discurso narrativo.
- Identificar las emociones principales: alegría, amor, tristeza, enfado. Así como sus afines y contrarias.
- Utilizar el collage como recurso creativo y compositivo.
- Adquirir una mayor alfabetización emocional.
- Conocer y utilizar los elementos básicos del lenguaje visual como instrumentos creativos.
- Saber transmitir los propios sentimientos a través del dibujo y empatizar con los de los demás.
- Desarrollar la capacidad de lectura, análisis e interpretación de la imagen, entendiendo ésta como un signo mediante el cual nos comunicamos, comprendemos mensajes visuales y expresamos emociones.

5.3 CONTENIDOS:

Los contenidos que se van a llevar a cabo con la realización de este proyecto son los siguientes:

- Identificación y clasificación de las emociones.
- Utilización de diversas técnicas, materiales y soportes como recurso de expresión plástica, visual y emocional.
- Reconocimiento de las propias emociones y de los que nos rodean.
- El cuento visual como recurso narrativo y creativo.
- Expresión y comprensión de las emociones mediante la utilización del dibujo y la ilustración.
- Representación de las emociones y los sentimientos a través del dibujo.
- Los elementos básicos del lenguaje visual como recurso creativo a través del dibujo.
- Conocimiento de la figura de Gabriel Celaya y de su obra 48 estados de ánimo.

5.4. ACTIVIDADES:**Actividad 1. LA CAJA DE LAS EMOCIONES****1ª SESIÓN**

Esta primera sesión comienza con un ejercicio de lluvia de ideas y una puesta en común dirigido al conjunto de la clase. El profesor realiza una serie de preguntas para conocer la capacidad creativa, sensibilidad y empatía de los alumnos. En primer lugar, se formulan preguntas relativas a los sentimientos: ¿Qué sentimientos conoces? ¿Cómo está tu cara y tu cuerpo cuando tienes ese sentimiento? ¿Cómo sabes que otra persona tiene un sentimiento?

También se hará reflexionar a los alumnos sobre cosas que les hacen sentir bien y las cosas que les hacen sentir mal, utilizando para ello palabras o expresiones que les agradan o desagradan.

En una segunda parte de la actividad, los alumnos extraen al azar un papel de una caja en el que aparece escrita una emoción para dibujarla en la pizarra. El resto de los compañeros deben adivinar dicha emoción, y a continuación rellenar individualmente una lámina con el nombre de la emoción acompañado de un dibujo que sea su propia interpretación de esa emoción.

Recursos instrumentales: pizarra clásica o pizarra digital y ordenador.

Recursos humanos: el maestro.

Recursos materiales: lápiz, lápices de colores, rotuladores y láminas de formato DIN A4. Esta actividad puede ser llevada a cabo en el aula ordinaria.

Actividad 2. EMOCIONES AFINES Y CONTRARIAS**2ª SESIÓN**

Esta actividad consiste en un ejercicio de alfabetización emocional y creatividad. El profesor comienza describiendo los principales sentimientos, para con el conjunto de la clase tratar de averiguar sus afines y contrarios. A continuación, el profesor dibuja en la pizarra los sentimientos principales y básicos, y los alumnos van a dibujar en una lámina la emoción contraria a la propuesta por el docente. Una vez realizada esta primera parte de la actividad se pide a los alumnos que, distribuidos en parejas, dibujen en un formato DIN A4 varias emociones de las trabajadas y sus contrarias. Se hace un mural con todos los dibujos para de este modo comparar las distintas emociones y técnicas utilizadas.

Recursos instrumentales: pizarra clásica o pizarra digital y ordenador.

Recursos humanos: el maestro

Recursos materiales: lápiz, lápices de colores, rotuladores y láminas formato DIN A4.

Esta actividad puede ser llevada a cabo en el aula ordinaria.

Actividad 3. *DESCUBRIENDO A GABRIEL CELAYA*

3ª SESIÓN

En una primera parte de la actividad se va a hablar de la figura de Gabriel Celaya, quien fue, y porqué es una figura destacada de la cultura española.

A continuación, se proyectan algunos de los dibujos pertenecientes a la serie *48 estados de ánimo* en la que, como su título indica, aparecen expresados diferentes estados de ánimo de forma abstracta, haciendo uso del punto, la línea y la forma. Conforme se proyectan, los alumnos dan su interpretación de lo que creen que estos representan, para seguidamente dar a conocer el título de cada uno de ellos como es: confusión, astucia, desesperación, desilusión, etc. De este modo, se amplía el vocabulario emocional de los alumnos, y a su vez sirve para que reflexionen sobre lo representado y el porqué.

Recursos instrumentales: proyector, ordenador y pizarra digital.

Recursos humanos: el maestro

En esta actividad no son necesarios los recursos materiales y puede ser llevada a cabo en el aula ordinaria.

Actividad 4. 4 ESTADOS DE ÁNIMO

4ª SESIÓN

Cada alumno escoge una cartulina de un color sobre la que va a trabajar las distintas emociones básicas: tristeza, alegría, miedo e ira. Con ceras de colores, los alumnos deben representar ese sentimiento de emoción basándose en la forma de trabajar de Celaya. Para ello, deben usar distintos colores, distintos tipos de líneas (se les hablará de representar líneas y formas felices, líneas y formas tristes, tiernas, asustadas...), trazos suaves, trazos fuertes, largos y cortos, colores brillantes, claros, oscuros y opacos, símbolos.... Trabajando con rapidez y evitando la repetición.

Los alumnos realizan un pequeño panel individual con las 4 emociones representadas que se colgará en un mural grupal con todos los trabajos de la clase.

Recursos instrumentales: proyector, ordenador y pizarra digital.

Recursos humanos: el maestro

Recursos materiales: ceras de colores, papeles blancos, de colores, tijeras, pegamento, láminas formato DIN A4 y cartulinas gruesas formato DINA2.

Esta actividad puede ser llevada a cabo en el aula ordinaria.

Actividad 5. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA PLÁSTICA Y GABRIEL CELAYA

5ª SESIÓN

La actividad anterior permite explicar los elementos básicos del lenguaje visual, hablando de cómo éstos pueden representar diferentes cosas dependiendo de su ubicación en el espacio.

Los alumnos deben ahora recortar en folios de colores distintas formas geométricas y orgánicas, líneas rectas y curvas, en zigzag, onduladas, etc. En una cartulina de color formato cuadrado de 21x21, cada alumno hace una serie de composiciones a través de la técnica del collage con los elementos recortados anteriormente. Deben pensar en alguna emoción de las analizadas a través de la obra de Celaya, y que previamente habrán escrito en la cartulina.

Una vez terminada la actividad se realiza una exposición en el centro con todas las composiciones, agrupadas según la emoción representada.

Recursos instrumentales: proyector, ordenador y pizarra digital.

Recursos humanos: el maestro y un profesor asistente.

Recursos materiales: papeles blancos, papeles de colores, tijeras, pegamento y láminas formato DIN A4, DIN A3 y DIN A2.

Esta actividad puede ser llevada a cabo en el aula ordinaria.

Actividad 6. INTERPRETANDO LOS 48 ESTADOS DE ÁNIMO

6ª SESIÓN

Esta actividad consiste en realizar una interpretación creativa de la serie *48 estados de ánimo* de Gabriel Celaya. Para ello, se reparte aleatoriamente a cada alumno una copia de cada uno de los dibujos que conforman dicha serie, debiendo hacer una interpretación del mismo por medio de una composición libre mediante la cual completen el dibujo y le doten de un nuevo significado. Se podrán hacer uso de diferentes técnicas como lápiz, lápices de colores, rotuladores, gouache o por medio de un programa específico de dibujo y retoque digital como es el Gimp.

Se trata en cierto modo de trabajar al estilo *Squiggle*, que consiste en jugar con el elemento dado para dotarle de un nuevo significado al crear una composición, un nuevo cuadro, a partir de él.

Recursos instrumentales: proyector, ordenador, pizarra digital, miniportátiles o tablets.

Recursos humanos: el maestro

Recursos materiales: lápiz, lápices de colores, rotuladores, gouache ceras, tijeras y pegamento, papeles blancos y de colores, y láminas de formato DIN A4, DIN A3 y DIN A2.

Esta actividad puede ser llevada a cabo en el aula ordinaria.

Actividad 7. CREANDO PALABRAS IMAGINARIAS I

7ª SESIÓN

Una vez trabajada la alfabetización emocional y explorados distintos recursos gráficos con los que poder expresar las emociones a través del trabajo de Gabriel Celaya, se plantea una actividad que consiste en que los alumnos pongan nombre, mas específico, al estado de ánimo, emoción o sentimiento que estén experimentando o que recuerden haber experimentado y no saber exactamente como definirlo, viendo la necesidad de buscar un término más exacto para esa situación en la que han sentido “algo” pero que simplemente no sabían cómo definirlo. Deben pues crear una palabra que se construya no por medio de la lógica, sino por asociación de los sonidos y fonemas que les vengan a la cabeza cuando piensan en esa situación de la que no siempre existe un término para nombrarla.

Este es un ejercicio de creatividad mediante el cual los alumnos crean un nuevo alfabeto emocional, a la par que toman una mayor conciencia sobre las emociones, de dónde provienen y qué significan.

A continuación, los alumnos deben realizar un dibujo que represente esa situación.

CREANDO PALABRAS IMAGINARIAS II

8ª SESIÓN

Distribuidos en grupos de 4, y basándose en las representaciones realizadas, deben pensar en una pequeña historia que vincule a las imágenes creadas, para una vez escrita, completar el cuento con otras imágenes hasta crear un cuento visual.

Recursos instrumentales: proyector, ordenador, Pizarra digital, miniportátiles o tablets.

Recursos humanos: el maestro y un profesor asistente

Recursos materiales: pinturas, pinceles, rotuladores, lápices de madera de colores, ceras, pegamento, tijeras, papeles blancos y de colores, y láminas de formato DIN A4, DIN A3 y DIN A2.

Esta actividad puede ser llevada a cabo en el aula ordinaria.

Actividad 8. *COMPONIENDO EMOCIONES A TRAVÉS DEL COLLAGE*

9ª SESIÓN

En esta actividad el collage es utilizado como experiencia sensorial y como expresión emocional. Se trata de hacer algo visible y sensible, y para ello se van a utilizar materiales con distintas texturas: rugosas, lisas, asperas etc.

Cada alumno escoge uno de esos materiales, y a través del tacto intentará establecer un vínculo entre la textura y la emoción que el profesor plantee: felicidad, tristeza, entusiasmo, timidez, soledad, etc.

Se trata de elegir los materiales que parezcan corresponder con la emoción a representar, cortándolos en los tamaños y formas que más les recuerden a esa emoción, y acomodándolos o componiéndolos con un fondo para formar un diseño que sea interesante de mirar y de tocar.

Recursos humanos: el maestro.

Recursos materiales: tijeras, pegamento, cinta adhesiva transparente, perforadora, cuerda, pinturas, pinceles, rotuladores, ceras, papeles blancos y de colores, y láminas de formato DIN A4, DIN A3 y DIN A2.

Materiales suaves: plumas, algodón, trocitos de piel, lana, franela y seda.

Materiales ásperos: virutilla de ollas Scotch-Brite, lija, esponja y arpillera,

Otros materiales: papel de seda, papel corrugado, servilletas, hilo, cordel, botones, papel de aluminio, celofán, malla de mosquitos, malla de naranjas, cartones para huevos, plásticos, tapones de botellas, hojas, conchas marinas, cintas, semillas de todo tipo, fideos, macarrones, alambre de gallinero, láminas de cualquier tipo que tengan ilustraciones, fotos, libros viejos de cuentos.

En esta actividad no son necesarios los recursos instrumentales, y puede ser llevada a cabo en el aula ordinaria.

Actividad 9. EL LIBRO DE LOS DESEOS

10ª SESIÓN

Esta última actividad consiste en hacer una recopilación de todos los deseos de los alumnos para con ellos formar un libro que será el libro de los deseos de la clase. Los alumnos deben aplicar lo aprendido en las sesiones anteriores en lo que se refiere a la toma conciencia de las propias emociones, y la forma de representarlas por medio de diferentes técnicas y recursos gráficos. Los deseos pueden ir acompañados de una palabra o de un breve texto que los complementa.

Se comienza haciendo un ejercicio de relajación, una vez realizado, se pide a los alumnos que creen una especie de panel de la visión en el que proyecten un deseo personal, siempre positivo, dirigido a una situación propia o al mundo. El formato a utilizar es papel blanco grueso de 20 x 20 cm, Las obras realizadas serán impresas a color y adheridas sobre soporte de imán de 10 x 10 cm, para que de este modo los alumnos lo recuerden diariamente y lo visualicen, además de guardarlo como recuerdo de esta acción colectiva.

Recursos instrumentales: proyector, ordenador, pizarra digital, miniportátiles o tablets.

Recursos humanos: el maestro y un profesor asistente

Recursos materiales: tijeras, pegamento, cinta adhesiva transparente, grapadora, y cuerda, pinturas, pinceles, rotuladores, ceras, pinturas de madera de colores, papeles blancos y de colores, y láminas formato DIN A4, DIN A3 y DIN A2.

Otros materiales: papel de seda, papel corrugado, servilletas, hilo, cordel, botones, papel de aluminio, celofán, malla de mosquitos, mallas de naranjas, cartones para huevos, plásticos, tapas de botellas, hojas, conchas marinas, cintas, semillas de todo tipo, fideos de macarrones, alambre de gallinero, láminas de cualquier tipo que tengan ilustraciones fotos, viejos libros de cuentos.

Esta actividad puede ser llevada a cabo en el aula ordinaria.

5.5. CRONOGRAMA

En el siguiente cronograma aparece representado de manera visual cómo se van a desarrollar las sesiones que componen esta propuesta didáctica.

Esta unidad didáctica está ideada para ser desarrollada en el segundo trimestre de un sexto curso de educaciónn primaria. Constaría de nueve actividades distribuidas en diez sesiones

de una hora de duración cada una, que tendrían lugar los días que se imparte la asignatura de educación plástica y visual entre los meses de enero, febrero y marzo, es decir, durante casi todo el segundo trimestre. La primera sesión tendrá lugar el 9 de enero y la última el 13 de marzo.

Por otra parte, la duración de las actividades se ha decidido teniendo en cuenta las necesidades concretas de cada una de ellas y la capacidad de concentración de los alumnos. Así pues, se tratará en todo momento de combinar momentos de reflexión y participación oral con el conjunto de la clase, con actividades de realización de producciones.

Cada sesión está planteada teniendo en cuenta una evolución de los aprendizajes relativos a una mayor alfabetización emocional, una sensibilización, y en el aprendizaje de unos contenidos y estrategias de dibujo, para que estos sean aplicados de forma más creativa y eficaz en las últimas sesiones.

Meses Semanas Días SESIONES	ENERO				FEBRERO				MARZO	
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º
	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13
Sesión 1: <i>La caja de las emociones</i>										
Sesión 2: <i>Emociones afines y contrarias I</i>										
Sesión 3: <i>Descubriendo a Gabriel Celaya I</i>										
Sesión 4: <i>4 estados de ánimo</i>										
Sesión 5: <i>Elementos básicos de la plástica y Gabriel Celaya</i>										
Sesión 6: <i>Interpretando los 48 estados de ánimo</i>										
Sesión 7: <i>Creando palabras imaginarias I</i>										
Sesión 8: <i>Creando palabras imaginarias II</i>										
Sesión 9: <i>Componiendo emociones a través del collage</i>										
Sesión 10: <i>El libro de los deseos</i>										

Fuente: elaboración propia

5.6 DISEÑO DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se realizaría en base a los estándares de aprendizaje que vienen definidos en la Orden de 16 de junio de 2014, que concreta el currículo para la Comunidad de Aragón según la nueva normativa LOMCE (Ley orgánica, 8/2013).

La evaluación va a servir para ayudar a los alumnos a elaborar y desarrollar sus ideas y competencias clave, pues les permitirá seguir su propio progreso y valorar su aprendizaje. Sin embargo, al tratarse de una Unidad Didáctica fundamentada en la creatividad aplicada al dibujo y al desarrollo de la inteligencia emocional, resulta complicado de evaluar, pues las emociones nos acompañan continuamente, y son cambiantes.

Por este motivo, la observación sistemática del alumnado para valorar su desenvolvimiento a la hora de realizar las actividades va a constituir el eje fundamental con el que evaluar esta propuesta didáctica.

El profesor deberá pues evaluar continuamente el desempeño de los alumnos, puesto que solo mediante la observación y un seguimiento continuo seremos capaces de valorar las actividades realizadas, interaccionando con los alumnos y con sus formas de hacer, así como con sus razonamientos. Solo de este modo iremos percibiendo su evolución, teniendo siempre en cuenta las características personales de cada uno de ellos. Por lo tanto, la evaluación en esta unidad va a ser fundamentalmente continua, pues se trata de una disciplina procedimental, y se van a trabajar unos contenidos que solo se asimilan a largo plazo. Sin embargo, para favorecer y esclarecer los propios procesos de evaluación, ésta será organizada en tres fases:

Evaluación Inicial: que se va a evaluar mediante pruebas orales como lluvia de ideas y preguntas que darán a conocer la capacidad creativa y de empatía de los alumnos.

Evaluación procesual: se va a valorar el proceso mediante el cual se han realizado las actividades. Para ello, se tendrá en cuenta la metodología seguida por los alumnos, los recursos utilizados, y el resultado creativo de los dibujos e ilustraciones realizadas en cada una de las sesiones, siguiendo para ello los criterios de: fluidez, flexibilidad, originalidad y autonomía.

También se van a utilizar grabaciones en las sesiones de trabajo grupal para tener un criterio de observación más claro acerca del grado de participación, motivación e iniciativa.

Evaluación final: se valorarán los resultados obtenidos en las distintas actividades para observar si las propuestas realizadas han servido para el desarrollo de una mayor creatividad

e inteligencia emocional, así como para la adquisición de unos mayores conocimientos gráficos con los que expresar las propias emociones.

A continuación, se detallan algunos de los posibles criterios de evaluación a utilizar para medir el desenvolvimiento del alumno a lo largo del proyecto.

- Expresa sus sentimientos y emociones a través del dibujo.
- Conoce y reconoce las emociones básicas en sí mismo y en los demás.
- Relaciona las emociones con representaciones gráficas mediante los elementos del lenguaje visual.
- Valora la obra gráfica de Gabriel Celaya como instrumento creativo y estético con el que percibir emociones y estados de ánimo a través de la abstracción.
- Conoce e identifica las emociones básicas, sus afines y contrarios, así como el vocabulario específico para nombrarlas.
- Es capaz de percibir y reconocer las emociones representadas en diferentes obras artísticas.
- Es capaz de transmitir sensaciones y emociones mediante el dibujo.
- Utiliza correctamente los diferentes materiales.
- Muestra interés por los temas trabajados.

6. CONCLUSIONES Y LIMITACIONES

Esta propuesta está pensada para todos aquellos maestros que quieran utilizar el dibujo y la ilustración como herramientas con las que trabajar la creatividad y la inteligencia emocional en la asignatura de Educación Plástica. Para ello se ha llevado a cabo una serie de actividades fáciles de aplicar, y que el maestro podrá adaptar a la realidad de su aula.

6.1 CONCLUSIONES

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado ha sido el de potenciar en los alumnos de Educación Primaria, y en concreto aquellos que se encuentran en 6º curso, el desarrollo tanto de la creatividad como de la inteligencia emocional por medio del dibujo y la ilustración. A través del Marco Teórico hemos constatado que la utilización de estas técnicas plásticas puede ayudar a mejorar la calidad de vida de los niños, ayudándoles a gestionar sus emociones y a comprender mejor las de los demás. A su vez, las actividades

planteadas han pretendido profundizar en las diferentes posibilidades que las distintas técnicas y materiales nos ofrecen. En este sentido, la figura de Gabriel Celaya ha estado muy presente en la mayor parte de las actividades a través de su serie sobre los 48 estados de ánimo que ha sido tomada como referente desde una doble perspectiva, por un lado, plástica y por otro conceptual. Pero, asimismo, también hemos conocido las dificultades específicas que puede entrañar el trabajar a partir de los dibujos abstractos de un artista, ya que esto requiere de una madurez y análisis difícil de adaptar a la etapa educativa que estamos tratando, y que sin embargo hemos logrado llevando a cabo actividades sencillas muy pautadas y específicas, adaptadas al nivel educativo elegido, y centradas en ideas básicas en torno a las emociones y el dibujo.

Por otro lado, este Trabajo de Fin de Grado presenta y revisa los objetivos que se cumplirán para poder llevar a la práctica la propuesta didáctica planteada.

El primer objetivo que viene del objetivo general pretende precisar la relación existente entre el arte y la expresión de emociones, pensamientos, sentimientos y estados de ánimo. Y este se ha logrado a través de las actividades propuestas, en las que los alumnos deben experimentar con diversas técnicas plásticas y soportes a la par que reflexionar sobre sus propias emociones.

Los objetivos segundo, tercero y sexto se han cumplido al tomar como referencia una serie de ilustraciones del artista Gabriel Celaya para, a partir de estas, analizar las distintas emociones y estados de ánimo por medio de la abstracción de líneas y formas.

El cuarto objetivo no se ha podido cumplir porque el trabajo en el aula no fue posible ya que en la actualidad no trabajo en un Centro de Educación Primaria, y por incompatibilidad con mi horario laboral he realizado las prácticas en un Centro de Educación para Adultos. Sin embargo, esta propuesta didáctica será llevada a cabo en años futuros.

Otra de las estrategias creativas programada ha sido la de los cuentos visuales que han sido planteados para ser creados por los propios alumnos, sirviendo de este modo como herramienta fundamental para el análisis de sus propios estados emocionales y sentimientos, cumpliendo así con el quinto de los objetivos específicos de este trabajo.

Por otro lado, en todo momento a lo largo del proceso de elaboración de la propuesta didáctica se ha tratado de dar a conocer diferentes técnicas con las que estimular la creatividad de los alumnos, cumpliendo así con el séptimo objetivo planteado.

Y con el desarrollo de la Unidad didáctica fundamentada en el dibujo y la ilustración se ha llevado a cabo el octavo objetivo de este trabajo.

De lo comentado se deduce que las expectativas se han cumplido con el único impedimento, ya mencionado, de no haber podido llevar a la práctica real la propuesta de intervención didáctica planteada.

Una vez expuesto cómo se han logrado los objetivos específicos de este Trabajo de Fin de Grado, nos hemos propuesto justificar la importancia de que los alumnos adquieran las destrezas necesarias en el ámbito de la creatividad y la inteligencia emocional, y para ello hemos recurrido al análisis de las investigaciones y estudios realizados al respecto por autores destacados del ámbito de la educación, la psicopedagogía y la psicología.

Por otra parte, hemos indagado en la importancia de trabajar con el dibujo y la ilustración para fomentar el desarrollo psicosocial del niño, destacando aspectos como que el dibujo ayuda al niño a expresar sus pensamientos y sentimientos, mejorando su autoestima, su comunicación con el mundo exterior, su creatividad y el desarrollo de sus habilidades sociales, dotándole de este modo de una mayor alfabetización visual y emocional.

Tal y como se ha expuesto anteriormente, hemos también recurrido a Gabriel Celaya, un autor destacado en el ámbito del arte y de las letras, cuya obra gráfica nos ha servido de referente fundamental para trabajar una amplia variedad de aspectos conceptuales y experimentales. En primer lugar, hemos hecho referencia a algunos momentos claves de su bibliografía, dando así a conocer su figura y su obra, para a continuación justificar la elección de su trabajo artístico para el desarrollo de gran parte de las actividades programadas, haciendo referencia específica a sus dibujos e ilustraciones como motor creativo en la plástica en Educación Primaria.

Seguidamente, hemos hecho una revisión de la legislación vigente, y tras una lectura de las normativas actuales, tanto del currículo básico de la Educación Primaria, como del currículum del Área de Educación Artística en la Comunidad Autónoma de Aragón, hemos apreciado que ambas incluyen y especifican los aspectos trabajados en esta Propuesta de intervención didáctica en lo que se refiere a la utilización de la Educación Plástica, y en concreto el dibujo y la ilustración, como vehículos de comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias. Para justificarlo, hemos aludido a cada uno de los bloques de contenidos en los que aparecen o se hace referencia a los temas trabajados.

Una vez conocida la utilidad y necesidad real de trabajar el dibujo y la ilustración en Primaria, y las condiciones específicas que limitan esta enseñanza en el curso propuesto, hemos concluido que se hace indispensable introducir estas técnicas en la asignatura de Educación Plástica a lo largo de toda la etapa de Primaria, y para ello, se hace necesaria una buena planificación y organización, una optimización del tiempo, y una cuidada metodología.

Por último hemos desarrollado la Propuesta didáctica comentada, fundamentada en el dibujo y la ilustración, compuesta de distintos apartados entre los que se incluyen una serie de actividades ya mencionadas al hablar de los objetivos específicos cumplidos, y a través de la que se ha pretendido enseñar a los alumnos a analizar y gestionar sus emociones, a la par que darles a conocer recursos plásticos con los que potenciar su creatividad, por lo que todas estas actividades han ido encaminadas a este propósito.

Para concluir cabría comentar que éste ha sido un trabajo gratificante y enriquecedor, pues ha permitido tener una visión teórica global sobre la importancia de trabajar las técnicas de dibujo e ilustración desde diferentes perspectivas y metodologías que sirven de vehículo con el que potenciar la creatividad y explorar las propias emociones.

Por último, resaltar la importancia de trabajar los aspectos planteados en la propuesta didáctica, ya que ayudan a fomentar el desarrollo integral del alumno. Por lo tanto, consideramos que es un taller que puede formar parte de cualquier proyecto educativo de manera eficaz.

6.2 LIMITACIONES

Debido a la limitación en tiempo y medios, en este Trabajo de Fin de Grado hay algunos aspectos en los que no se ha podido investigar, y que pueden tenerse en cuenta en líneas de investigación futuras. Por ejemplo, dada la dimensión de este trabajo, no se ha podido llegar a profundizar en la amplia variedad de técnicas de dibujo e ilustración que podrían haberse desarrollado en las actividades, ni tampoco en las estrategias de enseñanza más adecuadas para este tipo de aprendizaje ya que, como ya se mencionó anteriormente, esta propuesta no se ha podido llevar a la práctica, por lo tanto, una vez desarrollada con el fin de poder comprobar que los objetivos que se plantean en ella se pueden adquirir a partir de las diferentes sesiones, se irá viendo si hace falta ampliar el número de sesiones, o bien el tiempo de cada sesión para poderlas realizar de forma gratificante.

Por otro lado, en esta propuesta de intervención didáctica faltarían las adaptaciones pertinentes, que tampoco se han podido especificar por no haberse llevado a la práctica, y por lo tanto no se puede saber que tipología de adaptaciones harían falta para en su desarrollo satisfacer las necesidades del aula en la que se ponga en práctica.

7. REFLEXIÓN PERSONAL

A través de estos años con la realización de este Trabajo de Fin Grado he podido conocer, constatar, contrastar y poner en práctica a través de las prácticas los conocimientos, procedimientos, las competencias y las actitudes adquiridas durante mi formación con las distintas asignaturas. Esta formación aplicada al aula permite apreciar la existencia de diversos elementos relativos al contexto, la organización y la relación de asignaturas que configuran la vida en un centro educativo, además de obtener un conocimiento práctico del aula. Sin embargo, con la realización de este Trabajo Fin de Grado he podido disfrutar de investigar y crear actividades en el contexto de la Educación Plástica, que es la materia con la que me siento más cómoda por estar relacionada con mis estudios de Bellas Artes, que por lo tanto más me atrae, y en la que actualmente trabajo en el contexto de la Educación Secundaria. Por lo tanto, tenía unas ganas enormes de poder trabajar e investigar diferentes aspectos de la Plástica en Educación Primaria. En este sentido considero una verdadera lástima que no exista especialidad para una materia con tantas posibilidades, tan necesaria como herramienta para trabajar aspectos fundamentales de la infancia, y tan descuidada y mal utilizada. No obstante, y pese a que no exista especialidad, y que el tiempo destinado a la misma en Educación Primaria sea muy escaso, me encantaría poder experimentar y poner en práctica lo aprendido a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado en el contexto real de un Colegio de Educación Primaria, ya que este es un entorno que me apasiona y una materia por la que siento gran vocación.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Aguiló, A. (1999). *Educación de los sentimientos*. Madrid: Ediciones Palabra.
- Aizarna, K. (1997). Prólogo. En J.P. Ayala (Ed.), *Rafael Mújica. Los dibujos de Gabriel Celaya* (pp. 7-9). Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Alix, J. (1997). Rafael Mújica, pintor, un arma cargada de futuro. En J.P. Ayala (Ed.), *Rafael Mújica. Los dibujos de Gabriel Celaya* (pp. 13-31). Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Arcenegui, J. M. (2014). La importancia de las ilustraciones en las obras infantiles. *PublicacionesDidacticas.com*, (Nº51) pp. 115-167. Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/051036/articulo-pdf>
- Barbe-Gall, F. (2015). *Cómo hablar de arte del siglo XX a los niños: del arte moderno al contemporáneo*. San Sebastián: Editorial Nerea.
- Bisquerra R. (2003). Educación emocional y competencias para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, Vol. 21, (n.º 1), pp. 7-43.
- Celaya, G. (1928). Mújica futurista. En J.P. Ayala (Ed.), *Rafael Mújica. Los dibujos de Gabriel Celaya* (pp. 83-84). Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Celaya G. (1975). *Itinerario poético*. Madrid: Cátedra.
- Diputación Foral del Guipuzkoa (s.f.). *Gabriel Celaya*. Recuperado el 10 de abril de 2017 de <http://www.gabrielcelaya.com/>
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, pp. 39-49. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0707110039A/8911>
- Gardner, H. (1998). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Goleman D. (2014). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Güell, M & Muñoz, J. *Desconóctete a ti mismo. Programa de alfabetización emocional*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

- Gutiérrez, R. (2002). Educación artística y desarrollo creativo. En M. Hernández, M. Sánchez, & M. López-Bosch, *Arte, infancia y creatividad* (pp. 279-288). Madrid: Servicio de Publicaciones Universidad Complutense.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Martínez, A. (2014). *El álbum como herramienta pedagógica: propuesta para la mejora de la identidad personal*. (Tesis de Maestría). Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja. Recuperada de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2265/Martinez-Zamora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, B. (2014-2015). *Taller para desarrollar la creatividad*. (Tesis de Maestría). Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.
- Oaklander, V. (1992). *Ventanas a nuestros niños*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Orden de 16 de junio de 2014. Boletín Oficial de Aragón, 119, de junio de 2014.
- Pulgar, P. (2015), *Cuento ilustrado como recurso para trabajar la creatividad infantil*. (Tesis de Maestría). Universidad de Valladolid. Palencia. Recuperada de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15946/1/TFG-L1021.pdf>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero. Boletín Oficial del Estado, 52, de 01 de marzo de 2014.
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía*. Introducción al arte de contar historias. Barcelona Editorial Planeta.
- Rotllan, A. (2014). *Propuesta de intervención: un mundo de emociones y fantasía*. (Tesis de Maestría). Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja. Recuperada de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2486/rotllan.badosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, S. (2010). *Practica educativa y creatividad en Educación infantil*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga. Recuperada de http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6
- Sáinz, A (2003). *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Éneida.
- Sátiro, A. (2006). *Jugar a pensar con leyendas y cuentos*. Barcelona: Octaedro.
- Segura M. (2005). *Enseñar a convivir no es tan difícil. Para quienes no saben que hacer con sus hijos o con sus alumnos*. Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A.

-Sir Ken Robinson_Las escuelas matan la creatividad TED 2006. TED (Director). (2006). [Vídeo] YouTube.

-Smith, K. (2008). How to be an explorer of the world. Portable Art life museum. London: Penguin.

-Spravkin, M. (2009). Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción. Madrid: Novedades educativas.

-Vigotsky L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal. Recuperado de https://docs.google.com/document/d/1Hlyoi_LRHY6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6lsJFKoRFxp1s/edit?pli=1

-Wilson, B., Huwitz, A., & Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Editorial Paidós.

9. ANEXOS

9.1. ANEXO A: ANEXO DE SESIONES

ANEXO 1. Actividad : *La caja de las emociones*

La imagen muestra la caja y los papeles de colores con diferentes emociones escritas que serán utilizados para la realización de la actividad.



Fuente: elaboración propia

ANEXO 2. Actividad : *Emociones afines y contrarias*

Para la realización de esta actividad se proyectará a los alumnos diferentes imágenes que representen emociones afines y contrarias.

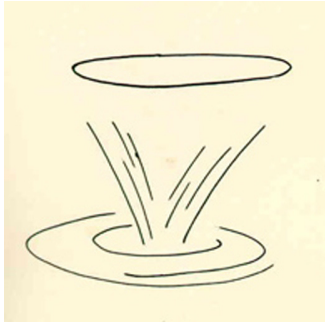




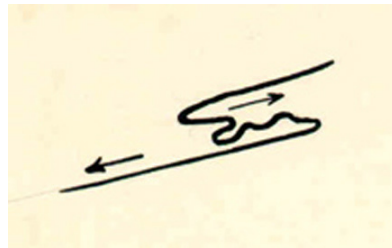
Fuente: <https://es.pinterest.com/>

ANEXO 3. Actividad 3. Descubriendo a Gabriel Celaya

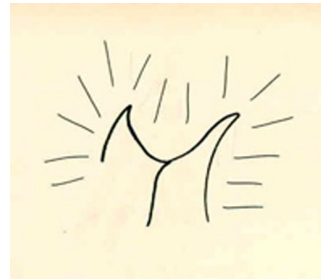
Estas imágenes muestran algunos de los dibujos de la serie *48 estados de ánimo* a partir de la que se van a realizar las actividades.



Admiración



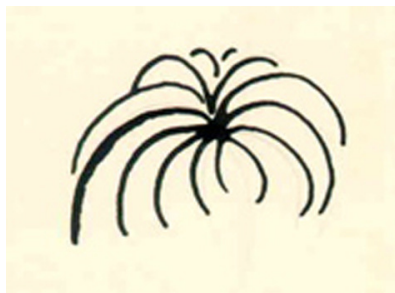
Astucia



Aspiración



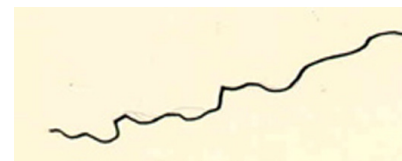
Borrachera



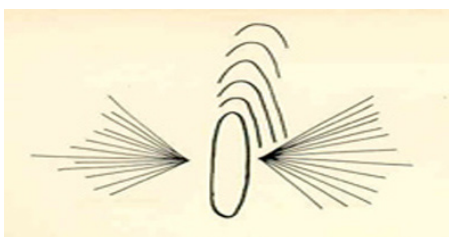
Confusión



Dejadez



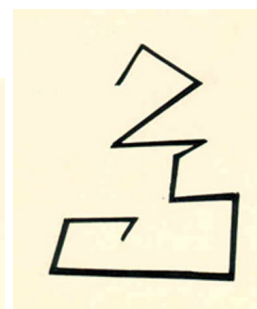
Dificultad



Espanto



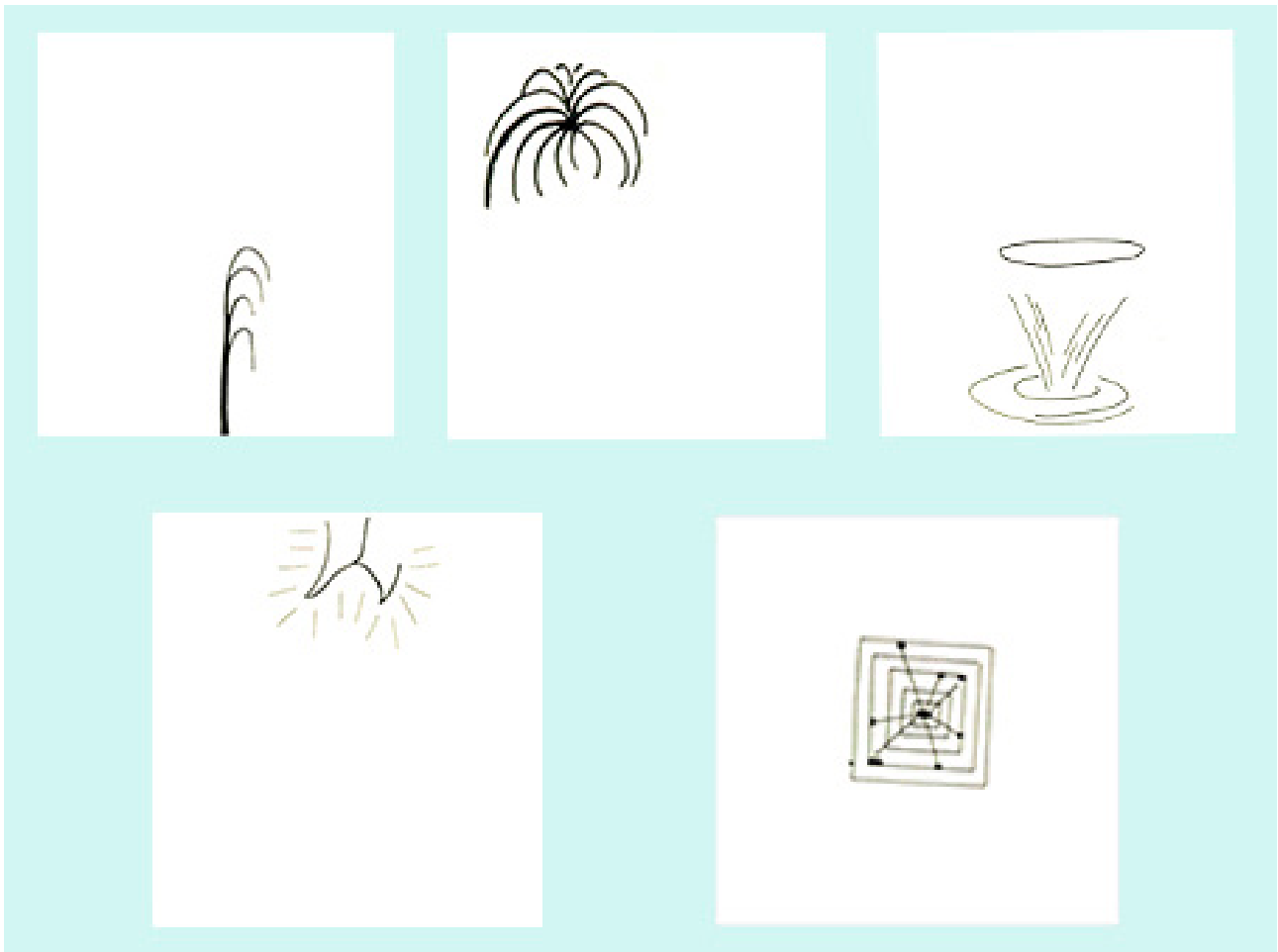
Sensualidad



Rabia

ANEXO 5. Actividad 6. Interpretando los 48 estados de ánimo







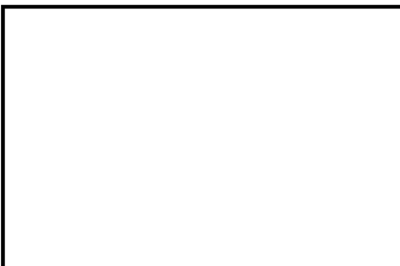





Muestra de las imágenes de la serie de Celaya modificadas en tamaño y posición para que los alumnos realicen con ellas una composición, dotándoles así de un nuevo sentido.



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 6. Actividad 7 *Creando palabras imaginarias II*

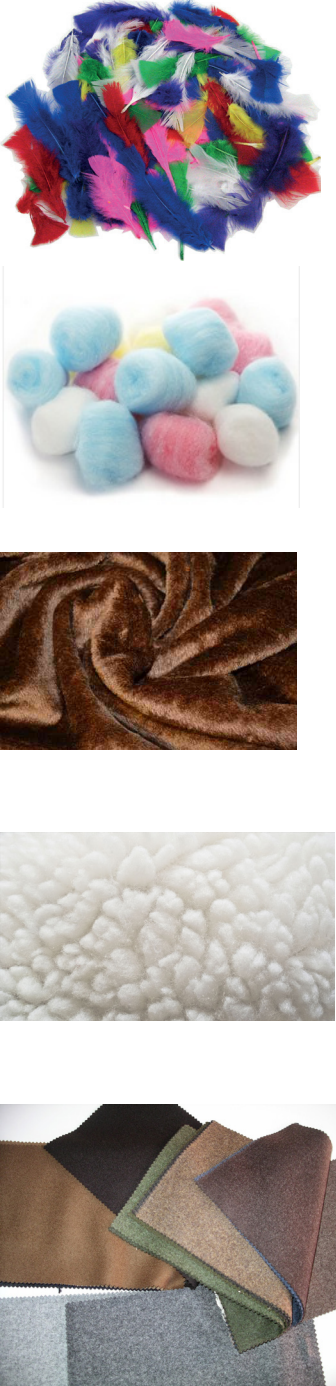

Esta plantilla de story board se repartirá a cada grupo de alumnos para la ideación del cuento visual. De este modo podrán pensar en la posible secuencia de las imágenes, en su distribución, para crear las que faltan y lograr crear un cuento visual.

TITULO:		Página
ESCENA:	ESCENA:	ESCENA:
		
		
ESCENA:	ESCENA:	ESCENA:
		
		

Fuente: <http://www.dibujalia.com/blog/2012/plantilla-storyboard-primaria/>

ANEXO 7. Actividad 8. Componiendo emociones a través del collage

La siguiente tabla muestra algunos de los materiales que serán utilizados durante la actividad para crear las distintas composiciones.

MATERIALES SUAVES	MATERIALES ÁSPEROS	OTROS MATERIALES
		

Fuente: elaboración propia.

9.2. ANEXO B: ANEXO EVALUACIÓN

La siguiente tabla muestra las pautas generales a tener en cuenta para evaluar cada una de las actividades programadas. Los criterios de evaluación que se especifican a continuación serán adaptados a las distintas sesiones, no estando todos presentes en la realización de cada una de las actividades.

NOMBRE DEL ALUMNO:	Nº de SESIÓN:
---------------------------	----------------------

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus sentimientos y emociones a través del dibujo. -Identifica las emociones básicas en sí mismo y en los demás. -Relaciona las emociones con representaciones gráficas mediante los elementos del lenguaje visual. -Valora la obra gráfica de Gabriel Celaya como instrumento creativo y estético con el que percibir emociones y estados de ánimo a través de la abstracción. -Conoce e identifica las emociones básicas, sus afines y contrarios, así como el vocabulario específico para nombrarlas. -Es capaz de percibir y reconocer las emociones representadas en diferentes obras artísticas. -Es capaz de transmitir sensaciones y emociones mediante el dibujo. -Utiliza correctamente los diferentes materiales. -Muestra interés por los temas trabajados. 				

<p>-Muestra actitud positiva frente a los demás.</p> <p>-Las relaciones con el grupo aula son positivas.</p> <p>-Respeto las normas.</p> <p>-Ha desarrollado su imaginación en las actividades.</p>				
---	--	--	--	--