



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

**Animación a la Lectura a través
de la música en la E.S.O.**

Presentado por: Alicia Imilce García Ruiz.

Línea de investigación: Lengua y Literatura.

Recursos educativos.

Director/a: Francisco José Balsera Gómez.

Ciudad: Ciudad Real

Fecha: 18 Enero 2013

RESUMEN

La lectura está reconocida generalmente como uno de los pilares de la educación y el conocimiento, a lo que hay que añadir su capacidad para entretener. La literatura nos permite entender el mundo y junto con la música, tiene la capacidad de apelar a nuestro intelecto y nuestras emociones. No obstante, no resulta fácil iniciar a los jóvenes en el conocimiento de obras literarias y musicales no comerciales.

Las consideraciones anteriores están en el origen de este trabajo, que aborda la lectura aprovechando las posibilidades que tiene la música como vehículo introductor del texto escrito de una forma diferente y atractiva. Material de lectura y escucha se presentan combinados de manera que los alumnos aprendan a apreciarlos conjuntamente, desarrollen el gusto por ambas y las incorporen a sus hábitos de ocio. Las actividades propuestas, que tienen como destinatario al alumnado de la ESO pueden ponerse en práctica tanto por profesores de lengua como de música – o por ambos conjuntamente. Se han realizado teniendo en cuenta las necesidades, gustos y la edad de los chicos, con el ánimo de conseguir una mejora en sus hábitos lectores y en su interés por las manifestaciones culturales.

Palabras clave: *lectura, conocimiento, entretener, emociones, música, actividades, hábitos lectores, mejora, interés.*

ABSTRACT

There is general agreement on the importance of reading as a basis for education and the acquisition of knowledge. But it should not be forgotten that reading is also a source of enjoyment. As it is also the case with music, they appeal to our minds as well as to our emotions. However, it is not always easy for youngsters to really appreciate any of them, especially not the commercial type.

It is with the previous considerations in mind that the present work was envisaged. It intends a new approach to reading, considering the possibilities of music as a way of introducing written texts in a different and attractive manner. It also seeks to present musical and reading material combined in such a way that the students learn to appreciate both classical music and classical literature and develop a liking for both of them that can further enjoy on their own.

A number of activities are proposed so that they can be used in the classroom by music and language teachers alike. They have been designed taking into account the age and needs of ESO students to enhance an improvement in their reading habits and their attitude to art and culture.

Key words: *reading, knowledge, enjoyment, emotions, music, activities, reading habits, improvement, interest.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	7
2.1. OBJETIVOS	7
OBJETIVOS GENERALES:	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	7
2.2. BREVE FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA.	8
2.3. BREVE JUSTIFICACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.	9
3. DESARROLLO.	10
3.1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	10
3.1.1. Marco Legal.	10
3.1.2. Situación de la lectura en España.	10
3.1.3. Música, lengua y aprendizaje.	11
3.1.4. Implicaciones emocionales de la lectura y la música.	13
3.1.5. La animación a la lectura.	15
3.2. MATERIALES Y MÉTODOS.	16
3.3. RESULTADOS Y ANÁLISIS.	18
3.3.1. Análisis de los cuestionarios de profesores.	18
3.3.2. Análisis de los cuestionarios de alumnos	26
4. PROPUESTA PRÁCTICA.	28
4.1. INTRODUCCIÓN.	28
PRIMER TRIMESTRE: DOS CLÁSICOS EN PROSA.	29
4.2. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER. LEYENDAS.	29
4.2.1. Justificación.	29
4.2.2. Objetivos.	30
4.2.3. Relación competencias / actividades.	30
4.2.4. Desarrollo de las actividades.	31
4.2.4.1. <i>Actividades de Introducción.</i>	31
4.2.4.2. <i>Actividades de Desarrollo.</i>	32
4.2.4.3. <i>Actividades de síntesis.</i>	32
4.3. DON QUIJOTE DE LA MANCHA.	33
4.3.1. Justificación.	33
4.3.2. Objetivos.	34
4.3.3. Don quijote: relación competencias / actividades.	34
4.3.4. Desarrollo de las actividades.	35
4.3.4.1. <i>Actividades de Introducción.</i>	35
4.3.4.2. <i>Actividades de Desarrollo.</i>	36
4.3.4.3. <i>Actividades de síntesis.</i>	37
SEGUNDO TRIMESTRE.	38
4.4. POESÍA EN TORNO A LA MÚSICA.	38
4.4.1. Justificación.	38
4.4.2. Objetivos.	38
4.4.3. Relación competencias / Actividades.	39
4.4.4. Desarrollo de las actividades.	40
4.4.4.1. <i>Actividades de introducción.</i>	41
4.4.4.2. <i>Actividades de desarrollo.</i>	42
4.4.4.3. <i>Actividades de síntesis.</i>	45
TERCER TRIMESTRE.	47

4.5. RELATO BREVE: PROSA.	47
4.5.1. Justificación.	47
4.5.2. Objetivos.	47
4.5.3. Relación competencias / actividades.	47
4.5.4. Desarrollo de las actividades	49
4.5.4.1. <i>Actividades de Introducción.</i>	49
Audiciones.	49
4.5.4.2. <i>Actividades de Desarrollo.</i>	50
Audiciones.	50
Relatos.	51
4.5.4.3. <i>Actividades de síntesis.</i>	52
4.6. EXPERIENCIA EN EL AULA.....	54
5. CONCLUSIONES.	57
6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS.	60
7. BIBLIOGRAFÍA.	62
7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.	64
8. ANEXOS.	66
ANEXO I.....	66
MATERIAL AUDIOVISUAL PROPUESTO PARA SU UTILIZACIÓN.	66
ANEXO II.....	69
SELECCIÓN DE TEXTOS , INCLUIDOS PARA FACILITAR SU LECTURA Y UTILIZACIÓN.	69
ANEXO III.	85
CUESTIONARIOS DE PROFESORES.	85
ANEXO IV.....	102
CUESTIONARIOS DE ALUMNOS (SELECCIÓN).	102

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Grado de hábito de lectura	20
Figura 2. Actitud ante la lectura	21
Figura 3. Importancia de la lectura	21
Figura 4. Obras sugeridas	22
Figura 5. Consolidación del hábito de lectura en la ESO	23
Figura 6. Actividades de animación a la lectura: efectividad	23
Figura 7. Valor de la música para animar a la lectura	24
Figura 8. Comentarios generales	25
Figura 9. Actitudes más generalizadas con respecto a la lectura	27
Figura 10. Caligrama	44

1. INTRODUCCIÓN.

La lectura está en la base de la educación y de ahí la necesidad de desarrollar el gusto por ella. Pero la aproximación a la lectura, y más concretamente el desarrollar hábitos de lectura no es una tarea fácil en un mundo dominado por la imagen. Desde organismos internacionales como la UNESCO se ha venido haciendo hincapié en la importancia de la lectura. Así, en el Informe de Seguimiento de la ETP (Enseñanza para todos) en el Mundo de 2008 habla, en su Objetivo 6, de “Mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, (...) para conseguir resultados de aprendizaje reconocidos y mensurables, especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales para la vida diaria” (UNESCO, 2008) incluyendo la competencia lectora como una necesidad básica.

El mismo informe comenta la realidad de que “en 2003, la prueba de lectura del PISA mostró que las puntuaciones obtenidas por un 20% o más de los alumnos de 15 años de varios países de la OCDE se situaban en el nivel inferior de dominio de la lectura o por debajo de éste”. Entre esos países, considerados como el mundo desarrollado, se encuentra el nuestro, por lo que toda actividad encaminada a fomentar la lectura es sin duda de interés para la formación de las futuras generaciones. La lectura comprensiva y crítica, que permite entender un texto y sus matices, someterlo a análisis y extraer de él las ideas fundamentales es indispensable para la adquisición de conocimientos. Bloom, dice “Importa, si es que los individuos van a retener alguna capacidad de formarse juicios y emitir opiniones propias, que sigan leyendo por su cuenta” (Bloom, 2000, p.5). Estamos hablando, a partir de la lectura, de algo tan fundamental como el desarrollo de la autonomía y el aprender a aprender por sí mismos. No obstante, en muchas ocasiones, el hecho de leer es vivido por los estudiantes como una tarea a realizar, o como afirma Palomero Pescador (2011) “se puede concluir que los estudiantes ven la lectura que se les propone en el instituto como algo obligatorio, que les aburre y les hace sufrir” (p.138), de manera que el reto es que la consideren como una actividad a disfrutar, ya que la lectura es algo más que una herramienta al servicio de la formación.

La lectura tiene valor por sí misma porque es una fuente de entretenimiento, de placer, de emociones, de relación con el mundo, de experiencias, de contacto con grandes pensadores de otros lugares y otros tiempos que se comunican con nosotros por medio de la palabra. Y otro tanto puede decirse de la música, en particular la música no comercial a la que los adolescentes no están acostumbrados o no tienen acceso. También por medio de la música viajamos en el tiempo, recibimos el

mensaje musical de los que vivieron antes que nosotros. A todo eso hay que añadir que tanto una como otra favorecen el desarrollo de la atención y la concentración, por no decir que ponen en marcha toda nuestra capacidad de fantasía, conjugando nuestras facultades intelectuales con nuestras emociones, implicando numerosos procesos mentales y cognitivos. Música y literatura comparten el hecho de formar parte de la cultura y del arte y de tener la capacidad tanto de emocionar como de expresar emociones.

Música y palabra siempre han ido unidas. Investigaciones recientes afirman que la música está en la base del lenguaje, y que antes que la palabra que hoy utilizamos aparecieron tonos y sonidos no articulados. El lenguaje hablado actual se expresa al exclamar, preguntar, dar órdenes o mostrar enfado y alegría tanto con la entonación como con sonidos articulados. De ahí que sea lo primero que capta un niño, los tonos en los que le habla la madre, mucho antes de que sea capaz de identificar las palabras.

El término griego “mousiké” o “arte de las musas” del que deriva el término utilizado en casi todas las lenguas europeas actuales, incluía de hecho los conceptos de música, poesía y danza, todas ellas formas de expresión. Cuando aun no se conocía la escritura, eran los relatos los que transmitían la historia, la cultura y las tradiciones, contando con la música como vehículo. En algunas culturas se ha llegado a explicar el mundo por medio de relatos mitológicos. Incluso las tres grandes religiones monoteístas han basado su mensaje en la lectura de sus textos sagrados.

En la enseñanza tradicional y en la transmisión oral, con frecuencia los relatos se han acompañado de música, como muestra por ejemplo el romancero. Hay técnicas memorísticas que utilizan una cierta música o ritmos para ayudar a memorizar, siendo el ejemplo más claro las tablas de multiplicar. Los primeros textos que aprende un niño son con frecuencia canciones infantiles que integran la música y la palabra (“Cinco lobitos tuvo la loba...”) y aprovechan la sonoridad de la rima y los ritmos para favorecer el aprendizaje, más que el sentido o el mensaje de la canción.

Aparte de estos ejemplos de tradición y costumbres populares, ejemplos de la unión entre las obras musicales y las literarias se han dado a lo largo de la historia, desde las Cantigas de Alfonso X a E.T.A. Hoffmann, a quien se atribuye la frase de que la música empieza donde acaba el lenguaje y cuya imaginería poética influiría en casi todos los grandes músicos de su época. Los romances medievales, los lieder

románticos, la zarzuela, la ópera, los poemas musicados de García Lorca o de Leonard Cohen son una muestra constante de la estrecha unión entre la música y la palabra como expresión artística y vehículo de cultura.

Así pues, el ser humano ha necesitado del relato y de la música a lo largo de su historia, desde los cuentos alrededor del fuego hasta las grandes producciones cinematográficas actuales, pues el cine no es sino una forma de relatar, en la que precisamente se da una unión total entre la historia contada y la banda sonora, donde la música a veces llega a anticiparse la acción y la complementa.

Pero nadie mejor que Vicente Aleixandre, Premio Nobel de literatura en 1977, para definir la relación entre poesía y música, como en efecto hizo en una entrevista en la radio en la se expresaba en estos términos, “... la música hace vibrar unas cuerdas que no son desemejantes de las que hace vibrar la poesía, la diferencia está en el instrumento; (...) entonces digamos para concluir que música y palabra se complementan, y que son hermanas inseparables...” (Aleixandre, 1977).

Queda perfectamente definida esa capacidad de hacer vibrar, de emocionar al lector o al oyente que determinadas piezas musicales y literarias tienen. Y si la emoción juega un papel fundamental en el aprendizaje, nada mejor que aprovechar ese potencial que ambas nos ofrecen conjuntamente. Combinar la comprensión de la música y de los textos, con todo su componente emocional, puede ser un instrumento para promover la afición a la lectura y hacer de ella una actividad gratificante y enriquecedora.

Todo lo expuesto anteriormente justifica el estudio de las posibilidades que la música tiene como estrategia de animación a la lectura en la ESO, momento en que los alumnos tienen una edad más apropiada para iniciarse en la lectura de obras literarias que en cursos anteriores y porque estarán más preparados para entender las obras musicales de diferentes estilos que las acompañan.

Dada la importancia de la educación en competencias, no cabe duda de que este tipo de actividad colabora al desarrollo de varias de las competencias básicas: las de comunicación lingüística, la cultural y artística, y como ya se dijo, las de aprender a aprender y la de autonomía y desarrollo personal. Y dado que trabajamos con los adolescentes del Siglo XXI y que mucha de la información y las lecturas a las que van a tener acceso, así como las grabaciones e interpretaciones musicales van a proceder de páginas web, se pueden incluir también las del tratamiento de la información y la competencia digital.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Una vez vista la importancia de la palabra escrita en cualquiera de sus formas y su estrecha relación con la música, así como la conveniencia de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, la pregunta a plantearse es de qué manera puede contribuir la música a generar o fomentar esa afición en los alumnos de la ESO, momento crucial en su etapa vital y educativa ya que dejan de interesarse por las lecturas infantiles y tienden a abandonar los hábitos de lectura que en mayor o menor medida habían desarrollado durante su paso por Primaria. Es por tanto un buen momento para llevar a cabo un proyecto de intervención que prevenga o evite el abandono del hábito de leer, los inicie en otro tipo de lecturas y en el conocimiento de la literatura al tiempo que disfrutan y aprenden a escuchar distintos tipos de música.

2.1. OBJETIVOS.

OBJETIVOS GENERALES:

- Encontrar puntos de contacto entre la música y la literatura para llegar a una mejor comprensión de ambas.
- Hacer de la música una estrategia de animación a la lectura para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Profundizar en el conocimiento de la lectura: su importancia, características, y vigencia.
- Formular maneras de acercar la literatura al lector adolescente.
- Armonizar música y literatura a efectos prácticos.
- Seleccionar obras, tanto literarias como musicales, que se adecúen a la edad, mentalidad y gustos de los alumnos de 14-15 años.
- Plantear la lectura como una actividad participativa, abierta, amena y variada.
- Diseñar actividades concretas con propuestas de actuación para llevar al aula, motivando a los alumnos a experimentar con textos y melodías, estimular su sentido crítico y expresar sus emociones.

2.2. BREVE FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA.

La metodología utilizada busca el empleo de métodos y procedimientos coherentes con los resultados que se pretenden obtener. Hay por ello un primer momento de recopilación bibliográfica y documental que aporta una base teórica y conceptual a la investigación. Sigue una fase de análisis de dicha teoría, dándole un significado en relación con el tema objeto del trabajo, a saber, la relación entre el lenguaje musical y el lenguaje humano, el valor educativo de la música y la lectura y la utilización de ambas conjuntamente a efectos de obtener los resultados que son objetivo del trabajo.

Parte importante de la metodología consiste en recabar la opinión de educadores, profesores en activo cuya experiencia en las aulas sin duda es la mejor fuente de información sobre los alumnos a los que va dirigida la actividad y los materiales a elegir para la misma. Se trata de una metodología de tipo cualitativo con la que se obtiene un cuerpo de datos textuales, con mucha y variada información, de entre la que se extraen las categorías más significativas estableciendo relaciones, semejanzas y diferencias, con objeto de estructurar la información obtenida, organizar y presentar los datos, realizar un análisis de los mismos y extraer conclusiones. Con todo ello se persigue un mejor conocimiento de la situación de la lectura en la ESO y la realidad vivida en las aulas que posibilite plantear posibles maneras de intervención y de planteamiento de la propuesta contemplada en el trabajo.

Una vez desarrollada la propuesta se contempló la posibilidad de poner en práctica alguna de las actividades que forman parte de la misma, lo que se llevó a efecto con grupos de alumnos de 1º y 3º de la ESO. El sentido de la puesta en práctica era contar con las opiniones de los sujetos a las que la actividad iba dirigida y sondearlos sobre sus hábitos de lectura.

La información teórica que se menciona en el punto 3.1.2 sobre la situación actual en lo que respecta a los hábitos de lectura se ha visto así confirmada por las opiniones de los profesores y los alumnos con los que hemos contactado.

2.3. BREVE JUSTIFICACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.

La bibliografía es básicamente de dos tipos. En primer lugar, la que aporta una base teórica al trabajo haciendo uso de bibliografía actualizada y relevante al tema: textos sobre música, literatura, lengua, emoción, comunicación, expresión artística y aprendizaje. Así, entre los autores que se citan en las referencias bibliográficas, aparecen por ejemplo Theodor Adorno, filósofo y musicólogo alemán; Harold Bloom, crítico y teórico literario; Mortimer J. Adler, editor, educador y filósofo estadounidense o Italo Calvino, por mencionar sólo algunos de los autores cuyas ideas, aunque no citadas explícitamente, han contribuido a formular la base teórica de este trabajo.

Por otro lado, las referencias bibliográficas incluyen artículos recuperados de la web, ya que es muy alto el número de publicaciones académicas, blogs, revistas online e incluso noticias científicas de tipo divulgativo o documental que permiten un fácil acceso a los últimos avances y estudios.

Asimismo, se han utilizado como fuente los textos legislativos que regulan las enseñanzas y algunos textos de organismos internacionales, a fin de obtener información respecto de los estudios llevados a cabo y sus propuestas con respecto a la lectura.

En segundo lugar, forman parte de la bibliografía utilizada los textos literarios a partir de los cuales se realiza la propuesta de lectura a los alumnos. Siguiendo el consejo de Calvino (1994) cuando dice “La escuela debe hacerte conocer bien o mal cierto número de clásicos (...). La escuela está obligada a darte instrumentos para efectuar una elección” (p. 66), las lecturas propuestas son todas obras de reconocida calidad literaria, de extensión breve para su utilización con los alumnos en clase y en su mayoría escritas originalmente en castellano, aunque hay una sección dedicada a relatos breves de autores de distinta nacionalidad.

3. DESARROLLO.

3.1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

3.1.1. Marco Legal.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo recoge ya la necesidad de animar e incrementar la lectura y así lo contempla: en el capítulo 1, artículo 2, punto 2, habla de “el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas”. En el título I, capítulo III, artículo 23, objetivos, letra *h*, referido a los Objetivos de la ESO, habla de “iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura”. Esos mismos objetivos se reflejan en el Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas mínimas de la ESO. En el artículo 26, hablando de los principios pedagógicos dice textualmente: “A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias”. Prosigue en el capítulo IV, referido al Bachillerato, y considera que éste tiene como una de sus finalidades “afianzar los hábitos de lectura”. Y este mismo Decreto, establece en su Artículo 7, punto 4, sobre las competencias, que “la lectura constituye un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias un tiempo dedicado a la misma en todos los cursos de la etapa.” Finalmente, la LOE, también recoge en su artículo 157 que “corresponde a las Administraciones educativas la puesta en marcha de un plan de fomento de la lectura”.

Las Comunidades Autónomas son las encargadas de llevar a cabo el siguiente nivel de concreción y la de Castilla La Mancha en el Decreto 69/2007 de 29/5/2007 por el que se establece el currículo de la ESO recoge los mismos objetivos generales añadiendo “desarrollar el hábito y el gusto por la lectura” y estableciendo para ello un horario semanal mínimo de dos horas y máximo de tres distribuidos en los tres primeros cursos de la ESO.

3.1.2. Situación de la lectura en España.

Martín Moreno (2008) en un artículo publicado en “aulalibre” habla de que si bien los niños leen en la escuela, este hábito se pierde en la adolescencia, principalmente por falta de tiempo o porque prefieren otras ocupaciones. En un informe más reciente, el de “Jóvenes españoles 2010” (González-Anleo y González Blasco, 2010) la afición a la lectura aparece en penúltimo lugar, relegada, entre

otras, por las de ver la televisión, usar el ordenador, ir al cine o ir a la discoteca. El trabajo de Palomero, a su vez, realizado a partir de un estudio de los comentarios sobre lecturas de los usuarios de Tuenti confirma esta “crisis” del hábito de leer e incluso recoge comentarios que manifiestan en un alto porcentaje una clara aversión a los libros (en especial obras de la literatura clásica) y advierte incluso que la lectura hoy en día está mal considerada entre ciertos sectores de la sociedad. Por su parte, el informe del Ministerio de Educación y Ciencia en el boletín “CIDE” de 2002 menciona los siguientes datos que son de indudable relevancia: un 26% de los jóvenes prácticamente no lee, y un 38% lo hace ocasionalmente, pero el 45% de los adolescentes admite que les gusta leer y si lo hacen, lo hacen por placer. Pero la lectura ocupa el penúltimo lugar en sus preferencias como actividad de ocio. Respecto a sus géneros favoritos, se inclinan por el terror, el humor, el misterio y las aventuras. Finalmente, parece haber una relación directa entre los hábitos de lectura y el rendimiento académico así como el nivel de estudios de los padres.

Para concluir, un estudio reciente realizado sobre los hábitos de lectura y compra de libros refleja que el 82,9% de los lectores menores de 14 años leen en su tiempo libre. En la franja de 14 a 24 años un 95,3% lee al menos una vez a la semana (Federación de gremios de Editores de España, 2011), lo que induce a un cierto optimismo con respecto al nivel de lectura entre la población joven.

3.1.3. Música, lengua y aprendizaje.

La discusión sobre si la música es un lenguaje y, en caso afirmativo, de qué tipo de lenguaje se trata, ha sido y sigue siendo objeto de discusión. Adorno (1993) habla de semejanza en el sentido de que ambos son una secuencia de sonidos articulados que son algo más que sonido y que tienen una estructura. Steiner (1967) lo entiende así también cuando habla de que los dos rompen el silencio. La psicología y la neurociencia tratan de establecer los procesos cerebrales comunes a ambos y se ha sugerido que, en efecto, hay una estrecha relación entre ellos. De hecho, parece que no es casual que el hombre sea el único primate que puede moverse al ritmo de la música y emitir sonidos articulados. El cerebro trabaja con la música igual que con el lenguaje: los sonidos individuales no representan nada, pero sí la relación entre ellos. Hay investigadores que defienden la teoría de que el lenguaje es en realidad un tipo de música. Brandt, Gebrian y Slevc (2012) así lo defienden y mantienen que los bebés identifican los fonemas de una lengua, el tono, el ritmo y el timbre de la voz antes que las palabras.

La idea tradicional de que el centro para el lenguaje se localizaba en el hemisferio izquierdo y el de la música en el derecho, ha dado paso a la concepción de que música y lenguaje están relacionados cognitivamente y neurológicamente, y se complementan, de manera que es necesaria la interacción de ambos hemisferios cerebrales para el correcto funcionamiento de ambos (Johansson, 2008). Daniel Levitin, neurocientífico y músico, hace un estudio exhaustivo en su obra “This is your brain on music” (Levitin, 2006).

En la actualidad, numerosos estudios sobre los procesos cognitivos que intervienen en la lectura y la interpretación musical enfatizan el papel que ambos tienen en el desarrollo de la creatividad y del aprendizaje. Si bien es cierto que las investigaciones relativas al tema escapan a los límites de este trabajo, también lo es que los resultados obtenidos están teniendo eco más allá del ámbito de la comunidad científica. Así, la revista online Science Daily ha publicado numerosos artículos divulgativos en este sentido basados en estudios y publicaciones de centros de investigación y universidades. Uno de ellos hace referencia a las relaciones entre música y lenguaje, y en concreto a que la participación en actividades musicales, recibir clases de música y la asistencia a conciertos mejora los resultados en matemáticas y lectura tanto en niños como en adolescentes (Wiley-Blackwell, 2009).

En otro artículo se hace mención al hecho de que el aprendizaje y la práctica de la música tienen un efecto en la mejora de las capacidades cognitivas relacionadas con la lectura, según defienden Piro y Ortiz en *Psychology of Music* (SAGE, 2009). Citaremos por último el estudio que mantiene que la música prepara nuestro sistema nervioso de tal manera que favorece el aprendizaje en general. Ello se debe a lo que los neurocientíficos llaman “neuroplasticidad”, o la capacidad que tiene el cerebro para adaptarse y cambiar a medida que adquirimos experiencias y práctica. Los experimentos llevados a cabo parecen probar que las conexiones neuronales que se establecen durante la práctica musical preparan una especie de andamiaje en nuestro cerebro que sustenta otras áreas de comunicación y aprendizaje (Northwestern, 2010). En una comunicación presentada en el I Coloquio Internacional de Universidades Lectoras, celebrado en la Universidad de Sevilla, Cuadrado (2011) lo resume así:

(...) todo lo analizado hasta ahora me lleva a considerar de manera especial la estimulación que el niño recibe en su proceso de aprendizaje musical y lector, especialmente en lo referente a las dinámicas y los recursos que el maestro pone en juego en las clases y que van a determinar, al menos en gran medida (no olvidemos los factores ambientales, de entorno familiar y sociocultural,

entre otros), el modo en que el niño va a interiorizar ese aprendizaje, y cómo se va a configurar en su mente la relación entre ambos (Cuadrado, 2011, párr. 8).

Pero hay otro aspecto muy importante que el mismo autor apunta cuando afirma que “establecemos continuamente asociaciones emocionales con nuestras percepciones sonoras” (Cuadrado, 2011) y ello nos lleva a considerar la importancia que tiene la emoción en el aprendizaje y a recordar de nuevo la carga emotiva de la música. Es algo que los publicistas utilizan habitualmente en sus campañas, en las que la música se utiliza como acicate emocional que nos hace asociar un producto con una sensación placentera inducida por la melodía que acompaña al mensaje.

Según un artículo publicado en la revista *Tendencias* 21, también los científicos han comprobado que una misma región del cerebro, el córtex prefrontal, regula la emoción y la música (Martínez, 2012). Analizando las reacciones cerebrales de ocho músicos, un equipo de la Universidad de Dartmouth dirigido por Petr Janata ha demostrado que la música es algo innato al hombre y ha comprobado el lazo que une música y emoción. Por otro lado, el cortex prefrontal va asociado a la adquisición de conocimientos y a la recuperación de información y la memoria a largo plazo, lo que sin duda establece la base fisiológica de la triple relación música-emoción- aprendizaje. (Knapp, 2002).

Referido al trabajo que nos ocupa, leer es establecer un diálogo intelectual y emocional con un texto, es la interpretación de un lenguaje. También interpretamos la música, ya sea como oyentes o literalmente, como intérpretes por medio de la voz o un instrumento, y es innegable la carga emocional que la música aporta y la importancia de las emociones en la adquisición de conocimientos. Por lo descrito en párrafos anteriores en lo referente a los procesos cerebrales que tienen lugar en relación con la música y el lenguaje, oral o escrito, parece razonable proponer actividades que presenten de manera asociada el lenguaje escrito y el lenguaje musical en la confianza de que se verán reforzados y se beneficiarán mutuamente.

3.1.4. Implicaciones emocionales de la lectura y la música.

Marina (1998) expone en el prólogo a su libro que “La lectura no es importante porque divierta, o porque transmita información, o porque nos permita conocer la literatura de nuestro Siglo de Oro, sino por algo más radical: porque la inteligencia humana es una inteligencia lingüística”.

Así pues, la lectura no es simplemente una cuestión de alfabetizar (Garrido, 1998) sino que, como indica Pérez Tornero, la lectura implica numerosos procesos

cognitivos que van de la sensación al razonamiento (Pérez Tornero, 2011). Del mismo modo, en un documento publicado por la UNESCO se definen los procesos mentales que intervienen en la lectura, que abarcan conocimientos lingüísticos y extralingüísticos, de manera que leer va más allá de la simple decodificación de textos por parte del lector que debe, además, aplicar muchos de los conocimientos ya adquiridos que almacena en la memoria (Atorresi et al , 2009).

Pero cada vez más se reconoce al ser humano en su doble vertiente racional y emocional y en este sentido, tanto la lectura como la música tienen mucho que decir.

En lo que respecta a la música Cuadrado dice textualmente:

Por otra parte, existe un proceso paralelo a lo largo de nuestra vida en el cual establecemos continuamente asociaciones emocionales con nuestras percepciones sonoras. Podemos entonces definir una memoria de experiencia afectiva en la que se inscriben todas estas asociaciones. La afectiva es sin duda una dimensión que influye en y determina incluso el desarrollo de nuestro proceso de aprendizaje cultural, de la misma manera que éste actúa sobre el tipo de asociaciones emocionales que se producen en cada uno de nosotros (Cuadrado, 2011, párr. 6).

Y algo similar consideran Etxeberria, Janer y Pereira, (2008) cuando hablan de que la actividad de leer hace que el lector se implique de manera personal, especialmente si se trata de leer en voz alta o dramatizar y que un lector competente lo es no sólo de manera individual sino colectivamente. La música y la lectura nos permiten tomar conciencia de nuestras emociones y nuestra reacción hacia ellas, lo que no es otra cosa que adquirir conciencia de los sentimientos que otro ha expresado en forma de texto o de composición musical y eso ya supone un ejercicio de diálogo y empatía, con lo que ello tiene de enriquecimiento personal. Cada individuo recibe cosas diferentes de una obra y a su vez es capaz de aportar algo distinto a ella en lo referente a su posicionamiento crítico y emocional. “Somos en la comunicación. Vivimos y nos construimos en el intercambio de palabras” (López Herrerías, 2006, p.6) y él mismo indica que el dominio de la palabra conlleva una mejor relación emocional con uno mismo y con el mundo. Habla también de que “sentimos la fuerza y el impulso de la comunicación musical” (López Herrerías, 2006 p.7) y de que la escucha musical no es una actividad pasiva. Respondemos al sonido, al mensaje musical y al ritmo de manera espontánea. La música afecta nuestro ánimo y de ahí los recientes avances en el uso terapéutico de la música. Pero la música ha sido siempre fenómeno de comunicación, de actividad grupal que favorece la relación entre los individuos que los forman debido a la tarea de hacer algo de manera conjunta y al unísono.

3.1.5. La animación a la lectura.

Incluso antes de que se produjeran los grandes avances en la comunicación e información que hoy conocemos y se ampliara la variedad de oferta de actividades de ocio, la animación a la lectura se ha visto como algo necesario. Leer libros por placer no es una de las actividades más apreciadas entre los jóvenes tal vez porque es una tarea que requiere esfuerzo. “Leer es un proceso complicado, que abarca varios estadios de desarrollo. Es, ante todo, un proceso perceptivo durante el cual se reconocen unos símbolos, que inmediatamente se traducen a conceptos intelectuales” (Bamberger, 1975, p.28) y el mismo autor ya habla de métodos a seguir para aficionar a los jóvenes a leer, haciendo de la lectura una actividad grupal en una edad en que los chicos tienden a sentirse miembros de un grupo. Así, habla de promover grupos de discusión y debate y de realizar lecturas comunes en la clase además de las individuales. De igual modo, valora el hecho de que el joven lector se sienta identificado con otras personas que leen, lo que incluye a profesores, amigos y familiares. Y considera actividades a fomentar el préstamo de libros entre los integrantes de un grupo y que sean ellos mismos los que busquen y compartan material de lectura.

A pesar del tiempo transcurrido desde que Bamberger escribiera sobre la promoción de la lectura, sus presupuestos siguen siendo válidos y muchas de sus propuestas también. Respecto a la animación a la lectura, Argüelles (2003) habla del peligro de hacer de ella un placer obligatorio y de que prevalezca la cantidad sobre la calidad o la utilidad de lo que se lee. Lo importante es contagiar el interés por la lectura, hay que persuadir y transmitir interés en lugar de imponer e insistir en su necesidad .

Puesto que cada vez se hace más evidente la necesidad de relacionar lo que se aprende en las aulas con la vida real fuera de ellas y la aplicación práctica de lo aprendido (Ferreiro, 1997), hay que plantear la animación a la lectura con objeto de formar lectores autónomos que aprendan a elegir aquellas que les motiven de manera personal, bien por su utilidad o por su atractivo; textos con los que el lector se identifique intelectual y emocionalmente de forma que tengan sentido en relación con su experiencia propia y que al mismmo tiempo enriquezcan esa experiencia. La lectura no debe ser ni tan sencilla que desmotive y aburra ni tan difícil que impida el acceso del lector a ella (Atorresi, et al, 2009).

Como en toda actividad de aprendizaje y entrenamiento es necesario además atender a la diversidad y la individualidad de los sujetos a los que va destinada,

atendiendo a sus necesidades y desarrollando su potencial. En el caso de la lectura y la escucha musical hay que respetar sus gustos y especialmente sus interpretaciones, juicios y posiciones críticas. Es más, este tipo de actividades se prestan de manera especial a fomentar que el alumno piense por sí mismo, a desarrollar su capacidad de reflexión, de formar sus propias opiniones y expresarlas libremente respetando a su vez las de los otros.

Las actividades de animación a la lectura permiten también respetar distintos estilos de aproximación a los textos, distintos niveles de lectura o de comprensión de los mismos, distintos ritmos en cuanto a la cantidad de textos leídos y el tiempo empleado para hacerlo. Todos pueden beneficiarse de la lectura en la medida de sus capacidades e intereses si leer en grupo se plantea como una actividad a compartir y no como un reto insuperable.

3.2. MATERIALES Y MÉTODOS.

Como ya se explicó bajo el epígrafe de metodología, para la realización de este trabajo se ha llevado a cabo un estudio de tipo cualitativo destinado a recabar información de profesionales de la enseñanza cuyas respuestas permitieran ver la viabilidad y utilidad de la propuesta práctica del trabajo que se había basado, hasta ese momento, en el estudio de bibliografía y documentación teórica. La revisión bibliográfica ha continuado a lo largo de todo el proceso, así como la búsqueda de materiales (vídeos y grabaciones) utilizables en la propuesta activa.

Para ello se llevó a cabo la confección de un cuestionario que los encuestados habrían de responder por escrito, dada la imposibilidad de realizar entrevistas personales por razones de disponibilidad y de tiempo. Los profesores son miembros de los departamentos de Lengua y Literatura de distintos centros de la zona, ya que se pretendía conseguir un número mínimo de cuestionarios que aportaran información significativa sobre el tema objeto de estudio y que fueran representativos de distintos tipos de centro: dos IES públicos (IES “Hernán Pérez del Pulgar” de Ciudad Real, IES “Atenea” de Ciudad Real) y un colegio concertado (Colegio Santo Tomás de Ciudad Real).

El cuestionario se diseñó de forma que permitiera obtener datos cualitativos, consistentes en la descripción de las situaciones de aula y de la actitud de los alumnos a partir de comportamientos observables por parte de los encuestados. Se compone de preguntas abiertas que permiten a las personas entrevistadas responder en sus propios términos en lo referente a sus opiniones, sensaciones y experiencias.

De esta forma se ha obtenido información sobre la realidad de las aulas y los alumnos en lo que se refiere a sus gustos y actitud hacia la lectura y la música. Dicha información se ha tenido en cuenta a la hora de planificar actividades adecuadas y viables.

Para la sistematización de las respuestas obtenidas se ha elaborado un cuadro de doble entrada donde se resumen las variables que representan las preguntas formuladas, por un lado, y las respuestas -con matices- por otro. También se ha dado a la información un tratamiento cualitativo, valorando las experiencias, opiniones y actitudes de los encuestados, incluyendo en algún caso citas textuales y gráficos que contribuyen a la interpretación y representación de la información generada.

El proceso de estructuración y síntesis de la información ha dado paso a otro de reflexión que ha permitido llegar a resultados relevantes a la hora de tomar decisiones en relación con la finalidad del presente trabajo: animar a la lectura, fomentar la curiosidad por los relatos y la literatura y ampliar sus conocimientos musicales.

El último paso en el proceso metodológico ha sido la puesta en práctica de una de las actividades contempladas en el trabajo, en concreto una de las basadas en un texto poético. El objetivo era contrastar, aunque fuera mínimamente, la planificación teórica y la puesta en práctica. Se aprovechó la circunstancia del contacto con alumnos de la ESO para llevar a cabo un breve sondeo de opinión sobre sus hábitos de lectura -cuatro preguntas- y su opinión sobre la experiencia en sí -dos preguntas-. Las del primer grupo nos han permitido la comparación con las opiniones vertidas por los profesores; las del segundo, la valoración de la actividad por parte de aquellos a los que va dirigida.

3.3. RESULTADOS Y ANÁLISIS.

3.3.1. Análisis de los cuestionarios de profesores.

El número de cuestionarios respondidos por profesores ha sido de 15 (Véase Anexo III). Se han volcado reescribiéndolos en formato Word porque su versión en imagen de Pdf tras escanearlos impedía su envío digital.

A partir de las respuestas obtenidas, se ha realizado una primera clasificación partiendo de las más generales y añadiendo después las matizaciones diferenciadoras como muestra el siguiente cuadro:

CUESTIÓN	Respuesta más generalizada	Matizaciones positivas	Matizaciones negativas
1.- Hábitos y actitud de los alumnos ante la lectura	Poco nivel de lectura. Poco o ningún hábito de leer. Actitud de 'obligación', incluso de rechazo.	Algunos traen buenos hábitos de Primaria. Algunos utilizan las nuevas tecnologías para leer. Algunos leen según 'modas'	Lectura como 'obligación' académica. Muchos prefieren las nuevas tecnologías para 'entretenerse' sin necesidad de leer.
2.- Reacción ante las lecturas obligatorias y literarias	Asumen la lectura como tarea obligatoria. Poco interés para leer en casa.	Más aceptación si la lectura es de una obra actual.	No consideran necesarias las lecturas de clase. No ven utilidad de las lecturas.
3- Importancia de la lectura y sus beneficios. Maneras de incrementar el hábito.	Imprescindible la lectura como herramienta para la vida. Lectura para la materia de lengua. Lectura como ocio-entretención. La lectura procuraría mejores resultados académicos y en la vida.	Más lectura en los centros. Materia transversal. Importancia por toda la escuela y toda la comunidad. Adaptación de libros. Elección de lecturas: no todos los libros valen para todos los alumnos.	

4.- Obras literarias a recomendar	Obras: El Quijote, Bécquer, Lazarillo, El Mío Cid, Moratín, teatro breve, Quevedo, Julio Verne	Clásicos adaptados	
5.- Grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO	<p>En general, no se consolida hábito de lectura.</p> <p>Parece que decrece el hábito.</p> <p>Parece que crece el hábito.</p> <p>Algunos son 'lectores' y lo serán siempre.</p>	<p>Edad 'difícil': Se siguen las modas.</p> <p>Inmadurez.</p> <p>Muchos consideran la lectura de libros como algo del instituto.</p>	
6.- Necesidad de las actividades de animación a la lectura.	<p>Todos somos lectores</p> <p>El lector se va haciendo.</p> <p>Es necesaria una predisposición.</p> <p>Las actividades animan y confirman al lector.</p>	<p>Las actividades son necesarias para animar, estimular</p> <p>Los lectores se hacen y se deshacen: hay que cuidarlos</p> <p>'Perfil' de lector.</p>	Las actividades no siempre son capaces de hacer lectores a los que no lo son.
7.- La música como aliciente para acercar la lectura a los alumnos y experiencias de este tipo.	<p>Poesía musicada- letras de canciones, etc.</p> <p>La música imprescindible en las actividades de animación.</p> <p>Recitales poéticos.</p>	<p>Ayuda a la imaginación.</p> <p>Lectura y música son complementarias. Interdisciplinar: Lengua Música Plástica.</p> <p>La música puede acercar la literatura al lector.</p> <p>Mayor receptividad.</p>	

8.- Otros comentarios.	<p>Actividades de lectura previstas en el currículo.</p> <p>No deben ser actividades sueltas, herramienta, destreza para todas las materias.</p> <p>Aumento de la comprensión lectora.</p>	<p>Actividades extracurriculares.</p> <p>Adaptación de los textos y lecturas.</p>	<p>Fracaso del actual sistema en tema de lectura.</p>
------------------------------	--	---	---

En los gráficos siguientes se reflejan las opiniones vertidas por los profesores atendiendo a las categorías recogidas en los cuestionarios. Se acompañan de su correspondiente comentario y análisis.

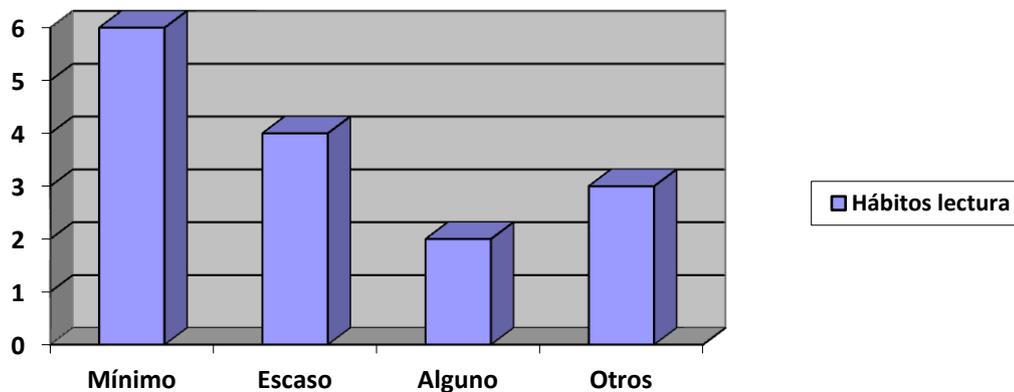


Figura 3. Grado de hábito de lectura.

A la hora de valorar los hábitos de lectura de sus alumnos, los profesores manifiestan en general la falta de los mismos. El gráfico anterior se ha elaborado a partir del número de veces que utilizan los términos de la tabla. La categoría “otros” se refiere a opiniones tales como “lectores en primaria que abandonan el hábito” o “solo leen porque se lo mandan en clase”.

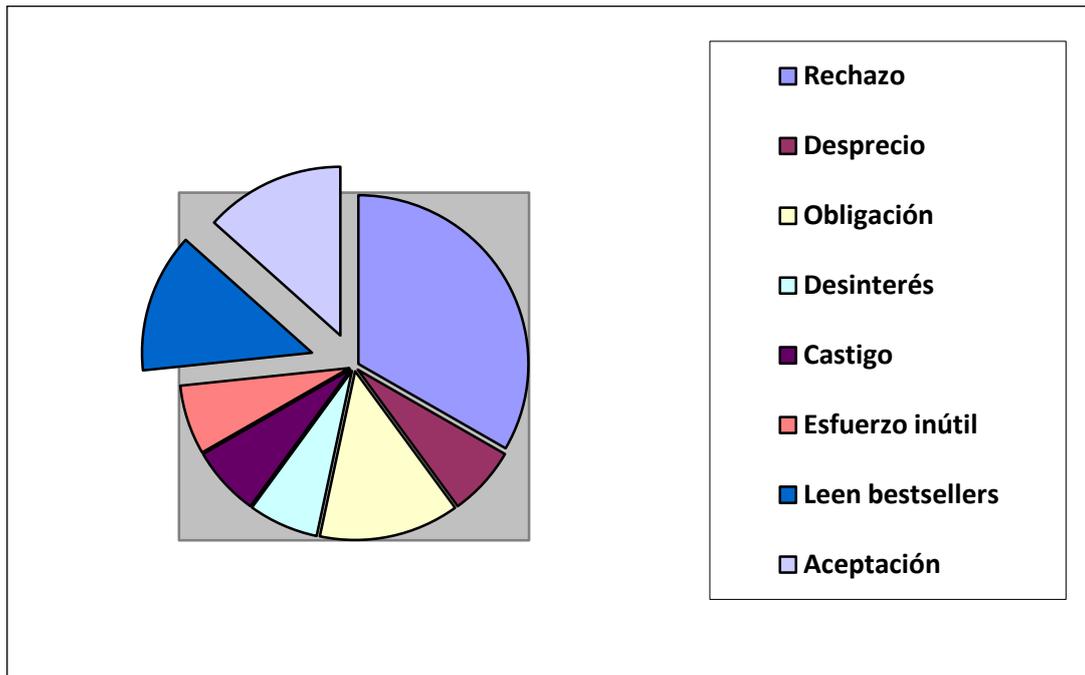


Figura 4. Actitud ante la lectura.

El gráfico refleja la actitud y reacciones de los alumnos ante la propuesta de lecturas obligatorias y/o literarias. En palabras de los profesores, hay un abanico que recoge desde la aceptación al rechazo (éste último calificativo, como puede observarse, es el más utilizado). En cualquier caso, son mayoría las reacciones negativas por considerar la lectura algo inútil, poco interesante e incluso un castigo. En algún caso se habla de que aceptan las lecturas, sobre todo porque las asumen como parte de la materia a evaluar y de manera voluntaria tienden a leer libros que se ponen de moda.

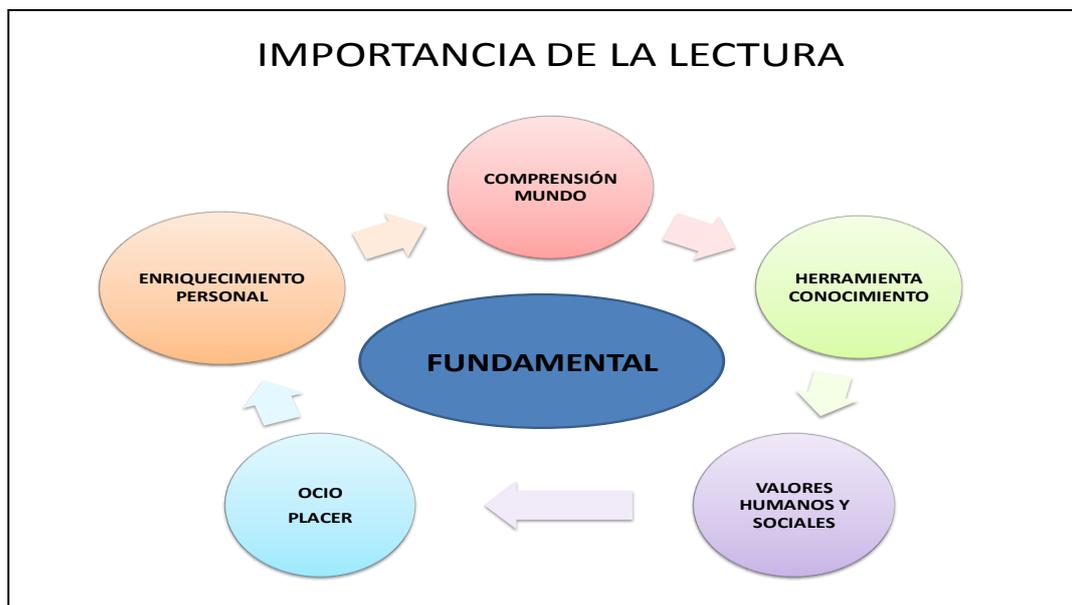


Figura 3. Importancia de la lectura.

Todos los profesores preguntados hablan de la lectura como “fundamental” “básica” y de un valor incuestionable. La tabla anterior resume los cinco grandes grupos de razones por las que la lectura se considera una actividad central cuyos efectos repercuten tanto en el individuo como en la relación de éste con el mundo.

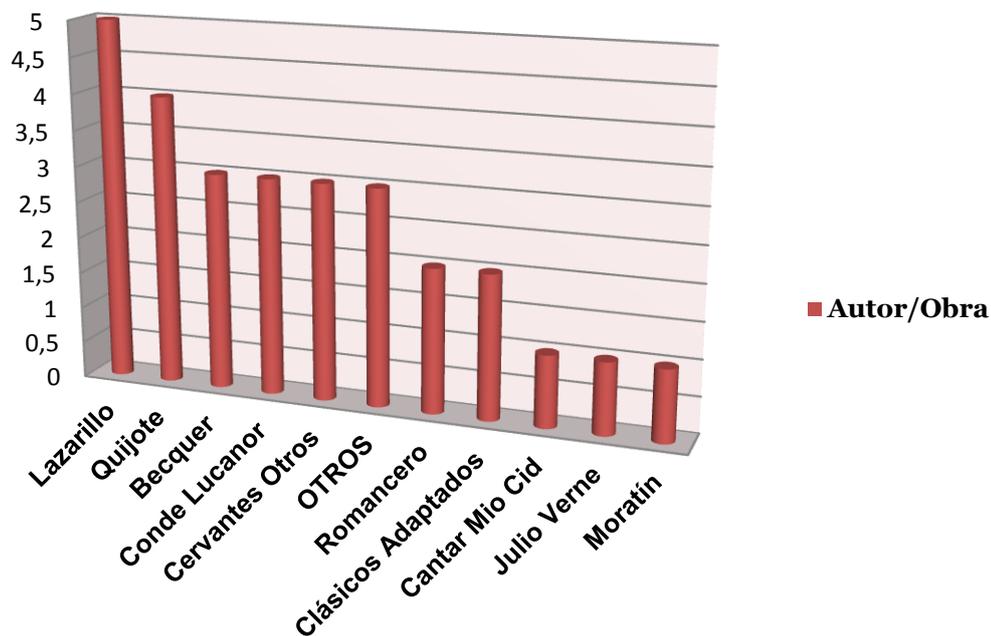


Figura 4. Obras sugeridas.

En esta cuestión el profesorado ha abarcado once tipos de categorías, mezclando autores y obras concretas. Se puede observar que todos son anteriores al Siglo XX, tal vez porque tienen en mente el programa de la materia; algunos matizan en el sentido de utilizar lecturas clásicas adaptadas. De cualquier modo, se advierte el peso del programa curricular y la tradición en lo que respecta a las lecturas obligatorias. Sólo en un caso aparece un autor no español pero que es sin duda un clásico en la novela juvenil de aventuras. En el apartado “otros” se recogen observaciones que hacen referencia a que cualquier tipo de lectura es válida si ello anima a leer.

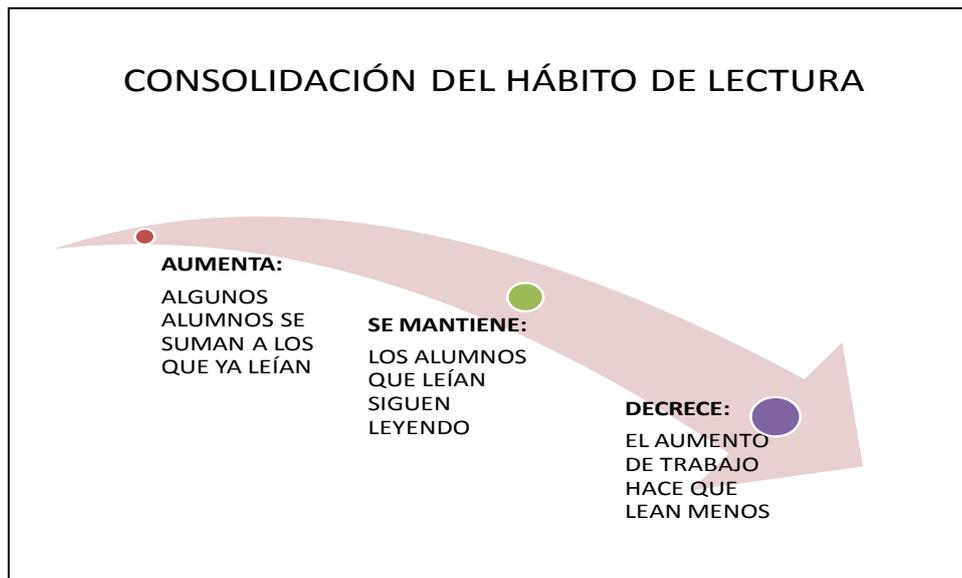


Figura 5. Consolidación del hábito de lectura en la ESO.

En este apartado es donde se encuentran opiniones más dispares. En general, el hábito de leer parece que no se consolida. Sólo una minoría que traía el hábito de primaria lo mantiene y, en algún caso, se recupera para la lectura a algunos que no lo traían. La mayoría, sin embargo, no sólo no lo consolidan sino que abandonan el hábito de leer. Hay algún comentario en el sentido de que algunos lo vuelven a recuperar al terminar la ESO. Otra opinión reflejada es que, de alguna manera, el lector nace, hay un tipo de personalidad más tendente a la lectura.

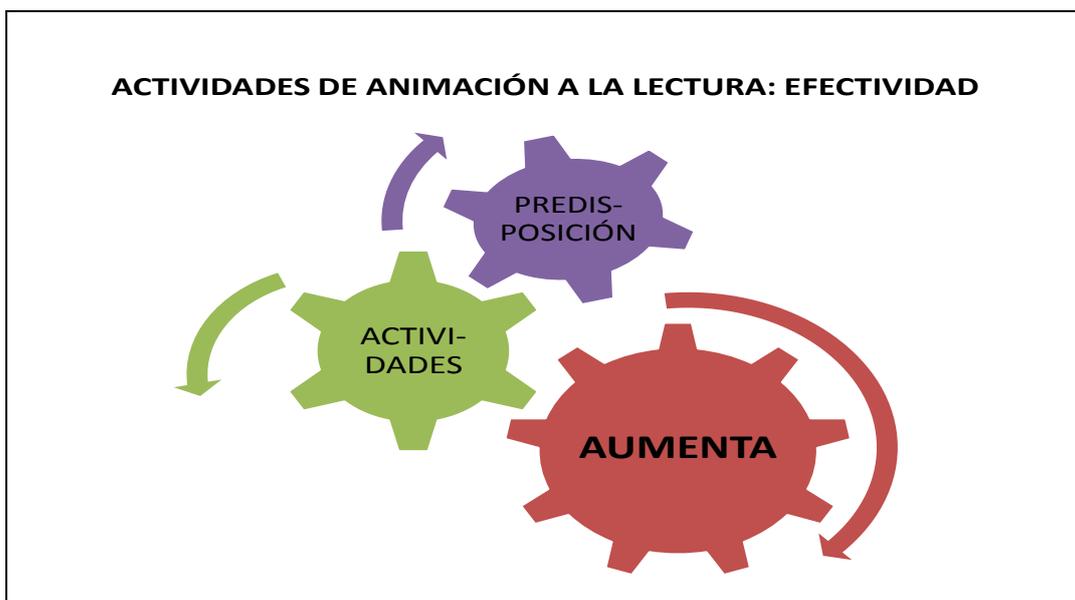


Figura 6. Actividades de animación a la lectura: efectividad.

La opinión mayoritaria es la de que la animación a la lectura es efectiva y necesaria, si bien no es la panacea. Se insiste en que ciertas personas tienen una cierta predisposición a leer y en que a la hora de programar actividades es fundamental saber guiarlas y elegir bien tanto los textos como la forma de hacerlo.

**Figura 7. Valor de la música para animar a la lectura.**

Excepto en un caso, todos los encuestados valoran la música como una ayuda valiosa para acercarse a la lectura. Las razones que alegan son las siguientes: estimula la imaginación, lectura y música son complementarias, la música puede acercar la literatura al lector y ayuda a la receptividad del lector. Algunos de ellos admiten haberla utilizado en este sentido.

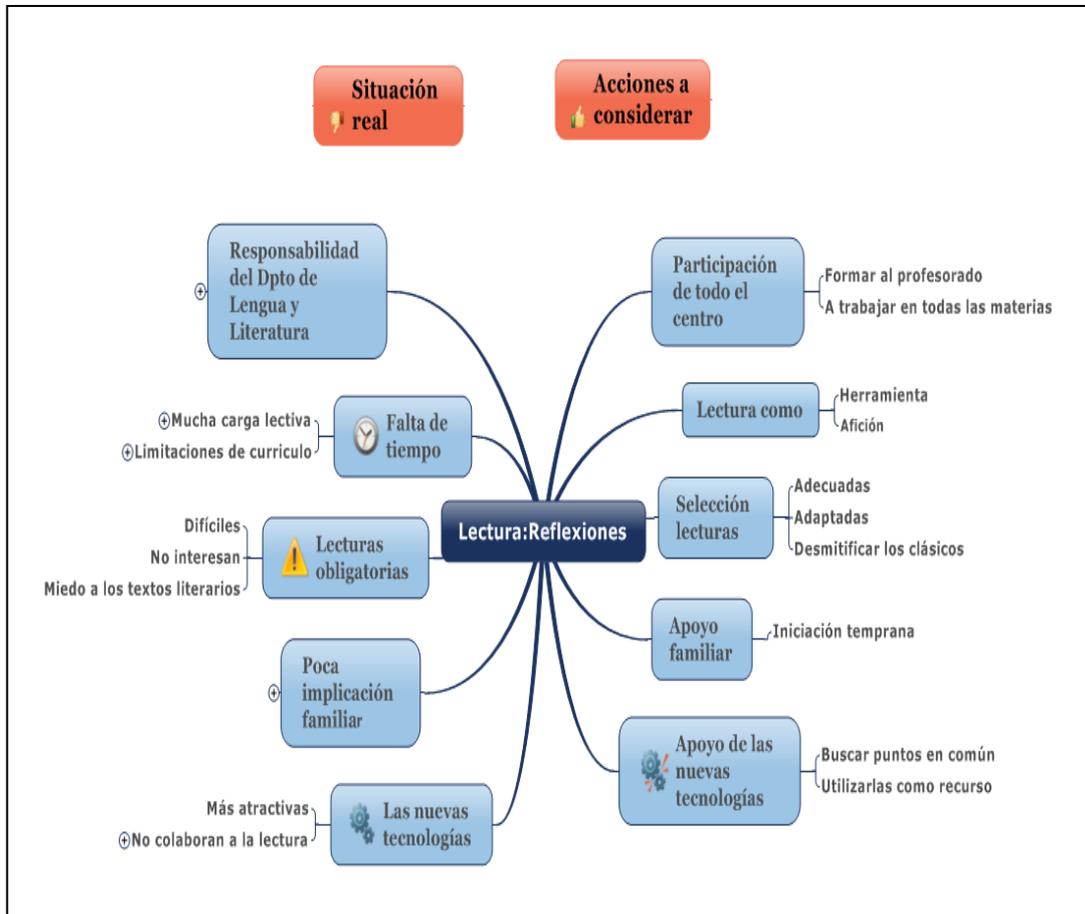


Figura 8. Comentarios generales.

El mapa anterior se ha elaborado a partir de los comentarios de los profesores con respecto al tema tratado. Se han agrupado a partir de dos ejes: uno que agrupa la situación real (la mayoría aspectos negativos) y otro que plantea posibles medidas a tomar. La impresión generalizada es que la lectura, aunque de importancia reconocida, queda relegada a la hora de la verdad porque se priorizan cosas tales como impartir los contenidos de la materia. Los centros y las familias parecen dejarlo en las manos de los profesores de Lengua, lo que enlaza con el problema de las lecturas a elegir: a menudo están en función de la materia de Lengua, y por lo tanto son exclusivamente literarias. Esto hace que los alumnos las teman y se distancien, aparte de que prefieren otras alternativas de ocio, en especial relacionadas con las nuevas tecnologías, que para algún profesor “no han ayudado mucho”.

3.3.2. Análisis de los cuestionarios de alumnos

Se han utilizado dos cuestionarios, uno para los de primer curso, y otro para los de tercero, a los que en ambos casos han contestado 20 alumnos. Las preguntas son las que se indican a continuación y se copiaron en la pizarra para que pudieran contestarlas:

Preguntas del cuestionario para el primer curso.

- 1- ¿Qué piensas de la lectura? ¿Es importante leer?
- 2- ¿Cuánto lees? ¿Lees solo los libros que te dice tu profesor de Lengua y Literatura?
- 3- ¿Qué tipos de libros te gusta leer?
- 4- ¿Qué te ha parecido la idea de aprender juntas Música y Literatura?
- 5- ¿Qué te ha parecido la actividad?

Preguntas del cuestionario para el tercer curso.

- 1- ¿Qué piensas de la lectura? ¿Es importante leer?
- 2- ¿Lees por tu cuenta o te limitas a las lecturas de la materia de Lengua y Literatura?
- 3- Cuando tienes que leer una de las lecturas para la materia de Lengua y Literatura ¿cómo te sientes?
- 4- ¿Qué clase de libros te gusta leer?
- 5- ¿Qué te ha parecido la idea de mezclar Música y Literatura?
- 6- ¿Qué te ha parecido la actividad, crees que ayuda a leer y entender mejor la poesía?

En el Anexo IV se han volcado una selección de las respuestas, seleccionadas por ser representativas o especialmente originales, ya que en su mayoría son muy semejantes y muestran opiniones uniformes que se reflejan de manera general en el siguiente cuadro.



Figura 9. Actitudes más generalizadas con respecto a la lectura.

El cuadro refleja el sentir de los alumnos de ambos cursos, que por extraño que parezca, es muy similar. Todos consideran la lectura muy importante por razones de utilidad. Sin embargo, bastantes de ellos admiten leer por entretenimiento, siendo los arriba mencionados sus géneros preferidos. Concuerdan con las respuestas de los profesores en su rechazo por las lecturas obligatorias que aceptan de mala gana y, aunque las leen, las consideran aburridas.

El cuadro incluye también su opinión sobre la actividad de lectura de la que fueron partícipes. La opinión fue unánime en lo referente a la utilidad y al grado de satisfacción. El sentir general, aunque expresado de distinta forma, es que disfrutaron, aprendieron, y que desearían que hubiera más actividades de ese tipo. Por su expresividad, se incluyen algunas de las frases más llamativas con que las calificaron “ preferible eso a que te pongan un libro delante lleno de letras” “ha sido impresionante” “ha sido chula” “me encanta hacer actividades de estas” “me parece una forma mejorada de aprender”.

4. PROPUESTA PRÁCTICA.

4.1. INTRODUCCIÓN.

La propuesta de actividad de animación a la lectura a través de la música consiste básicamente en la selección de diferentes lecturas y audiciones musicales a realizar conjuntamente a lo largo del curso escolar. Las obras de lectura propuestas son obras literarias, pues se trata de fomentar el gusto y el conocimiento de obras de literatura no creadas con fines didácticos ni destinadas al público juvenil. En palabras de Garrido “La formación de lectores de libros debe hacerse a partir de textos literarios, porque ninguna otra clase de texto exige tanto el lector ni ofrece tanto al lector” (Garrido 1998, p.27).

La selección incluye obras en prosa y poemas, sin limitarse a una época o estilo concretos, elegidos con el criterio de interesar al lector. Entre las lecturas a proponer se incluyen obras de Gustavo Adolfo Bécquer y capítulos de Don Quijote de Miguel de Cervantes en el primer trimestre. Las audiciones combinan música culta de diferentes estilos y épocas y también música moderna, en un intento por ampliar su perspectiva y que, sin dar de lado a la música que oyen habitualmente, valoren y aprendan a escuchar otro tipo de música. Por esa razón, en todas las actividades de escucha se exigirá silencio y respeto a la situación, incluso en aquellos casos en que no les guste, colaborando con ello a su educación ciudadana. Y ese mismo respeto ha de mostrarse a la hora de expresar opiniones en el blog y en los debates, escuchando al otro y respetando los turnos de palabra.

La metodología a utilizar en el desarrollo de las actividades ha de ser eminentemente activa, haciendo del alumno el protagonista de la experiencia, animándolo a interpretar lo que lee y lo que escucha y a expresar sus propios sentimientos y emociones. Pero ante todo, la metodología ha de ser flexible, adaptando las propuestas al tipo de alumno, siendo sensible al seguimiento de las mismas por parte del grupo y calibrando hasta qué punto se muestran receptivos ante el material a trabajar. Si en algún momento dejan entrever que no les interesa o si demandan trabajar un tema en más profundidad, se harán todas las modificaciones al plan inicial que sean necesarias. Igualmente, siempre que se pueda se les dará el protagonismo y se incentivará la iniciativa individual si ellos aportan ideas, lecturas y piezas musicales.

De los cuestionarios a profesores se deduce la imposibilidad de llevar a cabo este tipo de actividades, al menos en su totalidad, en los horarios de Lengua o de Música, pues se ven obligados a impartir los contenidos de su materia. Esto, que puede parecer en principio un impedimento para realizar las actividades puede resultar en una ventaja si la animación a la lectura se realiza en el horario específico que contempla el horario escolar o en talleres como actividad extraescolar. Ambas opciones permitirían llevar a cabo agrupamientos flexibles, de manera que pudieran participar en las mismas alumnos de grupos y cursos diferentes beneficiándose todos de las aportaciones de los otros en lo referente a sus conocimientos de literatura y música y a sus experiencias. De esta manera, se pueden llevar a cabo actividades de “tutoría entre iguales” aplicando una técnica que permite tener en cuenta la diversidad. Partiendo de la base de que todos pueden aprender de todos, es una manera de sacar provecho de las diferencias. El que es aficionado a la lectura puede contagiar a otro que no lo es; los que conozcan ciertos tipos de música o toquen un instrumento pueden transmitir, a su manera, estos conocimientos. De este modo, todos aportan algo y todos se benefician de las aportaciones de los demás.

Igualmente, se prevé la constitución de un blog abierto a todos los participantes en la experiencia de animación a la lectura, para posibilitar que expongan y compartan sus opiniones, descubrimientos y creaciones aunando así la experiencia lectora con las nuevas tecnologías de la imagen y la comunicación. Es una forma de posibilitar que comuniquen sus experiencias y animarles a expresarse.

La propuesta no concreta el número de sesiones requeridas para cada obra trabajada. Frente a la rigidez del currículo, este tipo de actividad puede adaptarse al ritmo de trabajo del grupo e incluso de los individuos y alargarse o acortarse en extensión dependiendo del interés y el grado de implicación que suscite.

PRIMER TRIMESTRE: DOS CLÁSICOS EN PROSA.

4.2. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER. LEYENDAS.

4.2.1. Justificación.

Las lecturas sobre las que se basa la propuesta son dos de las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer: “*El Miserere*” y “*Maese Pérez el organista*”.

Las dos tienen una temática que está relacionada con la música, son relatos breves y fueron escritos para cualquier lector, sin tener como objetivo al público

adolescente. De ahí que sean adecuados para un primer contacto con una obra literaria, por su extensión, su contenido y su finalidad: atraer al lector, entretenerlo, suscitar su curiosidad y hacer que quiera conocer el final de la historia. Está además el hecho de que a los adolescentes les atrae la mezcla de misterio y elementos fantasmagóricos en libros y películas; no hay más que ver el reciente éxito de la saga “Crepúsculo” y su adaptación cinematográfica.

4.2.2. Objetivos.

- ✓ Dar a conocer a los alumnos el Canto Gregoriano.
- ✓ Despertar el interés de los alumnos hacia la obra y la figura de G A Bécquer.
- ✓ Mostrar la vigencia que ambos tienen hoy en día.
- ✓ Aprender a escuchar un tipo de música al que no están acostumbrados.
- ✓ Aprender a escuchar una obra leída.
- ✓ Aprender a leer en voz alta.
- ✓ Aprender a apreciar el valor de la voz y la palabra.
- ✓ Aprender a apreciar el valor de una obra literaria.

4.2.3. Relación competencias/actividades.

ACTIVIDADES \ COMPETENCIAS		a) Competencia en comunicación lingüística	d) Tratamiento de la información y competencia digital	e) Competencia social y ciudadana	f) Competencia cultural y artística	g) Competencia para aprender a aprender	h) Autonomía e iniciativa personal	i) Competencia Emocional
		Introducción	Definición de “miserere”.	✓			✓	
Audición canto gregoriano.				✓	✓			
Trabajo en parejas: imágenes que sugiere la música.	✓			✓	✓		✓	✓
Desarrollo	Escucha, en silencio, de la leyenda “El Miserere”.	✓		✓	✓			✓
	Reconocimiento de la entonación y las características de la lectura en voz alta.	✓			✓	✓		
	Comentario y debate de un vídeo de Semana Santa.	✓		✓	✓			

	Audición de canción moderna “El monte de las ánimas”. Búsqueda en Internet.	✓	✓		✓		✓	
Síntesis	Escucha del Concierto para órgano de Haendel Op. n ^o 7n ^o 10.			✓	✓		✓	✓
	Buscar información sobre Bécquer y su obra (webquest).		✓		✓	✓	✓	
	Lectura individual de “Maese Pérez el Organista”.	✓			✓		✓	

4.2.4. Desarrollo de las actividades.

La leyenda “*El Miserere*” es una obra romántica con todas las características literarias propias de la época pero que nos retrotrae a una época anterior, la de los monasterios y el canto gregoriano. Es una forma de acercar este tipo de música, que forma parte del currículo de la materia, a los alumnos; y ella a su vez nos sirve de marco para la lectura de la leyenda. La actividad se desarrolla del siguiente modo:

4.2.4.1. Actividades de Introducción.

- Breve introducción sobre qué es un “Miserere”, palabra latina, que significa “ten piedad” “El más intenso y repetido salmo penitencial, el canto del pecado y del perdón, la más profunda meditación sobre la culpa y sobre la gracia” Juan Pablo II (2002:99).
- Escucha de “Attende Domine et Miserere” con el visionado de una grabación que posibilita seguir la letra y la progresión de la partitura (Véase Anexo I).
- Trabajo en parejas: los alumnos comentan qué imágenes y qué vocabulario les sugiere la música que acaban de escuchar. De esta forma la audición se convierte en algo activo y un estímulo a la imaginación y la creatividad.
- Seguirá una segunda escucha a partir de otro video, esta vez con imágenes de fondo que les permita comparar con sus propias imágenes. Es también una forma de que escuchen la música dos veces y se familiaricen con ella.

4.2.4.2. Actividades de Desarrollo.

- Lectura y escucha de la leyenda “El Miserere” aprovechando las versiones disponibles (véase Anexo I). Alternativamente, es el profesor quien puede leerla en voz alta. El hecho de que la lean y la escuchen responde a dos razones. Una de ellas es que es más fácil seguir una lectura si alguien la lee para ti; es común a todas las culturas la escucha de relatos; pero esta escucha ha de servir también para que los alumnos se familiaricen con la música de la lengua. En la lectura, como en la música, es necesario respetar los silencios, los ritmos y las pausas y hay que apreciar, y luego aprender, cómo se expresa una historia con la voz. También es una forma de que respeten el silencio y no impidan su propio trabajo o el de los compañeros.
- Como actividades de ampliación, se proponen dos de tipo muy distinto. Dependiendo de los grupos, pueden llevarse a cabo las dos o una de ellas. La primera consiste en comentar y debatir sobre un vídeo del miserere que se canta en la Semana Santa zamorana. Aunque se trata del compuesto por Gregorio Allegri en el Siglo XVII, la escenografía del vídeo con penitentes y cirios, resulta muy adecuada y es una forma de mostrar la vigencia que este tipo de música tiene todavía hoy en determinados momentos y celebraciones de nuestra cultura. Ellos pueden describir costumbres de su zona y hablar de la música que conocen en relación a la Semana Santa, pues seguramente son miembros o conocen a alguien que toque en una banda.
- La segunda actividad propuesta rompe completamente en lo musical y ahonda en la obra de Bécquer. Se trata de la escucha de una canción moderna, acompañada de una adaptación animada basada en otra leyenda de Bécquer, “*El monte de las ánimas*” (Véase Anexo I). Luego buscarán la leyenda, la leerán y la compararán con esta versión.
- Buscarán en Internet otras leyendas y otros vídeos relacionados con las leyendas de Bécquer.

4.2.4.3. Actividades de síntesis.

- Finalmente, ha llegado el momento de animarlos a leer por su cuenta otras leyendas, sugiriendo la lectura de “*Maese Pérez el Organista*”, también de tono fantasmagórico y tema musical. Para ello, se escuchará (respetando el silencio) un fragmento del Concierto para órgano de Haendel Op. nº 7 nº 10

en Re menor. El vídeo elegido deja ver un instrumento que toca, pero sin organista (véase Anexo I). La pregunta a hacer es ¿Quién crees que toca el órgano? y pedirles que expresen las emociones que produce ese tipo de música, para leer después el primer párrafo de la leyenda. La pregunta que sigue es ¿Qué crees que ocurre en la historia? Para estimular el interés y la imaginación, se leerán los primeros párrafos de la leyenda :

En Sevilla, en el mismo atrio de Santa Inés, y mientras esperaba que comenzase la Misa del Gallo, oí esta tradición a una demandadera del convento. Como era natural, después de oírla, aguardé impaciente que comenzara la ceremonia, ansioso de asistir a un prodigio. (...)Si a alguno de mis lectores se les ocurriese hacerme la misma pregunta después de leer esta historia ya sabe por qué no se ha continuado el milagroso portentoso hasta nuestros días.

Los alumnos darán sus versiones de lo que consideran puede ocurrir a continuación y se pasará a otras tareas individuales ya fuera del aula. Una vez sentadas las bases para que quieran seguir leyendo, se proponen varias actividades posibles.

- ✓ Webquest encaminada a encontrar información sobre esta leyenda y las anteriores: Fotos de los lugares donde ocurre la acción, como el convento de Santa Inés en Sevilla, presentaciones en power point sobre Bécquer y su obra, distintas versiones en la red de las leyendas, en audiolibro o en Podcast.
- ✓ Incluir en el blog creado a tal efecto, toda la información encontrada así como sus descubrimientos y opiniones sobre las leyendas leídas en grupo o en casa. El blog podrá ser utilizado por todos aquellos que quieran participar.

4.3. DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

4.3.1. Justificación.

“Toda discusión sobre cómo y por qué leer novelas debe incluir el *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes, la primera y mejor de todas las novelas” (Bloom, 2000. p. 76) Bastaría con esta frase para justificar la razón de incluir el Quijote entre las lecturas de este proyecto de animación a la lectura, pero se dan además otras muchas. La primera y principal, que es de obligado conocimiento en la ESO a pesar de tratarse de una obra compleja y muy extensa, lo que dificulta su lectura si bien es cierto que hay muchas versiones adaptadas para niños y jóvenes. En segundo lugar, es una de

las obras que más obras musicales ha inspirado a su vez. Así pues, la propuesta es plantear actividades que permitan ver esta obra como algo cercano, asequible y ameno y no como el gran reto de leer una obra clásica. Siguiendo de nuevo a Bloom (2000) uno de los temas centrales del Quijote es la relación de amistad entre Don Quijote y Sancho y las conversaciones que éstos mantienen. En la adolescencia se valora la amistad de manera especial, por lo que ver a los protagonistas como dos amigos que comparten aventuras es el ángulo desde el que leerán el capítulo XX de la obra, que es además muy revelador de esa relación, cercano y divertido.

4.3.2. Objetivos.

- ✓ Acercar a los alumnos la obra de Cervantes.
- ✓ Dar a conocer a los alumnos la música descriptiva.
- ✓ Aprender a escuchar y entender una narración musical.
- ✓ Reflexionar sobre el valor de la amistad y las relaciones humanas.
- ✓ Descubrir el sentido del humor en una obra literaria.
- ✓ Describir con su propio vocabulario lo que ocurre en el capítulo.

4.3.3. Relación competencias/actividades.

ACTIVIDADES \ COMPETENCIAS		a) Competencia en comunicación lingüística	d) Tratamiento de la información y competencia digital	e) Competencia social y ciudadana	f) Competencia cultural y artística	g) Competencia para aprender a aprender	h) Autonomía e iniciativa personal	i) Competencia Emocional
		Introducción	Participación en tormenta de ideas: Don Quijote.	✓		✓	✓	
“El gran juego del Quijote” online.	✓		✓		✓	✓	✓	
Canción “Don Quixote” de Coldplay en inglés. Buscarla en Youtube.	✓		✓		✓	✓	✓	
Debate sobre la amistad.	✓			✓				✓
Desarrollo	Lectura en voz alta del capítulo XX.	✓		✓	✓	✓		✓
	Contar con sus palabras lo que ocurre y comentarlo. Identificación con los personajes.	✓		✓	✓			✓

	Audición del D. Quijote de Telemann.				✓			
	Realización de musicogramas.		✓		✓	✓	✓	
Síntesis	Audición D. Quijote de Strauss.			✓	✓			✓
	Dramatización de un capítulo del Quijote.	✓		✓	✓	✓	✓	✓
	Creación de efectos de sonido.			✓	✓	✓	✓	
	Interpretación de melodías.				✓		✓	✓
	Musicogramas en versión digital.		✓		✓			

4.3.4. Desarrollo de las actividades.

4.3.4.1. Actividades de Introducción.

- En una tormenta de ideas todos dirán lo que saben del Quijote: de la obra, del autor, de los personajes. Seguramente todos conocen a Sancho y a Dulcinea y habrán oído hablar de la aventura de los molinos.
- Si se dispone de ordenadores, se pueden conectar con la página donde encontrarán “El gran juego del Quijote”. Se trata de un juego interactivo del que se puede obtener mucha información y comprobar lo que uno mismo sabe. Es un recurso que además puede utilizarse en casa si no es posible hacerlo en la actividad propuesta.
- El primer tema musical es una canción de un grupo actual, Coldplay (véase Anexo I) cuyo título es “Don Quixote”. La canción fue presentada en 2010 y tiene una letra bastante sencilla. Lo primero que habrán de hacer es buscarla y descargar la versión con subtítulos de Youtube, escucharla y entender lo que dice. Pueden preparar la actividad con la ayuda del profesor de inglés o buscar la traducción en Internet si no la entienden. Después deben reflexionar sobre cuál es el tema principal de la canción, el que se repite en el estribillo:

“You'll never be lonely
You'll never be lonely ever again” (2)

Luego se plantearán en clase las siguientes preguntas:

¿Crees que D. Quijote y Sancho eran amigos? ¿Por qué? ¿Qué es para ti un amigo?

4.3.4.2. Actividades de Desarrollo.

El siguiente paso es la lectura del Capítulo XX de la obra, en el que se funden la intriga, el miedo, el humor, la amistad y la narración de historias. Don Quijote y Sancho se encuentran solos, de noche, asustados por un extraño ruido. Don Quijote esconde su miedo y quiere enfrentarse a él; Sancho, preocupado por su amigo, impide que se marche y es una historia precisamente el recurso utilizado para alejar el miedo -que tiene además otras consecuencias para Sancho- .

Estos serían los pasos a seguir:

- Leer el capítulo, preferiblemente en voz alta y por turnos, intentando dramatizar el texto con la entonación requerida y cambios en la voz. Para ello se pedirán voluntarios, de modo que lo hagan los que tienen menos sentido del ridículo en primer lugar para después ir incorporando a los más tímidos y se requerirá la atención y el silencio mientras los compañeros leen.
- Recontar el capítulo con sus propias palabras y ponerse en el lugar de los personajes ¿Con cuál se identifican? ¿Cómo se sentirían ellos en esa situación?
- Audición de Suite D. Quijote, de Telemann, la primera obra importante basada en la novela cervantina. Es un obra del barroco tardío, posterior pues a la obra literaria, pero que sin duda ha sabido captar su espíritu. Escrita para orquesta de cuerda y clavicémbalo, tiene carácter programático. Consta de una obertura y varias secciones dedicadas a diferentes episodios de la narración. Siguiendo el formato de la suite, se abre con una obertura, seguida por “el sueño de D. Quijote” en el que se puede oír el galopar del caballo en forma de minueto. Hay otras escenas dedicadas a la aventura de los molinos y la de los “suspiros de Dulcinea” que también se dejan percibir en la música. En la obra oímos el galopar de Rocinante y el trotar del burro, el movimiento y la aventura, e incluso la comicidad de la obra escrita.

Así pues, en clase se llevará a cabo una audición de la obra, entera o alguna de sus partes, animando a los alumnos a que expresen lo que han oído, lo que han “visto” de manera auditiva. Estas imágenes serán la base para la realización de un musicograma, promoviendo la audición activa. Se realizan unas primeras escuchas de uno de los movimientos de la suite de Telemann, enfocadas a confeccionar entre todos, con la ayuda del profesor, la estructura musical del movimiento (en caso de que los alumnos estuvieran ya familiarizados con el musicograma y la forma musical, la actividad podría realizarse desde el comienzo en pequeños grupos). A partir de ahí, se harán sucesivas escuchas para que cada alumno individualmente o en parejas realice su musicograma con los elementos, dibujos, símbolos, colores, que la música le sugiera, atendiendo a los componentes formales que escuche.

4.3.4.3. Actividades de síntesis.

- Habrá una segunda audición musical, esta vez son fragmentos del poema sinfónico D. Quijote, de Richard Strauss, en la que el violonchelo representa al caballero y la viola a Sancho (Véase Anexo I). Las melodías muestran también el carácter de ambos, más sencillas las del criado, y oímos a los dos instrumentos dialogar como lo hacen los personajes, de igual modo que se oye balar a las ovejas o el viento en los molinos. Precisamente tras escuchar el episodio de los molinos (probablemente uno de los más conocidos) se propone su lectura de manera individual y voluntaria.
- En grupos, prepararán una dramatización de uno de los dos capítulos leídos. Se trata de que hagan su propia versión de lo que ocurre, inventando y escribiendo los diálogos para después leerlos en la clase. Otro grupo se encargará de los efectos de sonido (el ruido de los molinos, las aves nocturnas, el viento) y otro más de la ambientación musical, siendo ellos mismos los intérpretes o utilizando grabaciones. Se trata de que cada uno se ocupe de hacer lo que más le atrae o para lo que se siente más capaz, atendiendo al principio de diversidad.
- En colaboración con la materia de T.I.C, podría realizarse una versión digital de los musicogramas diseñados en la actividad de escucha descrita anteriormente y sería de gran interés dedicar una sesión a exponer los creados por cada alumno y apreciar las diferencias entre ellos, clara manifestación de las distintas formas de oír la música y los efectos que produce en distintas personas. Los musicogramas podrían además publicarse en el blog del taller.

SEGUNDO TRIMESTRE.

4.4. POESÍA EN TORNO A LA MÚSICA.

4.4.1. Justificación.

De todos los tipos de expresión literaria sin duda la poesía es la que guarda mayor afinidad con la música, pues si algo la caracteriza es precisamente su musicalidad. Aunque suele presentar cierta dificultad conceptual, dado que condensa en una estrofa o una línea todo un pensamiento, y es atractiva precisamente por su gran fuerza expresiva. Normalmente, la poesía produce en el lector una respuesta emocional inmediata, previa a la racional, y esto es algo que también comparte con la música. Ambas además admiten -podría decirse incluso que requieren- una segunda o tercera lectura y escucha, pues la repetición no solo no resulta inútil o aburrida, sino que permite comprenderlas mejor y disfrutarlas.

Marina (1998) afirma “Todo conocimiento perceptivo sobrepasa en algo a la palabra, se mueve en otro registro. Pero gracias a la palabra, que es un medio lento, desplegamos el significado de la percepción, que es un medio veloz” (Prólogo). Pues bien, no es arriesgado afirmar que la poesía reúne en sí el carácter perceptivo de la música y la imagen -un verso es una imagen sonora- con el significado que le añade la palabra. Tal vez por eso podemos leer un poema repetidamente y percibir y sentir algo nuevo cada vez que lo hacemos.

De ahí que en este trimestre se proponga como base de trabajo una selección de poemas que de una u otra manera tienen algo que ver con la música. Algunos han sido musicados, otros se han dedicado a compositores, otros hablan de música o de instrumentos musicales. La música aparece en la poesía de García Lorca, Antonio Machado, Antonio Gamoneda, Gerardo Diego, Bécquer y José Hierro por citar solo a algunos, y es con esa coincidencia en mente que se ha formado una pequeña antología (véase Anexo II) que contempla distintos tipos de poemas en cuanto a su métrica y extensión. Los autores elegidos pertenecen a los siglos XIX y XX evitando la poesía clásica por su mayor complejidad estructural y léxica.

4.4.2. Objetivos.

- ✓ Despertar en los alumnos el interés por la poesía.
- ✓ Fomentar su gusto por la lectura de poemas.
- ✓ Fomentar su gusto por estilos musicales de diferentes estilos.
- ✓ Promover la participación en la lectura y recitado de poemas.

- ✓ Desarrollar la escucha activa de piezas literarias.
- ✓ Desarrollar la escucha activa de piezas musicales.
- ✓ Potenciar su capacidad de expresión a través de la palabra y la música.
- ✓ Potenciar su sensibilidad artística a través de experiencias estéticamente enriquecedoras.

4.4.3. Relación competencias/Actividades.

ACTIVIDADES \ COMPETENCIAS		a) comunicación lingüística	d) Tratamiento de la información y competencia digital	e) Competencia social y ciudadana	f) Competencia cultural y artística	g) Competencia para aprender a aprender	h) Autonomía e iniciativa personal	i) Competencia Emocional
		Introducción	Debate sobre la poesía.	✓		✓	✓	
Lectura individual Rimas de Bécquer.	✓				✓		✓	
Desarrollo	Visionado “Guitarra del mesón” de Machado Escucha y lectura de “Oda a la Guitarra” de Lorca.	✓		✓				
	Comentarios sobre la guitarra y otros instrumentos.	✓		✓			✓	✓
	Otros poemas sobre la guitarra de Guillén y Neruda. Interpretaciones con guitarra u otros instrumentos.			✓	✓		✓	✓
	Lectura de “El Piano” de Neruda. Audición de piano “Piratas del Caribe.	✓		✓	✓			
	Expresión escrita: ¿Qué cuenta el poema?: Qué siente tu guitarra. Blog.	✓	✓		✓	✓	✓	✓
	Lectura en grupos del poema de Cernuda “Mozart”.	✓		✓	✓	✓	✓	
	Responder en grupos a preguntas sobre el poema. Debate ¿Qué es la música?	✓		✓	✓	✓	✓	

	Audición de la “Oda a la Alegría” de Beethoven en distintas versiones.	✓			✓		
	Lectura del poema “Beethoven” de José Hierro, y comentarios.	✓		✓	✓		✓
	Interpretación de la “Oda a la Alegría”.			✓	✓		✓
	Lectura de los poemas dedicados a Debussy “Claro de Luna”.	✓		✓	✓		
	Dibujar o escribir lo que la música les sugiere; escritura de caligramas.	✓			✓		✓
Síntesis	Elaborar una antología de poemas (puede ser webquest).	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Juego. Haikus a partir de tres palabras.	✓		✓	✓		✓
	Escucha de canciones basadas en poemas y comentario en el blog.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	García Lorca/Leonard Cohen “Pequeño vals vienés. Castellano/Inglés.	✓			✓	✓	

4.4.4. Desarrollo de las actividades.

El tratamiento a dar al material poético y musical será el mismo en todos los casos, siempre asociando música y poesía. Dada la gran cantidad de material que se puede encontrar en la red, se ha contado con mucho material visual de apoyo, que sin duda ayudará a la lectura. Las actividades consistirán en la escucha de obras musicales y de los poemas en sí o en la lectura de los mismos por el profesor o los propios alumnos, que a su vez lo harán interpretando el poema. En otros casos, los alumnos pueden recitar e interpretar música que acompañe al recitado. Ellos mismos escribirán y “dibujarán” poesía. No se pretende un estudio estilístico ni métrico; ni tan siquiera el estudio pormenorizado del mensaje, ya que la poesía suele estar llena de alusiones culturales y figuras retóricas difíciles de entender. Se trata de

una aproximación al lenguaje y la estética de la poesía de manera casi intuitiva, de manera semejante a lo que hace con la música un oído no entrenado. La lista de poemas seleccionados como punto de partida para las actividades son los que se enumeran a continuación. El criterio de selección ha sido incluir el mayor número posible de originales escritos en castellano que hiciesen referencia a la música.

Charles Baudelaire: *La música*.

Luis Cernuda: *Mozart*.

Gerardo Diego: *A Debussy*.

Antonio Gamoneda: *Música de cámara / Cantidades de tiempo / For children, Bela Bartok / Cuestión de Instrumento*.

Federico García Lorca: *El concierto Interrumpido / Tres retratos con sombra: Debussy / Pequeño vals vienés / La guitarra / Elegía del Silencio*.

Nicolás Guillén: *Alma Música / Guitarra*.

José Hierro: *Adagio para Franz Schubert (Quinteto en Do mayor) / Beethoven ante el televisor*.

Antonio Machado: *Yo escucho los cantos / Preudio / La saeta / Guitarra del mesón*.

Pablo Neruda: *Oda a la guitarra / Oda al piano / A callarse*.

Fernando Pessoa: *Pobre vieja música / Lluvia oblicua*.

4.4.4.1. Actividades de introducción.

El profesor leerá en voz alta el comienzo de la rima nº XX de Gustavo Adolfo Bécquer:

No digáis que agotado su tesoro,
De asuntos falta, enmudeció la lira:
Podrá no haber poetas; pero siempre
Habrà poesía. (...)

Mientras el aire en su regazo lleve
Perfumes y armonías,
Mientras haya en el mundo primavera,
¡Habrà poesía!

Con esta lectura, además de reencontrarse con el Bécquer que ya conocían de las leyendas en su faceta de poeta, se abre un debate sobre si es verdad que siempre habrá poesía: ¿Qué piensan ellos? ¿Les gusta la poesía? ¿Creen que hace falta? ¿Creen que la letra de algunas canciones es poesía? ¿Qué es poesía? Como actividad individual, ellos mismos buscarán y leerán las rima VII “Del salón en el ángulo oscuro (...) véase el arpa” y la XXI “¿Qué es poesía?”

4.4.4.2. Actividades de desarrollo.

- Hay un grupo de poemas que tratan de los instrumentos musicales y en concreto, la guitarra. Es un instrumento muy utilizado en la música española y que además goza de popularidad entre los jóvenes, que en muchos casos incluso la tocan. El hecho de que haya tantos, nos va a permitir escuchar muchos tipos de música: flamenco, música de cantautores, guitarra clásica, lo que en efecto muestra la versatilidad de la guitarra como instrumento.
- Comenzaremos con la escucha y el visionado de “Guitarra del mesón” de Antonio Machado, según la versión que de ella hizo Juan Manuel Serrat (véase Anexo I). Es la primera en el tiempo y la más sencilla de entender y se presta a que ellos hablen y comenten lo que saben de la guitarra u otros instrumentos que ellos tocan.
- Seguirá la audición de un vídeo en el que se interpretan a guitarra dos temas populares andaluces asociados a García Lorca -Los cuatro Muleros y Zorongo- (véase Anexo I) para después leer el poema “Oda a la guitarra” del mismo autor. Se le puede escuchar y ver en la versión de Amancio Prada o declamado por Sergio González (Véase Anexo I).
- Tras estos dos poetas españoles se pueden leer los de Nicolás Guillén y Pablo Neruda, escritores de América Latina que tratan el mismo tema de un modo diferente. De los dos hay grabaciones, pues ambos han sido musicados.
- Si se da el caso -que no es infrecuente- de que los alumnos toquen algún tipo de guitarra es un buen momento para que la traigan a clase y realicen interpretaciones.
- La última obra que se dedica a un instrumento es la “Oda al Piano” de Neruda. En este caso, lo leerán ellos mismos y como ejercicio de escritura, intentarán poner en prosa lo que narra el poema, que es una descripción de la espera de un piano y cómo surge la música a partir del momento en que el pianista posa su mano sobre el teclado. Los que tienen un instrumento, pueden describir en el blog cómo se siente su guitarra/violín/ trompeta etc. cuando ellos no los tocan.

- Audición de una versión a piano de la banda sonora de “Piratas del Caribe” seguido de un fragmento del Allegro kv 9a. de W. A. Mozart (véase Anexo I), que nos enlaza con el siguiente grupo de poemas, los dedicados a o inspirados por compositores, comenzando con Mozart.
- Lectura del poema de Luis Cernuda 'Mozart' de su libro 'Desolación de la Quimera'. El poema comienza diciendo textualmente que Mozart encarna la música:

“Si alguno alguna vez te preguntase: “la música, ¿qué es?”. “Mozart”, dirías, es la música misma”.

El poema es muy largo y para leerlo se dividirá la clase en tres grupos, cada uno de los cuales leerá una de las tres partes en que se divide el poema y así entresacar de ellas las ideas principales y los versos que más les han gustado para luego compartirlo con los compañeros de los otros grupos. Es aconsejable escuchar música de fondo de Mozart mientras trabajan, especialmente piezas muy conocidas como la “Pequeña Serenata Nocturna”. Todos ellos, con la información de su estrofa, responderán las siguientes preguntas sobre el poema:

- ¿A qué se refiere el poeta cuando habla de “la armonía impalpable e invisible, pero del cual oímos su paso susurrante”?
 - ¿Por qué dice “cómo admiran las gentes al genio una vez muerto”?
 - ¿Qué es “el círculo oscuro de los instrumentistas”?
 - ¿Para qué sirve hoy en día la música de Mozart según el poeta?
 - ¿Cómo indica el poeta que Mozart sigue vivo?
- La clase, en pequeños grupos, daría su definición de qué es la música y qué es la poesía ¿Se parecen? ¿En qué? ¿Con qué las asocian? ¿Qué otros grandes compositores conocen?
 - El siguiente compositor sobre el que trabajar será Beethoven, escuchando fragmentos de su Novena Sinfonía, entre ellos la “Oda a la Alegría” interpretada tal y como fue escrita, para orquesta y coro, leyendo seguidamente el poema de José Hierro inspirado en él. Es un poema que parece prosa y que cuenta una historia; es sencillo de entender y se presta a comentar y a recontar la historia con sus propias palabras: Beethoven y el poeta se encuentran en un concierto y más tarde ven la retransmisión de la Novena sinfonía en el televisor.

- Versiones de la Oda a la Alegría disponibles en vídeo pueden servir de base a posteriores actividades (véase Anexo I). Una de ellas es la que hicieron Miguel Ríos, Serrat y Ana Belén, que se adapta a servir como muestra de la vigencia de la música clásica y que servirá para comentar las posibilidades del versionado.
- Hay otra interpretada por unas marionetas con voces, percusión y violín, que se utilizará como modelo para ser interpretada por el grupo-clase con la participación del profesor de música.
- De José Hierro puede leerse también su Adagio para Franz Schubert y escuchar el tema y las variaciones del Quinteto de la Trucha.
- La siguiente actividad gira en torno a Debussy, a quien dedicaron sendos poemas dos poetas: García Lorca y Gerardo Diego. Es notable la relación de Lorca con la música, él mismo componía y tocaba el piano y en cuanto a Gerardo Diego, es una constante en su obra el afán por expresar con palabras las sensaciones producidas por la música, siguiendo la tendencia simbolista -que también comparte con Lorca- de aunar las experiencias sensoriales. Ya desde la primera línea del poema nos anticipa esa mezcla de sensaciones “Sonidos y perfumes, Claudio Aquiles (...)” y continua hablando de un “son de rosa” y “fragancia de añafles con sordina”.
- La audición musical será de una composición de Debussy, autor cuyas obras probablemente han oído pues su melodía más famosa, “Claro de luna” aparece en bandas sonoras como “Ocean’s eleven”. Será precisamente esta grabación la que se escuche, pidiéndoles que, mientras lo hacen, dibujen lo que la música les sugiere o escriban palabras o ambas cosas. Si se atreven, pueden intentar un caligrama como el que muestra la figura, explicándoles previamente en qué consiste.

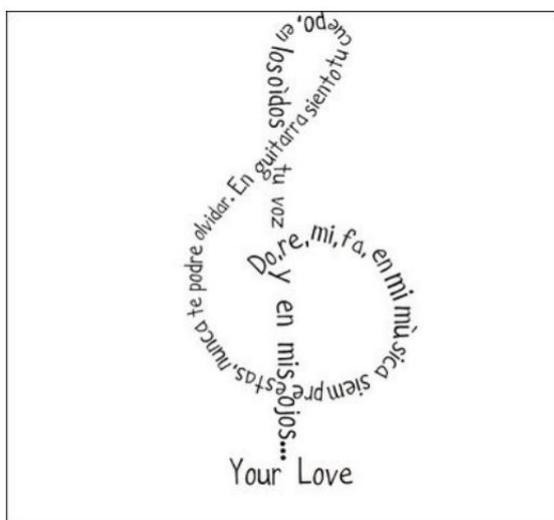


Figura 10. Caligrama.

- Del poema de García Lorca les pediremos que visualicen lo que leen, que intenten imaginar una película animada con las imágenes que describe el poeta; una sombra moviéndose sobre el agua, unas ranas que no pueden ver las estrellas porque la sombra las tapa..., mientras suena el Arabesque nº 1 de Claude Debussy, del que después pueden ver la animación de Miranda Vincent (véase Anexo I). El Poema de García Lorca “Concierto interrumpido” se leerá también por la afinidad del lenguaje y la forma con los anteriores.

Del resto de los poemas que se han incluido en la selección se puede hacer un tratamiento similar. Por ejemplo, el poema de Pessoa “Lluvia oblicua” describe un concierto y puede leerse junto al poema del mismo autor “Pobre vieja música”. Y puesto que hemos salido de la poesía en castellano, realizar la lectura del poema de Baudelaire “La música”.

4.4.4.3. Actividades de síntesis.

En función del interés despertado por la poesía pueden leerse el resto de los poemas incluidos en la lista anterior, pero ha llegado el momento de que tomen una parte más activa.

- Una de las actividades será pedirles que ellos mismos elaboren su propia antología en torno a un tema que les interese. Pueden buscar en la web incluso una página de poemas dedicada a las matemáticas, para que vean que todo puede ser objeto de poesía.
- Otra de las actividades será la confección de haikus, poemas breves que se escriben en tres versos de 5, 7 y 5 sílabas, respectivamente, sin rima, como muestran los siguientes ejemplos:

Hecho de aire
entre pinos y rocas
brota el poema. (Octavio Paz)

Se despidieron
y en el adiós ya estaba
la bienvenida. (Mario Benedetti)

Para evitar que les intimide expresar sus sentimientos o que no se les ocurran ideas, se planteará como un juego entre equipos. Un equipo dará tres palabras al equipo contrario para que éste escriba el haiku en el que deben aparecer, obligatoriamente, las palabras. En una sesión posterior, deben decidir qué música acompañaría a los haikus o incluso pueden crear pequeñas melodías para ellos con la flauta o con instrumentos de percusión trabajando el ritmo de las palabras, las sílabas acentuadas y transformándolas en fórmulas rítmicas.

- No se incluyen actividades concretas diseñadas para trabajar con todos los textos seleccionados en la confianza de que las anteriores sirvan como ejemplos a partir de los cuales realizar actividades similares. No obstante, no podemos dejar de mencionar todas aquellas que se pueden llevar a cabo a partir de las colecciones de poemas a los que han puesto música y han grabado cantantes conocidos por todos. Las versiones de Machado y Miguel Hernández de Juan Manuel Serrat y las de Rosalía de Castro y otros poetas de Amancio Prada pueden servir de base para un mejor conocimiento de la poesía. El hecho de tener la música como vehículo facilita su escucha e incluso su memorización, o interpretación en clase. Se les sugerirá que los busquen y los escuchen en casa y publiquen sus comentarios en el blog.

El disco “Neruda en el Corazón” es útil para conocer la poesía de un poeta contemporáneo con una capacidad especial para conmover y muy comprometido con la música, ya que él mismo sugería ideas para algunas de sus obras, trabajando con el compositor en su empeño por llegar a cuanta más gente mejor. Se puede escuchar y leer dentro y fuera del aula, pues hay versiones de poemas interpretados por cantantes muy conocidos que harán de la obra de Neruda una lectura a la que vuelvan por iniciativa propia.

- Finalmente, y en colaboración con la materia de inglés, sugerimos la escucha de la canción compuesta por Leonard Cohen (Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2011) “Take this waltz”. Aunque de difícil comprensión incluso en castellano, merece la pena leer el original escrito por García Lorca (“Pequeño vals vienés”) y la traducción que Cohen hizo de él. La música es un vals, lo que permite también un análisis de este tipo de composición. De los videos propuestos, uno presenta la traducción paralela al texto original y el otro es especialmente rico visualmente, con imágenes que se prestan al comentario y al disfrute estético (Véase Anexo I).

TERCER TRIMESTRE.**4.5. RELATO BREVE: PROSA.****4.5.1. Justificación.**

El último grupo de lecturas está dedicado a la prosa que podemos considerar moderna. La selección se ha hecho teniendo en cuenta su relación con la música, su brevedad, su interés y la facilidad de su lectura. Se incluyen autores en lengua española o traducciones de obras, en un intento de abrir el abanico de posibilidades.

4.5.2. Objetivos.

- ✓ Promover la lectura de relatos en prosa.
- ✓ Fomentar el gusto por el relato breve.
- ✓ Fijar las bases para la lectura de obras más largas
- ✓ Promover la participación en una selección de lecturas recomendadas
- ✓ Experimentar con la lectura y ampliar perspectivas
- ✓ Potenciar la capacidad de expresión mediante el resumen o el comentario de obras leídas.
- ✓ Realizar un archivo de lectura personal
- ✓ Potenciar la autonomía en los hábitos lectores

4.5.3. Relación competencias / actividades.

ACTIVIDADES \ COMPETENCIAS		a) comunicación lingüística	d) Tratamiento de la información y competencia digital	e) Competencia social y ciudadana	f) Competencia cultural y artística	g) Competencia para aprender a aprender	h) Autonomía e iniciativa personal	i) Competencia Emocional
		Introducción	Lectura de “La melodía ideal” de A.C. Clarke.	✓			✓	
Debate: tu melodía ideal/favorita. Música y ruido.	✓			✓				✓
Fragmento de la 2ª Sinfonía de Sibelius. Observaciones sobre la orquesta y sus componentes.	✓				✓			

	Escena de la película “El tercer hombre” Principio o final?	✓			✓	✓	✓	
	Banda sonora “El Tercer Hombre” en montaje de video. Imaginar la trama.	✓			✓		✓	✓
Desarrollo	Emparejar cuatro temas musicales con cuatro obras. Comparar los estilos.	✓			✓	✓		
	Elegir, de entre ellas, una para leer y dar una puntuación a la obra una vez leída.	✓			✓	✓	✓	
	Comentar la obra con otros que la hayan leído y recomendar (o no) a los demás.	✓	✓		✓		✓	✓
	Contrato: una lectura al día y publicación en blog.	✓		✓		✓	✓	✓
Síntesis	Lectura “El libro espejo”. Cada miembro del grupo lee un párrafo distinto.	✓			✓	✓	✓	
	Juntos, reconstruyen el texto.	✓		✓	✓	✓		✓
	Responder a preguntas sobre sus lecturas y comentar con compañeros.	✓		✓	✓	✓	✓	✓
	Leer “Instrucciones para cantar” de Julio Cortázar.	✓			✓			
	Tormenta de imágenes e ideas, lo que ellos entienden sin miedo a expresarlo.	✓		✓	✓	✓	✓	✓
	Escribir instrucciones para leer y para escuchar.	✓						
	Visita a la biblioteca, consultar ficheros, buscar libros.		✓			✓	✓	
	Amigo invisible literario-musical.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

4.5.4. Desarrollo de las actividades

Al ser el último tramo de la animación a la lectura se intentará dar a los alumnos unos márgenes de autonomía más amplios respecto a la selección y las actividades a llevar a cabo, que serán menos dirigidas. Por un lado, la longitud y el número de obras propuestas impide su lectura total en la clase, y por otro, se trata de que ellos mismos se involucren en la selección y recomendación de lecturas al resto de compañeros. Entre todos confeccionarán una lista de las lecturas realizadas, acompañándolas de una breve crítica o cualquier otra información relativa a la obra o al autor, todo ello a publicar en el blog.

4.5.4.1. Actividades de Introducción.

Como introducción a la lectura de obra en prosa se propone la lectura de un relato breve de Arthur C. Clarke, "*La melodía ideal*". Se trata de una pequeña historia de seis páginas que, en la línea del autor, célebre por sus obras de ciencia ficción, es un tanto peculiar, con muchas referencias a la relación de la música con otras ciencias tales como la acústica, la física, las matemáticas y la neurología. Tras la visión más poética y literaria de los trimestres anteriores, esta obra muestra un aspecto menos obvio de la creación musical, su parte más técnica y el efecto que las melodías producen en el cerebro de quienes las escuchan visto desde una perspectiva científico-racional. Es además un relato moderno que atrapa al lector y despierta su interés por la forma en que está contado. Si se lleva a cabo en un centro bilingüe, la obra se podría leer en inglés con la colaboración de los profesores de esa materia.

Tras su lectura, se llevará a cabo una discusión sobre el tipo de melodías que a ellos les resultan más atractivas y por qué; intentarán definir su melodía ideal (o su canción favorita en ese momento); debatirán la diferencia entre música y ruido ¿Dónde empieza uno y dónde acaba el otro?

Audiciones.

En la propia obra se mencionan dos temas musicales: el tema principal del final de la segunda sinfonía de Sibelius y la banda sonora de la película "*El tercer hombre*" que son los que se escucharán y serán la base de otras actividades.

- El vídeo propuesto para la escucha de la 2ª sinfonía de Sibelius es una interpretación de la Orquesta Joven Gustav Mahler (véase Anexo I), que permite ver a intérpretes muy jóvenes lo que sin duda puede sorprender a los alumnos y al tiempo mostrar que la música clásica y la juventud no están reñidos. La realización permite además observar el papel y la entrada de los instrumentos que integran la orquesta y el papel del director, por lo que resulta muy ilustrativo. (Véase Anexo I).
- El segundo tema, la banda sonora de “*El tercer Hombre*” enlaza con el tema de la música en el cine, que está recogido en los contenidos de la materia de música. *El tercer hombre* es además una novela corta que Graham Greene escribió basándose en el guión de la película - y no al revés, como suele ser el caso- , de forma que se cierra el círculo volviendo a la literatura.
 - En primer lugar verán una secuencia de la película, debiendo decidir si ellos creen que es el final o el principio de la historia. (Véase Anexo I).
 - Luego verán y escucharán un vídeo montado con la banda original e imágenes de la película. En grupos, tienen que imaginar lo que ocurre en ella. (Véase Anexo I).

4.5.4.2. *Actividades de Desarrollo.*

- En esta ocasión se formarán grupos de cuatro alumnos y cada uno de ellos leerá uno de los cuatro relatos siguientes cuyos argumentos tienen algo que ver con la música. Para que puedan elegir, se les dará algo de información sobre las historias y se realizarán las siguientes audiciones, para que intenten averiguar con qué narraciones se corresponden. En función de ambas cosas, elegirán uno de los relatos.

Audiciones.

- De Offenbach, “*Barcarolla de los Cuentos de Hoffman*”; el cuento que van a leer es uno de los que forman parte de la ópera. La versión elegida forma parte de la película “La vida es bella” (véase Anexo I)
- De Liszt “*Rapsodia Húngara nº10*” (véase Anexo I).
- De Beethoven “*Concierto nº 5 Opus 73 Emperador*”
- “*Black cat White cat*”, de la película del mismo título, versión de “The bass gang” para cuatro contrabajos (véase Anexo I).

Las audiciones, que están relacionadas con los relatos, dan pie a comparar los diferentes estilos de música, a recordar si las han oído antes y donde, cual prefieren etc.

Relatos.

- “*El consejero Krespel*”, de E.T.A Hoffmann: Un personaje que desmonta violines, una cantante misteriosa.
 - “*Historia de un contrabajo*” de Anton Chejov: La extraña aventura de un músico y su contrabajo.
 - “*La pieza favorita*”, de Isaac Asimov: Teniendo como pista sólo una melodía, se captura a un criminal.
 - “*El Señor Botibol*” de Roald Dahl (un extraño músico).
- Una vez se han realizado las lecturas, los que las han leído las puntuarán del 1 al 5 en base a la historia, el interés, los personajes, la dificultad y si la recomendarían o no. Sumando las puntuaciones, se establecería una especie de lista de favoritos a publicar en el blog.

A partir de este primer paso, otros alumnos leerán los relatos.

- Cuando varios alumnos hayan leído un mismo relato, debatirán sobre él, y compararán sus propias puntuaciones con las que otros han otorgado. Pueden debatir sobre el carácter de los personajes, los problemas y sentimientos que aparecen en la historia y su vigencia actual.

Lo descrito en el punto anterior es sólo el punto de arranque a partir del cual los alumnos serán protagonistas de su avance en el hábito de leer. Serán ellos los encargados de aportar ideas y sugerencias y de mantener el hábito de lectura. Para ello, se proponen las siguientes actuaciones:

- Los alumnos se comprometerán a leer algo todos los días (una página de un libro, de un blog, de un periódico o revista, un poema) cualquier cosa con la condición de que hagan una breve reseña en fichas que pueden ser en papel o en su ordenador.
- Si encuentran algo especialmente interesante, lo publicarán en el blog y lo recomendarán.

En el caso de que anden escasos de ideas, se proponen las siguientes lecturas y autores para empezar:

- “*El Rey Burgués*” de Rubén Darío
- “*La melodía inconsciente*” de Isaac Asimov: Una melodía descubre una trama criminal.
- “*El principito*” de Antoine de Saint-Exupery (96 páginas) Salamandra (una obra sobre la amistad y la responsabilidad)
- “*El perseguidor*” de Julio Cortázar (en torno a unos músicos de jazz)

4.5.4.3. *Actividades de síntesis.*

Una vez comenzado y puesto en marcha el proceso de lectura con las actividades anteriormente descritas, se llevarán a cabo algunas otras en común que cierren el ciclo de manera que reflexionen sobre sus propios hábitos de lectura y se dé el paso siguiente y escriban ellos también.

- Todos en clase leerán el relato “*El libro espejo*” de Luis Morales (véase Anexo II). Se trata de un relato de apenas una página que describe metafóricamente los pasos desarrollados por un lector a lo largo de su vida. Consta de seis párrafos, uno para cada una de las etapas y es una reflexión sobre el proceso de la lectura que nos parece un buen colofón para este ciclo de actividades sobre ella. En grupos de seis, se les dará un párrafo a cada uno. A modo de ejemplo, el segundo dice así :

Más tarde empezamos a fijarnos en las imágenes y descubrimos que el universo podía ser icónico, colorista, cromático, gigantesco. amamos a la puerta de los castillos y subimos por el tallo de las habichuelas, nos pusimos las botas y tocamos la luna.

Cada alumno decidirá qué etapa de la vida es y a qué se refiere el párrafo en cuestión y los colocarán por orden, reconstruyendo el texto original. Todos juntos después contestarán las siguientes preguntas referidas al texto para una mejor comprensión. El profesor puede aportar información adicional dando títulos de libros a los que se hace referencia (Las habichuelas mágicas, El gato con botas, La isla del tesoro, El guardián en el centeno o El lobo estepario).

- ¿Por qué se habla en el primer párrafo de arrancar páginas? ¿Para quién son los cuentos como *Caperucita Roja*?
- ¿A quién le gustan los cuentos con dibujos? ¿Qué cuentos se mencionan en el segundo párrafo?

- ¿Qué son los “regueros extraños” del tercer párrafo? ¿Qué significa que “algo hizo click”?
- ¿Has leído relatos de aventuras? ¿De qué tratan?
- ¿Cuándo crees que es “el tiempo de preguntas” en la vida de una persona? ¿Por qué dice que “las mariposas a veces se desorientan”?
- ¿Qué es para el autor “atravesar el espejo”?
- A continuación, escribirán en un papel sobre su propia experiencia lectora respondiendo con un pequeño párrafo a las siguientes preguntas:
 - ¿Recuerdas los cuentos que te contaban en casa o en la escuela cuando eras pequeño? ¿Cuáles eran? ¿Cómo te sentías? ¿Te interesaban, te daban miedo? ¿Recuerdas alguno en especial?
 - ¿Te regalaban cuentos cuando eras pequeño? ¿Te gustaban los cuentos con dibujos? ¿Te ayudaban a leerlos? ¿Veías cuentos en películas?
 - ¿Recuerdas cómo aprendiste a leer? ¿Dónde aprendiste? ¿Quién te ayudó? ¿Te costó trabajo?
 - ¿Lees todavía o has leído relatos de aventuras? ¿Por qué te gustan? ¿Qué tipos de aventuras prefieres?
 - ¿Crees que los libros pueden responder tus preguntas? ¿Crees que te pueden ayudar a resolver dudas? ¿Crees que te ayudan a conocerte mejor y a conocer a otros?
 - ¿Te gusta escribir relatos? ¿Te gusta expresar por escrito lo que sientes? ¿Participas en blogs o chats? ¿Cómo te sientes al escribir esto?
- En grupos o en parejas leerán o comentarán sus respuestas.
- Julio Cortázar ha escrito diversos textos cortos cuya temática común es la de dar instrucciones (para llorar, para subir una escalera etc) En este caso, leeremos su “Instrucciones para cantar”.

Instrucciones para cantar:

Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídense. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo

y negro, si oye un sabor pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo. Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.

- Dado que no es sencillo de entender, sólo les pediremos que visualicen las imágenes y si se atreven, que expresen las ideas que les vienen a la mente, lo que a ellos les sugiere el texto. Hay que dejarles claro que pueden decir lo que quieran, que no hay respuestas correctas e incorrectas. Es la forma de que pierdan miedo al texto escrito, el miedo a no entender, y que lo disfrute cada uno según sus posibilidades.
- Con este modelo, escribir textos semejantes con el título de “Instrucciones para leer” e “Instrucciones para escuchar”. No hace falta que sean textos literarios, basta con que disfruten haciéndolo y sea una tarea conjunta.
- Realizar una visita a la biblioteca del centro y mirar y hojear libros para ver de qué tratan y elegir los que les gustaría leer.
- Llevar a cabo un “amigo invisible” literario-musical. Hay que elegir un cuento, un poema o un relato y una melodía para que otro miembro del grupo la lea y escuche. La pueden enviar por correo electrónico con un mensaje en forma de haiku para que el otro averigüe quien se la envía. Será nuestro regalo de fin de la experiencia de animación a la lectura.

4.6. EXPERIENCIA EN EL AULA.

Una vez terminada la propuesta de actividades se planteó la posibilidad de ponerla en práctica, comprobar su viabilidad y obtener información de primera mano a partir de la observación de las reacciones de los alumnos. Para ello, se contó con la colaboración del centro asociado de prácticas (Colegio Santo Tomás de Ciudad Real) y en concreto el profesor de música que se prestó a ceder algunos de sus periodos lectivos y a tomar parte en la actividad.

Al disponer de sólo un periodo lectivo la tarea había de ser breve, por lo que se optó por una de las de poesía, la de José Hierro dedicada a Beethoven y se aplicó a un grupo de 1º y a otro de 3º de la ESO. Se trataba de comprobar la posibilidad de llevar a cabo estas actividades con alumnos de distintos cursos y observar los resultados.

La actividad se desarrolló siguiendo el diseño inicial, pero adaptada al tiempo disponible y las circunstancias, puesto que en este caso se trataba de una experiencia aislada, no parte de un taller. En primer lugar hablamos sobre la figura de Beethoven y su obra. Como dato curioso, los alumnos de primer curso tenían más información que los de tercero. Se realizó la escucha de la “Oda a la alegría” en su versión orquestal (véase Anexo I), que prácticamente era conocida por los alumnos de ambos grupos por igual, seguida de comentarios sobre aspectos generales de la obra.

- A continuación se les informó de que iban a leer un poema escrito por José Hierro, titulado “Beethoven frente al televisor”. Su primera reacción fue de sorpresa ante el título. Escucharon el poema a la vez que lo leían y la lectura dio pie a preguntas y explicaciones sobre detalles que habían llamado su atención, como la mención a Bonn o al Lincoln Center o a “la Novena”, facilitando la comprensión del poema.
- Trabajaron en grupos comentando sus impresiones sobre el mismo, que luego se transmitieron al resto de la clase. Entre los comentarios, los de tercero hicieron referencia a la originalidad y no tuvieron problemas para imaginar a Beethoven en el siglo XX. En general les gustó y colaboró a reformular su imagen de lo que es una poesía.

Los de primero tuvieron dificultades para entender la situación que describe el poeta, la posibilidad ficticia de encontrarse con Beethoven hoy en día. A partir de esa reacción surgió la oportunidad de hablar sobre la fantasía, el uso de la imaginación y la actitud ante las manifestaciones artísticas en general. El creador y el receptor marcan sus propios límites a la hora de imaginar. De ese modo, entendieron que es perfectamente posible imaginar a Beethoven sentado frente a un televisor.

- Como actividad final se llevó a cabo el visionado de la misma obra en versión de los teleñecos; en ambos grupos tuvo una acogida que superó con creces a la esperada, y mantuvo su atención en todo momento. Los de primero en particular manifestaron su interés por interpretar la melodía, pero no se llevaron a cabo por falta de tiempo
- Con el grupo de tercero, que tuvo menos problemas de comprensión, se leyó también el poema de Lorca dedicado a Debussy junto con la escucha del “Claro de Luna” y el “Arabesque nº1”. Conocían a Lorca y conocían la melodía, pero nunca habían oído hablar de Debussy. Aunque dio poco

tiempo a comentar, lo acogieron bien y percibieron la belleza de las palabras, las imágenes que describen y las sensaciones que produce. La música además la sintieron como más cercana que la de Beethoven. Aunque no conocían movimientos artísticos, la música y los poemas permitieron contrastar el realismo frente a otras formas de expresión basadas en imágenes y símbolos.

EVALUACIÓN.

- Evaluación de la actividad: Como parte de la evaluación, los alumnos respondieron a dos preguntas referidas a las actividades realizadas. Formaban parte de un cuestionario más amplio que ya se ha comentado. Las respuestas obtenidas hablan de que les parece buena idea unir la música y la lengua, les parece una forma amena de acercarse a ellas y expresan su deseo de que hubiese más actividades de este tipo y las clases en general siguieran esta línea.
- Evaluación personal: el hecho de ser una actividad aislada no permite obtener una perspectiva general sobre su efectividad para animar a la lectura. No obstante, se pueden constatar determinados hechos e impresiones.

En primer lugar la actitud de los alumnos a lo largo de todo el proceso. Se mostraron atentos, participaron, manifestaron sus dudas y expresaron sus opiniones. Tuvieron momentos de sorpresa, debate, interés y diversión; partieron de cosas conocidas para llegar a conocer otras que no lo eran , y lo hicieron de una forma natural, atendiendo a sus demandas de conocimiento , interesados por saber dónde estaba Bonn o por qué los versos no rimaban, y en ese sentido podemos hablar de un aprendizaje significativo.

En segundo lugar, su profesor habitual hizo también alguna observación sobre la respuesta de los alumnos, que acogieron de buen grado la idea de leer poesía y llevar a cabo audiciones relacionadas con ella, apreciando el grado de interés suscitado.

5. CONCLUSIONES.

El estudio de la bibliografía y demás fuentes consultadas ha revelado la importancia de la lectura y la necesidad de fomentarla entre los alumnos que cursan la ESO, cumpliéndose así en parte uno de los objetivos marcados, constatar su importancia. Parte del objetivo era también conocer su vigencia y su situación en el mundo actual, y ha surgido inevitablemente la pregunta de qué se entiende por lectura. En un principio, todos tendemos a asociar el contenido con su soporte, y ante la palabra leer pensamos casi inevitablemente en un libro. No tiene por qué ser así. Leemos por muchas razones, fundamentalmente para conocer, incluso a nosotros mismos o porque es un medio de conocer otras personas y otras ideas (Bloom, 2000). Estamos en la era de la información y el conocimiento, y hay muchos tipos de lectura y en muchos soportes, pero sigue siendo la palabra el vehículo de comunicación. La conclusión es que a día de hoy, hay que fomentar la lectura crítica y comprensiva porque es leyendo como seguimos en contacto con la información, y es leyendo como seguimos recibiendo los mensajes de los otros.

No se trata sólo de ficción, de estética o de entretenimiento. Páginas web, publicidad, blogs, enciclopedias online, videojuegos, instrucciones, prensa online... todos siguen teniendo como base la lectura. Aunque pensemos que hacemos algo nuevo, seguimos haciendo lo mismo que hemos hecho durante cientos de años, leer. Y se nos olvida a menudo que leer no es una obligación escolar, sino un derecho y un privilegio que sólo recientemente, en términos históricos, se ha generalizado.

El estudio de bibliografía especializada ha apuntalado también la idea de que música y texto escrito tienen mucho en común, tanto por los mecanismos que intervienen en su producción como por la unión que se ha dado históricamente entre ellas, consiguiendo así el objetivo marcado de ver los puntos de contacto entre ellas y de armonizarlos en un proyecto de animación a la lectura.

Durante el trabajo de recopilación y selección de material de lectura se ha revelado evidente la gran cantidad de propuestas presentadas en la web en relación con la literatura. Hay lecturas en Mp3 de multitud de obras, poemas leídos, vídeos, adaptaciones modernas de obras clásicas y videojuegos inspirados en ellas, lo que demuestra que las nuevas tecnologías pueden ser vehículo para la literatura y por supuesto para la música. Esta gran cantidad de material audiovisual ha facilitado la

propuesta de las actividades y ha puesto en evidencia el hecho de que la literatura ha salido de los estantes de las bibliotecas para adaptarse a las nuevas tecnologías y que éstas, lejos de representar un peligro para los textos, pueden ser un aliado para fomentar la lectura, aprovechando además lo atractivo y la variedad de soportes (recuérdese el “Quijote interactivo” al que ya hicimos referencia) , lo que es una buena noticia, pues ha facilitado acercar los textos a los adolescentes, también objetivo de este trabajo.

El análisis de los cuestionarios revela que la escuela sigue aferrada a lecturas y métodos tradicionales que no parecen dar buenos resultados en términos de hacer muchos ni buenos lectores y que los docentes no parecen haber incorporado estas nuevas posibilidades en la forma de acceso a los textos escritos.

De esos mismos cuestionarios podemos inferir lo que hay que evitar si queremos formar lo que Garrido define como un lector auténtico, es decir, el que lee sin que se le obligue , que busca respuestas en la lectura y es capaz de disfrutar con ella (Garrido, 1998). Todas las aportaciones bibliográficas y la existencia de este material junto con las ideas aportadas por el colectivo de docentes han permitido preparar actividades de animación a la lectura, otro de los objetivos específicos del presente trabajo.

Eran asimismo objetivos a conseguir que las actividades estimularan la participación y ampliaran sus experiencias y para eso se ha tenido en cuenta no hacer de la lectura una obligación ni un castigo. Si queremos evitar el rechazo, hay que leer con ellos más que hacerles leer, que asocien la lectura a otras experiencias (musicales, interpretaciones, recitales) que amplíen su perspectiva de la literatura, que deje de ser un hecho aislado, sin conexión con la realidad diaria u otras actividades. De ahí que se contemple que lean en voz alta, que se escuchen y que escuchen a otros leyendo.

La lectura puede dejar de ser una actividad de individuos aislados: comentar libros con ellos y entre ellos, recomendar lecturas, favorecer que se aconsejen entre sí, no insistir en que lean o terminen una lectura que no les gusta. Las actividades plantean llevar la lectura a sus foros y sus blogs, acercarla a sus formas de comunicación, buscar lo que la literatura tiene en común con el cine, los juegos, la música, internet.

Para concluir, insistir en la necesidad y el interés de diseñar actividades que fomenten la lectura, así como la posibilidad de hacerlo de un modo acorde con los

recursos actuales y la mentalidad de los lectores, uno de nuestros objetivos. Respecto a utilizar la música para este fin, otro de los objetivos planteados, ha sido una iniciativa muy bien valorada por los profesores como forma de acercar los textos literarios a los jóvenes, y en ese mismo sentido se manifestaron los grupos con los que se llevó a cabo la actividad. En este sentido, y para concluir, podemos hacer nuestra la reflexión de Díaz cuando habla de integrar la música en el currículo escolar y de los beneficios derivados de aunar la lengua y la música, pues la vivencia de ambas experiencias conjuntas colaborarán al desarrollo social, emocional y lingüístico de los alumnos (Díaz, 2006).

6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS.

A medida que se ha ido desarrollando el trabajo han sido muchas las perspectivas que se han abierto. Partiendo del planteamiento inicial, el binomio música-lectura, han surgido muchas posibilidades e interrogantes. Las posibilidades se refieren en especial a la gran cantidad de páginas en Internet y material no didáctico que pueden ser utilizados como recurso para animar a la lectura, y con ellos preguntas sobre el mejor modo de utilizarlos.

Por otra parte, han surgido preguntas sobre cómo, qué, y para qué leer, que se han intentando responder mediante los aportes teóricos de quienes han investigado sobre el tema y que a su vez nos han hecho plantearnos nuevas preguntas.

Finalmente, es inevitable cuestionarse si las actividades objeto de propuesta en el presente trabajo son aplicables y tienen validez como material de animación a la lectura.

En consecuencia, se proponen las siguientes líneas de investigación surgidas a raíz del presente trabajo:

- ❖ Poner en práctica las actividades en su totalidad y verificar la viabilidad de las mismas.
- ❖ Recabar información de los profesores implicados mediante un cuestionario referido a los resultados obtenidos respecto al grado de aceptación por parte de los alumnos y cambios en sus hábitos de lectura.
- ❖ Recabar información de los alumnos con respecto a las actividades realizadas mediante un cuestionario referido a su propia implicación, valoración de las actividades realizadas y grado de satisfacción.
- ❖ Realizar una evaluación de las actividades propuestas a partir de los datos obtenidos en los puntos anteriores.
- ❖ Plantear formas de implicar a la comunidad escolar y a las familias en actividades de animación a la lectura de este tipo en colaboración con las AMPAS.

- ❖ Investigar sobre las posibilidades que ofrece la red en lo que se refiere a recursos que puedan animar a la lectura o que contengan material de lectura: audiolibros, bibliotecas virtuales, videos con poemas recitados o cantados, videojuegos, relatos animados, secuencias de películas, pequeñas piezas teatrales, musicales, ópera.

- ❖ Proponer una continuación de las actividades en torno al eje música - literatura - cine, aprovechando las muchas obras literarias que han sido llevadas al cine y la importancia de la música en las películas.

7. BIBLIOGRAFÍA.

7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adorno, J. W.-4. (1993). Music, Language, and Composition. *The Musical Quarterly*. Ed. Oxford University Press, Vol. 77, No 3 (Autumn, 1993), 401-414.

Aleixandre, V. (1977). 'El Mundo de la fonografía'. Radio 2. TRVE. (J. L. Pérez de Arteaga, Entrevistador) Becquer, G. A. (2000). *Rimas y Leyendas*. Barcelona: Espasa Libros S.L.U.

Argüelles, J. (2003). *¿Qué leen los que no leen?* México: paidós Croma.

Argüelles, J. (2004). *La lectura es un camino*. México: Paidós Croma.

Atorresi, Ana ;Centanino, Ivana;Bengochea, Rodrigo;Jurado,Fabio;Martínez Ricardo;Pardo, carlos. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile: OREALC/UNESCO.

Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Barcelona: Promoción Cultural, S.A.

Bloom, H. (2000). *Cómo y por qué leer*. Barcelona: Anagrama.

Brandt A, Gebrian M and Slevc LR. (11 de 09 de 2012). *Music and early language acquisition*. Recuperado el 24 de 12 de 2012, de Front. Psychology: http://www.frontiersin.org/Auditory_Cognitive_Neuroscience/10.3389/fpsyg.2012.00327

Calvino, I. (1994). *Por qué leer los clásicos*. México: Tusquets, segunda reimpresión.

Cuadrado, F. A. (31 de Octubre de 2011). *Blog: Un mundo Sonoro*. Recuperado el 27 de 11 de 2012, de Aprendizaje de la música y de la lectura: el despertar de la creatividad.: <http://www.franciscocuadrado.com/2011/10/aprendizaje-de-la-musica-y-de-la-lectura-el-despertar-de-la-creatividad/>

Díaz, I. (2006). Una reflexión de la integración de la música en el currículo escolar. *Revista Paideia Puertorriqueña Vol.I nº 2*, 5.

Etxeberria, F G. J. (2007). Lecturas en la educación. *Ponencia 1 XXVI Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación "Lectura y educación"*. (págs. 7-228). Lloret de Mar: Universitat Autònoma de.

Ferreiro, C. (1997). Lenguaje audiovisual para estimular el gusto por la lectura. *Seminario para optar al título de Diseñador con mención en Comunicación* (pág. 64). Santiago de Chile: Universidad Tecnológica Metropolitana.

Garrido, F (1998) *El buen lector se hace, no nace* Reflexiones sobre lectura y formación de lectores

Gómez de Lora, C. (2009). *Manual de Litera Infantil y Juvenil*. Madrid: CCS.

González-Anleo Sánchez, J., & González Blasco, P. (2010). *Jóvenes españoles 2010*. Madrid: Fundación SM.

Federación de gremios de Editores de España (FGEE) (2011). *HLCLE2011*. Recuperado el 11 de 06 de 2012, de Hábitos de lectura y compra de libros: http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/HLCLE_2011.pdf

Instituto de Evaluación (IE), *PISA 2006 (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE. Informe español)* [en línea], Madrid: MEC-IE, 2007a. <<http://www.mec.es/multimedia/00005713.pdf>> [Consulta: diciembre 2012]

Johansson, B. B. (2008). Language and Music: What do they have in Common and how do they Differ. *European Review*, 16 , 413-427.

Juan Pablo-II, P. (2002). Liturgia delle Lodi. Preghiera del mattino con la Chiesa. Roma: Libreria Editrice Vaticana.

Knapp, S. (12 de 12 de 2002). *Dartmouth News: melodies in your mind*. Recuperado el 27 de 12 de 2012, de Dartmouth College Office of Public Affairs • Press Release: <http://www.dartmouth.edu/~news/releases/2002/dec/121202.html>

Levitin, D. J. (2006). *This is your brain on music*. New York: Dutton -Penguin Group.

López Herrerías, J. A. (2006). Las emociones y la formación de la identidad humana. *Las artes educan las emociones* (págs. 1-13 Addenda). Salamanca: Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación.

Losada, T. (1 de Abril de 2011). *Caligramas y poemas visuales* . Recuperado el 28 de 12 de 2012, de Diente de leon: Blog de lengua: <http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2011/04/caligramas-y-poemas-visuales.html>

Marina, J. A. (1998). *Animación a la lectura. Nuevas estrategias*. Madrid: SM.

Martin Moreno, L. (2008). *La lectura en el marco de la educación obligatoria*. Recuperado el 8 de 12 de 2012, de Aula Libre Digital: <http://www.aulalibre.es/spip.php?article19>

Martínez, E. (15 de 12 de 2002). *Tendencias 21:REVISTA ELECTRÓNICA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA, SOCIEDAD Y CULTURA*. Recuperado el 27 de 12 de 2012, de Tendencias científicas: http://www.tendencias21.net/Descubierta-la-relacion-entre-la-musica-la-emocion-y-el-cerebro_a75.html

Morales, L. (s.f.). *El libro espejo* . Luis Morales. Recuperado el 03 de 12 de 2013, de Narrativa Breve Contemporánea.Francisco Rodríguez Criado (Editor): <http://narrativabreve.com/>

Northwestern, U. (20 de Julio de 2010). *How music training primes nervous system and boosts learning*. Recuperado el 24 de Noviembre de 2012, de ScienceDaily: <http://www.sciencedaily.com/releases/2010/07/100720152252.htm>

Palomero Pescador, J. E. (2011). Diciembre 2011. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 123-136.

Parra, S. (02 de 11 de 2008). *Papel en blanco*. Blog. Recuperado el 22 de 12 de 2012, de <http://www.papelenblanco.com/animacion-a-la-lectura/los-videojuegos-por-fin-ya-son-literatura>

Pérez Tornero, J. M. (Mayo de 2011). *Hacia un marco para la comprensión de qué es la lectura*. Recuperado el 29 de 12 de 2012, de leer.es Ministerio de educación: http://docentes.leer.es/files/2011/05/art_prof_lecturacomprendiva_pereztornero.pdf

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, BOE núm. 5, de 5.1.2007.

SAGE Publications/Psychology of Music (2009, March 16). *Music Education Can Help Children Improve Reading Skills*. ScienceDaily. Recuperado Diciembre 25, 2012, de <http://www.sciencedaily.com/releases/2009/03>

Staiger, R. C. (1973). *The Teaching of Reading. A Collection*. Lexington : Ginn & Company .

Steiner, G. (1983). *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa.

UNESCO. (2008). *Informe de Seguimiento de la ETP, Obj. 6*.

Wiley-Blackwell. (11 de Febrero de 2009). *Adolescents Involved With Music Do Better In School*. Recuperado el 25 de 12 de 2011, de ScienceDaily: <http://www.sciencedaily.com/releases/2009/02/090210110043.htm>

7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

Antología Poética multimedia. (23 de 12 de 2012). Recuperado el 02 de 01 de 2013, de *Una selección de poemas musicados, cantados o recitados*: <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/>

Asimov, I. (1992). La pieza favorita. En I. Asimov, *El club de los enigmas* (págs. 154-158). epub: Byblos.

Bécquer, G. A. (2005). *Título: Rimas y leyendas / Gustavo Adolfo Bécquer*. Recuperado el 13 de 11 de 2012, de Edición digital basada en la 4ª ed. de Madrid, Espasa-Calpe, 1941, (Colección Austral ; 3) Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/rimas-y-leyendas--o/>

Boersner, J. (7 de 10 de 2008). *Papel en blanco*. Recuperado el 22 de 12 de 2012, de Blog: <http://www.papelenblanco.com/animacion-a-la-lectura/los-videojuegos-y-la-promocion-de-la-lectura>

Castillo Guerrero, P. (Noviembre de 2005). Serie de Bibliotecología y Gestión de Información, nº 9. *Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras*. Escuela de Bibliotecología, Chile: UTEM.

Chang, L. (2002). *Una novela musical: Concierto barroco de Alejo Carpentier*. En Silvia Alonso Pérez, *Música y literatura*. Madrid: Arco Libros.

Charter, R. (1999). *Cultura escrita, literatura e historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Chejov, A. (2007). Historia de un contrabajo. En Libro, *La Dama del perrito y otros cuentos* (págs. 29-34). American International SA: LibrosEnRed.

Dahl, R. (2002). El señor Botibol. En M. Stacey, *Relatos célebres sobre la música* (págs. 151-177). Barcelona: Áltera .

Hoffmann, E. (2002). Antonia canta . En M. Stacey, *Relatos célebres sobre la música* (págs. 67-88). Barcelona: Áltera.

Jansen, Harrie (2010). The Logic of Qualitative Survey Research and its Position in the Field of Social Research Methods [63 paragraphs]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 11(2), Art. 11, <http://nbnresolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs1002110>.

Kramer, L. (2002 [1984]). “*Música y poesía: Introducción*”. En Silvia Alonso Pérez. *Música y literatura: Estudios comparativos y semiológicos*. Madrid: Arco Libros.

Poemas del alma . Antología online (31 de 12 de 2012). Recuperado el 02 de 01 de 2013, de <http://www.poemas-del-alma.com/>

Rojas González, J. M. (2005). Literatura y arte musical en tres cuentos hispanoamericanos. *LETRAS, Revista electrónica de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Universidad de Costa Rica* , 79-94.

Sacks, O. (2009). *Musicofilia*. Barcelona: Anagrama.

Sarto, M. (22 de 08 de 2006). *De Dónde viene y a dónde va la animación a la lectura*. Recuperado el 28 de 12 de 2012, de Dialnet: <http://www.cedonbosco.coo./revistas/revista%20ed%20futuro/animacion...>

Varios. (23 de 12 de 2012). *Antología Poética multimedia*. Recuperado el 02 de 01 de 2013, de Una selección de poemas musicados, cantados o recitados: <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/2007/01/pequeo-vals-viens.html>

8. ANEXOS.

ANEXO I.

Material Audiovisual propuesto para su utilización.

albalearning. (2007-2012). *Audiolibros*. Recuperado el 11 de 12 de 2012, de <http://albalearning.com/audiolibros/becquer/elmiserere.html> Recuperado el 16 de 12 de 2012, de jdbl. Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=iYwM6R3ndQs>

Bach, J. (22 de 07 de 2011). Recuperado el 25 de 11 de 2012, de Ghering,H (intérprete) Youtube: : <http://www.youtube.com/watch?v=hf8xr4KGBaU>

Beethoven. (05 de 01 de 2008). *Emperor Concerto III. Rondó*. (M. Perahia, Intérprete) Sir Neville Marriner (Director), Recuperado (02 de Diciembre de 2012), Youtube (Video), <http://www.youtube.com/watch?v=BtbVWDIRReg>.

Beethoven. (4 de 11 de 2008). *Himno a la Alegría*. (Ríos, Miguel ; Ana; Víctor y Serrat, Intérprete) Gira "El gusto es nuestro"(Video), Youtube(Video), Recuperado (3 de Dic de 2012), <http://www.youtube.com/watch?v=aOl-69SD1hA>.

Beethoven. (06 de 05 de 2009). *Himno a la Alegría*. (Orquesta sinfónica hispalense y Coro de la Universidad de Sevilla, Intérprete) Sevilla , Youtube (Video), Recuperado (3 de Dic de 2012), <http://www.youtube.com/watch?v=8R3Ki6aqlv4>.

Beethoven, O. t. (23 de 11 de 2009). *The Muppets*. Recuperado el 15 de 12 de 2012, de Youtube: Muppetstudio.

Becquer, G. A. (17 de 06 de 2009). *El monte de las ánimas; canción ilustrada*. Recuperado el 13 de 11 de 2012, de Youtube;superjuanchin: http://www.youtube.com/watch?v=DKF4a_LOdGc

Black cat white cat, S. (29 de 04 de 2011). *The best of double bass*. Recuperado el 02 de 01 de 2013, de bassgang (Intérpretes): <http://www.youtube.com/watch?v=2DTaXoShHxY>

Canto Gregoriano, A. D. (08 de 03 de 2011). *Petar,Z (Autor)*. Recuperado el 11 de 22 de 2012, de Youtube: : <http://www.youtube.com/watch?v=4IwbxYYq3bA>

Cervantes, M. d. (s.f.). *El Quijote Interactivo*. Recuperado el 12 de 12 de 2012, de Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es/es/Colecciones/Cervantes/Quijoteinteractivo/index.html>

Debussy, C. (10 de 12 de 2005). *Clair de lune ,Stephen Malinowski (Intérprete) vimeo.com*. Recuperado el 31 de Noviembre de 2012, de Youtube (Musicograma) vimeo.com: <http://www.youtube.com/watch?v=LlvUepMa310>

Debussy, Claude ;Durrant,Richard; Vincent Miranda. (26 de 04 de 2010). *Arabesque No.1 by Claude Debussy* . Recuperado el 27 de 12 de 2012, de Youtube (Video) Richard Durrant (Intérprete): <http://www.youtube.com/watch?v=7udClrQtmws&list=FLAceIN7os4HbJY3WhamEfmG>

García Lorca, F. (04 de 07 de 2011). *Amancio Prada canta a FG Lorca*. Recuperado el 02 de 12 de 2012, de enclaverevista . Youtube :
<http://www.youtube.com/watch?v=IWYmljx6zC8>

García Lorca, F. (2 de 6 de 2010). *La guitarra. Sergio González (Interprete)*. Recuperado el 02 de 12 de 2012, de Sergio González. Youtube:
<http://www.youtube.com/watch?v=LYtUtPriGjM>

García Lorca, F. (06 de 09 de 2011). *Leonard Cohen traducido. Take this waltz*. Recuperado el 01 de 01 de 2013, de cienciaparanes.blogspot:
www.youtube.com/watch?v=xE9E_tGP470

García Lorca, F. (29 de 12 de 2010). *Zorongo & Los Cuatro Muleros*. Recuperado el 10 de 01 de 2013, de Sabicas Youtube:
<http://www.youtube.com/watch?v=1f4JFmRq50E>

Morales, L. (s.f.). *El libro espejo . Luis Morales*. Recuperado el 03 de 12 de 2013, de Narrativa Breve Contemporánea.Francisco Rodríguez Criado (Editor):
<http://narrativabreve.com/>

García Lorca, F. (06 de 11 de 2009). *Take this waltz. Leonard Cohen(Intérprete)*. Recuperado el 02 de 12 de 2013, de blurall: <http://www.youtube.com/watch?v=Vz1-mTcm3hY>

George, S. (25 de 06 de 2011). *Youtube*. Recuperado el 9 de 19 de 2012, de Attende Domine (Liber Usualis): <http://www.youtube.com/watch?v=YkA9pJSvjmo>

Guillén, N. i. (14 de 08 de 2011). *Guitarra."Aquelarre" (Intérprete)*. Recuperado el 23 de 12 de 2012, de Caminodeita. Youtube:
<http://www.youtube.com/watch?v=Ut66giVYTZ8>

Group, I. (2005). *Junta de Castilla y León*. Recuperado el 2 de 12 de 2012, de Gran Juego del Quijote:
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/webquijote/juegotest.html>

Haendel, O. C. (2 de Abril de 2009). *jcfelice88keys: Youtube*. Recuperado el 01 de 11 de 2012, de Acoustics Inspired: http://www.youtube.com/watch?v=0IJCmJL_46U

Litszt. (17 de 01 de 2009). *Rapsodia húngara nº 10 Armando Abraham (Intérprete)*. Recuperado el 04 de 01 de 2013, de Sala Palmanova:
<http://www.youtube.com/watch?v=ictO6KRgzG4>

Machado, A. (15 de 02 de 2009). *Serrat (Intérprete)Guitarra del Mesón(Video)*. Recuperado el 23 de 12 de 2012, de poetasandaluces. Youtube:
http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=QkTmv5OG-Lk

Neruda, P. (12 de 11 de 2006). *Oda a la guitarra*. Recuperado el 16 de 12 de 2012, de Antología Poética Multimedia. Angel Puente :
<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/2006/11/oda-la-guitarra.html>

Miserere. (04 de 06 de 2010). *Jueves Santo en Zamora*. Recuperado el 2010 de 11 de 22, de Youtube: Onnto: <http://www.youtube.com/watch?v=MopXIvoMHho>

Mozart, W. (19 de 09 de 2011). *Allegro kv 9 en la menor*. (J. H. Svensen, Intérprete) Youtube(Video), Videorec Norway, Recuperado (12 de Dic.2012), <http://www.youtube.com/watch?v=T8MOBWHumGE>.

Mozart, W. (20 de 07 de 2009). *La línea Mozart .Sonata para piano K 545 en Do mayor*. Recuperado el 24 de 12 de 2012, de Youtube(Animación) Osvaldo Cavandolli (Director): http://www.youtube.com/watch?v=nFVsNU_Ruqk

Offenbach. (19 de 01 de 2012). *Barcarolla . "La vida es bella"*. Recuperado el 03 de 01 de 2013, de <http://www.youtube.com/watch?v=eFQ3Hw22lbw>

Piratas del Caribe, B. S. (20 de 06 de 2010). *Thepianoguys*. (H. Radnich, Intérprete) Yooutube (Video), Recuperado (07 de Dic de 2012), <http://www.youtube.com/watch?v=NzGgX1DihPw>.

Poesía Matemática. (s.f.). Recuperado el 16 de 12 de 2012, de <http://www.matematicasdivertidas.com/Poesia%20Matematica/posesiamatematica.html>

<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/webquijote/juegotest.html>

Sibelius, J. (03 de 09 de 2008). *Sinfonía n° 2 . Final*. (G. M. Jugendorchester, Intérprete) BBC Proms , Londres, Sir Colin Davis(Director), youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=anrC1gca-qs>.

Tercer hombre, E. (06 de 04 de 2009). *Flannagan Flannery*. Recuperado el 2 de 01 de 2013, de El Tercer Hombre.Fragmento. Anton Karas (compositor)Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=YPwXrl3WMU>

Tercer hombre,El . (02 de 04 de 2008). Karas, A (Compositor)*Recordando "El tercer Hombre"*. Recuperado el 02 de 01 de 2013, de gkdexter72.Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=xQ78QYVnPPY>

Doodle, Y. (22 de 09 de 2010). *Mathew MacMurrin (Director)*. Recuperado el 03 de 01 de 2013, de Yankee Doodle Orchestra: <http://www.youtube.com/watch?v=46zS7GsW4jc>

ANEXO II.

Selección de textos, incluidos para facilitar su lectura y utilización.

Lorca: La guitarra.

Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil
callarla.
Es imposible
callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.
Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas.
Arena del Sur caliente
que pide camelias blancas.
Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.
¡Oh guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas.

Nicolás Guillén: Guitarra.

Tendida en la madrugada,
La firme guitarra espera:
Voz de profunda madera
Desesperada.

Su clamorosa cintura,
En la que el pueblo suspira,
Preñada de son, estira
La carne dura.

Arde la guitarra sola,
Mientras la luna se acaba;
Arde libre de su esclava
Bata de cola.

Dejó al borracho en su coche,
Dejó el cabaret sombrío,
Donde se muere de frío,
Noche tras noche,

Y alzó la cabeza fina,
Universal y cubana,
Sin opio, ni mariguana,
Ni cocaína.

¡Venga la guitarra vieja,
Nueva otra vez al castigo
Con que la espera el amigo,
Que no la deja!

Alta siempre, no caída,
Traiga su risa y su llanto,
Clave las uñas de amianto
Sobre la vida.

Cógela tú, guitarrero,
Límpiale de alcohol la boca,
Y en esa guitarra, toca
Tu son entero.

El son del querer maduro,
Tu son entero;
El del abierto futuro,
Tu son entero;
El del pie por sobre el muro,
Tu son entero...

Cógela tú, guitarrero,
Límpiale de alcohol la boca,
Y en esa guitarra, toca
Tu son entero

Pablo Neruda: Oda a la guitarra.

Delgada
Línea pura
De corazón sonoro,
Eres la claridad cortada al vuelo:
Cantando sobrevives:
Todo se irá menos tu forma.

No sé si el llanto ronco
Que de ti se desploma,
Tus toques de tambor, tu
Enjambre de alas,
Será de ti lo mío,
O si eres
En silencio
Más decididamente arrobadora,
Sistema de paloma
O de cadera,
Molde que de su espuma

Resucita
 Y aparece, turgente, reclinada
 Y resurrecta rosa.

Debajo de una higuera,
 Cerca del ronco y raudo Bío Bío,
 Guitarra,
 Saliste de tu nido como un ave
 Y a unas manos
 Morenas
 Entregaste
 Las citas enterradas,
 Los sollozos oscuros,
 La cadena sin fin de los adioses.
 De ti salía el canto,
 El matrimonio
 Que el hombre
 Consumó con su guitarra,
 Los olvidados besos,
 La inolvidable ingrata,
 Y así se transformó
 La noche entera
 En estrellada caja
 De guitarra,
 Temblando el firmamento
 Con su copa sonora
 Y el río
 Sus infinitas cuerdas
 Afinaba
 Arrastrando hacia el mar
 Una marea pura
 De aromas y lamentos.

¡Oh soledad sabrosa
 Con noche venidera,
 Soledad como el pan terrestre,
 Soledad con un río de guitarras!
 El mundo se recoge
 En una sola gota
 De miel, en una estrella,
 Todo es azul entre las hojas,
 Toda la altura temblorosa
 Canta.

Y la mujer que toca
 La tierra y la guitarra
 Lleva en su voz
 El duelo
 Y la alegría
 De la profunda hora.
 El tiempo y la distancia
 Caen a la guitarra:
 Somos un sueño,
 Un canto
 Entrecortado:
 El corazón campestre
 Se va por los caminos a caballo:
 Sueña y sueña la noche y su silencio,
 Canta y canta la tierra y su guitarra.

Machado: Guitarra del Mesón.

Guitarra del mesón que hoy suenas jota,
mañana petenera,
según quien llega y tañe
las empolvadas cuerdas.

Guitarra del mesón de los caminos,
no fuiste nunca, ni serás, poeta.

Tú eres alma que dice su armonía
solitaria a las almas pasajeras...

Y siempre que te escucha el caminante
sueña escuchar un aire de su tierra.

Pablo Neruda: Oda al piano.

Estaba triste el piano
en el concierto,
olvidado en su frac sepulturero,
y luego abrió la boca,
su boca de ballena:
entró el pianista al piano
volando como un cuervo,
algo pasó como si cayera
una piedra de plata
o una mano
a un estanque
escondido:
resbaló la dulzura
como la lluvia
sobre una campana,
cayo la luz al fondo
de una casa cerrada,
una esmeralda recorrió el abismo
y sonó el mar,
la noche,
las praderas,
la gota del rocío,
el altísimo trueno,
cantó la arquitectura de la rosa,
rodó el silencio al leche de la aurora.

Así nació la música
del piano que moría
subió la vestidura
de la náyade

del catafalco
 y de su dentadura
 hasta que en el olvido
 cayó el piano, el pianista
 y el concierto,
 y todo fue sonido,
 torrencial elemento,
 sistema puro, claro campanario.

Entonces volvió el hombre
 del árbol de la música.
 Bajó volando como
 cuervo perdido
 o caballero loco:
 cerró su boca de ballena el piano
 y él anduvo hacia atrás,
 hacia el silencio.

Luis Cernuda: Mozart.

I

Si alguno alguna vez te preguntase:
 “la música, ¿qué es?”. “Mozart”, dirías,
 “es la música misma.” Sí, el cuerpo entero
 de la armonía impalpable e invisible,
 pero del cual oímos su paso susurrante
 de linfa, con el frescor que dan lunas y auroras,
 en cascadas creciendo, en ríos caudalosos.
 Desde la tierra mítica de Grecia
 llegó hasta el norte el soplo que la anima
 y en el norte halló eco, entre las voces
 de poetas, filósofos y músicos: ciencia
 del ver, ciencia del saber, ciencia del oír. Mozart
 es la gloria de Europa, el ejemplo más alto
 de la gloria del mundo, porque Europa es el mundo.
 Cuando vivió, entreoído en las cortes,
 los palacios, donde príncipes y prelados
 poder, riqueza detentaban nulos,
 Mozart entretenía, como siempre ocurre,
 como es fatal que ocurra al genio, aunque ya toque
 a su cenit. Cuando murió, supieron todos:
 cómo admiran las gentes al genio una vez muerto.

II

De su tiempo es su genio, y del nuestro, y de siempre.
 Nítido el tema, preciso el desarrollo,
 un ala y otra ala son, que reposadas
 por el círculo oscuro de los instrumentistas,
 arpa, violín, flauta, piano, luego a otro
 firmamento más glorioso y más fresco
 desplegasen súbitamente en música.
 Toda razón su obra, pero sirviendo toda

imaginación, en sí gracia y majestad une,
 ironía y pasión, hondura y ligereza.
 Su arquitectura deshelada, formas líquidas
 da de esplendor inexplicable, y así traza
 vergeles encantados, mágicos alcázares,
 fluidos bajo un frío rielar de estrellas.
 Su canto, la mocedad toda en él lo canta:
 ya su mano que acaricia o ya agarra que hiere,
 arrullo tierno en sarcasmo de sí mismo,
 es (como ante el ceño de la muerte
 los juegos del amor, el dulce monstruo rubio)
 burla de la pasión, que nunca halla respuesta,
 sabiendo su poder y su fracaso eterno.

III

En cualquier urbe oscura, donde amortaja el humo
 al sueño de un vivir urdido en la costumbre
 y el trabajo no da libertad ni esperanza,
 aún queda la sala de concierto, aún puede el hombre
 dejar que su mente humillada se ennoblezca
 con la armonía sin par, el arte immaculado
 de esta voz de la música que es Mozart.
 Si de manos de Dios informe salió el mundo,
 trastornado su orden, su injusticia terrible;
 si la vida es abyecta y ruin el hombre,
 da esta música al mundo forma, orden, justicia,
 nobleza y hermosura. Su salvador entonces,
 ¿quién es? Su redentor, ¿quién es entonces?
 Ningún pecado en él, ni martirio, ni sangre.
 Voz más divina que otra alguna, humana
 al mismo tiempo, podemos siempre oírla,
 dejarla que despierte sueños idos
 del ser que fuimos y al vivir matamos.
 Sí, el hombre pasa, pero su voz perdura,
 nocturno ruiseñor o alondra mañanera,
 sonando en las ruinas del cielo de los dioses.

José Hierro: Beethoven ante el televisor.

El alemán de Bonn identificaba
 todos los sonos de la naturaleza:
 el del mar, el del río, el del viento y la lluvia,
 el canto del ruiseñor, el de la oropéndola, el del cuco.
 Un día, cantó un ave, y él no oía su canto:
 Fue la primera señal de alarma.
 Luego avanzó implacable la sordera
 hasta desembocar en la noche de los sonidos.
 Compuso, desde entonces, imaginándolos.
 Nunca pudo escuchar su misa en Re,
 sus últimos cuartetos, su última sinfonía.
 Luis Van Beethoven murió en mil ochocientos veintisiete
 (es lo que piensan los desinformados),
 pero yo le he visto en el Lincoln Center.
 Fue en los años noventa. Ocupábamos
 asientos contiguos. Yo lo reconocí

por su expresión huraña y tierna y feroz.
 Y también por el desaliño de que nos hablan sus biógrafos.
 Escribí en mi programa estas palabras:
 «Excelente concierto». Y él asintió:
 «No se moleste en escribir, oigo perfectamente».

Después, en el descanso, hablamos de su música,
 (sin duda se dio cuenta
 de que acababa de reconocerlo.)
 Avisaron que había que volver
 a las sala para escuchar el plato fuerte,
 La Novena. Pero él, van Beethoven,
 dio medio vuelta y se marchaba.
 «Pero, ¿precisamente ahora?» le pregunté,
 «Yo regreso al hotel. Voy a escuchar
 la novena Sinfonía en el televisor,
 la transmiten en directo », contestó.
 «¿Me permite que le acompañe?», dije
 Y se encogió de hombros.
 Pues aquí acaba todo.
 Nos sentamos ante el televisor.
 Escuchamos el golpe de batuta
 sobre el atril. Silencio. Y la orquesta rugió.
 Entonces, Ludwig van Beethoven
 se levantó y apagó el sonido.
 Ahora sí que el silencio era absoluto.
 Canturreaba a veces, levantaba la mano
 para indicar la entrada a los timbales
 en el Scherzo. Lloró con el adagio,
 enardeció cuando cantaba el coro
 las palabras de Schiller.

Yo nunca podré oír, nadie podrá
 lo que él oía. Finalizó el concierto.
 Fue entonces cuando se levantó,
 y se acercó al televisor,
 recuperó el sonido.
 Las cámaras enfocaban ahora
 al público enardecido.
 Van Beethoven oía, en mil novecientos noventa,
 los aplausos que no podía oír en Viena,
 en mil ochocientos veinticuatro.

José Hierro: Adagio para Franz Schubert.
 (Quinteto en Do mayor) Preludio

Después de miles, de millones de años,
 mucho después
 de que los dinosaurios se extinguieran,
 llegaba a este lugar.
 Lo acompañaban otros como él,
 erguidos como él
 (como él, probablemente, algo encorvados).

A partir de onomatopeyas ,
de monosílabos, gruñidos,
desarrolló un sistema de secuencias sonoras.
Podría así memorizar sucesos del pasado,
articular sus adivinaciones,
pues el presente -él lo intuía- no comienza ni finaliza
en sí mismo, sino que es punto de intersección
entre lo sucedido y lo por suceder,
llama entre la madera y la ceniza.

Los sonidos domesticados decían
mucho más de lo que decían
(originaban círculos concéntricos
-como la piedra arrojada al agua-
que se multiplicaban, se expandían,
se atenuaban hasta regresar a la lisura y el sosiego):
y todos percibían su esencia misteriosa
que no sabían descifrar.

Con reverencia temerosa
escuchaban mensajes tan incomprensibles
como los de la llama, la ola, el trueno
(tal vez con la misma inquietud con que escuchamos al doctor
que diagnostica nuestro mal
utilizando tecnicismos nunca oídos,
de manera que no sabemos
si -impasible y profesional-
es nuestra muerte lo que anuncia
o es la vida).

Nadie comprendió entonces sus palabras.
Por eso andan, ahora, las palabras
pasando por los vientos,
ávidas de que alguno las recoja
siglos después de pronunciadas.
Y aquí están aguardando que alguno las escuche,
aquí en el lugar mismo en donde fueron pronunciadas,
aquí donde confluyen
Broadway y la Séptima Avenida.
Fue aquí donde él me vio,
donde narró la crónica
de este instante en que estoy evocándolo.
Aquí, entre anuncios luminosos,
en la ciudad de Nueva York.

Gerardo Diego: A Debussy.

Sonidos y perfumes, Claudio Aquiles,
giran al aire de la noche hermosa.

Tú sabes dónde yerra un son de rosa,
una fragancia rara de añafles
con sordina, de crótalos sutiles

y luna de guitarras. Perezosa
tu orquesta, mariposa a mariposa,
hasta noventa te abren sus atriles.

Iberia, Andalucía, España en sueños,
lentas Granadas, frágiles Sevillas,
Giraldas tres por ocho, altas Comares.

Y metales en flor, celestes leños
elevan al nivel de las mejillas
lágrimas de claveles y azahares.

García Lorca: Debussy.

Mi sombra va silenciosa
por el agua de la acequia.

Por mi sombra están las ranas
privadas de las estrellas.

La sombra manda a mi cuerpo
reflejos de cosas quietas.

Mi sombra va como inmenso
cínife color violeta.

Cien grillos quieren dorar
la luz de la cañavera.

Una luz nace en mi pecho,
reflejado, de la acequia.

García Lorca: Concierto interrumpido.

Ha roto la armonía
de la noche profunda
el calderón helado y soñoliento
de la media luna.

Las acequias protestan sordamente
arropadas con juncias,
y las ranas, mucines de la sombra,
se han quedado mudas.

En la vieja taberna del poblado
cesó la triste música,
y ha puesto la sordina a su arístón
la estrella más antigua.

El viento se ha sentado en los torcales
de la montaña oscura,
y un chopo solitario, el Pitágoras
de la casta llanura,

quiere dar con su mano centenaria
un cachete a la luna.

García Lorca: Pequeño vals vienés.

En Viena hay diez muchachas,
un hombro donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.
Hay un fragmento de la mañana
en el museo de la escarcha.
Hay un salón con mil ventanas.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals con la boca cerrada.

Este vals, este vals, este vals,
de sí, de muerte y de coñac
que moja su cola en el mar.

Te quiero, te quiero, te quiero,
con la butaca y el libro muerto,
por el melancólico pasillo,
en el oscuro desván del lirio,
en nuestra cama de la luna
y en la danza que sueña la tortuga.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals de quebrada cintura.

En Viena hay cuatro espejos
donde juegan tu boca y los ecos.
Hay una muerte para piano
que pinta de azul a los muchachos.
Hay mendigos por los tejados.
Hay frescas guirnaldas de llanto.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals que se muere en mis brazos.

Porque te quiero, te quiero, amor mío,
en el desván donde juegan los niños,
soñando viejas luces de Hungría
por los rumores de la tarde tibia,
viendo ovejas y lirios de nieve
por el silencio oscuro de tu frente.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals del "Te quiero siempre".

En Viena bailaré contigo
con un disfraz que tenga
cabeza de río.
¡Mira qué orilla tengo de jacintos!
Dejaré mi boca entre tus piernas,

mi alma en fotografías y azucenas,
y en las ondas oscuras de tu andar
quiero, amor mío, amor mío, dejar,
violín y sepulcro, las cintas del vals.

Fernando Pessoa: Lluvia Oblicua (Mov VI).

El maestro sacude la batuta
Y lánguida y triste la música empieza...
Me recuerda mi infancia, aquel día
En que yo jugaba al pie del muro de una quinta
Arrojándole una pelota que tenía de un lado
El deslizar de un perro verde, y del otro lado
Un caballo azul que corría con un jockey amarillo...

Prosigue la música, y estás en mi infancia
De repente entro yo y el maestro, muro blanco,
Va y viene la pelota, ora un perro verde,
Ora un caballo azul con un jockey amarillo...

Todo el teatro es mi quinta, mi infancia
Está en todos los lugares, y la pelota viene a tocar música,
Una música triste y vaga que pasea por mi quinta
Vestida de perro verde que se vuelve jockey amarillo...
(Tan rápida gira la pelota entre los músicos y yo...)

La arrojó de vuelta a mi infancia y ella
Atraviesa el teatro todo que está a mis pies
Saltando con un jockey amarillo y un perro verde
Y un caballo azul que aparece por encima del muro
De mi quinta... Y la música arroja pelotas
A mi infancia... Y el muro de la quinta está hecho de gestos
De batuta y rotaciones confusas de perros verdes
Y caballos azules y jockeys amarillos...

Todo el teatro es un muro blanco de música
Por donde un perro verde corre detrás de mi nostalgia
De mi infancia, caballo azul con un jockey amarillo...
Y de un lado para otro, de derecha a izquierda,
Donde hay árboles y entre las ramas, al pie de la copa,
Con orquestas que tocan música,
Donde hay filas de pelotas en la tienda donde las compré
Y el hombre de la tienda sonríe entre los recuerdos de mi infancia...

Y la música cesa como un muro que se derrumba,
La pelota rueda por el despeñadero de mis sueños interrumpidos,
Y de lo alto de un caballo azul, el maestro, jockey
amarillo que se vuelve negro,
Da las gracias, posando la batuta encima de la fuga de un muro,
Y se inclina, sonriendo, con una pelota blanca encima de la cabeza,
Pelota blanca que le desaparece por las costillas abajo...

Fernando Pessoa: Pobre vieja Música.

¡Pobre vieja música!
 No sé qué placer
 Conmueve mis ojos
 Que lloran sin ver.

Recuerdo otro oírte.
 No sé si te oí
 En aquella infancia
 Que me evoca en ti.

¡Con ansia que es rabia
 Quiero aquel otrora! ¿En él era feliz? No sé;
 Lo fui otrora ahora.

Charles Baudelaire: La música.

¡La música frecuentemente me coge como un mar!
 Hacia mi pálida estrella,
 Bajo un techado de brumas o en la vastedad etérea,
 Yo me hago a la vela;

El pecho saliente y los pulmones hinchados
 Como velamen,
 Yo trepo al lomo de las olas amontonadas
 Que la noche me vela;

Siento vibrar en mí todas las pasiones
 De un navío que sufre;
 El buen viento, la tempestad y sus convulsiones

Sobre el inmenso abismo
 Me mecen. ¡Otras veces, calma chicha, gran espejo
 De mi desesperación!

Nicolás Guillén: Alma Música.

Yo soy borracho. Me seduce el vino
 luminoso y azul de la Quimera
 que pone una explosión de Primavera
 sobre mi corazón y mi destino.
 Tengo el alma hecha ritmo y armonía;
 todo en mi ser es música y es canto,
 desde el réquiem tristísimo de llanto
 hasta el trino triunfal de la alegría.

Y no porque la vida mi alma muerda
 ha de rimar su ritmo mi alma loca:
 aun mas que por la mano que la toca

la cuerda vibra y canta porque es cuerda.
 Así, cuando la negra y dura zarpa
 de la muerte destroce el pecho mío,
 mi espíritu ha de ser en el vacío
 cual la postrera vibración de un arpa.
 Y ya de nuevo en el astral camino
 concretara sus ansias de armonía
 en la cascada de una sinfonía,
 o en la alegría musical de un trino.

Antonio Machado: La saeta (JOAN MANUEL SERRAT, música).

Dijo una voz popular:
 ¿Quién me presta una escalera
 para subir al madero
 para quitarle los clavos
 a Jesús el Nazareno?

Oh, la saeta, el cantar
 al Cristo de los gitanos
 siempre con sangre en las manos,
 siempre por desenclavar.

Cantar del pueblo andaluz
 que todas las primaveras
 anda pidiendo escaleras
 para subir a la cruz.

Cantar de la tierra mía
 que echa flores
 al Jesús de la agonía
 y es la fe de mis mayores.

¡Oh, no eres tú mi cantar
 no puedo cantar, ni quiero
 a este Jesús del madero
 sino al que anduvo en la mar?

Antonio Machado: Yo escucho los cantos.

Yo escucho los cantos
 de viejas cadencias,
 que los niños cantan
 cuando en corro juegan,
 y vierten en coro
 sus almas que sueñan,

cual vierten sus aguas
las fuentes de piedra:
con monotonías
de risas eternas,
que no son alegres;
con lágrimas viejas,
que no son amargas,
y dicen tristezas,
tristezas de amores
de antiguas leyendas.

En los labios niños,
las canciones llevan
confusa la historia
y clara la pena;
como clara el agua
lleva su conseja
de viejos amores,
que nunca se cuentan.

Jugando, a la sombra
de una plaza vieja,
los niños cantaban...

La fuente de piedra
vertía su eterno
cristal de leyenda.

Cantaban los niños
canciones ingenuas
de un algo que pasa
y que nunca llega:
la historia confusa
y clara la pena.

Seguía su cuento
la fuente serena.
Borrada la historia,
contaba la pena.

Antonio Machado: Preludio.

Mientras la sombra pasa de un santo amor, hoy quiero
poner un dulce salmo sobre mi viejo atril.
Acordaré las notas del órgano severo
al suspirar fragante del pífano de abril.

Madurarán su aroma las pomas otoñales;
la mirra y el incienso salmodiarán su olor;

exhalarán su fresco perfume los rosales,
bajo la paz en sombra del tibio huerto en flor.

Al grave acorde lento de música y aroma,
la sola y vieja y noble razón de mi rezar
levantará su vuelo suave de paloma,
y la palabra blanca se elevará al altar.

Antonio Gamoneda: For children, Bela Bartok.

De la quietud, un pájaro,
a impulso de su canto,
pensativo se alza.

Y, de pronto,
ya no hay pájaro: lluvia
cristal vivo, hacia arriba
crece.
Alguien tiende
su mano silenciosa,

alguien está diciendo
adiós, adiós sin palabras.

EL LIBRO ESPEJO (RELATO)

Luis Morales (España, 1975)

Primero arrancábamos las páginas, jugábamos a dispersar el conocimiento, hacíamos bolas de papel que lanzábamos alegres y poderosos al suelo igual que pequeños dioses al principio de la creación, o separábamos siempre las cubiertas de nuestros iniciáticos (y acaso más bellos) cuentos, aquellos en los que Alí Babá se resumía en el "ábrete sésamo" y Caperucita Roja era toda ojos y toda dientes de lobo malo.

Más tarde empezamos a fijarnos en las imágenes y descubrimos que el universo podía ser icónico, colorista, cromático, gigantesco. Llamamos a la puerta de los castillos y subimos por el tallo de las habichuelas, nos pusimos las botas y tocamos la luna.

Poco a poco, letra a letra, fuimos conociendo el significado de aquellos regueros extraños que mamá señalaba en los libros mientras nos contaba historias mágicas. Algo hizo clic. Nos transformamos en mariposas, con autonomía para volar. Poco a poco, letra a letra, tomamos el control de nuestros pasos. Nos esperaba un nuevo mundo. Habíamos aprendido a leer.

Recordamos haber utilizado largas tardes de verano buscando tesoros, atravesando selvas, descubriendo el océano o el centro de la tierra. Recordamos haber conocido la alegría y el odio y el amor y el humor y el miedo. De haberlos reconocido en esa pila de páginas reflectantes. Sentados frente al libro que nos leía por dentro.

Cuando llegó el tiempo de las preguntas, encontramos nuestros propios guardianes entre el centeno y nuestros budas y nuestros lobos esteparios. También (por suerte o infortunio) nos impusieron algún clásico. Para muchos no fue del todo llevadero. Las mariposas a veces se desorientan ante el exceso de estímulos externos.

Pero lo más curioso es que algunos de nosotros empezamos a recorrer el camino inverso. Mirábamos el espejo, las páginas escritas, con aire interrogador, y las doblábamos, arañábamos, subrayábamos, buscando algún resquicio que descubriera la urdimbre, el artificio. Y atravesamos al fin el espejo cuando nos atrevimos a tomar un papel, un lápiz, un viejo cuaderno, o abrimos un nuevo documento de Word, y empezamos a escribir, también nosotros, nuevas historias.

ANEXO III.

Cuestionarios de profesores.

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA.

Responda como considere oportuno a las siguientes preguntas de este cuestionario relacionadas con el tema que aparece en el enunciado. Si necesita más espacio no dude en escribir en el reverso o margen indicando sólo el número de cuestión. Las respuestas serán utilizadas para un Trabajo de fin de Máster. De ellas se hará un estudio cualitativo y las opiniones se tratarán de manera confidencial y anónima. Gracias por su colaboración.

- 1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?
- 2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?
- 3.- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?
- 4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO?
- 5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?
- 6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.
- 7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo
- 8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C1

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>Leen poco en general, no se sienten atraídos por ella. La rechazan, pero es cuestión de modas. Por ejemplo, muchos pueden leer “Harry Potter” o la saga “Crepúsculo” porque son fenómenos de ventas.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>No les importa leer <u>en clase</u> poemas cortos o fragmentos. Son bastante receptivos a la poesía. Si tienen que leer en casa suelen mostrar poco interés o incluso lo consideran una pérdida del tiempo que necesitan para estudiar</i></p>
<p>3.- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>La lectura es fundamental, es básica para el manejo de la lengua, sus estructuras y vocabulario. Habría que leer más en los centros y en casa, aún a costa de perder “clases magistrales”.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>Tal vez uno de los problemas sea que no hemos sabido elegir las lecturas. Seguimos insistiendo en leer lo que se leía hace veinte años, sin reconocer el cambio de mentalidad de los chicos.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>En general no se consolida el hábito de leer. Es una edad difícil y no es fácil que se sientan atraídos por obras que no sean, como ya dije, las de moda.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>Creo que todos somos lectores en alguna medida, leemos más de lo que parece. El problema es cuando hay que leer obras clásicas y literarias, pero es cuestión de perspectiva ¿qué es un lector? La lectura forma parte de las actividades diarias.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>A los adolescentes les encantan las letras de canciones. Las aprenden de memoria, especialmente si de alguna manera expresan sentimientos con los que se identifican. De ahí a leer poesía hay un paso. Pienso que es una posibilidad real para animarles a leer.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés. <i>Por desgracia, los profesores estamos muy condicionados por el currículo y el programa. Por ejemplo, la literatura que se estudia en 3º de la ESO llega al Siglo XVIII. A esa edad, el Romanticismo y la literatura moderna son más atractivos.</i></p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C2

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>Los alumnos tienen pocos hábitos de lectura Algunos se acostumbran a leer y acaban siendo buenos lectores, pero en general su actitud es asumir la lectura como obligación.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>Asumen la lectura como una tarea más. A veces su reacción es de rechazo, aunque se les permita escoger la lectura entre varias.</i></p>
<p>3.- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>La lectura es fundamental en la educación. Debería cultivarse más y no limitarse a que se considere obligatoria en Lengua. Aun a costa de otros contenidos, debería reforzarse y aumentarse el tiempo de lectura.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>Cualquier tipo de literatura es positiva. La clásica conviene adaptarla en cantidad, en el momento y a veces en texto para hacerla asequible al alumno de esta edad.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>Creo que la lectura forma parte de la vida. Al finalizar la ESO los alumnos están aun poco maduros, por lo que sus hábitos están poco consolidados.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>Como he dicho antes, los alumnos se están haciendo, por lo tanto las actividades les influyen. Para muchos que, a posteriori, son buenos lectores, estas actividades les han animado y confirmado en ello.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>Es claro que van unidos casi desde siempre. La poesía conlleva un ritmo. En este sentido, asociar poesía y música es lo que más se presta y se ha hecho.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés. <i>Puesto que los programas ya incluyen lectura y son amplios, en todas las materias, hay que recurrir a actividades fuera del currículo, aunque apoyadas desde él: concursos, recitales etc.</i></p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C3

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>Es curioso señalar que los alumnos de 3ª, aunque muchos de ellos eran lectores en primaria, rechazan la lectura en parte por la edad (actitud de rebeldía) y también porque la consideran como un examen más para aprobar Lengua.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>En general no quieren lecturas obligatorias pero cuando se les propone que elijan una, tampoco muestran interés.</i></p>
<p>3.- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>A través de la lectura se aumenta la comprensión del mundo que nos rodea, se conocen otros mundos, se fomenta el respeto y se crean ciudadanos “libres y capaces de pensar”. Eso dice Vargas Llosa y yo estoy de acuerdo. Se debería fomentar la lectura desde distintas materias, no como algo de Lengua.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>Nuestra apuesta en este terreno pasa por mezclar lecturas clásicas (adaptadas en este caso) como “El Lazarillo”, Conde Lucanor, Cervantes...con algunas más actuales. En bachillerato pasamos a clásicos originales.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>Mi experiencia me demuestra que hay dos grandes bloques. Unos que leen menos que al empezar, quizás porque no han encontrado lo que les gusta. Creo que la lectura forma parte de la vida. Al finalizar la ESO los alumnos están aun poco maduros, por lo que sus hábitos están poco consolidados.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>Como he dicho antes, los alumnos se están haciendo, por lo tanto las actividades les influyen. Para muchos que, a posteriori, son buenos lectores, estas actividades les han animado y confirmado en ello.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>Es claro que van unidos casi desde siempre. La poesía conlleva un ritmo. En este sentido, asociar poesía y música es lo que más se presta y se ha hecho.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés. <i>Puesto que los programas ya incluyen lectura y son amplios, en todas las materias, hay que recurrir a actividades fuera del currículo, aunque apoyadas desde él: concursos, recitales etc.</i></p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C4

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>Creo que unos pocos tienen hábitos de lectura, pero la mayoría no. Esa mayoría considera la lectura algo de clase, una tarea obligatoria que hay que hacer.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>En general no muy bien, como una obligación. Algunos lo asumen como parte de su actividad de lectura, pero la mayoría como obligatorio.</i></p>
<p>3.- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>La lectura no es sólo una herramienta en lo académico y en la vida; es también fuente de entretenimiento, placer.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>A lo largo del curso se distribuyen las lecturas que además de obligadas sean adecuadas al momento: pequeñas piezas de teatro, capítulos del Quijote, "El Lazarillo", Becquer...</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>Es posible que a lo largo de la estancia de los alumnos en el instituto siga una evolución decreciente. El alumno que mantiene un nivel de lectura lo conserva. Quizá las obligaciones académicas, cada año más exigentes, hagan disminuir el nivel de lectura..</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>Es difícil saber hasta qué punto influyen las actividades obligadas o no a incrementar la lectura en nuestros alumnos. Es posible que la animación a la lectura mantenga o aumente la disposición a leer; es difícil que hagan un lector de quien no quiera serlo.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>No he realizado ninguna actividad que relacione lectura y música. Creo que es posible obtener más resultado dado que la música "llega" tanto o más que la lectura a los alumnos.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés. <i>Además de lo obligado, en el currículo y dependiendo de la materia de Lengua, es necesario generar actividades frecuentemente, incorporadas más a la normalidad.</i></p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C5

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?</p> <p><i>Hay algunos alumnos con un consolidado hábito de lectura (incluso usan las nuevas tecnologías por lo que tienen de menos caro).</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?</p> <p><i>A veces solicitan que sean actuales, pero, en general, las aceptan. Entienden que forma parte del programa y, en general, las leen.</i></p>
<p>3- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?</p> <p><i>Muy importante, les enseña a manejar su ocio de una manera distinta. Se podría incrementar adaptando los libros a sus gustos.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO?</p> <p><i>Cuentos del Conde Lucanor.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?</p> <p><i>Insuficiente, aunque hay algunos alumnos que han conseguido disfrutar y alguna vez vuelven a leer.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.</p> <p><i>Se puede intentar habituar, pero creo que hay una predisposición previa (algo podría tener que ver con la imaginación o la sensibilidad). De todas formas, las actividades estimulan esos aspectos.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo</p> <p><i>Puede ser muy buena porque estimula los sentidos y permite dar rienda suelta a la imaginación.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.</p> <p><i>Creo que una buena actividad depende de que haya un buen profesional que enganche al auditorio, no todos valemos para transmitir y convencer.</i></p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C6

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>La mayoría carece de hábitos de lectura. Leen lo que se les exige. Prefieren otras formas de comunicación, en las que poco importa lo que se lea o deja de leer.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? - <i>Se sienten obligados, con poco entusiasmo.</i> - <i>La literatura en general no les atrae. Mucho menos los “clásicos”; entendiendo por tales a los autores del siglo XX hacia atrás.</i></p>
<p>3- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>Me han educado en un sistema que concedía gran importancia a las lecturas de todo tipo, como forma de enriquecimiento personal. Hoy por hoy, esto parece haber cambiado. Debería la familia implicarse más, desde edades muy tempranas. Sería bueno que los padres encontraran un rato para leer a sus hijos.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>- No hay que ser muy ingenioso ni imaginativo: Lazarillo, Quijote; teatro breve que se pueda representar por los propios alumnos.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>Dudo que los hábitos de lectura se consoliden en la ESO. Es posible mejorar en bachillerato, pero tampoco soy muy optimista. Si no se ha empezado pronto, en casa, con sus padres leyendo algún cuento haciendo que el niño lea y luego se lo cuente a sus padres.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>Nadie nace leyendo. Las actividades de animación a la lectura pueden ayudar; pero repito han de empezar pronto. Los casos conocidos de lectores “tardíos” se dan; aunque en los tiempos actuales no existen las limitaciones de antes y no parece propio comenzar a leer de adulto. Pero ya se sabe: “nunca es tarde...”</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>Creo que la música es un gran aliciente y va pareja con la lectura como formas de enriquecimiento personal. En mi propia familia hay músicos y lectores, son complemento lo uno de lo otro.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés. <i>El actual sistema educativo no ha obtenido buenos resultados al respecto. Tampoco creo que las nuevas tecnologías hayan ayudado mucho. Parece que la lectura fuera algo del</i></p>

*pasado, un valor en desuso.
Confío en que los expertos y los padres reflexionen y opten por retomar un bien que ayuda en cualquier circunstancia. No faltan recursos, no es cuestión de horarios, no de "currículo". Son ganas y afición, es cambiar contravalores por valores. Es dedicar tiempo sereno en contra de las prisas.*

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C7

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>Apenas hay hábito de lectura entre mis alumnos. Algunos confiesan no haber leído más que los que les mandan obligatoriamente en clase y otros ni eso. La actitud es de desgana que a veces puede llegar al desprecio.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>Casi siempre haen las mismas dos preguntas:¿tiene dibujos? ¿Cuántas páginas tiene? No entienden por qué hay que obligarles.</i></p>
<p>3- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>Creo que es fundamental que lean para que aprendan. Sólo se puede conseguir que lean obligándoles.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>El Lazarillo</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>Creo que cada vez leen menos porque ni siquiera leen lo que se les manda. Su afición, si es que ha existido alguna vez, decrece.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>El lector nace. Las actividades de animación a la lectura son necesarias por obligación, pero no ayudan apenas.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>Puede ser otra posibilidad, aunque creo que con el mismo poco resultado que cualquier otra.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés. <i>Necesitaríamos un tipo de alumnado cultivado desde casa, con intereses ya creados para que las iniciativas tuvieran efecto.</i></p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C8

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>Tengo algunos alumnos que leen mucho (ya lo hacían) y otros que nunca han terminado un libro. Suele depender bastante de que ven en casa, aunque hay otros condicionantes.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>Los buenos estudiantes lo ven como algo dentro del programa, toman nota y lo hacen. Los malos estudiantes se muestran reacios y terminan por no hacerlo.</i></p>
<p>3- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>Mucha importancia, les ayuda con la Lengua y les abre perspectivas humanas. Quizá el éxito dependa de una buena elección, no todos los libros valen para todos los alumnos..</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>Rimas de Bécquer.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>Endeble, creo que consolidado no puede estar. En todo caso se puede ir afianzando, aunque suele haber etapas: alumnos poco lectores se han convertido en lectores en alguna ocasión.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>Sobre todo se hace. El placer de vivir mundos distintos al nuestro hace que queramos seguir leyendo. Hay quienes acaban el final de un libro y necesitan buscar otro enseguida, claro son los menos.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>Puede ser un aliciente extraordinario. El arte ayuda a entenderé cualquier disciplina artística y la música puede orientar la expresión literaria. Hacer dibujar el son de la música puede trasladarse a hacer escribir o leer.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés. <i>Creo que el éxito de la animación está en adaptar la lectura a los lectores y a sus intereses. Es difícil personalizar, pero ahí estaría la clave.</i></p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C9

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>Existe un porcentaje bajo de alumnos que sí disfrutan de la lectura, no solo de las de clase sino que leen también por su cuenta. La mayoría de los adolescentes no, prefieren otro tipo de ocio/entretenimiento.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>En general no hay una buena acogida hacia lo que se les da a leer y lo ven como una obligación, una tarea aburrida, que les va a llevar mucho tiempo, es innecesario piensan.</i></p>
<p>3- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>La importancia de la lectura es incuestionable, es la base de su formación no sólo durante sus años escolares sino a lo largo de toda la vida. Con una buena selección de textos que no les produzca rechazo desde el comienzo. La lectura (por placer) tiene que salir de uno mismo. Ofrecer varias opciones sería una buena estrategia.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>Literatura del s. XX más que literatura clásica.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>Considero que aquellos (pocos) que venían de cursos inferiores con el gusto por la lectura, lo continuarán o lo han incrementado. Otro porcentaje pequeño (unos cinco por grupo de 30) continuarán leyendo tras la ESO por su cuenta. El resto no.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>La educación consiste en formar personas, "hacerlas!" en el sentido de prepararlas para la vida, y en todo el proceso influye lo que ven y aprenden en todos entorno, por tanto sí son necesarias todo tipo de actividades que les motives a leer.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>Todo instrumento que haga más cercana la lectura y que les haga verla como algo cercano, presente, "moderno", divertido, puedes ayudarles a desarrollar un gusto y hábito de lectura. Que dejen de verlo como algo aburrido y para una "élite".</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés. <i>Una menor carga lectiva ayudaría a que los alumnos leyeran más, porque lo harían a su ritmo y con libros que ellos escogen. Pero hace falta crear previamente un hábito.</i></p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C10

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>La mayoría rechaza la lectura porque supone un esfuerzo y no le encuentran una utilidad inmediata.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>Las consideran innecesarias. Desinterés.</i></p>
<p>3.- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>La lectura es un instrumento fundamental para todas las materias. Si se intenta potenciar desde todos los ámbitos (Historia, Literatura...) nos encontraremos con alumnos que dominan la comprensión lectora y obtendrán mejores resultados.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>Dado que el programa de Literatura de 3º abarca desde los orígenes hasta el s. XVII, yo propondría fragmentos de algunos como El Cid, Romancero, Conde Lucanor y obras completas como alguna novela de Cervantes o el Lazarillo. Algunos capítulos del Quijote (novelas cortas) también podrían ser interesantes.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>Cuando terminas la ESO (16-17años), no tienen entre sus aficiones la lectura. Con el paso del tiempo puede que se conviertan en lectores (los menos) o que la olviden como un trabajo más del instituto.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>El lector se hace y las actividades tienen que ir encaminadas a enganchar lectores. El problema es encontrar las actividades adecuadas y encontrar un hueco en "la apretada agenda" que hoy tienen muchos alumnos. Son necesarias para crear afición, sin ellas resulta casi imposible.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>La música y la literatura han ido unidas desde los orígenes y una puede ayudar a la otra y viceversa. -Durante los cursos 98-99, 99-2000 se llevó a cabo una experiencia de animación en el IES Hernán Pérez del Pulgar. -En cursos posteriores se realizan recitales, lectura de textos poéticos o no en las que la música es parte destacada.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés. <i>No es necesario asignar una hora concreta o un día para la lectura; debe ser una herramienta más muy importante ya que vemos como parte del fracaso escolar se debe a las dificultades de comprensión lectora que se podrían paliar fomentando la lectura.</i></p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C11

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>Hay poco hábito. Prefieren emplear su tiempo en entretenimientos que tengan que ver con las nuevas tecnologías. La consideran aburrida, si bien es verdad que los que aprenden a elegir bien disfrutan mucho.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>Regular, prefieren ver la película. La pantalla les llama más la atención que la hoja de papel. Las obras literarias les suelen resultar difíciles, por eso muestran reticencia normalmente.</i></p>
<p>3.- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>Mucha, enseña gramática en uso y les hace reflexionar sobre valores humanos. Cualquier historia puede tener una buena moraleja.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>“El sí de las niñas” de Moratín.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>Escaso. Los que leen y disfrutan leyendo al comenzar la ESO a veces ven mermada su afición por el incremento del trabajo.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>Las dos cosas. Hay personas soñadoras a las que un libro les ayuda a imaginar y tienen tendencia a leer y hay quienes se habitúan en la escuela.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>Puede ser de gran ayuda. Hace que los sentidos estén más receptivos y se saboree más la lectura. Creo que puede dar buen resultado sobre todo en el género lírico.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés. <i>Creo que es útil, sobre todo entre los más pequeños porque todavía no han descubierto otras posibilidades y no son demasiado críticos.</i></p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C12

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>La lectura está planteada, en general, como algo obligatorio y por eso la rechazan y no muestran interés.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>Suponen un esfuerzo más y no les gusta no la obra particular –que no conocen- sino el hecho de leer.</i></p>
<p>3.- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>Es una herramienta básica para la formación. No sé si tendríamos que incrementar el tiempo dedicado a la lectura o conseguir que todas consideráramos su importancia. Los beneficios de esta consideración serían grandes: Aumentar la comprensión lectora de los alumnos en todos los niveles y mejorar sus resultados.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>En el 1er ciclo leen sobre todo género narrativo, por eso creo que en 3º todavía predomina este género y les gustan obras “que cuenten historias”: El Lazarillo, Rinconete y Cortadillo. También se pueden introducir algunos poemas de Garcilaso, Quevedo, Lope, que resulten fáciles de entender. Obras de Lope como Fuenteovejuna...pueden despertar interés en algunos grupos de alumnos.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>Su afición por la lectura en algunos casos ha decrecido o por lo menos no ha crecido lo suficiente.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>La lectura es una actividad que exige esfuerzo, así que, nos vamos haciendo lectores. No sé si las actividades consiguen siempre sus objetivos (bueno, sí lo sé, no) pero sin ellas es imposible conseguir hacer lectores.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo. <i>La lectura es, a veces, una ardua tarea y todo lo que contribuya a facilitarla será un aliciente. Además la unión entre música y literatura tiene su origen en el nacimiento de las civilizaciones y ha continuado y continuará. Sí: recitales acompañados de música.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés. <i>La lectura debe estar presente en el currículo de todas las materias como una destreza imprescindible para conseguir las capacidades y objetivos. Y todos, profesores y alumnos, deberíamos implicarnos en la realización de actividades que la fomenten.</i></p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C13

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>Son escasos, no tienen soltura y han de releer para comprender el texto. Su actitud es de rechazo, pero solo ante lecturas obligatorias. Una vez comenzada la lectura suelen terminarla sin necesidad de insistir</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>Suelen sentirse avergonzados y no saben cual es la entonación correcta al hablar en alto. Las lecturas obligatorias las toman como un deber más y por eso no las disfrutan; las rechazan.</i></p>
<p>3.- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>Tiene una importancia monumental, pues puede llegar a ser principio y final de la búsqueda de todo o cualquier conocimiento. Tan sólo despertando el interés por leer. Como beneficios: un vocabulario más rico, mejores maneras de expresarse, aprender de la lectura, tranquilizarse leyendo.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>Un amplio abanico de lecturas, lo principal es que puedan elegir. Recomiendo leer a Julio Verne.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>En general, cada alumno encuentra en cada libro una nueva experiencia, lo cual les anima a continuar, aunque en mi opinión quizás se necesite más tiempo. También es importante que se familiaricen con las bibliotecas y se acostumbren y no las olviden..</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>Un lector se hace al igual que se deshace. Por eso es importante apoyar y acompañar la lectura con actividades que desvelen todo su potencial. También es importante escoger bien las lecturas, pero el objetivo es que los alumnos sepan que no tienen límites, y a partir de ahí, su curiosidad les guiará.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>Muchas veces, una canción incluso un ruido de fondo invitan a leer cierta obra de tal manera que, en ocasiones, ese texto se vincula inexorablemente con esa música dentro de la mente del lector. Otras están creadas así a propósito, como la fábula de "Pedro y el Lobo"</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.</p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C14

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?</p> <p><i>Lo hábitos de lectura de los alumnos de Secundaria son mínimos, si bien hay un pequeño porcentaje (5%?) que lee regularmente. La actitud suele ser de rechazo, lo ven como “un castigo”, más que como un disfrute.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?</p> <p><i>Regular. Al principio expectantes, pero según se realiza la lectura se van desinflando y pierden interés, generalmente. La actitud antes una lectura obligatoria suele ser de rechazo, de “castigo”, aunque, en ocasiones, se enganchan.</i></p>
<p>3- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?</p> <p><i>La lectura tiene una importancia fundamental, no sólo por ser instrumento de aprendizaje académico, sino también por ser una puerta al mundo, a conformar una cosmovisión propia. Tal vez sea en Primaria donde la lectura-escritura debiera ser una materia sin más contenidos, así el alumno obtendría las destrezas comprensivas del resto de materias.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles -) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO?</p> <p><i>Cualquier obra clásica y cualquier autor son adecuados, tan sólo son necesarios dos cosas: -Adaptación del texto -Guía personal de la lectura (lo debe hacer el profesor) que incida en los aspectos coincidentes con la actualidad.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?</p> <p><i>La calificación no puede ser positiva, consolidar el hábito lector lo consiguen pocos, pero ciertamente, suelen leer algo más que al principio de la ESO.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace?</p> <p><i>Sin duda hay lectores que nacen, pero un proceso de iniciación, de estímulo puede y debe hacer lectores. El modo, creo, más efectivo es interactuando con otras materias y con temas que les interesen, con presencia de los autores, etc. Normalmente funcionan, pero es un proceso lento y costoso.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo</p> <p><i>En el ítem anterior apunto que se debe interactuar y acercarles a través de temas de interés para el alumno, pues bien la música es de gran interés, sobre todo la poesía, que con una simple visión de recursos entre esta y, por ejemplo, el hip-hop, puedan apreciar las relaciones entre una y otra. Sí, he dado varias lecturas (cortas) y tenían que buscar la música (culto o no) que mejor encajara con la lectura.</i></p>
<p>8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.</p>

ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. C15

<p>1.- ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general? <i>Prácticamente no los tienen. Si se les pregunta, se excusan diciendo que no tienen tiempo.</i> <i>Algunos dicen que leen algo en las vacaciones de verano, generalmente best sellers, pero no es que les entusiasme leer.</i></p>
<p>2.- ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas de clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular? <i>Vuelven a verlo como una actividad que les va a llevar tiempo, y además les preocupa mucho saber si va a entrar en el examen, pues suponen que se van a tener que aprender el libro de memoria. Se quejan de que lo leen, pero luego se les olvida, o lo leen presionados y no disfrutan de la lectura. Creo que se lo toman demasiado en "serio", se ven obligados a que les gusten las obras clásicas, y como casi nunca es así, les hace sentirse mal y reaccionan en contra.</i></p>
<p>3- ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían? <i>La lectura es básica; cualquier tipo de lectura es mejor que nada. Desde Mortadelo y Filemón a Tolstoi todo les ayuda a ver el mundo a través de la mirada de otro, el escritor, a salir de su propio universo cerrado, a abrirles perspectivas. La lectura debería ser asignatura transversal y que en todas las clases se la utilizara como herramienta y se considerara como uno de los objetivos a conseguir un nivel adecuado de comprensión lectora.</i></p>
<p>4.- ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literatura -no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3º de ESO? <i>Como he dicho antes, casi cualquier autor vale. Tampoco hay que leer una obra entera, basta con un pasaje, unas páginas. Lo importante es que lo aprecien como algo que fue interesante, que fue leído en otras épocas en las que los lectores vivían de una manera distinta, pero los sentimientos que se expresan a lo largo de toda la literatura no han cambiado: el amor, los celos, el miedo, la ironía, la felicidad y el dolor... y así han de entenderlo.</i></p>
<p>5.- ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito de leer de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece? <i>Resulta difícil hablar en general. No es una edad en que se sientan atraídos por la lectura, prefieren los videojuegos. Creo que el objetivo más realista es que, al menos, no la rechacen, porque después llega un momento en que muchos recuperan la lectura como forma de entretenimiento.</i></p>
<p>6.- ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer. <i>Pienso que un buen lector es en cierta forma un lector nato, en el sentido de que tiene un perfil. Alguien reflexivo, con vida interior propia, tranquilo, observador, autónomo a la hora de entretenerse suele tener más tendencia a leer. Por el contrario, aquellos que necesitan forzosamente estar con amigos para divertirse, que se aburren estando solos, que no tienen facilidad para concentrarse no suelen tener paciencia con los libros y tras unas páginas los dejan sin acabar. A los primeros basta con mostrarles posibilidades de lectura; a los segundos hay que convencerlos para que, al menos, lo intenten. Pero insisto, hay mucho de carácter.</i></p>
<p>7.- Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarles a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo <i>Conozco experiencias en la forma de "recitales poéticos" en los que se lee poesía y se escucha música de fondo. Desde luego, la poesía a la que se ha puesto música</i></p>

(Machado/Serrat) es más asequible que la leída. La ópera, en cambio, no les gusta, que es lo más parecido a literatura cantada. En cualquier caso, son más receptivos a la música que a la lectura, así que es posible que sea una buena forma de intentarlo.

8.- Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.

En general es difícil salirse del programa establecido; no hay tiempo para dedicar en clase otra cosa que no sea lo que estamos obligados a impartir. Insisto en que todos deberíamos poner empeño en que lean, no sólo los profesores de lengua. Todas las asignaturas basan sus contenidos en textos leídos, y es fundamental que los entiendan. Además, hay revistas de divulgación de ciencia, de historia, que podrían emplearse como material de lectura al margen del libro de texto. Y por supuesto están las páginas web. Así se enseñaría al alumno a buscar y obtener información de distintas fuentes.

ANEXO IV.

Cuestionarios de alumnos (Selección).

1. ¿Qué piensas de la lectura? ¿Te gusta leer?
 ¿Crees que es importante?
 Que es un método importante para la escritura.
 No lo me disgusta y es importante.

2. ¿Cuánto lees?
 Poco. Solo leo las lecturas que me mandan.

3. Cuando tienes que leer un libro que te mandan,
 ¿cómo te lo tomas?
 Mal, desanimado, sin ganas de empezar.

4. ¿Qué clase de libros te gusta leer?
 Artículos de Internet o libros de miedo.

5. ¿Qué te ha parecido la mezcla de música y literatura?
 Una buena idea.

6. ¿Qué os parece la actividad? ¿Ayuda a comprender
 mejor la literatura?
 Entendiendo, si te ayuda.

1. Pienso que es muy importante según la ocasión. Pero no me gusta mucho.
 2. Leo, pero solo a veces. No lo sé lo que me dice el profesor.
 3. Me gustan de aventuras, ciencia, ficción y de acción.
 4. Me parece menos aburrido y me gustaría hacer más clases así.
 5. Me ha parecido genial.

1- Sí, porque te hace aprender y te hace más culto y aprendes muchas palabras.

2- Leo bastante pero no solo los de mi profesor me gusta Harry Potter...

3- Acción, aventura y a veces subterráneo.

4- Me parece bien porque a la vez que das música puedes aprender los compositores.

5- Me lo he pasado muy bien y he disfrutado con los compañeros y profesores.

<p>① Es súper aburrida y me parece importante</p> <p>② Leo muy poco, y va a limito a leer por la lectura que me mandaron en el colegio</p> <p>③ Oblivada</p> <p>④ Las biografías de deportistas, golf digest e interviú</p> <hr/> <p>① Buena y tienen mucho en común</p> <p>② Sí, está bien</p>	<p>① Si es importante para saber expresarse y escribir mejor.</p> <p>② Bastante. No, leo otros libros.</p> <p>③ Oblivada.</p> <p>④ Novelas de aventuras, ficción o amor.</p> <hr/> <p>① La idea está bien porque tienen bastante relación.</p> <p>② Si, deberíamos hacerlo más, es más entretenida la clase.</p>
---	--

<p>1. ¿Qué piensas de la lectura de los libros de leer?</p> <p>Leer es una tortura, no me gusta leer.</p> <p>2. ¿Cuanto lees? ¿Crees por tu cuenta?</p> <p>Nada, alguno que nos manda la profesora.</p> <p>3. ¿Cómo te sientes cuando tienes que leer?</p> <p>Muy mal, sin ganas</p> <p>4. ¿Dónde clase de libros te gusta leer?</p> <p>Ninguno</p> <hr/> <p>5. ¿Qué os parece la idea de mezclar música e literatura?</p> <p>No me gusta ninguna de las 2.</p> <p>6. ¿Qué os parece la actividad?</p> <p>Me gusta la actividad</p>	<p>① Es importante leer y ayuda mucho a fomentar la imaginación. Me gusta leer</p> <p>② Leo mucho y por mi cuenta.</p> <p>③ Obligado por que los libros no son buenos y no nos interesan.</p> <p>④ <u>Ale</u> Aventura, Misterio, Romanticos...</p> <p>⑤ Original. Es una buena idea.</p> <p>⑥ Bueno, podría ayudar.</p>
---	--

① Sí, porque te culturizas, aprendes vocabulario...
 ② Sí, cuando tengo tiempo me relaja y leo lo que me dicen, me suelen gustar.
 ③ de Animación y Aventura.
 ④ Buena idea, me gustaría repetirla y he aprendido más cosas importantes.
 ⑤ me ha gustado y es buena para realizar actividades aprendiendo música.

① Para mí la lectura da culto pero te duelen los ojos y como no es animado (con movimientos) no me da.
 ② Poco. Sí, pero hay veces que sacan libros de pelis y están chulos y me los leo.
 ③ De miedo
 ④ Buena idea porque sería más amena
 ⑤ Ha sido chula y espero que la aprueben

1 Si para aprender escribir y me gusta desde de el libro
 2 Me leo los que me manda mi profesor y 2 en verano también leo periodicos deportivos
 3 De aventuras y un poco de ficción
 4 Buena porque es divertido y nos enseña más que otras clases
 5 Me gustaría que hubiese mas actividades de este tipo

1. Sí, porque ayuda a tener mas conocimientos.
 2. leo poco, pero aparte de los que me mandan, en verano leo bastante.
 3. Me gustan mucho los libros de aventura y ciencia ficción.
 4. Me ha gustado porque son más divertidas pero muy educativas.
 5. Me gustaría que estas actividades se hicieran más amenas.

- 1) Sí es importante ya que al leer aprendemos nuevas cosas.
- 2) Leo por mi cuenta los libros que me parezcan interesantes.
- 3) No me cuesta mucho leerlo.
- 4) Los libros de aventura.
- 5) Es una buena idea.
- 6) Sí, ayuda a que leamos más junto con la música, ya que la música le gusta a todo el mundo.

1. Es muy importante y me gusta mucho.
2. Leo todos los días y leo todo tipo de libros.
3. Mal, sin ganas, son libros malos y estúpidos.
4. Todos.
5. Muy buena idea.
6. Sí, es muy interactivo.

- 1 La lectura es importante pero no me gusta leer Leo poco y solo lo que me manda el profesor.
- 2 De aventura pero muy pocas
- 3 Buena, me gusta porque se hace más ameno y me gustaría hacer más actividades de ese tipo
- 4 Me ha parecido una idea buena y me gustaría que fuera más continuo

-
- 1 Pienso que es importante porque aprendemos más me gusta, y no me gusta
 - 2 Leo un poco, en verano leo lo que me mandan los profesores y leo más revistas de cómics
 - 3 De aventuras, románticos y a veces ficción
 - 4 Pues muy buena idea me encanta hacer actividades de estas
 - 5 Es muy buena idea de aprender porque nos gusta todo esto

- ① Si es muy importante.
- ② Normal, si solo esos, pero en verano si leo muchas.
- ③ ~~Ficción~~ y de Penza y amor.
- ④ Ha sido impresionante.
- ⑤ Me ha gustado muchísimo la idea.

“Anonimus”

Respuestas

1. La lectura es importante en todos los sentidos. Leer es esencial, y es preferible. Me gusta leer depende de lo que me pegan.
2. Leer entre intermedios es duro, como hay mucho trabajo por delante de lo que mandan. Les cuento cuando puedo leer también otros libros, pero solo los que me gustan.
3. Románticas, entre algunas otras, son mis preferidas.
4. Me parece una buenisima idea. Es mas divertido y fácil de aprender, sinceramente. Preferible eso a que te pasen un libro delante lleno de letras.
5. Me hubiera gustado que agamos más actividades de estas. Me parece una forma mejorada de aprender, al menos si hubiera más tiempo.