



**Universidad Internacional de La Rioja
Máster universitario en Neuropsicología y
Educación**

**Motricidad, lectura y escritura:
estudio en una muestra de
alumnos de segundo ciclo de Ed.
Primaria.**

**Trabajo fin de máster
presentado por:**

MARINI ROMERO, M^a ANGELES

Titulación:

MASTER UNIVERSITARIO EN NEUROPSI-
COLOGÍA Y EDUCACIÓN.

Línea de investigación:

MOTRICIDAD

Director/a:

DE JUANAS OLIVA, ÁNGEL

Cáceres

22 de Octubre de 2012

Firmado por: M^a, Angeles Marini Romero

ÍNDICE

Resumen.	4
Abstract.	5
CAPÍTULO I: Introducción.	6
CAPÍTULO II: Planteamiento del problema.	10
2.1. Importancia de la lectoescritura.	10
2.2. Etapas del aprendizaje lectoescritor.	11
2.3. Momento idóneo para leer y escribir.	13
2.4. Concepto de psicomotricidad.	15
2.5. La motricidad en el ámbito educativo.	16
2.6. Aportaciones de Wallon y Piaget a la psicomotricidad.	17
2.7. Aportaciones desde diferentes enfoques a la lectoescritura.	20
2.7.1. Enfoque Psicolingüístico.	20
2.7.2. Psicología Cognitiva.	23
2.7.3. Enfoque Sociocultural.	28
2.7.4. Enfoque Constructivista.	30
2.7.5. Aportaciones de la Neurociencia.	33
CAPÍTULO III: Diseño de la investigación.	35
3.1. Población y Muestra.	35
3.2. Instrumentos aplicados.	36
3.3. Análisis de datos.	38
CAPÍTULO IV: Resultados.	39
CAPÍTULO V: Conclusiones.	50
CAPÍTULO VI: Prospectiva.	52
CAPÍTULO VII: Bibliografía.	59
CAPÍTULO VIII: Anexos.	63

Resumen

La finalidad de este trabajo es explorar los procesos de lectura y escritura y relacionarlos con la motricidad gruesa así como con la destreza manual. Para ello, se eligió una muestra de 30 sujetos de tercero de primaria de dos colegios, uno público y otro concertado con carácter religioso, a quienes se aplicaron una serie de pruebas como: Velocidad y Comprensión lectora y Motricidad gruesa y Destreza manual, a las que los niños/as tuvieron que dar respuesta a las cuestiones planteadas sobre el papel con el lápiz y su propio cuerpo.

Los resultados hallados manifiestan dificultades para realizar con precisión y fluidez los ejercicios propuestos, evidenciando la necesidad de aplicar un Programa de Intervención ajustado a las necesidades particulares de cada sujeto.

Palabras Clave: Dificultades, Lectura y Escritura, Motricidad.

Abstract

The purpose of this paper is to explore the processes of reading and writing and relate gross motor skills as well as with the manual. To do this, we chose a sample of 30 subjects of third grade in two schools, one public and one concluded with a religious, who applied a series of tests such as: Speed and Reading and gross motor skills and manual dexterity, to children / as-rum Tuvie respond to the issues raised on paper with pencil and your own body.

The results obtained demonstrate difficulty performing accurately and fluently proposed exercises, demonstrating the need for an intervention program tailored to the needs of each individual.

Keywords: Difficulties, Reading and Writing, Motor.

CAPÍTULO I. Introducción

Uno de los objetivos dentro de nuestro marco curricular es adquirir y perfeccionar el aprendizaje de la lectura y escritura, así como conocer otros aspectos del desarrollo que puedan influir en él, y uno de esos aspectos es el psicomotor.

A lo largo de este trabajo se va a pretender analizar las influencias que puedan existir del desarrollo psicomotor al nivel de adquisición del sujeto en el aprendizaje de la lectura y escritura. Conocerlas y analizarlas nos ayudará a determinar que estrategia de intervención se va a emplear para actuar directamente sobre los factores que están causando las dificultades.

A lo largo de la historia se ha podido ir comprobando como las dificultades de los niños en la lectura y escritura, las presenta también en algunos aspectos del desarrollo motor, por ello es importante estudiar la incidencia que uno pueda tener sobre el otro.

Lectura y escritura son tareas complejas de adquirir, han sido consideradas como procesos diferenciados pero hoy día son consideradas como dos actividades que han de ser enseñadas y aprendidas a la vez porque hacen referencia a un mismo objeto: el texto escrito, texto entendido no como un código que descifra el habla sino como un sistema de representación gráfica del lenguaje, Ferreiro (1986) y añade Tolchinsky (1993) del lenguaje que se escribe.

Es decir, una lectura atenta y frecuente puede llevar al deletreo y producción de textos escritos porque se produce una imitación de aquello que se está visualizando como: construcción gramatical de las frases, recursos expresivos etc a esta conclusión es a la que llegó también Cassany (1994): “la expresión escrita está directamente relacionada con la lectura y con el arte de leer”. Su ejecución implica una serie de procesos físicos, mentales incluso emocionales que se realizarán de manera más o menos inconscientes. Unificar todos estos aspectos es tarea compleja de ahí la amplia gama de definiciones de ambos aspectos:

- La lectura es la habilidad de reconocer y comprender los símbolos impresos, Smith (1973).
- Leer es obtener sentido de un impreso con sentido constructivo, obtener sentido del lenguaje escrito, Goodman (1982).
- Leer consiste en pasar de unos signos gráficos a un significado, Cuetos (1990).

El porqué de este trabajo es la consecuencia de la lectura de varios artículos que nos hacen llegar a la conclusión que ambas habilidades forman parte del desarrollo del lenguaje y del desarrollo motor y constituyen un medio idóneo para mejorar la comunicación y adquirir nuevos aprendizajes.

En los últimos años muchas investigaciones se han centrado en comprender cómo se adquieren los procesos de lectura y escritura, ya que son un instrumento esencial de comunicación y no adquirirlo puede llevar a una de las máximas preocupaciones de todas las personas y ámbitos implicados en la educación el fracaso escolar especialmente en estas habilidades. Donde la mitad de estos fracasos es debido a implicaciones de orden neuropsicológicas (Portellano 1995).

Poniendo de manifiesto que muchos de los niños que presentan dificultades en la adquisición del proceso lectoescritor, presentan también diferencias en cuanto al desarrollo y evolución de los aspectos motores. Ya que es sabida la importancia de todo lo psicomotor en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje en general, mediante el entrenamiento y mejora de dichos aspectos.

Por ello, se debe partir de la base que el inicio en la lectura y escritura se produce antes de la incorporación del sujeto a la escuela, a través de la interacción del adulto con el niño por ejemplo cuando se lee una historia, esta simple actividad le ofrece la posibilidad de adquirir habilidades previas a la lectoescritura como ampliar vocabulario, establecimiento de preguntas para dar lugar a la comprensión etc, por tanto, éstos ya vienen con la idea que tienen que aprender a leer y escribir pero no saben porqué. Para ello, el centro educativo es el encargado de favorecer experiencias y materiales a lo largo de todas las actividades escolares que ayuden a desarrollar aspectos como la conciencia fonológica lo que provocará la motivación del niño para que comprendan que la lectura y escritura son habilidades importantes para su futuro.

Esta circunstancia permite discriminar las dificultades que se pueden producir durante el acto lector como: problemas de comprensión y rapidez lectora, reconocimiento de las palabras etc y las que podemos hallar en el proceso de escritura: dificultades para escribir correctamente palabras, en la generación de ideas en la redacción etc todas estas dificultades pueden tener su origen en un mal funcionamiento de la ruta Fonológica o auditiva (correspondencia de fonema-grafema) o en la ruta Léxica o visual, donde el lector no es capaz de reconocer la palabra como un todo, en definitiva son debidas a la falta de recursos lingüísticos. Pero también hay otros ámbitos que pueden influir en la existencia de dificultades como es el Motor por una insuficiente coordinación visomotora, mala integración sensorial etc.

Según Mendoza, López y Martos (1996) establecen que: “el aprendizaje de la lectoescritura es importante no sólo desde el punto de vista de la metodología sino como eje sobre el cual gira el desarrollo cognitivo del individuo”.

Por ello, Cisneros (2005) afirma que las dificultades en las habilidades de lectura y escritura determina el bajo rendimiento escolar y es labor entonces del docente mejorar su formación y métodos empleados partiendo de la problemática particular de cada sujeto, lo que llevará al docente a tener como función, ser colaborador en las tareas que realizan los niños para favorecer su autonomía.

En definitiva esta afirmación nos lleva a hablar de investigaciones realizadas dentro del campo de la neurociencia las cuales demuestran, que el niño logre unos buenos resultados en la lectura y escritura está directamente relacionado con la formación constante del docente, es decir, en el conocimiento de la importancia de las estructuras mentales no sólo las de tipo cognitivo sino también las emocionales, físicas, sociales, espirituales etc Que se hallan en un órgano cada día más estudiado y comprendido como es el “Cerebro”; órgano que aprende sólo constantemente gracias a la formación de sinapsis, órgano que necesita de la recepción de múltiples experiencias, órgano que no es igual en todos los seres humanos por lo que el cerebro de cada uno puede aprender por diferentes vías y uno de los aportes más significativos en este sentido son los estudios de Gardner (1983) quien establece en sus investigaciones que el cerebro no sólo posee una inteligencia sino inteligencias múltiples.

Pero del campo de la neurociencia surge otro concepto más reciente y cada vez de mayor interés entre los especialistas como es el neuroeducación que trata de relacionar el cerebro y el aprendizaje, atendiendo a la necesidad de que el educador conozca su funcionamiento, como se van formando las estructuras cerebrales y relacione esa organización interna del cerebro con otros aspectos que intervienen en el proceso de aprendizaje como son el comportamiento de sus alumnos, el contexto etc Para lograr así un paso importante hacia la mejora de la calidad de la educación.

tras investigaciones como las realizadas por Piaget a través de su “método de exploración” hace cuestionarse si los métodos empleados durante el proceso de lectura y escritura son los adecuados si parten del conocimiento previo que presenta todo sujeto, si permiten plantearse hipótesis, si se tienen en cuenta la capacidad que cada uno presenta para automotivarse, plantearse cuestiones y corregirse a si mismo o de lo contrario seguimos un método lineal y mecánico de la lectura y escritura dando lugar a que los sujetos no tengan la suficiente actividad sensorial y motriz provocando en ellos desmotivación pues no entienden lo que leen ni lo que escriben.

Teniendo en cuenta todo lo anterior el *Objetivo general* del presente estudio es: Explorar los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas y planificar una intervención acorde a las necesidades detectadas.

Del mismo modo los *Objetivos específicos* planteados son:

- Identificar si el nivel de lectura y escritura es el acorde a la edad de la muestra de sujetos.
- Identificar si existe correlación entre las dificultades lectoras y escritoras y la motricidad.
- Determinar posibles causas que provocan el problema en la lectoescritura.
- Recopilar información relacionada con el objeto de estudio propuesto.
- Proponer alternativas de mejora de la lectura y escritura que lleve a la superación de los sujetos.

Por tanto como *hipótesis de partida* de la investigación se establece la siguiente: observar si los resultados motrices influyen en el rendimiento escolar en general y el aprendizaje de la lectura y escritura en particular.

CAPÍTULO II: Planteamiento del problema

2.1. Importancia de la lectoescritura

La lectoescritura es un elemento esencial que permite integrar los conocimientos de todas las áreas del currículo.

Este aprendizaje es uno de los aspectos más debatidos tanto en lo que se refiere al momento educativo en que se debe iniciar este proceso como sobre cual ha de ser el método más adecuado.

Otro aspecto de debate lo provoca las diferentes teorías sobre la precocidad que se existe en el aprendizaje lectoescritor, según las cuales esto supone no respetar ni tener en cuenta al niño, sólo importa los resultados obtenidos, lo que lleva a uno de los grandes problemas que existen en los centros educativos en la actualidad el fracaso escolar. Y para ello podemos observar como el informe PISA del 2006 de la OCDE establece que el proceso didáctico de enseñanza-aprendizaje no es el adecuado dado el alto número de niños con importantes problemas en la comprensión lectora:

- El 81% de los niños menores de 13 años leen un libro a diario y semanalmente.
- El 96% de los niños leen debido a que son motivados por el docente.
- A los 12 años el 2% no le gusta leer y a los 15 años el 18%.

Estos datos ponen de manifiesto la pérdida de interés por la lectura y escritura. Siendo motivo de preocupación en todo el ámbito educativo.

Ante este hecho lo primero que debemos conocer como docente ¿Qué es leer?, y la lectura es una actividad compleja, supone un proceso cerebral en el que se elabora el sentido y significado de los signos escritos, no sólo consiste en pasar la vista por los símbolos y conocer sus significado, es tener la capacidad de comprender lo se descifra.

Se trata por tanto de una actividad instrumental, es decir, no se lee por leer, sino porque existe un deseo de conocer y si el docente no tiene una mínima capacidad para sentir placer por la lectura, difícil será que pueda transmitir esta capacidad a los niños y por tanto no serán buenos lectores.

Hasta el momento sabemos que lectura y escritura son procesos complejos y esta complejidad se manifiesta en:

- ✓ Múltiples niveles: desde los inferiores (el ojo que lee, el oído que escucha) hasta los superiores (procesos sintácticos y semánticos).
- ✓ Su finalidad: la obtención de información, la relación con los demás y la diversión.

Cuando en el proceso lectoescritor las finalidades son las expuestas anteriormente, el niño irá adquiriendo un dominio en la lectura y escritura de forma progresiva y en función de sus necesidades y ritmos.

Y así lo afirma Dubois (1984) “nadie enseña a leer a nadie, sino que el niño por si mismo adquiere la lectura”. Ya que desde pequeño van descifrando los signos que le rodean, es definitiva quiere aprender a leer y escribir para disfrutar y ser autónomo.

En los últimos años se está viviendo un cambio en la forma de entender el aprendizaje de la lectura y escritura y esto es debido a las aportaciones de la Psicología cognitiva, la Lingüística, la Neurociencia etc que han ido abriendo nuevos caminos en el desarrollo de estos aspectos.

2.2. Etapas del aprendizaje lectoescritor

El aprendizaje de la lectura se produce mediante una serie de etapas que requieren destrezas cognitivas y verbales y dichas etapas son: la Logográfica, Alfabética y la Ortográfica.

Alegría y Morais (1989) las define como “tres mecanismos de identificación de las palabras escritas”. Donde hay una sucesión fluida entre un mecanismo y otro, ya que el paso desde un mecanismo anterior a otro más elaborado no conlleva la sustitución del primero, sino una disminución de su importancia.

◆ *Etapa Logográfica*

Supone el reconocimiento visual de rasgos gráficos en la palabra escrita que permite expresarla verbalmente, es decir, el reconocimiento global de una palabra a partir de rasgos de fácil reconocimiento visual. Ejemplo de ello el logotipo de una marca de bebida.

◆ *Etapa Alfabética*

Se trata de una etapa más compleja que conlleva el aprendizaje de los fonemas correspondientes a las letras y de la asociación letra a letra, palabra a palabra con sus respectivos fonemas y su pronunciación. Lo que facilitará el aprendizaje de las normas gramaticales ortográficas. Normas que en nuestro idioma son más fáciles de adquirir y de acuerdo con esta afirmación se hallan Moran Y Colfee (1993) quienes consideran “que el castellano es un idioma silábico ya que está formado por un pequeño conjunto de sílabas diferentes y el lenguaje impreso es más fácilmente decodificable sílaba a sílaba”.

Pero a pesar de ello el aprendizaje de la lectura requiere pasar de la conciencia silábica a la fonológica.

El desarrollo de la conciencia fonológica es importante durante este período ya que supone tomar conciencia de los fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos. Esta conciencia implica varias funciones, pero una de las más importante y a la que se hace mención es la habilidad para realizar una segmentación de los fonemas que constituyen las palabras (decodificación).

◆ *Etapa Ortográfica*

En este período Vellutino y Scanlon (1982) consideran que los sujetos que aprenden a leer deben reconocer las características visuales de los diferentes símbolos gráficos y poder identificarlos por los aspectos que más sobresalen. Gracias a esta fase pueden determinar la pronunciación acorde con la ortografía de las palabras una vez llevado a cabo el proceso de decodificación silábica.

Además durante esta etapa se adquiere la fluidez lectora y la lectura expresiva, debido a que ya no necesitan pensar sobre el proceso fonológico.

En cuanto a la escritura podemos hablar de etapas, pudiéndose analizar desde un enfoque psicomotor y neuropsicológico. En el primer enfoque la escritura pasa por tres etapas:

- Reconocimiento de los componentes.
- Composición de las letras en una unidad más compleja.
- Automatización.

Desde la perspectiva neuropsicológica se distinguen tres etapas en la escritura:

- Identificación de los fonemas.
- Articulación. Conversión de cada letra que compone la palabra en impulsos motores.
- Codificación de las unidades sonoras (fonemas) en visuales (grafema).

2.3. Momento idóneo para leer y escribir

Lo cierto que este dilema es objeto de continuas investigaciones y polémicas tanto desde el punto de vista metodológico como de su iniciación y será por tanto el propio docente quién tras haber analizado la situación personal del niño en la que se halla optará por su iniciación, al mismo tiempo que decidirá el tipo de método a emplear en función de sus propias experiencias, preparación e incluso preferencias personales, eligiendo aquel con el que más se identifique.

Pero para determinar cuando es el momento más idóneo, podemos hablar de la existencia de dos posturas:

- ✓ Concepción Biológica

Establece que para que el niño aprenda a leer y escribir ha de poseer una serie de condiciones o prerrequisitos, ya que si estas condiciones no se encuentran desarrolladas, no se producirá el aprendizaje.

Pero hay autores que basándose en las teorías de Piaget, consideran que si el niño ha alcanzado el período de operaciones concretas, podrá realizar funciones más complejas como el análisis y la síntesis.

Los prerrequisitos o condiciones más conocidos son: el lenguaje oral, la percepción visual y auditiva, desarrollo de la memoria a largo y corto plazo, conciencia fonológica etc

Esta concepción se asemeja a la corriente maduracionista, corriente que critica lo difícil que es determinar el momento óptimo para iniciar el aprendizaje lectoescritor, pero a pesar de ello años atrás se utilizaban dentro de este marco pruebas como el test Filho para determinar el momento, sin embargo fué un test muy criticado, ya que por un lado provocaba la clasificación de los niños y por otro tenía poca validez ya que se basaba exclusivamente en actividades perceptivo-motoras frente a la sinvestigaciones recientes que demuestran la importancia en el aprendizaje de la lectoescritura de las capacidades lingüísticas.

✓ *Concepción de Vigostky*

Quién concibe que el aprendizaje se produce antes que el desarrollo, dentro de esta concepción cabe destacar la Zona de Desarrollo Próximo, que ayudará al niño a poder realizar lo que no sabe con ayuda del docente.

Finalmente determinar cuando se va a iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura vendrá marcado tanto por las necesidades del niño como por los intereses del docente, pero éste si puede tener en consideración una serie de condiciones que facilitará la elección:

- Partir de las experiencias del niño con su entorno, las cuales llevan al deseo de expresarse.
- Capacidad del niño para expresar todas sus vivencias.
- Conocer que sus funciones visuales y auditivas sean las correctas para identificar palabras y sonidos.
- Riqueza y amplitud del vocabulario.
- No presentar problemas en la dicción causada po una mala respiración, articulación etc.

2.4. Concepto de Psicomotricidad

La actividad física y la acción motriz son importantes porque participan en nuestra vida diaria y se utilizan en el sujeto con fines educativos, reeducativos, terapéuticos, deportivos etc.

Por ello, es necesario diferenciar dos conceptos que aunque se entremezclan afectan a aspectos diferentes del desarrollo del niño. Educación Motriz relacionada con la evolución motriz donde los niños van controlando movimientos más complejos, se trata de una parte importante de la educación física. Por el contrario está la psicomotricidad que se aplica al desarrollo cognitivo y a su favorecimiento mediante acciones motrices.

Por tanto la psicomotricidad es uno de los grandes aportes al campo de la Pedagogía, es decir, desde sus orígenes finales del siglo XIX hasta nuestros días se ha convertido en un aspecto importante del ámbito educativo tanto a nivel de reeducación como terapéutico.

Este concepto se dio a conocer por Dupréé (1920), sus estudios contribuyeron a entender las relaciones entre lo motriz y la mente, estableciendo la relación y parecido entre las alteraciones mentales y motrices dentro del campo de la Psiquiatría.

En el siglo XX el autor que mejor representa esta idea es Heuyer (1948) quién encontró una asociación entre motricidad, inteligencia y afectividad, entendiéndola como un conjunto a la hora de llevar a cabo un tratamiento y estos estudios hicieron que surgiera el concepto de globalidad del ser. A través de sus investigaciones comprobó que la aplicación de un tratamiento psicomotriz a niños con paranoias les producía mejoría.

La búsqueda de identidad de este concepto surge a raíz de los estudios de ajurriaguera y Diatkine (1947-1959) donde sus trabajos se centran en las relaciones del síndrome de la debilidad motriz con otros síndromes. Sus aportaciones da lugar a la primera carta de la Re-educación en Francia (1960) la cual aportó el marco teórico del examen psicomotor, métodos y técnicas para el tratamiento de trastornos motrices, sentando así las bases para una futura disciplina psicomotriz.

A partir de aquí el aspecto motriz comienza otra etapa importante hacia 1963 creando el certificado de reeducación psicomotriz y de reconocimiento oficial de esta tendencia. Desde 1974 hasta el día de hoy la psicomotricidad sufre la influencia de disciplinas como las Psicoanalíticas, la Psicología y la Etiología, que provocan definiciones como:

García Nuñez y Fernández Vidal (1994), “la psicomotricidad es una técnica que tiende a influir en el acto intencional o significativo para estimularlo o modificarlo.

Berruezo (1995) “la psicomotricidad es un enfoque de la inteligencia educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo”.

2.5. La Motricidad en el ámbito educativo

La motricidad y sus métodos se introducen en el centro educativo como un medio para hacer frente a la educación física tradicional donde se concebía el cuerpo únicamente como una máquina.

Su introducción aumenta gracias a la didáctica pedagógica quien considera que los aprendizajes escolares primero han de ocuparse del cuerpo antes de transferir la atención a la situación del aprendizaje.

Esto nos debe hacer entender que la práctica psicomotriz tiene un carácter preventivo y va acompañada de actividades lúdicas, dando lugar al paso del “placer de actuar” al “placer de pensar”.

Investigaciones realizadas en el campo de la genética, Bruner (1973), establecen que en el objeto y en el sujeto no hay nada, se construye por su interacción con el entorno. A partir de estas investigaciones se han desarrollado programas de educación psicomotriz en el ambiente escolar en aprendizajes como la lectura, escritura, matemáticas etc para relacionar acciones motrices con las percepciones que generan.

Por tanto la acción motriz se emplea como medio para mejorar los conocimientos y facilitar aprendizajes escolares, solicitando la participación de todos los aspectos de la

Motricidad, lectura y escritura: Estudio en una muestra de alumnos de segundo ciclo de Ed. Primaria.

personalidad siendo su objetivo contribuir a emerger los conceptos o en caso de niños con trastornos del aprendizaje la reeducación.

La acción motriz principalmente mediante la manipulación lleva al acceso de esquemas operativos que constituyen un punto de partida para la adquisición de la mayoría de conceptos como el visual, auditiva o táctiles, por ello el nivel de habilidad motriz no da lugar a un mejor rendimiento en el aprendizaje, sino lo es el que el sujeto haya hecho por si mismo para resolver el problema.

Por tanto una buena coordinación en la motricidad fina es importante en la escritura pero no es sinónimo a la riqueza del mensaje escrito. La acción motriz actúa a la vez en dos procesos que se contempla: funciones mentales y al aprendizaje. El primer proceso comprendan las relaciones entre los elementos del entorno y describir como influyen en el acceso al conocimiento. El segundo proceso proporciona sensaciones o resultados concretos que requieren la participación activo del sujeto como parte responsable en el proceso de formación.

2.6. Aportaciones de Wallon y Piaget a la Psicomotricidad

Wallon consiguió construir todo un cuerpo teórico sobre la motricidad, fué de los primeros en interesarse por el desarrollo mental del niño. Su trabajo muestra la importancia del movimiento y sus alteraciones ontogenéticas. En cada uno de los estadios del desarrollo el movimiento supone una importancia mayor.

De sus estudios se desprenden múltiples enseñanzas relativas al papel del otro en la formación del yo, la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño etc. Para él la emoción será el origen de los sentimientos afectivos siendo su función la comunicación con el otro.

La influencia afectiva del medio tiene sobre el niño una acción decisiva en los movimientos y las reacciones que la maduración de las estructuras nerviosas supone en potencia, por ejemplo: la sonrisa. A lo largo de su trabajo Wallon (1968) diferencia seis estadios importantes:

- *Estadio Impulsivo*. de cero a cinco o seis meses. También llamado de actividad persistente, al no existir todavía un ser psíquico completo. No hay coordinación clara de los movimientos, son impulsivos y sin sentido, ya que todavía no están diferenciadas las funciones de los músculos: función clónica que indica el nivel de tensión y la función tónica que indica la extensión muscular.
- *Estadio Emocional*, empieza a los seis meses y termina hacia final del primer año. Es el mundo de las emociones y se caracteriza porque la función del tono es la de acompañar al movimiento, pero donde pone más énfasis es en la función de las posturas y actitudes relacionándolas por una parte con la acomodación perceptiva y la vida afectiva por otra.
- *Estadio Sensoriomotor*, comprende desde el año hasta los tres. Es el período más complejo, la actividad se asienta hacia el mundo exterior y con ello a su comprensión mediante un mecanismo de exploración que le permite identificar y localizar los objetos.

En este estadio hay otros aspectos importantes como es el Lenguaje que aparece entre los doce y catorce meses mediante la imitación, enriqueciendo su comunicación con los demás que antes era exclusivamente emocional, además también comienzan a dar los primeros pasos aumentando así sus posibilidades de investigación y búsqueda, pero a pesar de ello el niño sigue necesitando de los demás.

- *Estadio del Personalismo*, comprende desde los tres años hasta los seis. Se produce una consolidación, aunque no absoluta, de la personalidad del niño. Presenta una oposición hacia los demás que le rodean debido a su deseo de ser diferente y dar a conocer su propio yo. Ya ha tomado conciencia que tiene un cuerpo propio y diferencia a los demás por sus expresiones y sentimientos.
- *Estadio Categorical*, de seis a once años. Caracterizado por el significativo avance en el conocimiento y explicación. Se producen las construcciones de la categoría de la inteligencia por medio del pensamiento categorial.

- *Estadio de la Adolescencia* caracterizado por una capacidad del conocimiento altamente desarrollada pero una profunda inmadurez afectiva.

Por tanto para Wallon plantea la necesidad de tener en cuenta los niveles orgánicos y sociales para explicar cualquier movimiento, para él el ser se desarrolla en relación al medio al que pertenece.

Pero fue Piaget uno de los autores que más tiempo dedicó al estudio de la relación entre Motricidad y Percepción. Mediante la relación de la percepción visual con el movimiento del ojo y consideró que un principio no había fusión entre el objeto y el ojo sino que esto se produce de forma más tardía.

Para Piaget la motricidad interrumpe antes en la inteligencia que la adquisición del lenguaje. El movimiento constituye un sistema de asimilación y organiza lo real a partir de estructuras espacio-temporales y causales.

Las percepciones y movimientos, al establecer relación con el medio exterior elabora la función simbólica que da lugar al lenguaje y este último al pensamiento. En este sentido Piaget destaca la importancia de lo motriz en la formación de la imagen mental ya que lo vivido y asumido por el cuerpo da lugar a un equilibrio con el medio.

Por tanto sus aportes así como trabajos de otros autores reconocen la importancia del movimiento debido a que la vida mental del sujeto está basada en una inteligencia práctica que define una imitación interiorizada que prepara los primeros esquemas operativos que dan soporte al lenguaje y a la reflexión.

Esto da lugar a que se verifique que la motricidad interviene en todos los niveles del desarrollo de las funciones cognitivas: esquemas sensoriomotores, representaciones preoperatorias y las operaciones propiamente dichas.

Por otra parte en sus estudios establece que la adaptación es el equilibrio entre organismo y medio, consideración que nos lleva a hablar de dos términos importantes, la Asimilación entendiendo que la inteligencia va añadiendo los resultados obtenidos de la

experiencia del medio a través del movimiento, dando lugar a que produzca una inteligencia sensorio-motora práctica.

Posteriormente a la experiencia motora construye sus esquemas de pensamiento, asimilando los datos obtenidos del medio y es a lo que Piaget denominó inteligencia reflexiva o gnósica.

Por otro lado se encuentra el concepto de Acomodación, entendiéndolo como el resultado de las presiones ejercidas por el medio y para que se produzca este proceso es necesario un equilibrio entre el proceso de asimilación y una acomodación complementaria., teniendo en cuenta que para que se produzca este proceso, la realidad externa no debe proporcionar al sujeto actitudes motoras o mentales contrarias a las que ya fueron adaptadas.

Para finalizar Piaget (1968) dice: “los dos aspectos del pensamiento son indisociables, es adaptándose a las cosas que se organiza el pensamiento y es organizándose que éste estructura las cosas”.

2.7. Aportaciones desde diferentes Enfoques a la Lectoescritura

2.7.1. Enfoque Psicoligüístico.

La Psicolingüística determina cuales son los procesos mentales que intervienen en la adquisición del lenguaje. Si descomponemos la palabra podemos observar que la “lingüística” se ocupa de la estructura del lenguaje y la parte de “psico” se centra en como se adquieren los sonidos y significados lingüísticos y como se llega a la comprensión.

Harris y Coltheart (1980) señalan que “los psicolingüistas intentan descubrir como aprendemos y producimos el lenguaje, se interesa por los procesos implicados en el uso del lenguaje”.

Por tanto, dos son las funciones de la psicolingüística: la comprensión y producción del lenguaje, pero teniendo en cuenta que estos procesos se pueden adquirir por dos vías: una hablada mediante el lenguaje oral y otra a través del lenguaje escrito.

Las aportaciones de este enfoque señalan la necesidad de abandonar concepciones más tradicionales que establecen que la lectoescritura se lleva a cabo únicamente dentro de un marco perceptivo-visual y motor. Investigaciones realizadas desde esta perspectiva, Bender (1957), Frostig y Maslow (1973), García y Romero (1985) dan lugar a que en los centros educativos se pone un mayor interés en situaciones de aprendizajes cuyo fin era madurar las habilidades dentro del campo de la percepción y lo visoespacial como: la coordinación óculo-manual, la lateralidad, esquema corporal etc. Por tanto se consideraba que si un niño presentaba por ejemplo una buena lateralidad, su coeficiente intelectual, era normal, asegurando que no presentaría problemas en la adquisición de la lectoescritura.

Sin embargo en las últimas investigaciones de autores como: Rozin y otros (1971), Liberman (1982), Huerto y Matamala (1989), etc, establecen la existencia de una correlación no positiva de los aspectos anteriormente mencionados con el aprendizaje de la lectura u escritura ya que existen sujetos que presentan buenas habilidades para la leer y escribir pero poseen dificultades para el aprendizaje de la lecto-escritura y a la inversa, es decir, sujetos que presentan problemas en estas habilidades pero no presentan dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Teniendo en cuenta todo lo dicho Rodrigo (1989), Calero y otros (1991) consideran que el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura debe basarse en un modelo constructivista abandonando así las concepciones maduracionistas. Otras investigaciones ponen de manifiesto la necesidad de trabajar los aspectos lingüísticos y metalingüísticos pilares básicos en el aprendizaje de la lecto-escritura, Liberman y otros (1974), Maldonado y Sebastian (1987), Carrillo y Sanchez (1991), Gonzalez (1996), Defior y otros (1998) etc. Por ello, el aprendizaje de la lectura y escritura se ha de basar en un adecuado desarrollo del lenguaje tanto a nivel comprensivo como expresivo.

Al mismo tiempo todas estas investigaciones plantean la necesidad de la segmentación del lenguaje oral como premisa para el aprendizaje lecto-escritor, lo que lleva a plantearse cuales son las relaciones y diferencias entre el lenguaje oral y el escrito.

- Relaciones y Diferencias entre el lenguaje oral y escrito

Haciendo una evolución por la historia se puede afirmar desde el punto de vista filogenético y ontogenético que el lenguaje constituye el primer medio de comunicación a través del cual se irán formando sistemas más complejos como es la representación gráfica, dentro de los cuales primero fueron los aspectos pictográficos, luego las ideográficas y por último las fonéticas. Dándose así un cambio del símbolo al signo gráfico. Por tanto las etapas de aprendizaje tanto de la lectura y escritura son similares desde ambas teorías.

Sin embargo, aunque el lenguaje oral y escrito estén relacionados siguiendo la evolución filogenética y ontogenética, ambos lenguajes presentan diferencias que conviene conocer:

- La relación entre significado y significante. El lenguaje hablado supone una relación directa del signo convencional con la idea a representar, en cambio en la escritura la relación es inmediata.
- El lenguaje escrito está constituido por signos visuales, mientras que en el oral por signos auditivos
- El lenguaje oral requiere de un interlocutor con el cual se intercambian ideas, se preguntan detalles, llevándose a cabo un diálogo mientras que el escrito no. Al sujeto le cuesta más desarrollar la idea ya que se encuentra solo ante el papel.
- El lenguaje escrito es sintácticamente más complejo, detallado y preciso que el habla.

Pero a pesar de las diferencias descritas entre ambos lenguajes, no deben entenderse como dos parcelas separadas, sino debemos considerarlos como un movimiento continuo y recíproco, de acuerdo con ello se halla Garton y Pratt (1989) quienes presentan una serie de argumentos para justificar esta idea, estableciendo que el lenguaje escrito se encuentra unido al oral, ya que el lenguaje escrito es una adquisición de segunda orden basada en el lenguaje oral, el aprendizaje de la lectura y escritura depende de los conocimientos previos que poseen los sujetos y por último favorecer el desarrollo de la conciencia metalingüística como eje para aprender a leer y escribir.

Por tanto para finalizar este enfoque para que los sujetos aprendan a leer y escribir han de comprender el sonido de las palabras, es decir, están formadas por sonidos indivi-

Motricidad, lectura y escritura: Estudio en una muestra de alumnos de segundo ciclo de Ed. Primaria.

duales, que se deben diferenciar como unidades separadas y que estas se suceden en un orden temporal.

2.7.2. Enfoque de la Psicología cognitiva.

La Psicología cognitiva es la encargada de los procesos psicológicos superiores como la percepción, atención, memoria, lenguaje etc para el reconocimiento de los procesos cognitivos que llevan al reconocimiento visual de las palabras y a la comprensión de textos escritos.

Dentro de este enfoque nos centraremos en la teoría del procesamiento de la información y la relación entre el psiquismo y el movimiento.

- Teoría del Procesamiento de la información

Esta teoría supuso una revolución dentro del campo de la psicología, dejando a un lado la postura conductista, que aunque se creyó desaparecida hoy día sigue estando vigente.

Dentro de esta teoría se puede diferenciar dos ideas claves, por un lado considera que la conducta no se lleva a cabo de forma espontánea para dar una respuesta sino que antes se han de poner en funcionamiento una serie de procesos los cuales transcurren en el tiempo, así cuanto mayor sea el tiempo mayor será el número de procesos que se desarrolla hasta llegar a una respuesta final. Por otro lado este enfoque considera al sujeto como un ser activo cuyos comportamientos dependerán de las representaciones internas que elabora de forma previa en conjunción con el entorno que le rodea, representaciones que además son elaboradas individualmente. Esto significa que el sujeto organiza estas representaciones en su sistema cognitivo general, almacenando la información bien en la memoria a largo plazo como en la memoria a corto plazo.

Cabe señalar la existencia de diferentes modelos teóricos que tratan de explicar como se lleva a cabo el procesamiento de la información para realizar una conducta, uno de los más utilizados son los modelos multialmacén y dentro de ellos destaca el realizado por Gagné (1990), modelo que se halla compuesto por los siguientes aspectos que serán descritos brevemente:

- ✓ *Los Receptores*. Dispositivos para obtener la información.
- ✓ *Memoria sensorial* (auditiva, táctil, visual etc). Es la encargada de mantener durante breves períodos de tiempo la información que proviene de los receptores, pudiendo realizar operaciones de atención selectiva con el fin de que si considera relevante esa información pase a la memoria a corto plazo para seguir trabajando.
- ✓ *Memoria a corto plazo* (MCP) o memoria de trabajo. Supone el lugar donde se analiza y se procesa la información que procede de la memoria sensorial a la vez que se pone en marcha la memoria a largo plazo.
- ✓ *Memoria a largo plazo* (MLP). Se trata de un sistema de recuperación de la información para ser utilizada cuando sea necesaria por los sistemas correspondientes que la requieran.
- ✓ *Generador de respuesta*. En él se organiza el tipo de respuesta que el sujeto requiera para relacionarse con el entorno, siempre y cuando la información se halla recuperado de la MCP O MLP.
- ✓ *Efectores*. Se trata de órganos musculares y glándulas que van a llevar a cabo la conducta.
- ✓ *Control ejecutivo y expectativas*. Son los últimos elementos del modelo de Gagné y tienen que ver con el qué hacer, cómo hacer y el cuándo hacer.

Explicados estos elementos de procesamiento de la información cabe destacar la existencia de otros modelos como es el modelo de procesamiento serial, según el cual una operación se lleva a cabo cuando la anterior se ha finalizado y el resultado de ella nos sirve de punto de entrada a la siguiente, es lo que se conoce como Bottom up. Otro modelo es el procesamiento descendente también conocido como top down, el cual parte de los conocimientos previos del sujeto dando importancia al reconocimiento global y, por último, hay que hablar del modelo interactivo que pretende remediar los posibles problemas de los dos modelos anteriores para aunar las ideas y poder procesar la información que recibimos.

Las aportaciones de la teoría del procesamiento de la información son importantes ya que explican cuales son los sistemas cognitivos que el sujeto emplea a la hora de leer y escribir.

En relación con estas habilidades, el aprendizaje de la lectura y escritura se presentan como dos procesos relacionados, ya que la lectura se realiza sobre un texto escrito y se escribe para que los sujetos lo lean y aunque esto es así ¿cómo hay buenos lectores que son malos en la escritura o al revés? Esta cuestión es un aprueba de que se trata de actividades interdependientes y así lo considera Cuetos (1989,72):

“Lectura y escritura son dos actividades que aunque parezcan compartir los procesos psicológicos, no es así, la lectura parte de signos gráficos para llegar al significado y al sonido y la escritura parte del significado o del sonido para llegar al signo gráfico”.

En esta misma línea destacan los trabajos realizados por Bryant y Bradley (1980) quienes proporcionaron a un grupo de sujetos un listado de palabras para que las leyeran y otro para que las escribieran, los resultados pusieron de manifiesto que había sujetos que podían leer las palabras pero no sabían como escribirlas y sujetos que sabían como escribirlas pero no como leerlas.

Otra aportación la dio Frith (1980) quien se encontró con sujetos que presentaban un buen nivel de lectura pero tenían muchas dificultades en la escritura o las investigaciones de Coltheart (1984) quién descubrió a sujetos que sabían escribir pero no sabían leer lo escrito.

A través de estas investigaciones se puede constatar la existencia de procesos cognitivos diferenciados para leer y escribir, señalando que se trata de dos actividades independientes y para entender mejor esta idea Cuetos (1989) señala cuales son los procesos cognitivos en ambas actividades, destacando la existencia de dos vías en la lectura: la ruta ortográfica o fonológica, pero a su vez en la escritura también existen dos vías: la ruta léxica o la ruta indirecta.

Este autor observó la existencia de un sistema dual en ambas habilidades pero lo que quedaba por aclarar es que si la lectura y escritura están mediatizadas por los mismos procesos en la ruta directa o en la ruta indirecta, la respuesta la obtuvo de un trabajo realizado sobre 104 sujetos a los que se les proporcionaba 40 pseudopalabras que debían escribir y leer, los resultados dieron lugar a determinar que se trataban de actividades diferenciadas ya que había sujetos que transformaban correctamente grafemas en fonemas pero fallaban cuando tenían que invertir esos fonemas en grafemas.

Pero a pesar que las investigaciones demuestren que lectura y escritura son actividades independientes y que emplean procesos cognitivos diferenciados, no contradice la idea de que lectura y escritura son actividades estrechamente ligadas en la práctica educativa.

- Relación entre Psiquismo y Movimiento

También desde el marco psicológico se hace necesario estudiar la importancia de la Psicomotricidad dentro de un marco epistemológico, lúdico y estructurado que evite justificaciones puramente psicológicas o fisiológicas. Teniendo en cuenta la difícil evolución que este concepto ha sufrido y que fué introducido por Dupré (1990) el cual explica la relación entre psiquismo y sus trastornos y motricidad, mediante sus trabajos con enfermos psiquiátricos.

El estudio del desarrollo motor ha vivido una gran transformación en los últimos años, pasando de ser simples conductas motrices a orientaciones que se preocupan por explicar los procesos subyacentes a dichas conductas, Conolly (1970), Ruíz Pérez (1981).

La relación entre cognición, motricidad y aprendizajes escolares ha sido siempre objeto de interés ya que durante mucho tiempo existió el tópico de considerar la motricidad y lo cognitivo como dos aspectos independientes y en algunos casos se llegaba a considerar que la motricidad estaba al servicio de la inteligencia, tópico que convirtió a la motricidad en el centro de los estudios de la Psicología evolutiva, Connolly (1980).

Sin embargo en contraposición a este tópico muchos investigadores afirmaron que los instrumentos de valoración de la capacidad intelectual estaban llenos de ítems motores pero sólo durante los primeros años.

A pesar de ello son muchos los educadores como García Haz (1968), quién consideraba que el ámbito educativo sólo debía desarrollar “potencialidades típicamente humanas” y las potencialidades motoras no estaban entre ellas.

Todo esto lleva a la actualidad donde se sigue considerando que los procesos motrices intentan mejorar los procesos mentales.

Por ello, se define el movimiento como el medio mediante el cual el sujeto comunica y transforma el mundo que le rodea, a través de gestos, mímica etc provocado por un cuerpo o por una de sus partes Rigal (2006), transmitiendo emociones, afectos, sentimientos etc lo que le va a permitir relacionarse con el mundo que le rodea y conocerse así mismo formándose una buena imagen, sin embargo muchas veces el cuerpo es el gran olvidado dentro de los centros educativos. Por tanto que se produzca el proceso de aprendizaje dependerá de una buena actividad motriz, ya que aporta las señales sensoriales necesarias para que las diferentes áreas motoras implicadas en los procesos de lectura y escritura se inicien, Martín (2003). En este momento de dificultades escolares el movimiento y la psicomotricidad se convierten en un excelente instrumento preventivo.

En esta línea de trabajo destacan los estudios de Piaget (1968, 1975, 1980) quién considera que existe relación entre psiquismo y motricidad siempre que la vivencia corporal de las situaciones de lugar a la representación mental de las mismas. En esta misma línea hay que destacar a Wallon (1980) que añade: “toda experiencia pasa por el cuerpo y la inteligencia se construye en la acción”. Por tanto, según estos autores la motricidad desempeña una función importante en el desarrollo de las funciones cognitivas y el establecimiento de las relaciones con el entorno.

Por todo ello, la actividad motriz no puede trabajarse como una parcela aislada ya que está conexcionada con el mundo afectivo como demuestra las investigaciones de Spitz (1963) pero también con el mundo del lenguaje, de la imagen del cuerpo etc.

Todo docente es conocedor que cuando el niño se incorpora a la escuela trae consigo una serie de conocimientos pero en pocas ocasiones se tiene en cuenta sus posibilidades individuales y como expresa Rigal (2006) si no hay la suficiente madurez mental u organización perceptiva podrán aparecer dificultades de comprensión en los diferentes ámbitos que comportan el aprendizaje como por ejemplo de la lectura y escritura, ya que la percepción sensorial se reduce a la repetición una y otra vez de la misma actividad, no adquiriendo ningún sentido para el sujeto. A medida que se crece se van controlando movimientos más complejos mejorando la motricidad gruesa y la fina y con ello el desarrollo cognitivo facilitando el acceso a conceptos más abstractos.

Tal es la importancia de que estos aspectos sean trabajados desde una perspectiva conjunta, siendo el nivel motor el primero en aparecer. Cuando el niño se inicia en la escritura lo lleva a cabo de forma impulsiva, se interesa poco por los resultados de su acción debido a que su nivel de percepción todavía no ha aparecido, nivel que irá mejorando con la actividad exploratoria del sujeto.

La psicomotricidad permite por tanto trazar sobre un soporte un mensaje, combinando los movimientos de las manos y del brazo, se trata de un proceso dinámico de movimientos que comienza con la macro motricidad (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continua con la motricidad media (movimientos del cuerpo y los miembros sin cambiar de lugar) y termina con la motricidad fina (rotación de manos) tomando como instrumento un lápiz con el que dibuja el movimiento inicial dando lugar a un trazo que no sólo es un resultado visual sino que supone algo más es una relación con el mundo.

Para llevar a cabo la tarea de escribir Sugañes y Ángel (coords, 2008) señalan una serie de componentes que desempeñan una función determinante dentro de esta actividad y son la postura global del cuerpo y el equilibrio y para ello, se han de dar las condiciones adecuadas tanto a nivel espacial como de recursos materiales provocando así que la presión sobre el lápiz sea la correcta, que la posición del brazo, mano y la cabeza sea la adecuada para facilitar la coordinación visomotora y con ello al control perceptivo dando lugar a una escritura limpia, precisa y sin tensiones innecesarias.

2.7.3. Enfoque Socio-cultural.

El mayor representante de este enfoque es Vigostky y a pesar de que hoy día tiene un gran reconocimiento su trabajo en la práctica educativa, años después sigue siendo más un boceto que una teoría propiamente dicha.

A groso modo los trabajos psicológicos de este autor que posteriormente fueron continuados por autores como Luria, Leontiev etc se centran en el concepto de “actividad”, es decir, el sujeto no se limita a responder al estímulo presentado sino que actúa sobre ellos transformándolos ejemplo de ello son las actividades de laboratorio, solución de problemas etc y esto se produce gracias a la utilización de instrumentos entre los que vigostky destacó dos: el medio que actúa materialmente sobre el estímulo modificándolo ejemplo de ello es la brocha con pintura y la pared, el otro instrumento y más importante para este autor son los signos ya que nuestro entorno se halla repleto de símbolos y signos que favorecen las acciones y con ello el aprendizaje, el signo más utilizado en nuestra sociedad es el lenguaje hablado aunque existen también otros sistemas para contar, para escribir etc. A este respecto coincide con Piaget al establecer que los signos surgen en relación con el ambiente pero para Vigostky este entorno además de objetos también está compuesto por sujetos.

De este modo Rosa y Montero (1993) expone estar de acuerdo con él ya que plantea que la actividad del sujeto no es individual ni biológica sino que se trata de una actividad mediada por instrumentos socioculturales.

Para Vygostky es importante la relación entre aprendizaje y desarrollo, donde para él, el aprendizaje siempre precede al desarrollo. A su vez diferencia entre el desarrollo efectivo, que sería aquello que el sujeto es capaz de realizar por si mismo y el desarrollo potencial aquello que el sujeto puede llegar a hacer pero con ayuda de los demás y la distancia entre estos dos tipos de desarrollo es lo que se denomina como zona de desarrollo próximo, es decir, espacio donde pueden producirse nuevas formas de enfrentarse a los problemas o tareas que surgan gracias a la ayuda de los compañeros más preparados en interacción con los que menos lo están.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje destacó la participación de los adultos quienes actuaran de modelo para favorecer el desarrollo de los sujetos, por tanto, al considerar que el aprendizaje se elabora socialmente es conveniente que los programas

de estudios estén diseñados de forma que el aprendizaje se adquiere no sólo por la interacción profesor-niño sino también niño-mundo que le rodea, dentro de un ambiente real y proporcionando al niño situaciones significativas.

Por tanto el profesor va a ser entendido como un agente cultural que enseña en un contexto social y con unos recursos socioculturales propios del entorno en que se hallan involucrado, por otra parte también constituye el mediador entre el saber de su entorno cultural con los métodos de aprendizaje del sujeto.

En definitiva desde este modelo constructivista se considera que la lectura y escritura deben ser trabajadas de forma global para proporcionar significado a la acción, favoreciendo así nuevas vías de comunicación entre el sujeto y el medio social que le rodea dando lugar así a que el sujeto encuentre sentido en todo aquello que lee y escribe y provoque un aprendizaje funcional, ejemplo de ello poner diferentes nombres a carpetas iguales para diferenciar el contenido.

De acuerdo con todo esto se encuentra además de Vigostky (1978), Smith (1990) ya que consideran que “la lectura y escritura señalan la relación existente entre el sujeto y los frutos de sus experiencias internas, al representar gráficamente lo que piensa, lee concirtiendolo a la escritura en un instrumento de expresión social”.

2.7.4. Enfoque Constructivista.

Enfoque que tiene como uno de los principales referentes a Piaget y para él la adquisición del conocimiento se caracteriza por:

- Existencia de dinamismo entre el sujeto y el objeto de estudio.
- Para Piaget un proceso de construcción es un proceso de reconstrucción, es decir, lo nuevo se genera siempre a partir de lo ya aprendido y es cuando trasciende.

Es evidente que muchos de los principios que hoy constituyen el constructivismo ya estaban presentes en los estudios de Piaget, sin embargo la concepción del constructivismo de Piaget presentan limitaciones que conviene conocer. Por una parte la finalidad de la enseñanza para este autor es la construcción de estructuras de pensamiento (clasifica-

Motricidad, lectura y escritura: Estudio en una muestra de alumnos de segundo ciclo de Ed. Primaria.

ción, conservación, seriación etc) dotando al sujeto de una mayor capacidad intelectual, lo que favorece el acceso a conocimientos más complejos.

Otro de los inconvenientes es que Piaget considera la construcción del conocimiento como un proceso interno e individual donde la mediación social no adquiere relevancia, ya que la construcción de estructuras mentales más complejas es debido a una necesidad interna de la mente.

Partiendo de estas ideas son muchos los autores quienes han realizado investigaciones en relación con este enfoque, Coll y Colomina (1990), Escañño y Gil (1992), Carretero (1994), Steffe y Gale (1995), Mercer (1997), investigaciones que aumentan la riqueza teórica del constructivismo, debido a la variedad de aportaciones y puntos de vistas es conveniente destacar los más relevantes:

- El sujeto es un ser activo en su propio aprendizaje. El conocimiento no es el resultado de la imitación del entorno que rodea al sujeto, se trata de un proceso interactivo, mediante el cual se reconstruye la información externa dando lugar así a conocimientos más complejos, de acuerdo con esta idea está Solé y Coll (1995).
- Conocimientos previos y aprendizaje significativo. Conceptos que deben ser considerados como una unidad. Para adquirir un nuevo aprendizaje se ha de producir una actividad mental que no se inicia de la nada sino que parte de los conocimientos previos que ya posee el sujeto, lo que va a permitir elaborar una idea de aquello que queremos aprender. Idea que Coll (1990.443) expone de la siguiente manera:

“cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, representaciones y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en una buena parte que informaciones seleccionará, cómo las organizará y que tipo de relaciones establecerá entre ellas”.

Por tanto se aprende cuando somos capaces de elaborar una nueva representación de lo que se va a estudiar partiendo de los contenidos que ya poseemos en nuestras estructuras mentales y que permiten obtener una visión nueva de ese concepto que ya sabíamos, lo que permite realizar una integración de todo y hacerlo nuestro y esto es

lo que denominamos aprendizaje significativo. Aprender significativamente no es por tanto un proceso lineal en el que se limita a la acumulación de conocimientos.

- Sentido del Aprendizaje. El aprendizaje siempre ha de realizarse con significatividad para el sujeto, lo que facilitará que pueda relacionar los nuevos contenidos con aquellos que ya conocíamos y a su vez relacionarlos también con situaciones de la práctica cotidiana.
- La interacción social. Es una de las principales ideas que defiende el constructivismo y que supone una de las críticas al aporte de Piaget en este enfoque, es decir, el sujeto no es un individuo individual dependiente exclusivamente de las estructuras mentales. El entorno social y cultural da lugar a que la construcción del conocimiento por parte del sujeto sea peculiar donde el docente es el facilitador entre los conocimientos que proporciona el entorno social y el sujeto.

Por tanto, las aportaciones derivadas del constructivismo ha supuesto nueva perspectiva de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual no tiene solo relevancia uno de los sectores implicados en la educación, sino que es una perspectiva que tiene en cuenta al docente, el alumno y el entorno. Y por ello es una de los enfoques que se tienen en cuenta en el aprendizaje de la lectura y escritura donde destacan las aportaciones realizadas por Ferreiro y Teberosky (1979, 1984,1987, 1988,1989, 1990, 1991, 1993,1996) ya que consideran que el aprendizaje del lenguaje escrito tiene su origen fuera de la escuela e incluso antes de su incorporación a ella. Otra de las ideas de estas autoras es que el aprendizaje de la lectura y escritura permite al sujeto plantearse que va a suceder, establecer posibles soluciones etc, provocando la interacción entre sujeto y aquello que se a conocer.

Desde este enfoque los sujetos van adquiriendo los conceptos y procedimientos propios del sistema de alfabetización propio de nuestra cultura, no imitando las producciones del docente pero si interactuando con él. Cuando el sujeto accede a la lectura y escritura accede a su conocimiento y no se limita al aprendizaje de un método de enseñanza automático y sin sentido, se trata de procesos que el sujeto ha de experimentar para poder llegar a leer y escribir con sentido.

2.7.5. Aportaciones de las Neurociencias.

El momento en que vivimos tiene como objeto el desarrollo integral del sujeto, el cual está relacionado con el complejo funcionamiento del cerebro y con las influencias del medio. Por ello, la neurociencia destaca porque en estos últimos años viene revelando a la educación aspectos acerca de las bases neuronales que produce el aprendizaje, es decir, como actúan las células nerviosas en el cerebro para producir un comportamiento, teniendo en cuenta que estas células son influenciadas por el medio que nos rodea así como por los demás. Cabe destacar la importancia de la experiencia en la elaboración de la estructura de la mente ya que el aprendizaje no sólo es el despliegue de una serie de patrones preprogramados. Entender esta relación hará que los aprendizajes sean más significativos tanto para el docente como para los niños. Carnine (1995) en este sentido ya se adelantó a los estudios actuales asegurando que las investigaciones sobre el cerebro afectarían directamente a la educación.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente dicho ha de plantearse ¿cómo y porque escribimos? Su respuesta sería relativamente fácil: el cerebro da órdenes a través de neurotransmisores que hacen que las manos se muevan y más profundamente se podría afirmar a que es debido a una serie de sustancias químicas que se hallan entre conexiones neuronales y que el cerebro organiza para que se produzca la acción de escribir con la ayuda de la visión.

Como ya sabemos la escritura es una tarea complicada y su punto de partida se encuentra en las áreas asociativas parietales, responsables del movimiento donde se hallan complejos circuitos que reclaman información a diferentes partes del cerebro: el cerebelo (duración del movimiento) y a los núcleos grises centrales (intensidad del músculo), circuitos que pasan por el tálamo y llegan a la corteza motora primaria, corteza que recibe información constantemente para determinar si el movimiento muscular que se está ejecutando es el adecuado y poder corregir posibles errores en coordinación con la visión, luego a través del cuerpo calloso la mano derecha o la mano izquierda escribe gracias a la información que el hemisferio derecho transmite al izquierdo ya que existe un entrecruzamiento de las vías motoras.

Siguiendo a Serratrice y Habib (1997) para que se produzca la escritura es necesario que se inicie una actividad en el lóbulo frontal que hará que todo lo anteriormente dicho ponga en marcha al cerebro y reflejo de ello es la marca que cada individuo deja en el papel que nos permitirá conocerle, como es, que siente, sus potencialidades y debilidades etc.

Dentro de este mismo campo el neurólogo americano Geschwind señaló la existencia en el cerebro de áreas corticales que favorecen que se establezcan conexiones entre la información visual, auditiva y la sensibilidad en general lo que favorece la relación entre significado y significante y con ello el proceso de lectura.

Huey (1908) reconoció a principios del siglo xx lo complejo que resulta este proceso, considerándola como una "búsqueda del significado". Para conocer las estructuras cerebrales implicadas en la lectura hemos de conocer las que desarrollan el lenguaje oral. Dentro de estas estructuras podemos hablar de tres sistemas: sistema de acceso a la información (implica las vías aferentes: auditiva (comprensión) y la visual (lectura)), sistema de procesamiento de la información (cortex y subcortex) y por último el sistema de respuesta al procesamiento (vía piramidal y extrapiramedal). Investigaciones realizadas ponen de manifiesto que el porcentaje de sujetos que presentan dificultades en el lenguaje, como las afasias, y por tanto en la lectura es muy elevado entre el 90-95% encontrándose afectado el hemisferio izquierdo.

Así Martín (1995) reconoce que las regiones que se activan durante el nivel de procesamiento están cercas de las encargadas en la percepción de los atributos de los objetos en cuanto a la utilidad o aspecto.

Todo esto pone de manifiesto que para que nuestro nivel de lectura sea el adecuado va a depender de la capacidad para descodificar visualmente, la velocidad lectora, la capacidad de memoria y atención y todos estos procesos estén relacionados con la conciencia fonológica que supone la comprensión consciente de las palabras que componen una frase (conciencia léxica), las sílabas (conciencia silábica) y otras unidades más pequeñas como los fonemas (conciencia fonémica) según Defior (1994).

Acabado el marco teórico a continuación se pasa a desarrollar el siguiente punto del trabajo: Diseño de Investigación.

CAPÍTULO III. Diseño de Investigación

Este estudio no tiene como pretensiones establecer un referente definitivo y global, sino que los resultados obtenidos en las diferentes pruebas sirvan a modo orientativo para la aplicación de estas mismas pruebas a otros sujetos, en contextos similares etc.

El método de investigación aplicado a esta investigación se caracteriza por ser no experimental o ex–post-facto, ya que no se produjo, ningún tipo de alteración en la situación educativa de los sujetos.

También el diseño de esta investigación se apoya en al análisis cuantitativo, porque con él se pretende medir la problemática presentada por el investigador, problemática donde los objetivos y fines estan claramente definidos. Para Mayntz et al, Pinto y Grawitz (1967:459), consideran que el análisis cuantitativo es “una técnica de investigación para la descripción objetiva y sistemática del contenido de las comunicaciones, teniendo como fin interpretarlas”.

Finalmente se trata de un análisis cuantitativo de tipo descriptivo porque nos permite ordenar los resultados obtenidos de las variables y se fundamentan en pruebas para llevar a cabo una valoración, también es correlacional, basado en la búsqueda de la relación entre dos variables previamente definidas y por último es inferencial que nos va a permitir establecer comparaciones de medias para determinar si existe influencia de la variable independiente rendimiento académico alto y rendimiento académico bajo.

3.1. Población y muestra

La investigación se llevó a cabo en dos centros de la Provincia de Extremadura, uno de los centros es público, mientras que el segundo se trata de un centro concertado con carácter religioso, ambos ubicados en un entorno urbano de la localidad de Cáceres.

El estudio se realizó a 30 sujetos de ambos sexos 14 mujeres y 16 hombres del primer curso del Segundo ciclo de Educación Primaria, donde los sujetos cuentan con una edad entre los 7 y 8 años. El tipo de método empleado para determinar la muestra fue de

tipo causal o incidental, donde los sujetos que participaron en el estudio fueron seleccionados previas a las necesidades planteadas por el investigador al tutor bajo el criterio de sujetos que presentan dificultades o no en las habilidades a investigar y por cercanía.

3.2. Variables medidas e instrumentos aplicados

Los instrumentos empleados durante la investigación se basaron en la aplicación a la muestra seleccionada de tres pruebas relacionadas con la: Lectura, Escritura del Proyecto A.D.I (Apoyo y desarrollo de la inteligencia) y Motricidad Gruesa.

- La primera prueba que se pasó fué la de Lectura, la cual está formada por dos subpruebas para valorar tanto la rapidez lectora como la comprensión lectora.

- La prueba de rapidez lectora consistió en proporcionar a los sujetos un texto acorde a tercero de Primaria, concretamente cuenta cuanto cuento, recogiendo en el mismo texto las palabras que se han leído bien o mal, como criterio de valoración se usó la tabla de puntuación típica de palabras bien leídas por minuto donde se valora los resultados de 1 a 10 bajo el siguiente criterio: 1: no supera severo, 2: no supera alto, 3: no supera medio; 4: no supera leve y 5,6,7,8,9,10: supera.
- En cuanto a la prueba de comprensión lectora, los sujetos tenían que realizar seis actividades consistentes en ordenar frases desordenadas para crear una pequeña historia, unir números mediante líneas, leer una historia y dar respuestas a cuatro preguntas relacionadas con ella etc.

Cada ejercicio se valora con uno, dos o tres puntos según corresponda pudiendo obtener un total de 10 puntos. Pruebas que pueden observarse en el anexo 1.

- La segunda prueba estaba relacionada con la Escritura en la que se realizó una guía de observación donde se evaluaba seis aspectos como posición corporal, colocación del papel etc, mientras realizaban una pequeña redacción de lo que habían hecho durante el verano. Estos aspectos fueron valorados de 1 al 5 de forma que el 1: no supera severo, 2: no supera alto, 3: no supera medio, 4: no supera leve y 5: supera. Prueba que puede observarse en el anexo 2 .

A modo de observación señalar que la prueba que se realizó en el centro concertado los sujetos escribieron en hojas de dos líneas pero con pautas, debido a que su tutora

Motricidad, lectura y escritura: Estudio en una muestra de alumnos de segundo ciclo de Ed. Primaria.

no sabían si escribían en dos líneas o en cuadrados y ante esta situación se acordó realizarlas en dos líneas pero con pauta, mientras que el público la prueba se realizó en hojas dos líneas aunque éstas no eran iguales, es decir, las líneas no tienen la misma anchura lo que afecta al tipo de letra.

Por último se llevó a cabo la prueba de motricidad de Santiuste, Martín Lobo y Ayala (2005) en la que se siguió una guía de observación para comprobar el nivel motriz de los sujetos de los movimientos en relación con los patrones neurotróficos: como el arrastre, gateo, los patrones vestibulares: como el equilibrio y los patrones de coordinación: como la marcha, el triscado etc, donde usaran varias partes del cuerpo para llevar a cabo las actividades propuestas para lo que necesitará un buen control sobre el tono muscular. Estos aspectos fueron valorados cuantitativamente del 1 al 5 siguiendo los mismos criterios que en la prueba de escritura. Para llevarlo a cabo realizamos actividades del tipo:

- ✓ Arrastre: se tenían que arrastrar como serpientes sobre las colchonetas que simulaba un río.
- ✓ Gateo: debían andar como gatos entre dos cuerdas que simulaban una pared. observando los movimientos homolaterales y controlaterales.
- ✓ Marcha: observamos movimientos de brazos, equilibrio etc, mientras le pedimos que vaya a recoger algún objeto a un sitio en concreto,
- ✓ Triscado: durante minutos se convirtieron en caperucitas rojas que se desplazaban por el bosque. Aspecto que costó más a los niños que a las niñas.
- ✓ Carrera: tenían que dar una vuelta al gimnasio antes de que se acabara el reloj de arena.
- ✓ Tono muscular: eran Spirdeman.
- ✓ Control postural: se contaba una historia en la que se tenían que transformar en árboles con los ojos cerrados y se observaba la simetría, pies juntos etc.

Prueba que puede encontrarse en el anexo 3.

El procedimiento utilizado para llevar a cabo la investigación fue el siguiente:

- ✓ Acordar con el centro educativo la posibilidad de realizar las pruebas necesarias para la realización de mi objeto de estudio, así como la disposición de las aulas y recursos necesarias para poder aplicarlas.

- ✓ Posteriormente se informó a los tutores de los grupos seleccionados sobre las características de cada prueba y se requirió su criterio como tutor para la selección de la muestra participante y dado que éstas fueron aplicadas al principio del curso se pidió información a la tutora del curso anterior.
- ✓ Todas las pruebas fueron aplicadas fuera del aula en el gimnasio, de forma individual.
- ✓ No fue necesario pedir el consentimiento de las familias pues el equipo directivo así lo consideró.

Finalmente todas y cada una de las pruebas se realizaron dentro del horario escolar, ajustándose su realización a las necesidades del aula y de los docentes, es decir, si había controles no se realizaban las pruebas, docentes como el especialista en música que no quiso colaborar, esto supuso que se pudiera aplicar una prueba por día siendo cuatro el cómputo global de días que se tardó en cada centro en pasar las pruebas.

A continuación se expone la tabla de estadísticos fiabilidad de las diferentes pruebas utilizadas.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,899	10

Como se puede apreciar, el valor hallado muestra una fiabilidad, según el Alfa de Cronbach bastante elevada y cercana a 1. Luego la consistencia interna de los instrumentos es óptima.

3.3. Análisis de datos

El análisis de datos se basa en el estudio de los métodos estadísticos de tipos descriptivos, correlacionales e inferial mediante la utilización del Software correspondiente.

Así para elaborar la base de datos usada en la fase de aplicación de pruebas se utilizó el programa Excel en su versión 2010, a la vez que para el análisis estadísticos se usó el programa SPSS versión 19 para Mac.

CAPÍTULO IV. Resultados

A continuación se pasa al análisis de los resultados obtenidos mediante tablas:

4.1. Análisis descriptivos

Con estos análisis se busca en un primer momento describir las variables en estudio, al mismo tiempo que busca establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian, es decir, miden, evalúan o recolectan datos sobre diferentes conceptos (variables) y expresando los datos recogidos en tablas de frecuencias.

4.1.1. Resultados de las pruebas de Frecuencia

Tabla 1. R. Académico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Alto	14	46,7	46,7	46,7
Bajo	16	53,3	53,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

El análisis de esta tabla se basa en la variable independiente del rendimiento académico, basándose en parámetros de alto-bajo, donde hallamos una frecuencia de 16 que se corresponde al 53,3 de sujetos que poseen un rendimiento académico bajo frente a los que presenta un rendimiento académico alto cuya frecuencia es de 14 con un 46,7.

Tabla 2. Sexo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Hombre	16	53,3	53,3	53,3
Mujer	14	46,7	46,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

La tabla 2 nos indica la variable independiente en cuanto al sexo, donde la frecuencia para hombres es de 16 (53,3) frente a las mujeres que presentan una frecuencia de 14(46,7).

4.1.2. Resultados de las pruebas de Motricidad

Tabla 3. Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Típ.
Arrastre	30	1	5	2,47	1,224
Gateo	30	1	5	3,40	1,221
Marcha	30	3	5	3,90	,662
Carrera	30	2	5	3,90	,845
Triscado	30	1	5	2,40	1,329
T. Muscular	30	2	4	3,63	,556
C. Postural	30	4	5	4,63	,490
Escritura	30	1	5	3,03	,999
R. Lectora	30	1	5	3,57	1,633
C. Lectora	30	1	4	2,70	1,088
N válido (según lista)	30				

Esta tabla refleja que la variable del control postural es la que mayor puntuación media presenta de 4.63 con una desviación típica de 0,449.

A la que le sigue la Marcha con una media de 3.90 con una desviación de 0,662 y la carrera que también presenta una media de 3.90 pero con una desviación de 0.845 y así sucesivamente de mayor a menor.

4.1.3. Resultados en las diferentes pruebas en función del rendimiento académico

Las variables que presentan una media más alta en niños con el rendimiento académico alto son:

- ✓ C. Postural con una media de 4,86 y una desviación típica de 0,363.
- ✓ R.Lectora con una media de 4,71 y una desviación típica de 0,611.
- ✓ Carrera con una media de 4,21 y una desviación típica de 0,579.
- ✓ Marcha con una media de 4,07 y una desviación típica de 0,475.

Los sujetos que presentan un promedio más bajo en el rendimiento académico alto son:

- ✓ Triscado con una puntuación media de 0,293 y una desviación típica de 1,207.
- ✓ Arrastre con una puntuación media de 3,14 y una desviación típica de 0,949.
- ✓ Escritura con una puntuación media de 3,57 y una desviación típica de 0,646.

Las variables que presentan una puntuación media más alta en niños con rendimiento académico bajo son:

- ✓ C. Postural con una puntuación media de 4,44 y con una desviación típica de 0,512.
- ✓ Marcha con una puntuación media de 3,75 y una desviación típica de 0,775
- ✓ Carrera con una puntuación media de 3,63 y una desviación típica de 0,957.
- ✓ T. Muscular con una puntuación media de 3,31 y una desviación típica de 0,602.

Los sujetos que presentan un promedio más bajo en el rendimiento académico bajo son:

- ✓ Arrastre con una puntuación media de 1,88 y una desviación típica de 1,147.
- ✓ Triscado con una puntuación media de 1,94 y una desviación de 1,289.
- ✓ C.Lectora con una puntuación media de 1,94 y una desviación típica de 0,854.

4.2. Análisis Correlacional

El análisis correccional podemos entenderlo como el grado de variación conjunta existente entre dos o más variables. Es un aspecto a tener en cuenta porque nos permite la relación entre hipótesis, variables, indicadores etc.

Para entender si entre las correlaciones hay una correlación estadísticamente significativa, se establece que deberán darse valores comprendidos en un nivel de confianza del 99% o en su defecto del 95%.

Tabla 4. Correlaciones

	Arrastre	Gateo	Marcha	Carre- ra	Trisca- do	T. Mus- cular	C. Pos- tural
ARRASTRE							
correlación de pearson	1	,678**	,315	,680**	,581**	,665**	,410*
Sig (bilateral)		,000	,090	,000	001	,000	,024
N	30	30	30	30	30	30	30
GATEO							
correlación de pearson	,678**	1	,478**	,642**	,536**	,528**	,427*
Sig (bilateral)	,000		,008	,000	,002	,003	,019
N	30	30	30	30	30	30	30
MARCHA							
correlación de pearson	,315	,478**	1	,352	,282	,084	,202
Sig (bilateral)	,090	008		057,	,131	,658	,284
N	30	30	30	30	30	30	30
CARRERA							
correlación de pearson	,680**	,642**	,352	1	,498**	,506**	,325
Sig (bilateral)	,000	,000	057		005	,004	,080
N	30	30	30	30	30	30	30
TRISCADO							
correlación de pearson	,581**	,536**	,282	,498**	1	,579**	,286
Sig (bilateral)	,001	002	,131	,005		,001	,126
N	30	30	30	30	30	30	30
TONO MUSCULAR							
correlación de pearson	,665**	,528**	,084	,506**	,579**	1	,249
Sig (bilateral)	,000	,003	,658	,004	,001		,185
N	30	30	30	30	30	30	30
C. POSTURAL							
correlación de pearson	,410*	,427*	,202	,325	,286	,249	1
Sig (bilateral)	,024	,019	,284	,080	,126	,185	
N	30	30	30	30	30	30	30

ESCRITURA							
correlación de pearson	,522**	,526**	,370*	,331	,561**	,519**	,167
Sig (bilateral)	,003	,003	,044	,074	,001	,003	,379
N	30	30	30	30	30	30	30
R. LECTORA							
correlación de pearson	,708**	,574**	,246	,492**	,686**	,692**	,312
Sig (bilateral)	,000	,001	,191	,006	,000	,000	,094
N	30	30	30	30	30	30	30
C. LECTORA							
correlación de pearson	,627**	,613**	,196	,529**	,515**	,667**	,304
Sig (bilateral)	,000	,000	,298	,003	,004	,000	,102
N	30	30	30	30	30	30	30

Correlaciones

		Escritura	R. Lectora	C. Lectora
Arrastre	Correlación de Pearson	,522**	,708**	,627**
	Sig. (bilateral)	,003	,000	,000
	N	30	30	30
Gateo	Correlación de Pearson	,526**	,574**	,613**
	Sig. (bilateral)	,003	,001	,000
	N	30	30	30
Marcha	Correlación de Pearson	,370*	,246	,196
	Sig. (bilateral)	,044	,191	,298
	N	30	30	30
Carrera	Correlación de Pearson	,331	,492**	,529**
	Sig. (bilateral)	,074	,006	,003
	N	30	30	30
Triscado	Correlación de Pearson	,561**	,686**	,515**
	Sig. (bilateral)	,001	,000	,004
	N	30	30	30
T. Muscular	Correlación de Pearson	,519**	,692**	,667**
	Sig. (bilateral)	,003	,000	,000
	N	30	30	30
C. Postural	Correlación de Pearson	,167	,312	,304
	Sig. (bilateral)	,379	,094	,102
	N	30	30	30
Escritura	Correlación de Pearson	1	,748**	,644**
	Sig. (bilateral)		,000	,000

	N	30	30	30
R. Lectora	Correlación de Pearson	,748**	1	,778**
	Sig. (bilateral)	,000		,000
	N	30	30	30
C. Lectora	Correlación de Pearson	,644**	,778**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,000	
	N	30	30	30

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

* . La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

- ✓ El arrastre correlaciona significativamente a un 99% con todas las variables menos con la marcha.
- ✓ El gateo corelaciona con todas las demás variables significativamente.
- ✓ La marcha no presenta correlaciones significativas con ninguna variable excepto con el gateo.
- ✓ La carrera correlaciona significativamente con todas la variables excepto marcha y control postural.
- ✓ Las variables del triscado y tono muscular correlacionan significativamente con todas las variables excepto marcha y control postural.
- ✓ La escritura correlaciona significativamente con todas las variables menos con carrera y control postural.
- ✓ Y la rapidez lectora y comprensión lectora correlaciona con todas excepto con la marcha y control postural.

4.3. Análisis de Contraste de Medias. Prueba T de Student

Se trata de un análisis inferencial, herramienta estadística que indica que para que existan diferentes significados entre grupos comparados, el puntaje que se debe analizar es el p (probability) que arroja el proceso de cálculo de la t y que debe ser menor o igual a 0,05.

Esta prueba se lleva a cabo para medir la media en el rendimiento académico, para comprobar con ello si la hipótesis planteada al inicio de este trabajo: determinar si los patrones motrices influyen en el rendimiento académico.

Los resultados obtenidos demuestran que existen diferencias en las puntuaciones medias entre hombres y mujeres en cuanto a los patrones básicos del desarrollo motor.

Analizados los resultados y las medias entre variables se puede confirmar que la hipótesis planteada si se confirma y, por tanto, si existen diferencias motoras entre los niños que muestran un rendimiento académico más alto con los que lo presentan más bajos, a favor de los primeros.

Tabla 5. Estadísticos de grupo

R. Académico		N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Arrastre	Alto	14	3,14	,949	,254
	Bajo	16	1,88	1,147	,287
Gateo	Alto	14	4,00	,784	,210
	Bajo	16	2,88	1,310	,328
Marcha	Alto	14	4,07	,475	,127
	Bajo	16	3,75	,775	,194
Carrera	Alto	14	4,21	,579	,155
	Bajo	16	3,63	,957	,239
Triscado	Alto	14	2,93	1,207	,322
	Bajo	16	1,94	1,289	,322
T. Muscular	Alto	14	4,00	,000	,000
	Bajo	16	3,31	,602	,151
C. Postural	Alto	14	4,86	,363	,097
	Bajo	16	4,44	,512	,128
Escritura	Alto	14	3,57	,646	,173
	Bajo	16	2,56	1,031	,258
R. Lectora	Alto	14	4,71	,611	,163
	Bajo	16	2,56	1,590	,398
C. Lectora	Alto	14	3,57	,514	,137
	Bajo	16	1,94	,854	,213

Tabla 6. Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas	
		F	Sig.
Arrastre	Se han asumido varianzas iguales No se han asumido varianzas iguales	,902	,350

Gateo	Se han asumido varianzas iguales No se han asumido varianzas iguales	3,634	,067
Marcha	Se han asumido varianzas iguales No se han asumido varianzas iguales	7,885	,009
Carrera	Se han asumido varianzas iguales No se han asumido varianzas iguales	6,969	,013
Triscado	Se han asumido varianzas iguales No se han asumido varianzas iguales	,002	,968
T. Muscular	Se han asumido varianzas iguales No se han asumido varianzas iguales	46,962	,000
C. Postural	Se han asumido varianzas iguales No se han asumido varianzas iguales	13,657	,001
Escritura	Se han asumido varianzas iguales No se han asumido varianzas iguales	2,366	,135
R. Lectora	Se han asumido varianzas iguales No se han asumido varianzas iguales	13,752	,001
C. Lectora	Se han asumido varianzas iguales No se han asumido varianzas iguales	,350	,559

Tabla 7. Prueba de muestras independientes

		Prueba T para la igualdad de medias				
		T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia
Arrastre	Se han asumido varianzas iguales	3,268	28	,003	1,268	,388
	No se han asumido varianzas iguales	3,311	27,928	,003	1,268	,383
Gateo	Se han asumido varianzas iguales	2,800	28	,009	1,125	,402
	No se han asumido varianzas iguales	2,893	24,972	,008	1,125	,389
Marcha	Se han asumido varianzas iguales	1,346	28	,189	,321	,239
	No se han asumido varianzas iguales	1,388	25,267	,177	,321	,231
Carrera	Se han asumido varianzas iguales	2,002	28	,055	,589	,294
	No se han asumido varianzas iguales	2,068	25,098	,049	,589	,285
Triscado	Se han asumido varianzas iguales	2,164	28	,039	,991	,458
	No se han asumido varianzas iguales	2,174	27,855	,038	,991	,456
T. Muscular	Se han asumido varianzas iguales	4,263	28	,000	,688	,161
	No se han asumido varianzas iguales	4,568	15,000	,000	,688	,151
C. Postural	Se han asumido varianzas iguales	2,552	28	,016	,420	,164
	No se han asumido varianzas iguales	2,611	26,927	,015	,420	,161
Escritura	Se han asumido varianzas iguales	3,156	28	,004	1,009	,320
	No se han asumido varianzas iguales	3,252	25,553	,003	1,009	,310

R. Lectora	Se han asumido varianzas iguales	4,756	28	,000	2,152	,452
	No se han asumido varianzas iguales	5,006	19,840	,000	2,152	,430
C. Lectora	Se han asumido varianzas iguales	6,233	28	,000	1,634	,262
	No se han asumido varianzas iguales	6,438	25,029	,000	1,634	,254

Tabla 8. Prueba de muestras independientes

		Prueba T para la igualdad de medias	
		95% Intervalo de confianza para la diferencia	
		Inferior	Superior
Arrastre	Se han asumido varianzas iguales	,473	2,063
	No se han asumido varianzas iguales	,483	2,052
Gateo	Se han asumido varianzas iguales	,302	1,948
	No se han asumido varianzas iguales	,324	1,926
Marcha	Se han asumido varianzas iguales	-,168	,811
	No se han asumido varianzas iguales	-,155	,798
Carrera	Se han asumido varianzas iguales	-,014	1,192
	No se han asumido varianzas iguales	,002	1,176
Triscado	Se han asumido varianzas iguales	,053	1,929
	No se han asumido varianzas iguales	,057	1,925
T. Muscular	Se han asumido varianzas iguales	,357	1,018
	No se han asumido varianzas iguales	,367	1,008
C. Postural	Se han asumido varianzas iguales	,083	,756

Motricidad, lectura y escritura: Estudio en una muestra de alumnos de segundo ciclo de Ed. Primaria.

	No se han asumido varianzas iguales	,090	,749
Escritura	Se han asumido varianzas iguales	,354	1,664
	No se han asumido varianzas iguales	,371	1,647
R. Lectora	Se han asumido varianzas iguales	1,225	3,079
	No se han asumido varianzas iguales	1,255	3,049
C. Lectora	Se han asumido varianzas iguales	1,097	2,171
	No se han asumido varianzas iguales	1,111	2,157

CAPÍTULO V. Conclusiones

Cada vez son más las investigaciones que se interesan en estudiar y analizar la importancia de los aspectos motrices dentro del ámbito educativo y de manera especial en el aprendizaje de lectoescritura.

En este sentido queda patente que problemas en habilidades como la lectura y escritura pueden conllevar a un rendimiento escolar más bajo que el resto de compañeros y una de las causas puede ser debida a que no ha adquirido adecuadamente los patrones motrices básicos, causando que muestren poca capacidad de atención a las tareas pues no tienen interés por lo que están haciendo, ya que muchas veces no saben ni lo que leen ni lo que escriben, dando lugar a que se sienta frustrados.

Teniendo en cuenta esto en el marco teórico:

- Berruenzo (1995), la psicomotricidad es un enfoque de la inteligencia educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.
- Cisneros (2005) que afirma que las dificultades en las habilidades lectoescritoras determinan un bajo rendimiento escolar.
- Martín lobo (2003) considera que uno de los aspectos más importantes en el desarrollo y aprendizaje es la motricidad. Las diferentes áreas motrices intervienen de una forma directa en la escritura. Por lo que es importante la detección temprana de problemas en los niños ya que a veces se producen por un mal aprendizaje de los patrones motores básicos.

Por todo ello se puede decir que la hipótesis de este trabajo queda reflejada ya que los niños con mejor rendimiento académico escolar presentan mejores habilidades tanto motrices como en la lectura y escritura.

A esta conclusión se llega tras el análisis de las pruebas realizadas a los niños del primer curso del segundo ciclo de primaria, donde se puede concluir:

- Dado los resultados descriptivos realizados, se considera necesario llevar a cabo un programa de intervención (que ha sido expuesto anteriormente y que dado el tiempo de realización de este estudio no pudo llevarse a cabo).

- Existen correlaciones significativas entre las variables que han sido estudiadas, es decir, que la mayoría de los aspectos motores obtiene correlaciones significativas con respecto a la escritura, la comprensión lectora y la rapidez lectora, lo que pone de manifiesto que la motricidad puede ser una variable que incida en la adquisición de la lectoescritura.

- Si existen diferencias significativas entre la media de sujetos con alto rendimiento académico y los que poseen un bajo rendimiento en las siguientes variables: el arrastre, el triscado, la comprensión lectora. Por tanto, parece ser que el rendimiento influye en estas variables.

Pero debemos ser conscientes que los resultados de esta investigación han de ser tenidos en cuenta con un carácter orientativo y con precaución ya que han existido limitaciones metodológicas que no nos han permitido establecer generalizaciones.

Pero si que los resultados son válidos para establecer un diagnóstico de la muestra y con ello un programa de intervención acorde para la mejora del rendimiento escolar y de las habilidades de la lectura y escritura ya que pueden existir otras variables como pueden ser el entorno, el método de enseñanza etc que deberían ser tenidas en cuenta para un estudio en más profundidad.

CAPÍTULO VI. Prospectiva

6.1. Programa de Intervención

Basándonos en los resultados obtenidos en las diferentes pruebas, se observa un claro desnivel en el grupo de sujetos de alto rendimiento respecto al de bajo rendimiento, en el ámbito motriz, esto nos lleva a planificar un programa de intervención para la mejora de aquellos puntos débiles que son necesarios mejorar.

Hay que exponer que las posibilidades de trabajo de manera constante con el grupo no son posibles, por lo que se propondrá trabajar este plan de intervención fuera del horario escolar. Propuesta que se ha de informar tanto a los tutores como a las familias para conseguir la autorización de ambos contextos, como para establecer pautas que permitan trabajar coordinadamente para llegar al éxito.

La evaluación se realizará al término de cada trimestre donde conjuntamente investigador, tutor, especialista en educación física y familia estudiarán el avance del grupo exponiendo pautas que puedan mejorar la actuación y por tanto la evaluación durante los siguientes trimestres.

6.2. Orientaciones a los docentes

Las orientaciones tendrán un carácter general, donde por un lado se dialogará con el especialista de educación física para darle a conocer que comportamientos se hallan más afectados y debiera hacer hincapié durante sus clases (dos días a la semana de una hora).

Por otro está el tutor con quien estableceremos medidas sencillas de forma conjunta, ya que el bajo rendimiento en las habilidades motoras pueden estar afectando a la lectura y escritura y por ello es aconsejable que los niños sean ubicados lo más cerca posible de él, se resalte los aspectos en los que destaque para evitar posibles risas, se le proporcione una atención personalizada, que las familias donen libros a la biblioteca del aula para que sea más variada y estimular el hábito de lectura etc.

6.3. Orientaciones a la familia

Se les indicará el tipo de actividades que se van a desarrollar con sus hijos y dada su facilidad si es posible y cuando el niño esté receptivo continuarlas en el contexto que se hallen.

Su participación en este estudio es importante por lo que pediremos su colaboración mediante actividades sencillas que pueden y seguro llevan a cabo durante su vida cotidiana y así favorecer los patrones básicos motrices y ¿cómo? Haciendo carreras de serpientes en casa, planificar entre todos una salida por el campo mejorando así la marcha, acudir a un parque donde sepamos que existe variedad de columpios para el trepado, los toboganes, para que salten, hagan equilibrio etc

Pero también se ha de trabajar los aspectos relacionados con la lectura y escritura de forma lúdica como realizar la lista de la compra conjuntamente y luego que vaya leyendo los productos que necesitamos comprar, romper papeles de colores para hacer un collage, que piquen etc

Pero para llevar a cabo esto los padres han de ser consciente que tienen que dotarse de grandes dosis de paciencia de lo contrario se puede convertir en situaciones muy desagradables para todos.

6.4. Título y Justificación

El título de nuestro plan de intervención sería “Aprendemos a movernos”.

El programa será elaborado con la finalidad de mejorar los aspectos que se hallan más afectados, mediante la planificación de actividades motivadoras y conseguir que mejoren su rendimiento en otras parcelas educativas como la lectura y escritura, así como mejorar su propia autoestima, para este fin las actividades propuestas partirán del nivel de motivación del niño y se irán modificando según sus intereses y necesidades.

6.5. Objetivos

Los *objetivos generales* vendrán determinados por los que establece el currículo en el área de Educación Física para el segundo ciclo de Educación Primaria, de todos ellos se selecciona los tres más relacionados con el programa de intervención:

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices de relación con los demás y como recurso para utilizar su ocio de forma saludable.
- Utilizar sus capacidades físicas básicas, habilidades motrices y el funcionamiento de su cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias de cada situación.
- Resolver problemas motrices con eficacia e imaginación adecuándose a los estímulos procedentes del propio cuerpo y del entorno, seleccionando las acciones previas, valoración de sus posibilidades y controlando la ejecución de los mismos.

A continuación se plantean una serie de *objetivos específicos*:

- Controlar el cuerpo en estado de tensión, relajación.
- Descubrir la posibilidad de adoptar diferentes posturas corporales.
- Mejorar las habilidades básicas como el arrastre, ganeo, marcha, carrera etc. Para mejorar el rendimiento académico.
- Participar con agrado en las actividades propuestas.
- Utilizar el cuerpo como instrumento de expresión.

6.6. Contenidos

Partiendo de los objetivos se exponen los contenidos teniendo en cuenta los tres tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Presentándolos de manera integral por ser la forma en la que aparecen en el decreto 4/ 2008 11 enero.

- ✓ Conciencia y control del cuerpo en estado de tensión y relajación.
- ✓ Representación del cuerpo y de los demás en diferentes actividades.
- ✓ Descubrimiento de la posibilidad de adoptar posturas corporales adecuándolas a las necesidades expresivas.
- ✓ Percepción y organización del espacio en relación con el tiempo (velocidad, trayectoria).
- ✓

- ✓ Formas y posibilidades del movimiento en la ejecución de las habilidades motrices.
- ✓ Habilidades básicas: desplazamientos, saltos, giros, arrastre etc.
- ✓ El cuerpo y movimiento como instrumento de expresión.
- ✓ Mejora de las cualidades físicas de forma global.
- ✓ Interés por mejorar las posibilidades motrices.
- ✓ Disposición favorable a participar en las actividades propuestas.
- ✓ Disfrute en el uso de materiales y objetos en las actividades.

6.7. Metodología

La metodología se basará principalmente en la observación de las conductas que los niños lleven a cabo durante la realización de las actividades ya que permitirá realizar matizaciones cuando sea necesario. Además teniendo en cuenta el enfoque globalizador que caracteriza esta etapa es una actividad importante para el desarrollo integral del niño.

Por tanto en las actividades planteadas el sujeto no debe ser un mero realizador, debe ser protagonista de su propia acción motriz.

La adquisición y mejora de las habilidades motrices se conseguirá gracias al trabajo continuado de meses con ayuda de actividades que se llevarán a cabo de forma rutinaria. En este sentido es necesario que el especialista en educación física se implique para un logro mayor.

Este programa de intervención se ha planificado para un curso escolar completo y dependiendo de la evolución se deberá proseguir con él durante más tiempo.

Dado que con este programa se pretende mejorar las habilidades motrices básicas, en el primer trimestre se trabajarán tres de estos aspectos: gateo, marcha y arrastre, en el segundo trimestre: el triscado, la carrera, tono muscular y en tercero el control postural, pero partiendo de la base que en cada trimestre se seguirán trabajando los logros adquiridos y me servirá de punto de partida para el trabajo del siguiente.

La intervención se llevará a cabo dos veces por semana, teniendo cada sesión una duración de una hora, aunque esto dependerá de la propia motivación del niño para producir el aprendizaje significativo. Iniciamos las sesiones sentados en círculo. Deben explicar, cada uno/a, cómo se encuentran (si están felices, tristes etc). Recordamos las normas principales: pasárselo bien y respetar a los otros/as compañeros/as. Explicamos los juegos que vamos a realizar. Y las finalizamos con una Relajación: estirados/as, sobre las colchonetas. En la asamblea final expresarán sus opiniones sobre los juegos realizados y yo anotaré lo observado en un diario. Ya en el aula, en una ficha dibujan lo que más les haya gustado de la sesión (evaluación).

Los recursos que se empleen serán variados y adaptados a las necesidades de los sujetos e irán mostrándose conforme se vayan necesitando para evitar que la capacidad de atención y de realización pueda desviarse y en aula se tratará de materiales más específicos como es el material fungible.

6.8. Actividades

Dado que todo programa de intervención debe contener amplitud y variedad de actividades a modo de ejemplo cito como sería una sesión:

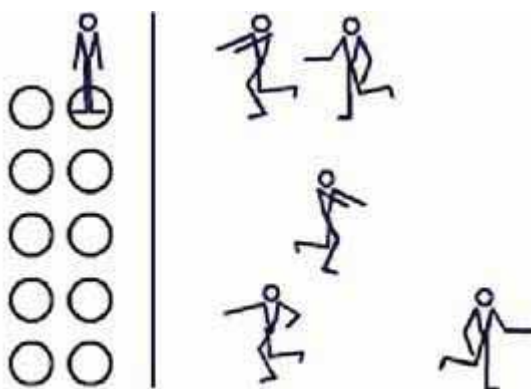
Objetivo de la sesión	Tomar conciencia de las diferentes posturas corporales que adopta el cuerpo.
Recursos	Cintas de color rojo, azul y amarillo, aros, pelotas, colchonetas, pandero etc
PUESTA EN ACCIÓN	
Deberán marchar al ritmo que marque el pandero rápido-lento, complicándolo teniendo que transportar una pelota en las partes del cuerpo que se le indiquen.	
PARTE PRINCIPAL DE LA ACCIÓN	

Actividad:

¡¡ Somos Cazadores!!

Desarrollo de la actividad: dividimos el gimnasio en dos partes, una más pequeñas donde estarán las jaulas (aros) para los animales y otra donde se desarrollará la acción. Los cazadores irán a por sus presas con una cinta de color: la roja para cazar leones, la azul para las serpientes y la amarilla para las jirafas. Los animales se desplazarán de la siguiente manera, los leones a cuatro patas (gateo), las serpientes arrastrándose (arrastre) y las jirafas estirando el cuello con una marcha normal. Cuando suene la música el cazador deberá ir a cazar a sus animales y los deberá llevar a la jaula, es decir al aro del mismo color que su cinta.

Cuando la actividad termine se invierten los papeles.



VUELTA A LA CALMA

Somos prisioneros. Nos han atado todo el cuerpo muy apretado, terriblemente apretado. Intentamos romper las ataduras. Hacemos un esfuerzo, otro, otro; por fin, lo hemos conseguido! Caemos al suelo libres y relajados... descansamos un rato en las colchonetas relajadamente con los ojos cerrados.

6.9. Evaluación

La Evaluación se hará de forma continua y directa observando cómo responde el grupo para poder ir avanzando. Para ello realizaremos un diario, donde iremos anotando lo sucedido, tanto aciertos como errores.

Este instrumento es fundamental, pues lo surgido un día constituye la pauta de trabajo para el día siguiente. Realizaremos una evolución: inicial: donde anotaré los resultados en el *diario o cuaderno de Evaluación*. Continua: Del proceso. Realizando una *Observación sistemática* del desarrollo de las actividades. Apuntando todas las incidencias en un cuadro de doble entrada donde pondremos los nombres y el contenido a evaluar, registrando los avances y las dificultades encontradas para insistir sobre ellas. Final: Mediante las asambleas finales a través de preguntas y del Dibujo final.

Con toda la información obtenida, rellenaré la *escala de estimación individual*, dicha escala atenderá a los parámetros: avanza, destaca, o necesita mejorar; y me permitirá valorar el grado de consecución de mis objetivos propuestos y el grado de desarrollo de los aprendizajes.

Además de la evaluación de nuestros alumnos, también *evaluamos nuestra práctica docente*, para ello daremos respuesta a preguntas como: ¿Ha resultado correcta la ambientación? ¿Se ha conseguido motivar a los alumnos? ¿Se ha conseguido la colaboración del especialista en educación física? ¿Hemos dado respuesta a la diversidad del alumnado? ¿Hemos respetado sus ritmos de aprendizaje?.

CAPÍTULO VII. Bibliografía

- ✓ Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación picomotriz en educación preescolar y primaria*. Barcelona: Inde.
- ✓ García Nuñez, J.A. (1990). *La escritura. Relaciones entre el acto motor e integración del significado*. Madrid: Escuela Española.
- ✓ Hannaford, C. (2005). *Aprender moviendo el cuerpo. No todo el aprendizaje depende del cerebro*. México: Editorial Pax.
- ✓ Ajuriaguerra, J. (1981). *La escritura del niño*. Barcelona: Laia.
- ✓ Fernández, S. (1981). *Conquista del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea
- ✓ Ferreiro, Emilio y Otros. (1990). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Editores siglo XXI.
- ✓ González Moreno, María Isabel. (1981). *Vivencias: método sensorio-motor para el aprendizaje de la lectoescritura*. Madrid: CEPE.
- ✓ Sugrañes, E. y Angels, M. (2008). *La educación Psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórica-práctica*. Barcelona: Graó.
- ✓ Berruezo, P. (1995). *El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad*. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 49, 15-26.
- ✓ Carmena López, G y otros. (1989). *Niveles de desarrollo de la población infantil al acceder al ciclo inicial*. Madrid: MEC Centro de Publicaciones. CIDE.

- ✓ Gil Escudero, G. J., Fenández García, F., Rubio Miguelsant, C., López Ramos and Sánchez Robles, S. (2001). *“Proyecto PISA. La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. La evaluación de la lectura, las matemáticas y las ciencias en el Proyecto Pisa 2000/ OCDE”*. Ed. Cultura y Deporte Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación. Madrid: Ince.
- ✓ Le Boulch, J.(1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Buenos Aires:Paidós.
- ✓ Clemente,M.(1989). *Psicología de la lectura y métodos de enseñanza*. Madrid: Editorial Fundación Germán Sánchez ruipérez.
- ✓ Bisquerra Alzina, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla.
- ✓ Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura*. Madrid: Escuela Española.
- ✓ Moreno,J.A. (2001). La escritura y desarrollo de la creatividad. *Psicomotriz*, 68,27-29.
- ✓ Santiuste, V., Martín Lobo, M. P. y Ayala, C. (2005). *Bases neuropsicológicas del fracaso escolar*. Madrid: Fugaz.
- ✓ Gutiérrez Toca, M. (2003). *Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura*. Barcelona: Inde.
- ✓ Galaburri, María Laura.(2000). *La enseñanza del lenguaje escrito: un proceso de construcción*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- ✓ Díaz Jara, M. (2011). *Tema 4. escritura y cerebro: mecanismos neurofisiológicos*. *No publicado*. Recuperado el 19 de Junio de 2012 de <http://campus.unir.net>.

- ✓ Universidad Internacional de la Rioja. (2012). *Tema 3. El desarrollo motor del niño y preparación para la escritura*. Material no publicado. Recuperado el 15 de Julio de 2012 de <http://campus.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS COMUNES/versiones para imprimir/mene05/tema3.pdf>.
- ✓ Universidad Internacional de la Rioja. (2012). *Tema 5. La escritura, el aprendizaje del grafismo*. Material no publicado. Recuperado el 15 de Julio de 2012 de <http://campus.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS COMUNES/versiones para imprimir/mene05/tema5.pdf>.
- ✓ Martín, P.(2003). *La lectura. Procesos neuropsicológicos del aprendizaje, dificultades, programas de intervención y estudios de casos*. Barcelona: Lebrón.
- ✓ Fons Esteve, M. (1999). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula*. Barcelona: Graó.
- ✓ Pinzás, J. (2001). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima: Fondo Editorial Pucp.
- ✓ Cuetos, F. (1990). *Psicología de la lectura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la lectura*. Madrid: Escuela Española.
- ✓ Da Fonseca, V. (2000). *Estudios y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: Inde.
- ✓ Baghan, M^a. (1990). *La adquisición Precoz de la lectura y la escritura de 0-3 años*. Madrid: Vivus.
- ✓ Goodman, Yetta, M.(1997). *Los niños construyen su lectoescritura: un enfoque Piagetiano*. Buenos Aires: Aique.
- ✓ Fernández Baroja, Llopis, C.& De Pablo, C.(1993). *La dislexia. Origen, diagnóstico y recuperación*. Madrid: Cepe.

Fuentes electrónicas

- ✓ <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/7998/tevm1de3.pdf?sequence=1>.
- ✓ <http://www.digibug.urg.es/bitstream/10481/14864/1/11881.pdf>.
- ✓ <http://www.tdx.cat./bitstream/handle/10803/11029/ValeroGarcia.pdf?sequence=1>.
- ✓ Gicherman, D. (2004). *La importancia de la lectura*. Recuperado el 17 de Julio de: <http://www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura>.

CAPÍTULO VIII: Anexos

ANEXO I: Prueba de Lectura: Rapidez lectora y Comprensión lectora.

Prueba de rapidez lectora CUENTA CUANTO CUENTO p. 64
Castellano

CLASE FECHA.....
NOMBRE.....
TOTAL DE PALABRAS /MINUTO:
TOTAL DE ERRORES:
TOTAL DE PALABRAS BIEN LEÍDAS:
CLASE DE ERRORES:

// Todos los centinelas estaban preparados y, en cuanto le vieron 10
de lejos, ¡cañonazo va, cañonazo viene! Juan cogía las balas con 21
las manos y jugaba con ellas a la pelota , con una sola a veces, 35
con dos o con tres al mismo tiempo, las tiraba al aire y las volvía 50
a coger. Cuando se cansó, de cara al cañón, abrió la boca y se iba 65
tragando las balas al tiempo que las iba arrojando por detrás y , 77
cuando se cansó de esto, se agachó de espaldas a los cañones y 90
las balas le entraban por detrás y, sin parar le iban saliendo por 103
la boca como en una procesión, una detrás de otra . Todo esto les 116
daba mucha risa a los soldados , pero al mismo tiempo les asus- 127
taba terriblemente , porque se daban cuentan de que con aquel 137
diablo de hombre no había remedio . Cuando 144

TABLA 2

**PUNTUACIONES TÍPICAS EQUIVALENTES A PARTIR
DE LAS PUNTUACIONES DIRECTAS, EN CADA
CURSO DE:**

PALABRAS LEÍDAS POR MINUTO

	PT	1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°
	10	110	142	167	172	-	-	-	-
	9	98	128	151	158	180	-	-	-
	8	86	115	135	144	170	-	-	-
SUPERA	7	75	102	120	129	155	-	-	-
	6	63	88	104	114	140	-	-	-
	5	52	75	88	100	125	140	150	160
N.S.L.	4	40	61	72	85	110	125	140	150
N.S.M	3	28	48	57	71	95	110	125	140
N.S.A.	2	17	34	41	56	81	95	110	125
N.S.S.	1	5	21	25	41	66	81	95	110
	0	0	7	9	27	51	66	81	95

1. un 03

Comprensión lectora Castellano 3 – 1

Nombre.....

Edad: Años.

Clase: Fecha:

Ordena estos fragmentos de frase de manera que el conjunto tenga sentido.

1) una orilla del camino
andando una
hoy después de haber
hora, me he sentado en

2) madrugado mucho
la peor enfermedad
aquel día, Joaquín, había
y para él aquello era

3) Une los números con una línea. Empieza por el uno, después el dos y sigue. Cuando llegues al cinco y a partir de este número, con dos líneas.

	5	
1		4
2		3
	6	

Comprensión lectora Castellano 3-2

- 4) Debajo de estas líneas hay tres grupos de signos. Haz una raya por debajo del primero, sube, continúala por encima del segundo, baja y sigue por debajo del tercero.

&&&&&&&&&&&&&&&&&& %%%%%%%%%%%%%% \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

- 5) Ordena estas frases que explican las cosas que hay que hacer para coser un botón.

- Poner el botón donde debe ir cosido
- Coger el carrete de hilo y cortar un trozo
- Reforzar el trabajo para que no se descosa
- Pasar la aguja por los agujeros del botón
- Pasar el hilo por el ojo de la aguja
- El botón queda cosido

- 6) Lee el texto y contesta a las preguntas.

Juan, que no tenía más de nueve años, vivía en un pueblo muy pequeño que tenía un bonito puerto. El padre de Juan era pescador, y Juan, algunas veces, le ayudaba a pescar o a tender las redes al sol.

_ ¿Qué edad tenía Juan?

.....

_ ¿Dónde estaba el pueblo de Juan?

.....

_ ¿Qué oficio tenía el padre de Juan?

.....

_ Juan ayudaba a veces a su padre a pescar. ¿En qué otro trabajo le ayudaba?

.....

Correcciones para el TERCER CURSO.

- | | |
|--|------------|
| 1. Orden correcto de las frases (3,2,4,1) | 1 punto. |
| 2. Orden correcto de las frases (3,1,4,2) | 1 punto. |
| 3. Si cumple bien la orden | 2 puntos. |
| • si sigue bien la numeración | 1 punto. |
| • si efectúa bien los trazos doble raya/ raya entera | 1 punto. |
| 4. si cumple bien las consignas | 1 punto. |
| 5. orden correcto de las frases (2,1,5,4,3,6) | |
| • cuando tiene todo correcto | 2 puntos. |
| • tres frases bien ordenadas | 1 punto. |
| 6. Contar como respuestas válidas: | |
| • de 8 a 9 años (no sirve más de 9 años). | |
| • junto al mar, cerca del mar, en la costa. | |
| • pescador. | |
| • a tender las redes al sol. | |
| - Todas las respuestas correctas | 3 puntos. |
| - Si hay errores, cada respuesta correcta | 1/2 punto. |

TOTAL: 10 puntos posibles.

ANEXO II: Prueba de Escritura.

PAUTAS PARA VALORAR LA ESCRITURA

ESCRITURA: Se le indica al niño que escriba una redacción sobre sí mismo u otro tema ajustado a la edad. Si es pequeño, escribe un nombre y si puede, le indicamos algunas palabras para que escriba. Por ejemplo: casa, pájaro, mariposa..., ó similares.

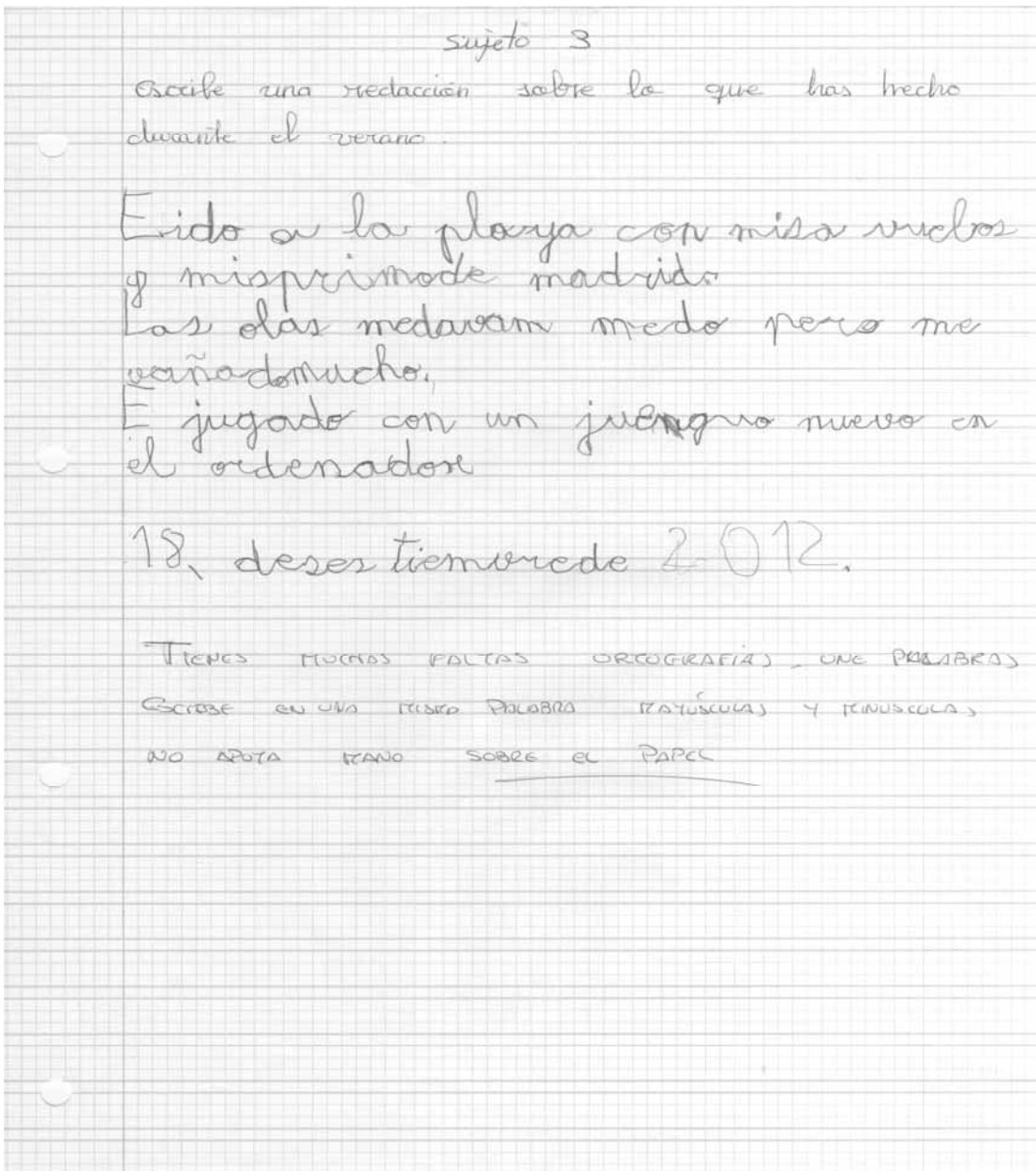
Anotar las observaciones sobre cada uno de los apartados correspondientes.

	5	4	3	2	1
1. Colocación del papel					
2. Posición					
3. Topografía y velocidad					
4. Uso de la ortografía					
5. Orden y limpieza					
6. Errores:					
1. Inversiones					
2. Omisiones					

Tabla de observación de conductas durante la escritura.

SUJETO:	SÍ	NO
1. Se inclina sobre la mesa.		
2. La mesa es demasiado baja o alta.		
3. Se apoya de lado sobre la mesa o la silla.		
4. Colocación del papel recto.		
5. El desplazamiento del brazo es de forma lateral.		
6. Coge el lápiz con el pulgar e índice.		

7. El pulgar va montado sobre el lápiz.		
8. Existe inclinación exagerada de la cabeza hacia un lado.		
9. La escritura es legible.		
10. Utilización adecuada del espacio.		
11. La direccionalidad e inclinación es correcta.		
12. Emplea normas ortográficas.		
13. Existe un orden y limpieza en palabras y párrafos.		
14. Utilización de la escritura de forma clara.		
15. Respeta los márgenes.		
16. Escribe una sílaba o palabra diferente a la que corresponde.		
17. Faltan letras, sílabas o palabras.		
18. Escriben palabras alterando el orden.		
19. Escribe dos palabras unidas.		
20. Existe una excesiva presión del lápiz sobre el papel.		



ANEXO III: Prueba de Motricidad Gruesa.

MOTICIDAD GRUESA Y DESTREZA MANUAL

Se observan las conductas que se describen a continuación. Después, se valora de 1 a 5 y se escribe la puntuación correspondiente a los criterios siguientes: 1: No supera severo, 2: No supera alto, 3: No supera medio, 4: No supera leve, 5: Supera

MOTICIDAD GRUESA

1. Arrastre

	Sí	No
1. Los brazos trabajan simultáneamente en patrón cruzado		
2. La cabeza gira hacia la mano más adelantada		
3. Los ojos miran a la mano más adelantada		
4. El cuerpo está plano sobre el suelo		
5. Cabeza, brazos y piernas trabajan al unísono		
6. El cuerpo avanza suavemente		
7. Brazo superior: ángulo de 90° entre cuerpo y brazo		
8. Brazo superior: ángulo de 90° en el codo		
9. Brazo superior: los dedos de la mano juntos, señalando la dirección de avance		
10. Brazo inferior: claramente más atrasado que el superior		
11. Brazo inferior: no participa en el movimiento de avance, relajado		
12. Pierna superior: ángulo de 90° en cadera		
13. Pierna superior: mantiene el contacto con el suelo		
14. Pierna superior: el dedo gordo está apoyado		
15. Pierna superior: el movimiento de avance arranca del dedo gordo		
16. Pierna inferior: estirada, en línea con el tronco		
17. Pierna inferior: relajada		
18. Pierna inferior: no participa en el movimiento de avance		
19. Pierna inferior: mientras se avanza permanece contra el suelo		

2. Gateo

	Sí	No
1. Mano derecha y pierna izquierda trabajan simultáneamente		
2. Cabeza un tanto levantada, relajada		
3. Los ojos miran a la mano que avanza		
4. La espalda se mantiene recta		
5. El movimiento de avance es coordinado y suave		
6. Los codos algo flexionados, relajados		
7. Muslos en línea con la cadera		
8. Los pies se arrastran, estirados al avanzar		
9. Las rodillas se levanta muy ligeramente, casi se deslizan		
10. Los dedos, relajados y juntos, señalan hacia adelante		

3. Marcha

	Sí	No
1. El patrón es cruzado		
2. Caminar rítmicamente		
3. Sin cruzar los pies		
4. Mover la cabeza		
5. Mover los brazos		
6. Equilibrio correcto		
7. Pies ni muy juntos, ni muy separados		

4. Triscar (A partir de 5 años)

	Sí	No
1. El patrón es cruzado		
2. Equilibrio correcto y armonía		
3. Elevación correcta de las rodillas		
4. Balanceo de los brazos desde los hombros		

5. Carrera

	Sí	No
1. El patrón es cruzado		
2. Equilibrio correcto y armonía		
3. Presión correcta sobre el suelo sin que haya golpeteo excesivo		
4. Balanceo de los brazos desde los hombros y brazos flexionados en el codo (90°)		

VALORACIÓN CUANTITATIVA

	5	4	3	2	1
1. Arrastre					
2. Gateo					
3. Marcha					
4. Triscar					
5. Carrera					

6. Tono muscular

	SÍ	NO
1. Aprieta fuertemente todos los músculos.		

7. Control postural

	SÍ	NO
1. Mantiene la cabeza en la línea media		
2. Hombros a la misma altura		
3. Caderas a la misma altura		
4. Piernas rectas		
5. Es capaz de juntar las piernas		
6. Pies paralelos		
7. Si se encorva		

EJEMPLOS DE LAS PRUEBAS PASADAS A LOS DIFERENTES SUJETOS.

Castellano

CLASE 2^o A FECHA 2-10-2012

NOMBRE SUJETO 1

TOTAL DE PALABRAS /MINUTO: 74

TOTAL DE ERRORES: Dos

TOTAL DE PALABRAS BIEN LEÍDAS: 72

CLASE DE ERRORES: Sustitución de letras y palabras

// [Todos los ^{cañones} centinelas estaban preparados y, en cuanto le vieron 10
 de lejos, ¡cañonazo va, cañonazo viene! Juan cogía las balas con 21
 las manos y jugaba con ellas a la pelota, con una sola a veces, 35
 con dos o con tres al mismo tiempo, las tiraba al aire y las volvía 50
 a coger. Cuando se cansó, de cara al cañón, abrió la boca y se iba 65
 tragando las balas al tiempo que las iba arrojando] por detrás y, 77
 cuando se cansó de esto, se agachó de espaldas a los cañones y 90
 las balas le entraban por detrás y, sin parar le iban saliendo por 103
 la boca como en una procesión, una detrás de otra. Todo esto les 116
 daba mucha risa a los soldados, pero al mismo tiempo les asus- 127
 taba terriblemente, porque se daban cuenta de que con aquel 137
 diablo de hombre no había remedio. Cuando 144

Comprensión lectora Castellano 3 - 1

Nombre..... SUJETO 1

Edad: 8 Años.

Clase: 3º A

Fecha: 2-10-2012

TOTAL: 6 P.

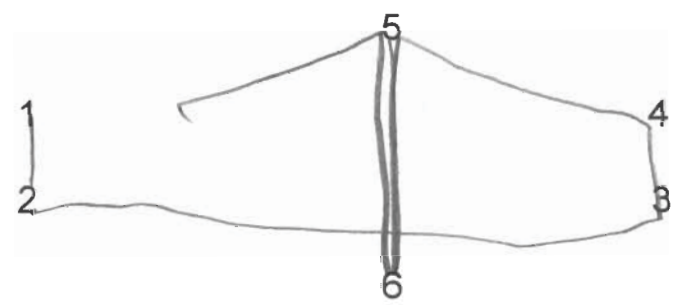
Ordena estos fragmentos de frase de manera que el conjunto tenga sentido.

1) 1 punto
4 una orilla del camino
2 andando una
1 hoy después de haber
3 hora, me he sentado en

2) 1 punto
2 madrugado mucho
4 la peor enfermedad
1 aquel día, Joaquín, había
3 y para él aquello era

3) Une los números con una línea. Empieza por el uno, después el dos y sigue. Cuando llegues al cinco y a partir de este número, con dos líneas.

1 punto



Comprensión lectora Castellano 3 - 2

4) Debajo de estas líneas hay tres grupos de signos. Haz una raya por debajo del primero, sube, continúa por encima del segundo, baja y sigue por debajo del tercero.

1 punto

%%%%%%%%%%

5) Ordena estas frases que explican las cosas que hay que hacer para coser un botón.

1 punto

- 3 Poner el botón donde debe ir cosido
- 1 Cogeer el carrete de hilo y cortar un trozo
- 5 Reforzar el trabajo para que no se descosa
- 4 Pasar la aguja por los agujeros del botón
- 2 Pasar el hilo por el ojo de la aguja
- 6 El botón queda cosido

6) Lee el texto y contesta a las preguntas.

1 punto

Juan, que no tenía más de nueve años, vivía en un pueblo muy pequeño que tenía un bonito puerto. El padre de Juan era pescador, y Juan, algunas veces, le ayudaba a pescar o a tender las redes al sol.

_ ¿Qué edad tenía Juan?

0'5 menos de nueve años.

_ ¿Dónde estaba el pueblo de Juan?

En un bonito puerto.

_ ¿Qué oficio tenía el padre de Juan?

0'5 Ser pescador.

_ Juan ayudaba a veces a su padre a pescar. ¿En qué otro trabajo le ayudaba?

A tirar las redes al sol.

MOTICIDAD GRUESA Y DESTREZA MANUAL

Se observan las conductas que se describen a continuación. Después, se valora de 1 a 5 y se escribe la puntuación correspondiente a los criterios siguientes: 1: No supera severo, 2: No supera alto, 3: No supera medio, 4: No supera leve, 5: Supera

SUJETO 1.

MOTICIDAD GRUESA

1. Arrastre

	Sí	No
1. Los brazos trabajan simultáneamente en patrón cruzado		X
2. La cabeza gira hacia la mano más adelantada		X
3. Los ojos miran a la mano más adelantada		X
4. El cuerpo está plano sobre el suelo	X	
5. Cabeza, brazos y piernas trabajan al unísono		X
6. El cuerpo avanza suavemente	X	
7. Brazo superior: ángulo de 90° entre cuerpo y brazo		X
8. Brazo superior: ángulo de 90° en el codo		X
9. Brazo superior: los dedos de la mano juntos, señalando la dirección de avance		X
10. Brazo inferior: claramente más atrasado que el superior		X
11. Brazo inferior: no participa en el movimiento de avance, relajado		X
12. Pierna superior: ángulo de 90° en cadera NO PUEDE VALORARLA		
13. Pierna superior: mantiene el contacto con el suelo		X
14. Pierna superior: el dedo gordo está apoyado NO PUEDE VALORARLA		
15. Pierna superior: el movimiento de avance arranca del dedo gordo NO PUEDE VALORARLA		
16. Pierna inferior: estirada, en línea con el tronco		X
17. Pierna inferior: relajada		X

Sujeto 1

18. Pierna inferior: no participa en el movimiento de avance		X
19. Pierna inferior: mientras se avanza permanece contra el suelo		X

2. Gateo

	Sí	No
1. Mano derecha y pierna izquierda trabajan simultáneamente	X	
2. Cabeza un tanto levantada, relajada	X	
3. Los ojos miran a la mano que avanza	X	
4. La espalda se mantiene recta	X	
5. El movimiento de avance es coordinado y suave	X	
6. Los codos algo flexionados, relajados	X	
7. Muslos en línea con la cadera	X	
8. Los pies se arrastran, estirados al avanzar		X
9. Las rodillas se levanta muy ligeramente, casi se deslizan	X	
10. Los dedos, relajados y juntos, señalan hacia adelante		

ESTA NO SE VALORA!

3. Marcha

	Sí	No
1. El patrón es cruzado		X
2. Caminar rítmicamente	X	
3. Sin cruzar los pies	X	
4. Mover la cabeza	X	
5. Mover los brazos	X	
6. Equilibrio correcto	X	
7. Pies ni muy juntos, ni muy separados	X	

SUJETO 1

4. Triscar (A partir de 5 años)

	Sí	No
1. El patrón es cruzado		+
2. Equilibrio correcto y armonía	+	
3. Elevación correcta de las rodillas	+	
4. Balanceo de los brazos desde los hombros	+	

5. Carrera

	Sí	No
1. El patrón es cruzado		+
2. Equilibrio correcto y armonía	+	
3. Presión correcta sobre el suelo sin que haya golpeteo excesivo		+
4. Balanceo de los brazos desde los hombros y brazos flexionados en el codo (90°)	+	

VALORACIÓN CUANTITATIVA

	5	4	3	2	1
1. Arrastre					+
2. Gateo		x			
3. Marcha		+			
4. Triscar		x			
5. Carrera			+		

6. Tono muscular

	SÍ	NO
1. Aprieta fuertemente todos los músculos.	x	

7. Control postural

	SÍ	NO
1. Mantiene la cabeza en la línea media	+	
2. Hombros a la misma altura	+	
3. Caderas a la misma altura	+	
4. Piernas rectas	+	
5. Es capaz de juntar las piernas	+	
6. Pies paralelos	+	
7. Si se encorva		+

PAUTAS PARA VALORAR LA ESCRITURA

ESCRITURA: Se le indica al niño que escriba una redacción sobre sí mismo u otro tema ajustado a la edad. Si es pequeño, escribe un nombre y si puede, le indicamos algunas palabras para que escriba. Por ejemplo: casa, pájaro, mariposa..., ó similares.

Anotar las observaciones sobre cada uno de los apartados correspondientes.

	5	4	3	2	1
1. Colocación del papel		X			
2. Posición		X			
3. Topografía y velocidad	X				
4. Uso de la ortografía	X				
5. Orden y limpieza	X				
6. Errores:					
1. Inversiones	X				
2. Omisiones					

Sujeto 1

Escibe una redacción sobre lo que has hecho durante el verano.

He ido con mis padres y mi hermana de vacaciones a cuernavaca, hemos visto la ciudad maravillosa, es como un sueño.

Hemos ido a la playa y hemos estado con los amigos. Hemos comido helados de limón con virutas de chocolate.

3-12-2024

SUJETO: 1	SÍ	NO
1. Se inclina sobre la mesa.		+
2. La mesa es demasiado baja o alta.		+
3. Se apoya de lado sobre la mesa o la silla.		+
4. Colocación del papel recto.	+	
5. El desplazamiento del brazo es de forma lateral.	+	
6. Coge el lápiz con el pulgar e índice.	+	
7. El pulgar va montado sobre el lápiz.		+
8. Existe inclinación exagerada de la cabeza hacia un lado.		+
9. La escritura es legible.	+	
10. Utilización adecuada del espacio.	+	
11. La direccionalidad e inclinación es correcta.	+	
12. Emplea normas ortográficas.	+	
13. Existe un orden y limpieza en palabras y párrafos.	+	
14. Utilización de la escritura de forma clara.	+	
15. Respeta los márgenes.	+	
16. Escribe una sílaba o palabra diferente a la que corresponde.		+
17. Faltan letras, sílabas o palabras.	+	
18. Escriben palabras alterando el orden.		+
19. Escribe dos palabras unidas.		+
20. Existe una excesiva presión del lápiz sobre el papel.		+

Castellano

CLASE 3º de primaria FECHA 2-10-2012
 NOMBRE SUJETO 4
 TOTAL DE PALABRAS /MINUTO: 100
 TOTAL DE ERRORES: tres
 TOTAL DE PALABRAS BIEN LEÍDAS: 97
 CLASE DE ERRORES: substitución de letras

// [Todos los centinelas^e estaban preparados y, en cuanto le vieron 10
 de lejos, ¡cañonazo^o va, cañonazo viene! Juan cogía las balas con 21
 las manos y jugaba con ellas a la pelota, con una sola a veces, 35
 con dos o con tres al mismo tiempo, las tiraba al aire y las volvía 50
 a coger. Cuando se cansó, de^o cara al cañón, abrió la boca y se iba 65
 tragando las balas al tiempo que las iba arrojando por detrás y, 77
 cuando se cansó de esto, se agachó de espaldas a los cañones y 90
 las balas le entraban por detrás y, sin parar le] iban saliendo por 103
 la boca como en una procesión, una detrás de otra. Todo esto les 116
 daba mucha risa a los soldados, pero al mismo tiempo les asus- 127
 taba terriblemente, porque se daban cuenta de que con aquel 137
 diablo de hombre no había remedio. Cuando 144

Comprensión lectora Castellano 3 - 1

Nombre..... SUJETO 4

Edad: 8 Años

Clase: 3º de primaria

Fecha: 2-10-2012

TOTAL : 6'5P.

Ordena estos fragmentos de frase de manera que el conjunto tenga sentido.

1)

1 punto

4 una orilla del camino
2 andando una
1 hoy después de haber
3 hora, me he sentado en

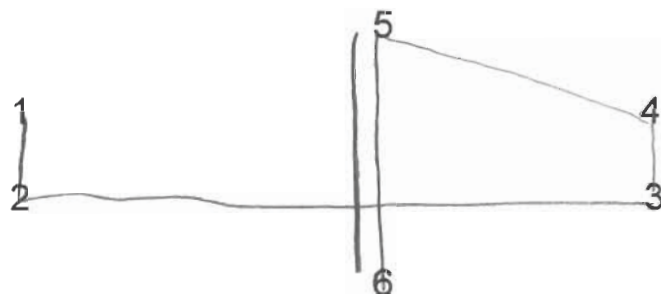
2)

1 punto

2 madrugado mucho
4 la peor enfermedad
1 aquel día, Joaquín, había
3 y para él aquello era

3) Une los números con una línea. Empieza por el uno, después el dos y sigue. Cuando llegues al cinco y a partir de este número, con dos líneas.

2 puntos



MOTICIDAD GRUESA Y DESTREZA MANUAL

Se observan las conductas que se describen a continuación. Después, se valora de 1 a 5 y se escribe la puntuación correspondiente a los criterios siguientes: 1: No supera severo, 2: No supera alto, 3: No supera medio, 4: No supera leve, 5: Supera

MOTICIDAD GRUESA

Suseto 4.

1. Arrastre

	Sí	No
1. Los brazos trabajan simultáneamente en patrón cruzado	X	
2. La cabeza gira hacia la mano más adelantada	X	
3. Los ojos miran a la mano más adelantada	X	
4. El cuerpo está plano sobre el suelo	X	
5. Cabeza, brazos y piernas trabajan al unísono	X	
6. El cuerpo avanza suavemente	X	
7. Brazo superior: ángulo de 90° entre cuerpo y brazo	X	
8. Brazo superior: ángulo de 90° en el codo	X	
9. Brazo superior: los dedos de la mano juntos, señalando la dirección de avance	X	
10. Brazo inferior: claramente más atrasado que el superior	X	
11. Brazo inferior: no participa en el movimiento de avance, relajado	X	
12. Pierna superior: ángulo de 90° en cadera NO UNÍSONO		
13. Pierna superior: mantiene el contacto con el suelo	X	
14. Pierna superior: el dedo gordo está apoyado NO UNÍSONO		
15. Pierna superior: el movimiento de avance arranca del dedo gordo NO UNÍSONO		
16. Pierna inferior: estirada, en línea con el tronco	X	
17. Pierna inferior: relajada	X	

18. Pierna inferior: no participa en el movimiento de avance	X	
19. Pierna inferior: mientras se avanza permanece contra el suelo	X	

2. Gateo

	Sí	No
1. Mano derecha y pierna izquierda trabajan simultáneamente	X	
2. Cabeza un tanto levantada, relajada	X	
3. Los ojos miran a la mano que avanza	X	
4. La espalda se mantiene recta	X	
5. El movimiento de avance es coordinado y suave	X	
6. Los codos algo flexionados, relajados	X	
7. Muslos en línea con la cadera	X	
8. Los pies se arrastran, estirados al avanzar	X	
9. Las rodillas se levanta muy ligeramente, casi se deslizan	X	
10. Los dedos, relajados y juntos, señalan hacia adelante		

NO UNIRSE

3. Marcha

	Sí	No
1. El patrón es cruzado	X	
2. Caminar rítmicamente	X	
3. Sin cruzar los pies	X	
4. Mover la cabeza	X	
5. Mover los brazos	X	
6. Equilibrio correcto	X	
7. Pies ni muy juntos, ni muy separados	X	

4. Triscar (A partir de 5 años)

	Sí	No
1. El patrón es cruzado		X
2. Equilibrio correcto y armonía	X	
3. Elevación correcta de las rodillas		X
4. Balanceo de los brazos desde los hombros	X	

5. Carrera

	Sí	No
1. El patrón es cruzado	X	
2. Equilibrio correcto y armonía	X	
3. Presión correcta sobre el suelo sin que haya golpeteo excesivo	X	
4. Balanceo de los brazos desde los hombros y brazos flexionados en el codo (90°)		X

VALORACIÓN CUANTITATIVA

	5	4	3	2	1
1. Arrastre	X				
2. Gateo	X				
3. Marcha	X				
4. Triscar			X		
5. Carrera		X			

6. Tono muscular

	SÍ	NO
1. Aprieta fuertemente todos los músculos.	X	

7. Control postural

	SÍ	NO
1. Mantiene la cabeza en la línea media	+	
2. Hombros a la misma altura	+	
3. Caderas a la misma altura	+	
4. Piernas rectas	+	
5. Es capaz de juntar las piernas	+	
6. Pies paralelos	+	
7. Si se encorva		+

PAUTAS PARA AVALORAR LA ESCRITURA

ESCRITURA: Se le indica al niño que escriba una redacción sobre sí mismo u otro tema ajustado a la edad. Si es pequeño, escribe un nombre y si puede, le indicamos algunas palabras para que escriba. Por ejemplo: casa, pájaro, mariposa..., ó similares.

Anotar las observaciones sobre cada uno de los apartados correspondientes.

	5	4	3	2	1
1. Colocación del papel		X			
2. Posición		X			
3. Topografía y velocidad		X			
4. Uso de la ortografía		X			
5. Orden y limpieza	X				
6. Errores:					
1. Inversiones	X				
2. Omisiones					

Sujeta 4.

Escibe una redacción sobre lo que has hecho durante el verano.

He ido a Portugal con mis tíos y con una amiga, nos hemos bañado en las playas del Algarve, el agua estaba muy fría. También he montado en la bici que tengo en el pueblo de mi madre que se llama la cumbre. Hemos jugado a las bolas.

3-10-2012

SUJETO: 4	SÍ	NO
1. Se inclina sobre la mesa.		+
2. La mesa es demasiado baja o alta.		+
3. Se apoya de lado sobre la mesa o la silla.		+
4. Colocación del papel recto.	+	
5. El desplazamiento del brazo es de forma lateral.	+	
6. Coge el lápiz con el pulgar e índice.	+	
7. El pulgar va montado sobre el lápiz.		+
8. Existe inclinación exagerada de la cabeza hacia un lado.		+
9. La escritura es legible.	+	
10. Utilización adecuada del espacio.	+	
11. La direccionalidad e inclinación es correcta.	+	
12. Emplea normas ortográficas.	+	
13. Existe un orden y limpieza en palabras y párrafos.	+	
14. Utilización de la escritura de forma clara.	+	
15. Respeta los márgenes.		+
16. Escribe una sílaba o palabra diferente a la que corresponde.		+
17. Faltan letras, sílabas o palabras.		
18. Escriben palabras alterando el orden.		+
19. Escribe dos palabras unidas.		+
20. Existe una excesiva presión del lápiz sobre el papel.		+

Castellano

CLASE 3. de primaria FECHA 2-10-12
 NOMBRE SUJETO 11
 TOTAL DE PALABRAS /MINUTO: 125
 TOTAL DE ERRORES: 115
 TOTAL DE PALABRAS BIEN LEÍDAS: 119
 CLASE DE ERRORES: omisión letras y palabras, sustitución de palabras.

// [Todos los centinelas estaban preparados y, en cuanto le vieron 10
 de lejos, ¡cañonazo va, cañonazo viene! Juan cogía las balas con 21
 las manos y jugaba con ellas a la pelota, con una sola a veces, 35
 con dos o con tres al mismo tiempo, las tiraba^s al aire y las volvía 50
 a coger. Cuando se cansó, de cara al cañón, abrió la boca y se iba 65
 tragando las balas al tiempo que las iba arrojando por detrás y, 77
 cuando se cansó de esto, se agachó de espaldas a los cañones y 90
las balas le entraban por detrás y, sin parar le iban saliendo por 103
 la boca como en una procesión, una detrás de otra. Todo esto les 116
 daba mucha risa a los soldados, pero al mismo tiempo les asus- 127
 taba terriblemente, porque se daban cuenta de que con aquel 137
 diablo de hombre no había remedio. Cuando 144

Comprensión lectora Castellano 3 - 1

Nombre..... SUJETO 11

Edad: ocho Años.

Clase: 3 de primaria

Fecha: 2-10-12

TOTAL: 6 SP.

Ordena estos fragmentos de frase de manera que el conjunto tenga sentido.

1)

1 punto

4 una orilla del camino
2 andando una
1 hoy después de haber
3 hora, me he sentado en

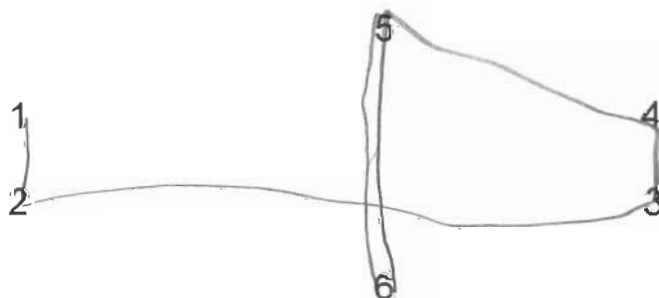
2)

1 punto

2 madrugado mucho
4 la peor enfermedad
1 aquel día, Joaquín, había
3 y para él aquello era

3) Une los números con una línea. Empieza por el uno, después el dos y sigue. Cuando llegues al cinco y a partir de este número, con dos líneas.

2 punto



MOTICIDAD GRUESA Y DESTREZA MANUAL

Se observan las conductas que se describen a continuación. Después, se valora de 1 a 5 y se escribe la puntuación correspondiente a los criterios siguientes: 1: No supera severo, 2: No supera alto, 3: No supera medio, 4: No supera leve, 5: Supera

MOTICIDAD GRUESA

Sujeto 11.

1. Arrastre

	Sí	No
1. Los brazos trabajan simultáneamente en patrón cruzado		X
2. La cabeza gira hacia la mano más adelantada		X
3. Los ojos miran a la mano más adelantada	+	
4. El cuerpo está plano sobre el suelo	X	
5. Cabeza, brazos y piernas trabajan al unísono		X
6. El cuerpo avanza suavemente	X	
7. Brazo superior: ángulo de 90° entre cuerpo y brazo	X	
8. Brazo superior: ángulo de 90° en el codo	X	
9. Brazo superior: los dedos de la mano juntos, señalando la dirección de avance		X
10. Brazo inferior: claramente más atrasado que el superior	X	
11. Brazo inferior: no participa en el movimiento de avance, relajado	+	
12. Pierna superior: ángulo de 90° en cadera		
13. Pierna superior: mantiene el contacto con el suelo	X	
14. Pierna superior: el dedo gordo está apoyado		
15. Pierna superior: el movimiento de avance arranca del dedo gordo		
16. Pierna inferior: estirada, en línea con el tronco	X	
17. Pierna inferior: relajada	+	

Sujeto 11

18. Pierna inferior: no participa en el movimiento de avance	X	
19. Pierna inferior: mientras se avanza permanece contra el suelo	✓	

2. Gateo

	Sí	No
1. Mano derecha y pierna izquierda trabajan simultáneamente		X
2. Cabeza un tanto levantada, relajada		X
3. Los ojos miran a la mano que avanza	X	
4. La espalda se mantiene recta		X
5. El movimiento de avance es coordinado y suave	X	
6. Los codos algo flexionados, relajados	X	
7. Muslos en línea con la cadera	X	
8. Los pies se arrastran, estirados al avanzar	X	
9. Las rodillas se levanta muy ligeramente, casi se deslizan	X	
10. Los dedos, relajados y juntos, señalan hacia adelante	X	

3. Marcha

	Sí	No
1. El patrón es cruzado	✓	
2. Caminar rítmicamente		X
3. Sin cruzar los pies	X	
4. Mover la cabeza	X	
5. Mover los brazos	X	
6. Equilibrio correcto	X	
7. Pies ni muy juntos, ni muy separados	X	

4. Triscar (A partir de 5 años)

	Sí	No
1. El patrón es cruzado		X
2. Equilibrio correcto y armonía	X	
3. Elevación correcta de las rodillas	X	
4. Balanceo de los brazos desde los hombros		X

5. Carrera

	Sí	No
1. El patrón es cruzado	X	
2. Equilibrio correcto y armonía	X	
3. Presión correcta sobre el suelo sin que haya golpeteo excesivo		X
4. Balanceo de los brazos desde los hombros y brazos flexionados en el codo (90°)	X	

VALORACIÓN CUANTITATIVA

	5	4	3	2	1
1. Arrastre			X		
2. Gateo			X		
3. Marcha		X			
4. Triscar				X	
5. Carrera		X			

6. Tono muscular

	SÍ	NO
1. Aprieta fuertemente todos los músculos.	X	

7. Control postural

	SÍ	NO
1. Mantiene la cabeza en la línea media	X	
2. Hombros a la misma altura	X	
3. Caderas a la misma altura	X	
4. Piernas rectas	X	
5. Es capaz de juntar las piernas	X	
6. Pies paralelos	X	
7. Si se encorva		X

PAUTAS PARA VALORAR LA ESCRITURA

ESCRITURA: Se le indica al niño que escriba una redacción sobre sí mismo u otro tema ajustado a la edad. Si es pequeño, escribe un nombre y si puede, le indicamos algunas palabras para que escriba. Por ejemplo: casa, pájaro, mariposa..., ó similares.

Anotar las observaciones sobre cada uno de los apartados correspondientes.

	5	4	3	2	1
1. Colocación del papel		X			
2. Posición		X			
3. Topografía y velocidad		X			
4. Uso de la ortografía		X			
5. Orden y limpieza		X			
6. Errores:					
1. Inversiones	X				
2. Omisiones					

Sujeto 11.

Escribe una redacción sobre lo que has hecho durante el verano.

He ido al pueblo de mi primo Marcos, que se encuentra en la vera, me e bañado en la piscina natural, el agua estaba fría y no me podía tirar de cabeza. He montado en patines y no me caído.

3-10-2012

SUJETO: 11	SÍ	NO
1. Se inclina sobre la mesa.		+
2. La mesa es demasiado baja o alta.		+
3. Se apoya de lado sobre la mesa o la silla.		+
4. Colocación del papel recto.	+	
5. El desplazamiento del brazo es de forma lateral.	+	
6. Coge el lápiz con el pulgar e índice.	+	
7. El pulgar va montado sobre el lápiz.		+
8. Existe inclinación exagerada de la cabeza hacia un lado.		+
9. La escritura es legible.	+	
10. Utilización adecuada del espacio.	+	
11. La direccionalidad e inclinación es correcta.	+	
12. Emplea normas ortográficas.	X	
13. Existe un orden y limpieza en palabras y párrafos.	X	
14. Utilización de la escritura de forma clara.	+	
15. Respeta los márgenes.	+	
16. Escribe una sílaba o palabra diferente a la que corresponde.		+
17. Faltan letras, sílabas o palabras.		+
18. Escriben palabras alterando el orden.		+
19. Escribe dos palabras unidas.		+
20. Existe una excesiva presión del lápiz sobre el papel.		+

Castellano

CLASE Expresión FECHA 15.09.12
 NOMBRE SUJETO 3
 TOTAL DE PALABRAS /MINUTO: 25
 TOTAL DE ERRORES: 4
 TOTAL DE PALABRAS BIEN LEÍDAS: 21
 CLASE DE ERRORES: substitución de letras.

// [Todos los centinelas estaban preparados y, en cuanto^d le vieron 10
de^L lejos, ¡cañonazo^d va, cañonazo^d viene! Juan cogía las balas con 21
 las manos y jugaba] con ellas a la pelota, con una sola a veces, 35
 con dos o con tres al mismo tiempo, las tiraba al aire y las volvía 50
 a coger. Cuando se cansó, de cara al cañón, abrió la boca y se iba 65
 tragando las balas al tiempo que las iba arrojando por detrás y, 77
 cuando se cansó de esto, se agachó de espaldas a los cañones y 90
 las balas le entraban por detrás y, sin parar le iban saliendo por 103
 la boca como en una procesión, una detrás de otra. Todo esto les 116
 daba mucha risa a los soldados, pero al mismo tiempo les asus- 127
 taba terriblemente, porque se daban cuenta de que con aquel 137
 diablo de hombre no había remedio. Cuando 144

Comprensión lectora Castellano 3-1

Nombre..... SUJETO 3

Edad: Años.

Clase: 1º primaria

Fecha: 17.09.12

TOTAL : 3 P.

Ordena estos fragmentos de frase de manera que el conjunto tenga sentido.

1)

1 punto

- 4 una orilla del camino
- 2 andando una
- 1 hoy después de haber
- 3 hora, me he sentado en

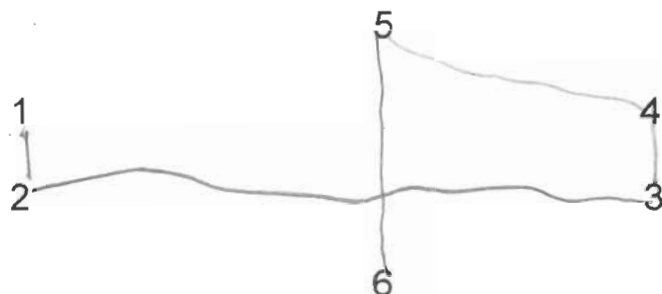
2)

0 punto

- 2 madrugado mucho
- 1 la peor enfermedad
- 3 aquel día, Joaquín, había
- 4 y para él aquello era

3) Une los números con una línea. Empieza por el uno, después el dos y sigue. Cuando llegues al cinco y a partir de este número, con dos líneas.

1 punto



Comprensión lectora Castellano 3-2

4) Debajo de estas líneas hay tres grupos de signos. Haz una raya por debajo del primero, sube, continúa por encima del segundo, baja y sigue por debajo del tercero.

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

%%%%%%%%%%

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

5) Ordena estas frases que explican las cosas que hay que hacer para coser un botón.

0 punto

- 1 Poner el botón donde debe ir cosido
- 2 Cogér el carrete de hilo y cortar un trozo
- 3 Reforzar el trabajo para que no se descosa
- 4 Pasar la aguja por los agujeros del botón
- 5 Pasar el hilo por el ojo de la aguja
- 6 El botón queda cosido

6) Lee el texto y contesta a las preguntas.

1 punto

Juan, que no tenía más de nueve años, vivía en un pueblo muy pequeño que tenía un bonito puerto. El padre de Juan era pescador, y Juan, algunas veces, le ayudaba a pescar o a tender las redes al sol.

— ¿Qué edad tenía Juan?

0,5 Nueve

— ¿Dónde estaba el pueblo de Juan?

Puerto

— ¿Qué oficio tenía el padre de Juan?

0,5 Pescador

— Juan ayudaba a veces a su padre a pescar. ¿En qué otro trabajo le ayudaba?

Atender las redes

MOTICIDAD GRUESA Y DESTREZA MANUAL

Se observan las conductas que se describen a continuación. Después, se valora de 1 a 5 y se escribe la puntuación correspondiente a los criterios siguientes: 1: No supera severo, 2: No supera alto, 3: No supera medio, 4: No supera leve, 5: Supera

MOTICIDAD GRUESA

1. Arrastre

	Sí	No
1. Los brazos trabajan simultáneamente en patrón cruzado		+
2. La cabeza gira hacia la mano más adelantada		+
3. Los ojos miran a la mano más adelantada		+
4. El cuerpo está plano sobre el suelo	+	
5. Cabeza, brazos y piernas trabajan al unísono		+
6. El cuerpo avanza suavemente	+	
7. Brazo superior: ángulo de 90° entre cuerpo y brazo		+
8. Brazo superior: ángulo de 90° en el codo		+
9. Brazo superior: los dedos de la mano juntos, señalando la dirección de avance		+
10. Brazo inferior: claramente más atrasado que el superior		+
11. Brazo inferior: no participa en el movimiento de avance, relajado		+
12. Pierna superior: ángulo de 90° en cadera		
13. Pierna superior: mantiene el contacto con el suelo		X
14. Pierna superior: el dedo gordo está apoyado		
15. Pierna superior: el movimiento de avance arranca del dedo gordo		
16. Pierna inferior: estirada, en línea con el tronco		X
17. Pierna inferior: relajada		X

18. Pierna inferior: no participa en el movimiento de avance		X
19. Pierna inferior: mientras se avanza permanece contra el suelo		X

2. Gateo

	Sí	No
1. Mano derecha y pierna izquierda trabajan simultáneamente	X	
2. Cabeza un tanto levantada, relajada		X
3. Los ojos miran a la mano que avanza		X
4. La espalda se mantiene recta	X	
5. El movimiento de avance es coordinado y suave	X	
6. Los codos algo flexionados, relajados	X	
7. Muslos en línea con la cadera	X	
8. Los pies se arrastran, estirados al avanzar	X	
9. Las rodillas se levanta muy ligeramente, casi se deslizan	X	
10. Los dedos, relajados y juntos, señalan hacia adelante		

3. Marcha

	Sí	No
1. El patrón es cruzado		X
2. Caminar rítmicamente		X
3. Sin cruzar los pies	X	
4. Mover la cabeza	X	
5. Mover los brazos	X	
6. Equilibrio correcto	X	
7. Pies ni muy juntos, ni muy separados	X	

4. Triscar (A partir de 5 años)

	Sí	No
1. El patrón es cruzado		f
2. Equilibrio correcto y armonía		x
3. Elevación correcta de las rodillas		x
4. Balanceo de los brazos desde los hombros		x

5. Carrera

	Sí	No
1. El patrón es cruzado	x	
2. Equilibrio correcto y armonía	x	
3. Presión correcta sobre el suelo sin que haya golpeteo excesivo		x
4. Balanceo de los brazos desde los hombros y brazos flexionados en el codo (90°)		x

VALORACIÓN CUANTITATIVA

	5	4	3	2	1
1. Arrastre				Y	
2. Gateo		x			
3. Marcha		x			
4. Triscar					x
5. Carrera			x		

6. Tono muscular

	SÍ	NO
1. Aprieta fuertemente todos los músculos.		x

7. Control postural

	SÍ	NO
1. Mantiene la cabeza en la línea media	+	
2. Hombros a la misma altura	+	
3. Caderas a la misma altura	+	
4. Piernas rectas	+	
5. Es capaz de juntar las piernas	+	
6. Pies paralelos	+	
7. Si se encorva	+	

PAUTAS PARA VALORAR LA ESCRITURA

ESCRITURA: Se le indica al niño que escriba una redacción sobre sí mismo u otro tema ajustado a la edad. Si es pequeño, escribe un nombre y si puede, le indicamos algunas palabras para que escriba. Por ejemplo: casa, pájaro, mariposa..., ó similares.

Anotar las observaciones sobre cada uno de los apartados correspondientes.

	5	4	3	2	1
1. Colocación del papel		+			
2. Posición			+		
3. Topografía y velocidad			+		
4. Uso de la ortografía				+	
5. Orden y limpieza				+	
6. Errores:					
1. Inversiones				+	
2. Omisiones					

Sujeto 3

Escibe una redacción sobre lo que has hecho durante el verano.

Fido a la playa con misa vuelos y mis primos de Madrid.

Las olas me daban miedo pero me cañaba mucho.

Estoy jugando con un juego nuevo en el ordenador.

18, deses tiempo de 2012.

Tienes muchas faltas ortográficas, una palabra

Escibe en una misma palabra mayúsculas y minúsculas

NO APOTA TANO SOBRE EL PAPER

SUJETO: 3	SÍ	NO
1. Se inclina sobre la mesa.		+
2. La mesa es demasiado baja o alta.		+
3. Se apoya de lado sobre la mesa o la silla.		+
4. Colocación del papel recto.	+	
5. El desplazamiento del brazo es de forma lateral.		+
6. Coge el lápiz con el pulgar e índice.	+	
7. El pulgar va montado sobre el lápiz.		+
8. Existe inclinación exagerada de la cabeza hacia un lado.		+
9. La escritura es legible.	+	
10. Utilización adecuada del espacio.	x	
11. La direccionalidad e inclinación es correcta.	x	
12. Emplea normas ortográficas.		x
13. Existe un orden y limpieza en palabras y párrafos.	+	
14. Utilización de la escritura de forma clara.	+	
15. Respeta los márgenes.		x
16. Escribe una sílaba o palabra diferente a la que corresponde.	x	
17. Faltan letras, sílabas o palabras.	x	
18. Escriben palabras alterando el orden.		x
19. Escribe dos palabras unidas.	x	
20. Existe una excesiva presión del lápiz sobre el papel.		+

Castellano

CLASE 30 P FECHA 17-09-2012
 NOMBRE SUSATO 7
 TOTAL DE PALABRAS /MINUTO: 23
 TOTAL DE ERRORES: 6
 TOTAL DE PALABRAS BIEN LEÍDAS: 17
 CLASE DE ERRORES: sustitución letras y palabras

// [Todos los ^{cantan} centinelas estaban ⁿ preparados y, en ^d cuanto le vieron 10
 de lejos, ¡cañonazo ^d va, cañonazo ^a viene! Juan cogía ^o las balas con 21
 las manos] y jugaba con ellas a la pelota, con una sola a veces, 35
 con dos o con tres al mismo tiempo, las tiraba al aire y las volvía 50
 a coger. Cuando se cansó, de cara al cañón, abrió la boca y se iba 65
 tragando las balas al tiempo que las iba arrojando por detrás y, 77
 cuando se cansó de esto, se agachó de espaldas a los cañones y 90
 las balas le entraban por detrás y, sin parar le iban saliendo por 103
 la boca como en una procesión, una detrás de otra. Todo esto les 116
 daba mucha risa a los soldados, pero al mismo tiempo les asus- 127
 taba terriblemente, porque se daban cuenta de que con aquel 137
 diablo de hombre no había remedio. Cuando 144

Comprensión lectora Castellano 3 - 1

Nombre..... SUJETO 7

Edad: 7 Años

Clase: 3º P

Fecha: 17-09-2010

TOTAL : 3P.

Ordena estos fragmentos de frase de manera que el conjunto tenga sentido.

1) 0 punto
2 una orilla del camino
3 andando una
1 hoy después de haber
4 hora, me he sentado en

2) 0 punto
2 madrugado mucho
4 la peor enfermedad
3 aquel día, Joaquín, había
1 y para él aquello era

3) Une los números con una línea. Empieza por el uno, después el dos y sigue. Cuando llegues al cinco y a partir de este número, con dos líneas.



Comprensión lectora Castellano 3-2

4) Debajo de estas líneas hay tres grupos de signos. Haz una raya por debajo del primero, sube, continúa por encima del segundo, baja y sigue por debajo del tercero.

1 punto

~~~~~

%%%%%%%%%

\$\$\$\$\$\$\$\$

5) Ordena estas frases que explican las cosas que hay que hacer para coser un botón.

0 punto

- 2 Poner el botón donde debe ir cosido
- 5 Coger el carrete de hilo y cortar un trozo
- 3 Reforzar el trabajo para que no se descosa
- 4 Pasar la aguja por los agujeros del botón
- 1 Pasar el hilo por el ojo de la aguja
- 1 El botón queda cosido

6) Lee el texto y contesta a las preguntas.

1 punto

Juan, que no tenía más de nueve años, vivía en un pueblo muy pequeño que tenía un bonito puerto. El padre de Juan era pescador, y Juan, algunas veces, le ayudaba a pescar o a tender las redes al sol.

¿Qué edad tenía Juan?

0,5 ..... 9 años .....

¿Dónde estaba el pueblo de Juan?

..... puerto .....

¿Qué oficio tenía el padre de Juan?

0,5 ..... pescador .....

Juan ayudaba a veces a su padre a pescar. ¿En qué otro trabajo le ayudaba?

..... a tender las redes .....

**MOTICIDAD GRUESA Y DESTREZA MANUAL**

Se observan las conductas que se describen a continuación. Después, se valora de 1 a 5 y se escribe la puntuación correspondiente a los criterios siguientes: 1: No supera severo, 2: No supera alto, 3: No supera medio, 4: No supera leve, 5: Supera

**MOTICIDAD GRUESA**

**1. Arrastre**

|                                                                                  | Sí | No |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. Los brazos trabajan simultáneamente en patrón cruzado                         |    | X  |
| 2. La cabeza gira hacia la mano más adelantada<br>HACIA FRENTE                   |    | X  |
| 3. Los ojos miran a la mano más adelantada                                       |    | X  |
| 4. El cuerpo está plano sobre el suelo                                           | X  |    |
| 5. Cabeza, brazos y piernas trabajan al unísono                                  |    | X  |
| 6. El cuerpo avanza suavemente                                                   | X  |    |
| 7. Brazo superior: ángulo de 90° entre cuerpo y brazo                            |    | X  |
| 8. Brazo superior: ángulo de 90° en el codo                                      |    | X  |
| 9. Brazo superior: los dedos de la mano juntos, señalando la dirección de avance |    | X  |
| 10. Brazo inferior: claramente más atrasado que el superior                      |    | X  |
| 11. Brazo inferior: no participa en el movimiento de avance, relajado            |    | X  |
| 12. Pierna superior: ángulo de 90° en cadera                                     |    |    |
| 13. Pierna superior: mantiene el contacto con el suelo                           |    | X  |
| 14. Pierna superior: el dedo gordo está apoyado                                  |    |    |
| 15. Pierna superior: el movimiento de avance arranca del dedo gordo              |    |    |
| 16. Pierna inferior: estirada, en línea con el tronco                            |    | X  |
| 17. Pierna inferior: relajada                                                    |    | X  |

|                                                                   |  |   |
|-------------------------------------------------------------------|--|---|
| 18. Pierna inferior: no participa en el movimiento de avance      |  | X |
| 19. Pierna inferior: mientras se avanza permanece contra el suelo |  | X |

**2. Gateo**

|                                                                                       | Sí | No |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. Mano derecha y pierna izquierda trabajan simultáneamente                           |    | X  |
| 2. Cabeza un tanto levantada, relajada<br><i>HACIA EL SUELO</i>                       |    | X  |
| 3. Los ojos miran a la mano que avanza                                                |    | X  |
| 4. La espalda se mantiene recta                                                       | X  |    |
| 5. El movimiento de avance es coordinado y suave                                      | X  |    |
| 6. Los codos algo flexionados, relajados                                              | X  |    |
| 7. Muslos en línea con la cadera                                                      | X  |    |
| 8. Los pies se arrastran, estirados al avanzar                                        | X  |    |
| 9. Las rodillas se levanta muy ligeramente, casi se deslizan<br><i>EXCESSIVAMENTE</i> |    | X  |
| 10. Los dedos, relajados y juntos, señalan hacia adelante<br><i>NO UNIRSE</i>         |    |    |

**3. Marcha**

|                                                 | Sí | No |
|-------------------------------------------------|----|----|
| 1. El patrón es cruzado                         | X  |    |
| 2. Caminar rítmicamente                         |    | X  |
| 3. Sin cruzar los pies                          | X  |    |
| 4. Mover la cabeza                              | X  |    |
| 5. Mover los brazos<br><i>PEGADOS AL CUERPO</i> |    | X  |
| 6. Equilibrio correcto                          |    | X  |
| 7. Pies ni muy juntos, ni muy separados         | X  |    |

**4. Triscar (A partir de 5 años)**

|                                             | Sí | No |
|---------------------------------------------|----|----|
| 1. El patrón es cruzado                     |    | X  |
| 2. Equilibrio correcto y armonía            |    | X  |
| 3. Elevación correcta de las rodillas       |    | X  |
| 4. Balanceo de los brazos desde los hombros |    | X  |

**5. Carrera**

|                                                                                   | Sí | No |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. El patrón es cruzado                                                           | X  |    |
| 2. Equilibrio correcto y armonía                                                  | X  |    |
| 3. Presión correcta sobre el suelo sin que haya golpeteo excesivo                 |    | X  |
| 4. Balanceo de los brazos desde los hombros y brazos flexionados en el codo (90°) | X  |    |

**VALORACIÓN CUANTITATIVA**

|             | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-------------|---|---|---|---|---|
| 1. Arrastre |   |   |   | X |   |
| 2. Gateo    |   |   | X |   |   |
| 3. Marcha   |   |   | X |   |   |
| 4. Triscar  |   |   |   |   | X |
| 5. Carrera  |   | X |   |   |   |

**6. Tono muscular**

|                                            | SÍ | NO |
|--------------------------------------------|----|----|
| 1. Aprieta fuertemente todos los músculos. | X  |    |

**7. Control postural**

|                                         | SI | NO |
|-----------------------------------------|----|----|
| 1. Mantiene la cabeza en la línea media | X  |    |
| 2. Hombros a la misma altura            | X  |    |
| 3. Caderas a la misma altura            | X  |    |
| 4. Piernas rectas                       | X  |    |
| 5. Es capaz de juntar las piernas       | X  |    |
| 6. Pies paralelos                       | X  |    |
| 7. Si se encorva                        |    | X  |

**PAUTAS PARA VALORAR LA ESCRITURA**

**ESCRITURA:** Se le indica al niño que escriba una redacción sobre sí mismo u otro tema ajustado a la edad. Si es pequeño, escribe un nombre y si puede, le indicamos algunas palabras para que escriba. Por ejemplo: casa, pájaro, mariposa..., ó similares.

Anotar las observaciones sobre cada uno de los apartados correspondientes.

|                           | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| 1. Colocación del papel   |   |   | X |   |   |
| 2. Posición               |   | X |   |   |   |
| 3. Topografía y velocidad |   |   |   | X |   |
| 4. Uso de la ortografía   |   |   |   |   |   |
| 5. Orden y limpieza       |   |   |   | X |   |
| 6. Errores:               |   |   |   |   |   |
| 1. Inversiones .....      |   |   |   |   | X |
| 2. Omisiones .....        |   |   |   |   |   |

## Sujeta 7

Escibe una redacción sobre lo que has hecho durante el verano.

En el verano he ido a un campo y me he pasado muy bien y he ido a la piscina del pueblecito. Es un castillo flotante.

-18-07-2012

LA ORTOGRAFIA ES ILEGIBLE, FALTAS ORTOGRAFICAS,  
UNIONES DE PALABRAS, NO RESPETA PARGENCAS etc.

| SUJETO: 7                                                        | SÍ | NO |
|------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. Se inclina sobre la mesa.                                     |    | X  |
| 2. La mesa es demasiado baja o alta.                             |    | X  |
| 3. Se apoya de lado sobre la mesa o la silla.                    |    | X  |
| 4. Colocación del papel recto.                                   | X  |    |
| 5. El desplazamiento del brazo es de forma lateral.              | X  |    |
| 6. Coge el lápiz con el pulgar e índice.                         | X  |    |
| 7. El pulgar va montado sobre el lápiz.                          |    | X  |
| 8. Existe inclinación exagerada de la cabeza hacia un lado.      |    | X  |
| 9. La escritura es legible.                                      |    | X  |
| 10. Utilización adecuada del espacio.                            |    | X  |
| 11. La direccionalidad e inclinación es correcta.                | X  |    |
| 12. Emplea normas ortográficas.                                  |    | ✓  |
| 13. Existe un orden y limpieza en palabras y párrafos.           |    | X  |
| 14. Utilización de la escritura de forma clara.                  | X  |    |
| 15. Respeta los márgenes.                                        |    | X  |
| 16. Escribe una sílaba o palabra diferente a la que corresponde. | X  |    |
| 17. Faltan letras, sílabas o palabras.                           | X  |    |
| 18. Escriben palabras alterando el orden.                        |    | X  |
| 19. Escribe dos palabras unidas.                                 | X  |    |
| 20. Existe una excesiva presión del lápiz sobre el papel.        | X  |    |



Castellano

CLASE ..... 3<sup>a</sup> p ..... FECHA 18-09-12.20 .....  
 NOMBRE ..... SUJETO 13 .....  
 TOTAL DE PALABRAS /MINUTO: ..... 43 .....  
 TOTAL DE ERRORES: ..... 7 .....  
 TOTAL DE PALABRAS BIEN LEÍDAS: ..... 36 .....  
 CLASE DE ERRORES: ..... sustitución letras y omisión de letras .....

// [ Todos los centinelas<sup>a</sup> estaban preparados y, en cuanto le<sup>o</sup> vieron 10  
 de lejos, ¡cañonazo va, cañonazo viene! Juan cogía las balas con 21  
 las manos y jugaban con ellas a la pelota, con una sola a veces, 35  
 con dos o con tres al mismo tiempo, ] las tiraba al aire y las volvía 50  
 a coger. Cuando se cansó, de cara al cañón, abrió la boca y se iba 65  
 tragando las balas al tiempo que las iba arrojando por detrás y, 77  
 cuando se cansó de esto, se agachó de espaldas a los cañones y 90  
 las balas le entraban por detrás y, sin parar le iban saliendo por 103  
 la boca como en una procesión, una detrás de otra. Todo esto les 116  
 daba mucha risa a los soldados, pero al mismo tiempo les asus- 127  
 taba terriblemente, porque se daban cuenta de que con aquel 137  
 diablo de hombre no había remedio. Cuando 144

Comprensión lectora Castellano 3-1

Nombre..... SUJEO 13 .....

Edad: ...7..... Años.

Clase: ...3<sup>o</sup> primaria.....

Fecha: 18/09/20

TOTAL: 1P.

Ordena estos fragmentos de frase de manera que el conjunto tenga sentido.

1)

0 punto

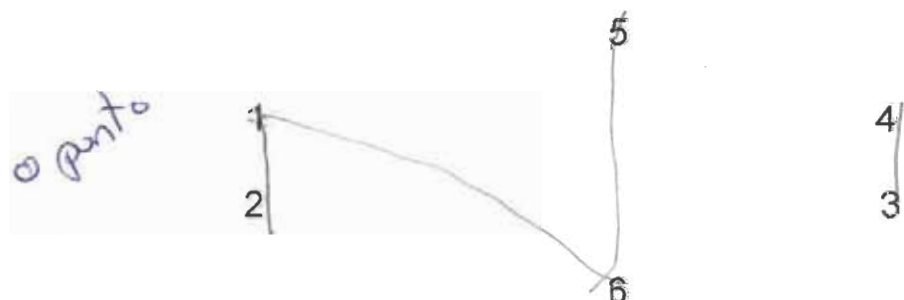
2 una orilla del camino  
1 andando una  
3 hoy después de haber  
4 hora, me he sentado en

2)

0 punto

1 madrugado, mucho  
2 la peor enfermedad:  
3 aquel día, Joaquín, había  
4 y para él aquello era

3) Une los números con una línea. Empieza por el uno, después el dos y sigue. Cuando llegues al cinco y a partir de este número, con dos líneas.



Comprensión lectora Castellano 3-2

4) Debajo de estas líneas hay tres grupos de signos. Haz una raya por debajo del primero, sube, continúa por encima del segundo, baja y sigue por debajo del tercero.

o punto

&&&&&&&&&&&&&&&&&&

%%%%%%%%%

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

5) Ordena estas frases que explican las cosas que hay que hacer para coser un botón.

o punto

- 2 Poner el botón donde debe ir cosido
- 4 Coger el carrete de hilo y cortar un trozo
- 3 Reforzar el trabajo para que no se descosa
- 1 Pasar la aguja por los agujeros del botón
- 5 Pasar el hilo por el ojo de la aguja
- 6 El botón queda cosido

6) Lee el texto y contesta a las preguntas.

0,5

Juan, que no tenía más de nueve años, vivía en un pueblo muy pequeño que tenía un bonito puerto. El padre de Juan era pescador, y Juan, algunas veces, le ayudaba a pescar o a tender las redes al sol.

— ¿Qué edad tenía Juan?

0,5 ..... 9 años

— ¿Dónde estaba el pueblo de Juan?

..... pueblo del millerito

— ¿Qué oficio tenía el padre de Juan?

..... a pescador

— Juan ayudaba a veces a su padre a pescar. ¿En qué otro trabajo le ayudaba?

..... si

**MOTICIDAD GRUESA Y DESTREZA MANUAL**

Se observan las conductas que se describen a continuación. Después, se valora de 1 a 5 y se escribe la puntuación correspondiente a los criterios siguientes: 1: No supera severo, 2: No supera alto, 3: No supera medio, 4: No supera leve, 5: Supera

**MOTICIDAD GRUESA**

**1. Arrastre**

|                                                                                  | Sí | No |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. Los brazos trabajan simultáneamente en patrón cruzado                         |    | X  |
| 2. La cabeza gira hacia la mano más adelantada                                   | X  |    |
| 3. Los ojos miran a la mano más adelantada                                       |    | X  |
| 4. El cuerpo está plano sobre el suelo                                           | X  |    |
| 5. Cabeza, brazos y piernas trabajan al unísono                                  |    | X  |
| 6. El cuerpo avanza suavemente                                                   |    | X  |
| 7. Brazo superior: ángulo de 90° entre cuerpo y brazo                            |    | X  |
| 8. Brazo superior: ángulo de 90° en el codo                                      |    | X  |
| 9. Brazo superior: los dedos de la mano juntos, señalando la dirección de avance |    | X  |
| 10. Brazo inferior: claramente más atrasado que el superior                      |    | X  |
| 11. Brazo inferior: no participa en el movimiento de avance, relajado            |    | X  |
| 12. Pierna superior: ángulo de 90° en cadera                                     |    |    |
| 13. Pierna superior: mantiene el contacto con el suelo                           |    | X  |
| 14. Pierna superior: el dedo gordo está apoyado                                  |    |    |
| 15. Pierna superior: el movimiento de avance arranca del dedo gordo              |    |    |
| 16. Pierna inferior: estirada, en línea con el tronco                            |    | X  |
| 17. Pierna inferior: relajada                                                    |    | X  |

NO VALOR

NO VALOR

NO VALOR

|                                                                   |  |   |
|-------------------------------------------------------------------|--|---|
| 18. Pierna inferior: no participa en el movimiento de avance      |  | X |
| 19. Pierna inferior: mientras se avanza permanece contra el suelo |  | X |

**2. Gateo**

|                                                              | Sí | No |
|--------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. Mano derecha y pierna izquierda trabajan simultáneamente  |    | X  |
| 2. Cabeza un tanto levantada, relajada                       |    | X  |
| 3. Los ojos miran a la mano que avanza                       |    | X  |
| 4. La espalda se mantiene recta                              |    | X  |
| 5. El movimiento de avance es coordinado y suave             |    | X  |
| 6. Los codos algo flexionados, relajados                     |    | X  |
| 7. Muslos en línea con la cadera                             |    | X  |
| 8. Los pies se arrastran, estirados al avanzar               |    | X  |
| 9. Las rodillas se levanta muy ligeramente, casi se deslizan |    | X  |
| 10. Los dedos, relajados y juntos, señalan hacia adelante    |    |    |

**3. Marcha**

|                                         | Sí | No |
|-----------------------------------------|----|----|
| 1. El patrón es cruzado                 | X  |    |
| 2. Caminar rítmicamente                 |    | X  |
| 3. Sin cruzar los pies                  | X  |    |
| 4. Mover la cabeza                      | X  |    |
| 5. Mover los brazos                     |    | X  |
| 6. Equilibrio correcto                  | X  |    |
| 7. Pies ni muy juntos, ni muy separados | X  |    |

**4. Triscar (A partir de 5 años)**

|                                             | Sí | No |
|---------------------------------------------|----|----|
| 1. El patrón es cruzado                     |    | X  |
| 2. Equilibrio correcto y armonía            | X  |    |
| 3. Elevación correcta de las rodillas       |    | X  |
| 4. Balanceo de los brazos desde los hombros |    | X  |

**5. Carrera**

|                                                                                   | Sí | No |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. El patrón es cruzado                                                           |    | X  |
| 2. Equilibrio correcto y armonía                                                  | X  |    |
| 3. Presión correcta sobre el suelo sin que haya golpeteo excesivo                 | X  |    |
| 4. Balanceo de los brazos desde los hombros y brazos flexionados en el codo (90°) |    | X  |

**VALORACIÓN CUANTITATIVA**

|             | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-------------|---|---|---|---|---|
| 1. Arrastre |   |   |   | X |   |
| 2. Gateo    |   |   |   |   | X |
| 3. Marcha   |   |   | X |   |   |
| 4. Triscar  |   |   |   | X |   |
| 5. Carrera  |   |   | X |   |   |

**6. Tono muscular**

|                                            | Sí | NO |
|--------------------------------------------|----|----|
| 1. Aprieta fuertemente todos los músculos. | X  |    |

**7. Control postural**

|                                         | SÍ | NO |
|-----------------------------------------|----|----|
| 1. Mantiene la cabeza en la línea media | /  |    |
| 2. Hombros a la misma altura            | /  |    |
| 3. Caderas a la misma altura            | /  |    |
| 4. Piernas rectas                       | /  |    |
| 5. Es capaz de juntar las piernas       | /  |    |
| 6. Pies paralelos                       | /  |    |
| 7. Si se encorva                        | /  |    |

**PAUTAS PARA VALORAR LA ESCRITURA**

**ESCRITURA:** Se le indica al niño que escriba una redacción sobre sí mismo u otro tema ajustado a la edad. Si es pequeño, escribe un nombre y si puede, le indicamos algunas palabras para que escriba. Por ejemplo: casa, pájaro, mariposa..., ó similares.

Anotar las observaciones sobre cada uno de los apartados correspondientes.

|                           | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| 1. Colocación del papel   |   |   | / |   |   |
| 2. Posición               |   |   |   | / |   |
| 3. Topografía y velocidad |   |   |   | / |   |
| 4. Uso de la ortografía   |   |   |   | / |   |
| 5. Orden y limpieza       |   |   |   | / |   |
| 6. Errores:               |   |   |   | / |   |
| 1. Inversiones .....      |   |   |   | / |   |
| 2. Omisiones .....        |   |   |   | / |   |

## Sujeto 13

Escibe una redacción sobre lo que has hecho durante el verano.

me y do comis abuelo a santucar y  
me y do comis abuelo la playa y ca-  
do con grogas y me e bañado en la playa

18-Septiembre -20-12

(OTO SE OBSERVA HAY FALTAS ORTOGRAFICAS UNIONES  
DE PALABRAS)



| SUJETO: 13                                                       | SÍ | NO |
|------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. Se inclina sobre la mesa.                                     |    | X  |
| 2. La mesa es demasiado baja o alta.                             |    | X  |
| 3. Se apoya de lado sobre la mesa o la silla.                    |    | X  |
| 4. Colocación del papel recto.                                   |    | X  |
| 5. El desplazamiento del brazo es de forma lateral.              |    | X  |
| 6. Coge el lápiz con el pulgar e índice.                         |    | X  |
| 7. El pulgar va montado sobre el lápiz.                          |    | X  |
| 8. Existe inclinación exagerada de la cabeza hacia un lado.      |    | X  |
| 9. La escritura es legible.                                      |    | T  |
| 10. Utilización adecuada del espacio.                            |    | X  |
| 11. La direccionalidad e inclinación es correcta.                |    | X  |
| 12. Emplea normas ortográficas.                                  |    | X  |
| 13. Existe un orden y limpieza en palabras y párrafos.           |    | X  |
| 14. Utilización de la escritura de forma clara.                  |    | X  |
| 15. Respeta los márgenes.                                        |    | X  |
| 16. Escribe una sílaba o palabra diferente a la que corresponde. | X  |    |
| 17. Faltan letras, sílabas o palabras.                           | X  |    |
| 18. Escriben palabras alterando el orden.                        |    | X  |
| 19. Escribe dos palabras unidas.                                 | X  |    |
| 20. Existe una excesiva presión del lápiz sobre el papel.        |    | X  |