

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**USO DE LAS TICS PARA LA CONFORMACIÓN DE UNA BASE DE DATOS
DE ARTISTAS, ARTÍFICES Y GESTORES CULTURALES EN LA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, SEDE QUITO, CAMPUS EL
GIRÓN**

AUTORAS:

BASTIDAS VILLACRÉS ANDREA CAROLINA
HIDALGO RAMÍREZ CAROLINA

DIRECTOR:

MSC. ARMANDO GRIJALVA

Quito, julio del 2012

Declaración de responsabilidad de autoría

Por medio de la presente nosotros Andrea Carolina Bastidas Villacrés y Carolina Hidalgo Ramírez, declaramos bajo juramento que el trabajo aquí realizado es de nuestra autoría; y que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración, cedemos los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Politécnica Salesiana, según lo establecido por la ley de propiedad intelectual, por su reglamento y la normatividad institucional.

Quito, julio 31 de 2012.

Atentamente.

Andrea Bastidas Villacrés

Carolina Hidalgo Ramírez

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo primero a Dios por otorgar tantas bendiciones en nuestras vidas, por ser nuestra guía y nuestra compañía en todo momento, por darnos la oportunidad de conocerlo y por impulsarnos pese a las tribulaciones.

A nuestros padres, porque creyeron en nosotras y porque con sus ejemplos dignos de superación y entrega, influyeron favorablemente para que esta meta sea cumplida. Por ustedes hoy, nos convertimos en profesionales, gracias a su lucha constante y a su inmenso amor. Las palabras no alcanzan para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

Agradecimientos

Es importante empezar dando gracias a Dios por habernos guiado y abierto sus brazos para darnos la sabiduría y la salud necesaria para poder culminar con la investigación.

Agradecemos a nuestros padres, que con su ejemplo nos dieron la fuerza para continuar nuestros estudios y nos enseñaron que en la vida todo trabajo bien realizado, tiene su recompensa al final. A nuestros hermanos, que con su dulzura, comprensión y aliento, siempre han estado a nuestro lado.

Agradecemos a nuestro director de tesis Licenciado Armando Grijalva, quien aparte de ser un maestro, ha sido para nosotras un amigo, un ejemplo de constancia y una guía fundamental para realizar este proyecto. Con sus consejos hemos podido alcanzar nuestra meta.

Finalmente, agradecemos a cada uno de los profesores y amigos, quienes siempre estuvieron dispuestos a colaborarnos en todo este proceso.

RESUMEN

Este proyecto tiene como finalidad crear una base de datos de todos los artistas, artífices y gestores culturales que existen en la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, Campus El girón, con el objetivo de promover tanto el arte, la cultura; y que sea de beneficio para los estudiantes y la institución, con la ayuda de la utilización de canales sencillos y vigorosos de comunicación.

Lo que se pretende hacer a través de este proyecto es beneficiar tanto a la institución como a sus estudiantes, para la realización futura de eventos y, así mismo, impulsar los talentos existentes, para su trascendencia interna y externa. La promoción interna mediante las distintas publicaciones que posee la Universidad entre ellas, utopía y NotiUps. Y propagación externa por medio de redes de gestión cultural utilizando las redes sociales (Facebook, twitter) y la creación de un blog que facilite la interrelación y el intercambio de ideas entre los distintos talentos que se encuentran dentro de la universidad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I:.....	4
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN	4
1.1 <i>Antecedentes históricos de la comunicación</i>	4
1.1.1 <i>Comunicación e historia de los medios de comunicación</i>	6
1.2 <i>La relación entre comunicación y tecnología</i>	10
1.3 <i>Origen y definiciones de las TICS</i>	11
1.3.1 <i>Funciones de las TICS</i>	14
1.3.2 <i>Tecnologías de la información y la comunicación: su uso en la actualidad</i>	15
1.4 <i>Las TICS y la educación</i>	16
1.4.1 <i>Las funciones de las Tics en la educación</i>	19
1.4.2 <i>Ventajas y desventajas de las Tics en el ámbito educativo</i>	20
1.5 <i>Las Tics y su influencia en la gestión cultural</i>	23
1.5.1 <i>Experiencias de proyectos culturales con Tics como herramientas de difusión</i>	26
Capítulo II:	29
LA CULTURA, EL ARTE, SUS GESTORES Y LA INCLUSIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES.....	29
2.1 <i>El origen de la Cultura</i>	29
2.1.1 <i>Hacia una definición de cultura</i>	31
2.1.2 <i>Características de la Cultura</i>	33
2.2 <i>Inicios del arte</i>	35
2.2.1 <i>Definiciones del arte</i>	37
2.3 <i>¿Quién es un artista?</i>	38
2.4 <i>Artífice</i>	40

2.5 Gestor cultural.....	40
2.5.1 Funciones y capacidades del gestor cultural	42
2.6 Hacia una visión de políticas culturales	46
2.6.1 La Universidad en busca de políticas culturales.....	50
Capítulo III:.....	53
LA COMUNICACIÓN EN EL ESPACIO CULTURAL, SU APOORTE EN LA GESTIÓN DE LA CULTURA Y LA CREACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES.....	53
3.1 Comunicación y desarrollo.....	53
3.2 Comunicación y cultura.....	55
3.3 La cultura vista como ámbito de gestión.....	57
3.4 La importancia de la Gestión Cultural.....	58
3.5 La gestión y producción de proyectos culturales	59
3.5.1 El proyecto cultural y sus fases	59
3.5.2 Elaboración de redes de gestión cultural.....	64
Capítulo IV:.....	66
“USO DE LAS TICS PARA LA CONFORMACIÓN DE UNA BASE DE DATOS DE ARTISTAS, ARTÍFICES Y GESTORES CULTURALES EN LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, SEDE QUITO, CAMPUS EL GIRÓN”	66
4.1 Explicación del proyecto	66
4.2 Determinar la necesidad que tiene la UPS de este proyecto.....	69
4.3 Metodología y técnicas de la investigación.....	70
4.3.1 Métodos y herramientas de investigación	73
4.3.2 Ficha técnica de la investigación	75
Capítulo V:.....	77
RESULTADOS, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y PROPUESTA DEL PROYECTO	77
5.1 Encuesta realizada a los alumnos de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito, Campus Girón.....	78
5.2 Presentación de la base de datos y resultados obtenidos.....	87
CONCLUSIONES	109
RECOMENDACIONES	112

BIBLIOGRAFÍA.....	114
ANEXOS.....	121
<i>Entrevistas</i>	121
<i>Entrevista 1</i>	121
<i>Entrevista 2</i>	123
<i>Entrevista 3</i>	130
<i>Cuadro de números de alumnos por carrera</i>	135
<i>Cronograma para el censo</i>	137
<i>Cronograma por carrera</i>	138
<i>Base de datos de artistas, artífices y gestores culturales de la UPS, Campus El Girón</i>	145
<i>Base de datos de artistas, artífices y gestores culturales por carrera</i>	163
<i>Carrera de administración de empresas</i>	163
<i>Carrera de antropología aplicada</i>	167
<i>Carrera de biotecnología</i>	168
<i>Carrera de comunicación social</i>	170
<i>Carrera de contabilidad y auditoría</i>	176
<i>Carrera de filosofía y pedagogía</i>	178
<i>Carrera de gestión para el desarrollo local y sostenible</i>	179
<i>Carrera de pedagogía</i>	180
<i>Carrera de psicología</i>	181
<i>Carrera de teología pastoral</i>	185
<i>Página web</i>	186
<i>Twitter</i>	189
<i>Facebook</i>	189
<i>Blog</i>	190
<i>E - mail</i>	190

INTRODUCCIÓN

Una buena comunicación es capaz de desarrollar relaciones de escucha y de circulación de la información, es aquella que permite generar procesos nuevos de desarrollo tanto en el ámbito personal como en la sociedad misma.

El presente proyecto tiene por objetivo crear un base de datos, en la que consten todos los artistas, artífices y gestores culturales que existen en la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito, Campus El Girón, con el fin de establecer los canales de comunicación más sencillos y eficaces, para beneficiar a la institución y a los estudiantes que poseen un talento artístico.

El proyecto contará con bases teóricas enfocadas en las tics y la gestión cultural, vistas desde el ámbito comunicativo, las cuales servirán en el futuro desarrollo del censo estudiantil, que se lo aplicará a todos los estudiantes matriculados en el período 40 y posteriormente en la creación de la base de talentos de la UPS.

En el primer capítulo, *Tecnologías de la información y la comunicación* se inicia con los antecedentes históricos de la comunicación. Para determinar su concepto y la importancia de la misma dentro de este proyecto. Como siguiente punto se abordará la comunicación y la historia de los medios de comunicación, lo cual nos llevará hacer una síntesis de los medios de comunicación más importantes desde la comunicación en las civilizaciones antiguas hasta la era del internet, en la próxima parte se analiza la relación entre comunicación y tecnología, para finalmente seguir con el estudio de las TICS, en donde se precisa su concepto, su origen, sus funciones y su uso en la actualidad. Además se determina la relación entre Tics y educación, finalmente se trata a las Tics y su función dentro de la Gestión Cultural.

El segundo capítulo, *La Cultura, el arte, sus gestores* se inicia con un alcance al estudio de la cultura, para dar paso a los diferentes términos que componen este proyecto, para ello, se puntualiza que es: el arte, el artista, artífice y el gestor cultural, para finalmente determinar qué papel juega cada uno de estos actores en la sociedad. También se delimita lo que son las políticas culturales y la importancia de implementarlas en las Universidades.

La comunicación en el espacio cultural y su aporte en la gestión de la cultura es el tercer capítulo de este proyecto, en él se estudia a la comunicación en el espacio cultural y su aporte en la gestión de la cultura, para ello, se expone la relación entre comunicación y desarrollo, se analiza a la cultura vista como ámbito de gestión, además se explica la importancia de la gestión cultural, se detalla qué es la gestión de proyectos de comunicación para el desarrollo y se expone cómo debería ser la elaboración de un proyecto de gestión cultural.

El capítulo cuatro es la explicación del proyecto: “*Uso de las Tics para la conformación de una base de datos de artistas, artífices y gestores culturales en la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito, Campus El Girón*”. En este punto, se da una explicación específica del proyecto, se determina la necesidad que tiene la UPS de este proyecto y que metodología, técnicas e instrumentos de investigación se utilizaron para la realización del presente proyecto de tesis.

Finalmente, en el capítulo cinco se plantean los *resultados, el análisis, la interpretación y propuesta del proyecto*. En primer lugar, se analiza la encuesta previa realizada a los alumnos de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito, Campus Girón, para reafirmar la necesidad del proyecto y la aceptación de los estudiantes hacia la cultura y la gestión cultural vinculada al ámbito académico, en la que se incluyen las entrevistas realizadas a expertos en el tema y por último se expone la conformada la base de datos con un análisis de los resultados y se identifica en que carreras encontramos más estudiantes ligados a algún tipo de talento. Para culminar, se adjuntan las conclusiones,

recomendaciones y los anexos que se han utilizado durante todo el proceso de realización del proyecto de tesis.

Capítulo I:

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Antecedentes históricos de la comunicación; Comunicación e historia de los medios de comunicación; La relación entre comunicación y tecnología; Origen y definiciones de las TICS; Funciones de las TICS; Tecnologías de la información y la comunicación: su uso en la actualidad; Las Tics y la Educación; Las Tics y su influencia en la Gestión Cultural.

Entonces, es necesario determinar la importancia de la comunicación dentro de este proyecto, se pretende analizar y exponer un concepto que nos ayude a situarnos en una perspectiva. Como mencionan Armand y Michele Mattelart “*La noción de comunicación abarca una multitud de sentidos*”¹, la palabra comunicación posee un sin número de definiciones y engloba varios campos del saber, por ello en ocasiones resulta un poco complicado encontrar un concepto definitivo que logre establecer toda la complejidad que posee el proceso de comunicar.

Para luego, profundizar en el tema de las Tics, sus antecedentes, su relación con la educación y la función que desempeña en la Gestión Cultural.

1.1 Antecedentes históricos de la comunicación

Hay que tomar en cuenta que el estudio del proceso comunicativo es amplio y su aplicación también, más aún, hoy en día en que las tecnologías de la comunicación

¹MATTELART, Armand y Michele, *Historia de las Teorías de Comunicación*, Editorial Paídos, Barcelona, España, 1995, p.9.

avanzan rápidamente y ganan terreno en todos los campos académicos y cotidianos de nuestra vida.

Para definir la palabra comunicación hay que empezar por su significado etimológico: comunicación deriva del latín "communicare", que puede traducirse como poner algo en común o compartir algo.

Entonces, la Comunicación en su significado general es el intercambio de información, es un proceso de comunicar al otro pensamientos, de materializar ideas, la comunicación es vista como un proceso en el que las personas intercambian información y construyen significados de lo que sucede a su alrededor, mediante un intercambio de símbolos, que sean conocidos por los dos, tanto el emisor como el receptor.

Según Antonio Pasquali "la comunicación debe reservarse a la interrelación humana, independientemente de los elementos intermediarios utilizados para lograrla, así como también la considera; el ingrediente estructural en la conformación de una sociedad"².

Su enfoque resume a la comunicación como: "la relación comunitaria humana que consiste en la emisión-recepción de mensajes entre interlocutores en estado de total reciprocidad, siendo por ello un factor esencial de convivencia y un elemento determinante de las formas que asume la sociabilidad del hombre"³.

En conclusión, la comunicación es, antes que nada, una actividad propia del ser humano, una actividad inherente de seres gregarios que propician la interacción con otros. Pero, va más allá de un simple traspaso de información, es un acto de intercambiar ideas y pensamientos que tengan la misma construcción simbólica tanto para el emisor, como para el receptor, es fundamental que exista la comprensión del mensaje y una

²PASQUALI, Antonio, *Comprender la comunicación*, 4ª Edición, Monte Ávila Latinoamericana, Caracas, Venezuela, 1990, p.15.

³Ídem. p.48.

retroalimentación. A partir de esto, también se considera a la comunicación como un factor clave en el desarrollo de las sociedades, pues nos permite avanzar mediante procesos de diálogo que facilitan la toma de decisiones dentro de una comunidad.

Pero, ¿cómo surgió el proceso comunicativo? Los antecedentes de la comunicación se remontan a los inicios del hombre, puesto que la misma ha estado presente en todos los procesos de civilización de la humanidad y se dio con la aparición del hombre y la intención de comunicarse con sus pares, a partir de esto buscaron maneras de expresarse mediante sonidos, pinturas, señales y signos, para más tarde desarrollar un lenguaje propio y la escritura. La comunicación en todos los procesos humanos ha jugado un papel fundamental siendo un factor determinante en el desarrollo de las civilizaciones y poco a poco ha ido evolucionando y propiciando nuevas formas de comunicación.

1.1.1 Comunicación e historia de los medios de comunicación

Cuando se plantea el estudio de la historia de la comunicación y sus antecedentes, necesariamente tenemos que hablar de la historia de los medios de comunicación, pues si bien es cierto, la comunicación no solo se basa en el estudio de los medios masivos o mass media, estos pertenecen al proceso de evolución de la misma y han aportado un sinnúmero de beneficios a la evolución comunicativa y a la evolución del hombre en sí.

A continuación se expone las etapas más relevantes de la historia de los medios de comunicación y como el surgimiento de los mismos ha agilitado los procesos comunicativos y hasta llegar a una revolución tecnológica comunicativa como la que estamos viviendo hoy.

Es necesario hacer una breve reseña de la historia y proceso de avance de los medios de comunicación, pasando por la comunicación en las civilizaciones antiguas hasta el internet y la llamada nueva era de la información.

Cuando se mencionan los términos «medios de comunicación» o «comunicaciones», muchos de nosotros nos imaginamos la omnipresente tecnología del mundo de hoy. Los estudiosos de la comunicación pueden ir más lejos hacia atrás históricamente y pensar en el periódico a lo largo de los pasados doscientos años, en la invención de la imprenta en el siglo XV o quizás en los orígenes del alfabeto en la antigua Grecia. Los medios de comunicación, sin embargo, son más viejos, mucho más viejos.⁴

El Proceso de Comunicación en las civilizaciones antiguas fue un proceso lento y primitivo que dio paso a lo que hoy es la comunicación. Las primeras fuentes de comunicación fueron descubiertas en la Edad de piedra, en donde el arte fue utilizado como un medio idóneo para comunicarse, las pinturas en las cuevas fueron el primer indicio de lo que más tarde sería la escritura y de la necesidad que tenían de utilizar un lenguaje propio que les permita comunicarse y entenderse.

La comunicación en la Edad Media por otro lado, estuvo basada en la aparición del alfabeto fonético, que generó un nuevo conocimiento a las formas de escritura. La escritura permitió a las civilizaciones antiguas almacenar el conocimiento y la información, lo que facilitó el proceso de interrelación.

La Revolución de la Imprenta fue el inicio de una comunicación masiva, que facilitó y agilitó la información. “El nacimiento de la imprenta se remonta a China, en el año 593, cuando se reproducen por primera vez y de forma múltiple, dibujos y textos con la ayuda de caracteres de imprenta tallados en tablas de madera (xilografía). El invento se debe a los monjes budistas, que impregnaban las tallas de color para imprimir con ellas sobre seda o papel de trapos”⁵.

⁴CROWLEY, Davidy HEYER, Paul, *La Comunicación en la Historia. Tecnología, Cultura y Sociedad*, Editorial Bosch, Barcelona, 1997, p. 24

⁵BIOGRAFÍAS Y VIDAS, *Gutenberg y la imprenta*, <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/gutenberg/imprenta.htm>, visitada el 26 de Febrero de 2012.

Mucho después, el alemán Johannes Gutenberg revolucionaría la historia con su invento: la imprenta. “La posibilidad de realizar tiradas de múltiples ejemplares de libros facilitó el acceso de un mayor número de personas en todo el mundo al saber escrito y conllevó radicales transformaciones en la política, la religión y las artes. La escritura fue sustituyendo a la tradición oral como forma privilegiada para transmitir conocimientos, a la par que las publicaciones impresas, como libros o periódicos, se generalizaron”⁶.

La aparición de la radio propició el interés en la cultura y expandió las diversas formas de entretenimiento popular. “La radio dio al oyente un sentido de inmediatez con lo que estaba ocurriendo mayor que el periódico”⁷.

Los tiempos de televisión como lo menciona Crowley surgieron aproximadamente en la II Guerra Mundial y desplazaría el auge que estaba viviendo la radio.

*Las primeras emisiones televisivas en Norteamérica comenzaron en 1939. La radio, en el apogeo de su época dorada, vio desafiada su preeminencia. Sin embargo, así como la Primera Guerra Mundial arraigó el desarrollo de la radiodifusión, la Segunda Guerra Mundial retrasaría casi una década el sueño de la televisión como nuevo medio de comunicación de masas. Hacia principios de los años 50, la televisión se encontraba en medio de un extraordinario crecimiento.*⁸

Finalmente, el Internet surge en los años 60, pero su época dorada se da en los años 80, convirtiéndose en una de las herramientas tecnológicas más importantes. Y dando paso a una nueva era: la era del ordenador y las telecomunicaciones.

⁶Ídem.

⁷CROWLEY, David y HEYER, Paul. *La Comunicación en la Historia. Tecnología, Cultura y Sociedad*, Editorial Bosch, Barcelona, 1997, p. 281

⁸Ídem. p. 283

Los inicios de Internet empiezan en los años 60. En plena guerra fría, Estados Unidos crea una red exclusivamente militar, con el objetivo de que, en el hipotético caso de un ataque ruso, se pudiera tener acceso a la información militar desde cualquier punto del país. Esta red se creó en 1969 y se llamó ARPANET. En principio, la red contaba con 4 ordenadores distribuidos entre distintas universidades del país. Dos años después, ya contaba con unos 40 ordenadores conectados. Tanto fue el crecimiento de la red que su sistema de comunicación se quedó obsoleto. Entonces dos investigadores crearon el Protocolo TCP/IP, que se convirtió en el estándar de comunicaciones dentro de las redes informáticas (actualmente seguimos utilizando dicho protocolo).⁹

Lo que hace del internet una herramienta comunicativa extraordinaria es la utilización de varios elementos de comunicación en uno solo, algo que no se había podido imaginar, pues: radio, televisión, prensa, cine, libros, teléfonos, correo, entre otros, se conjugan en un mismo medio y a escala planetaria. Es decir, el “internet es también un prodigioso instrumento multitarea: transmite imágenes, pero también texto escrito, posibilita el diálogo entre los usuarios que se buscan entre ellos, e interactuando mediante e-mail, chat, comunidades virtuales y, permite una profundización prácticamente ilimitada de cualquier curiosidad”¹⁰. Es lo que lo convierte en el instrumento idóneo para las comunicaciones globales.

Desde entonces, el internet no ha dejado de expandirse, como Manuel Castells expone: el “Internet es el tejido de nuestras vidas en este momento. No es futuro. Es presente. Internet es un medio para todo, que interactúa con el conjunto de la sociedad y, de hecho, a pesar de ser tan reciente, en su forma societal. Es un medio de comunicación, de interacción y de organización social”.¹¹

⁹COMPUTACIÓN APLICADA AL DESARROLLO, *Historia del Internet*,

cad.com.mx.http://www.cad.com.mx/historia_del_internet.htm. Visitada el 20 de Febrero de 2012.

¹⁰CATILLEJO, COLOM, y otros, *Condicionamientos socio-políticos de la Educación*, Primera Edición, Ediciones Ceac, S.A, Barcelona, España, 1985, p. 173

¹¹CASTELLS, Manuel, *Internet y la Sociedad Red*. Editorial Catalunya: Universitat Oberta, Barcelona,2001, p.17

1.2 La relación entre comunicación y tecnología

La constante búsqueda del hombre por mejorar las comunicaciones ha hecho que las tecnologías de información den grandes pasos. Las Nuevas Tecnologías cambiaron la forma tradicional de comunicarse acelerando la transmisión de información, es así que nos encontramos inmersos en una cultura moderna en que la comunicación y la información se esparcen de una forma más rápida y dinámica.

El autor Francisco Castro hace una diferenciación entre los términos de comunicación y tecnología, pero también los relaciona. Expone que: “la comunicación es una categoría que establece relaciones; y que la tecnología es la categoría de la cual o con la cual, se establecen relaciones”¹² Así pues, la comunicación y la tecnología tienen en común la reproducción de relaciones. La comunicación las establece, las crea y la tecnología las difunde e interpreta.

Además, la relación entre comunicación y tecnología está en que la mayoría de instrumentos utilizados para comunicarnos y todos los avances en las formas de comunicación humana, de una u otra manera, fueron impulsados por la tecnología. En este sentido, Cordeiro señala que “la evolución humana se ha dado en varias etapas marcadas por revoluciones tecnológicas”¹³, es decir, cada período de civilización del hombre ha estado caracterizado por una nueva invención tecnológica que representó una nueva forma de comunicación, como citamos anteriormente la aparición de la radio produjo un impacto en la sociedad, al igual que la televisión y finalmente del internet, todas estas fases por las que ha pasado la historia de la comunicación realzan la relación entre comunicación y tecnología.

¹²CASTRO, Francisco, *Comunicación, Tecnología y Subjetividad*, Merrifield, Universidad Iberoamericana, México, DF, 2009, p.9

¹³PIANTINI, Cristina, *Comunicate Blogspot*, <http://advenimiento7.blogspot.com/2006/12/medios-decomunicacion-y-su-relacion.htm>, visitada el 19 de Febrero de 2012.

Está claro entonces, que la revolución tecnológica ha significado siempre un avance en los procesos de comunicación humana y que este proceso difícilmente se detendrá, mientras el hombre siga incursionando en la búsqueda de nuevas herramientas tecnológicas seguramente nuevas tecnologías aparecerán o se explorarán nuevas funciones a las ya conocidas.

Dentro de estos constantes cambios y modificaciones tecnológicas que elevan la agilidad de las comunicaciones, la función del comunicador social también es importante, el comunicador debe informarse y no solo estar al tanto de los constantes cambios tecnológicos, sino que además debe realizar un análisis y una reflexión profunda de los nuevos elementos de comunicación tomando una actitud ética.

Entendido el proceso y transformación que ha sufrido la tecnología y la comunicación y como se relacionan, podemos interiorizar en el siguiente concepto que es de vital importancia para la elaboración de este proyecto, las TICS.

1.3 Origen y definiciones de las TICS

Las Tecnologías de la Información y Comunicación TICS se han convertido en una herramienta fundamental dentro de toda sociedad y su importancia sigue creciendo con el pasar del tiempo. La humanidad actualmente se encuentra inmersa en una revolución tecnológica en la que las distintas redes de comunicación dinamizan la información existente y las tecnologías siguen experimentando mejoras, con el fin de lograr globalizar la información con inmediatez.

En su definición, “Las TIC o las Tecnologías de Información y Comunicación son aquellas tecnologías que permiten transmitir, procesar y difundir información de manera

instantánea. Son consideradas la base para reducir la Brecha Digital sobre la que se tiene que construir una Sociedad de la Información y una Economía del Conocimiento.”¹⁴

Por tanto, las TIC se conciben como todo el universo de tecnologías que combinan las tradicionales tecnologías de la comunicación que están constituidas principalmente por la radio, la televisión y la telefonía convencional y las Tecnologías de la información en la que se incluyen la informática y sus redes. El objetivo primordial de las TICS es optimizar el manejo de la información y sobre todo el desarrollo de la comunicación.

Se puede decir entonces, que las tecnologías de la Información y Comunicación son herramientas informáticas que procesan y presentan información mediante un conjunto de soportes y canales que permiten el acceso a la información, a la producción y difusión de contenidos digitalizados.

La cuestión es resolver cómo se originaron las Tics. Determinar la raíz exacta de las Tics es algo impreciso, debido a la dificultad en discernir desde que fecha y que instrumentos son considerados tecnologías de la información y comunicación, pues para varios autores las tics empezaron con la aparición del hombre en la tierra, mientras otros sostienen que se inició con la imprenta y finalmente un grupo menciona a la radio y la televisión como el medios masivos de comunicación por excelencia y con los cuales se empezó a difundir el término tics.

Pero la mayoría de autores concuerdan en que las tecnologías de información y comunicación son el resultado de un largo proceso que se remonta desde la llegada de la imprenta, pues esta revolucionó las comunicaciones y facilitó la reproducción de información, más tarde sería el telégrafo el que causaría conmoción, luego el teléfono, y finalmente la radio y a la televisión. Es así, como las nuevas tecnologías de la

¹⁴TORO, Consuelo. *Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tics)*.<http://consuelomblog.blogspot.com/2007/04/qu-son-las-tics.html>, Visitado el 19 de Febrero de 2012

información y la comunicación, tuvieron que pasar por cada uno de estos booms tecnológicos para dar paso al invento que sería considerado una gran innovación global: el internet.

Desde entonces, el internet se estableció como una nueva tecnología y comenzó a crecer más rápido que cualquier otro medio de comunicación, convirtiéndose en la principal fuente de información a nivel mundial y formando parte importante de la TICS.

Castells concluye diciendo:

Internet es la sociedad, expresa los procesos sociales, los intereses sociales, los valores sociales, las instituciones sociales. ¿Cuál es, pues, la especificidad de Internet, si es la sociedad? La especificidad es que constituye la base material y tecnológica de la sociedad red, es la infraestructura tecnológica y el medio organizativo que permite el desarrollo de una serie de nuevas formas de relación social que no tienen su origen en Internet, que son fruto de una serie de cambios históricos pero que no podrían desarrollarse sin Internet. Esa sociedad red es la sociedad que yo analizo como una sociedad cuya estructura social está construida en torno a redes de información a partir de la tecnología de información microelectrónica estructurada en Internet. Pero internet en ese sentido no es simplemente una tecnología; es el medio de comunicación que constituye la forma organizativa de nuestras sociedades, es el equivalente a lo que fue la factoría en la era industrial o la gran corporación en la era industrial. Internet es el corazón de un nuevo paradigma socio técnico que constituye en realidad la base material de nuestras vidas y de nuestras formas de relación, de trabajo y de comunicación. Lo que hace Internet es procesar la virtualidad y transformarla en nuestra realidad, constituyendo la sociedad red, que es la sociedad en que vivimos.¹⁵

¹⁵CASTELLS, M, Internet y la Sociedad Red. En M. Castells, Catalunya: Universitat Oberta, 2001, p.1

1.3.1 Funciones de las TICS

Si bien es cierto, las TICS han creado un gran impacto en la sociedad, convirtiéndose en herramientas fundamentales dentro de la vida cotidiana del ser humano, tanto así que es necesario identificar cuáles son sus principales funciones.

En este caso, se diferencia cuatro grandes funciones de las TICS, dentro de las organizaciones, según el autor, Rafael Macau, que para identificar claramente estas funciones, realiza un repaso cronológico del impacto de las TICS en las organizaciones desde 1960 hasta nuestros días.

“Como hemos visto cronológicamente, las TIC pueden tener diversos papeles en el seno de una organización. Más aún, desempeñan diversas funciones al mismo tiempo. Algunas de ellas son necesarias e imprescindibles, pero no necesariamente estratégicas; otras son clave y fundamento del funcionamiento mismo de la organización moderna. Enumeremos dichas funciones”¹⁶:

a) Automatización del proceso administrativo y burocrático: esta función responde, al paradigma industrial. Como valor añadido, las TIC permiten plantearse, de manera económicamente realista, actuaciones transversales e integradoras en los circuitos administrativos de una organización, así como asumir grandes volúmenes.¹⁷

b) Infraestructura necesaria para el control de gestión: esta es una función fundamental en una organización, es una responsabilidad clave de la dirección de la organización. Debe integrarse con los sistemas informáticos que dan apoyo a dichas

¹⁶MACAU, Rafael. “TIC: ¿Para qué? (Funciones de las tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones)”, Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 1, nº 1. 2004, <http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/macau0704.pdf>. Visitada el 22 de Febrero de 2012.

¹⁷Ídem.

tareas, pero es otra cosa. No recoge sólo datos contables y cifras de ventas (o no debería).¹⁸

c) Parte integrante del producto, servicio o cadena de producción: su relevancia depende también del posicionamiento de empresa y de la focalización de su actividad. Su importancia estratégica viene condicionada por el peso del contenido informativo del producto, servicio o cadena de producción. Esta función tiende a incrementarse exponencialmente.¹⁹

d) Pieza clave en el diseño de la organización y de sus actividades: proporciona los elementos necesarios para el diseño de los objetivos y la estructura de la organización. Ésta debe contar con el trabajo, la ayuda y el consejo de los profesionales de la tecnología, pero sin delegar jamás sus responsabilidades.²⁰

1.3.2 Tecnologías de la información y la comunicación: su uso en la actualidad

Hoy el mundo atraviesa una revolución tecnológica enorme, las tecnologías de la información y comunicación han cambiado la forma de vida del planeta y lo han acelerado de una forma extraordinaria. En los últimos años, las TICS han ganado más terreno que nunca, movilizándolo al máximo la transmisión de información y conocimiento.

Pero, ¿qué son en concreto las Tics?, y ¿cuál es su función dentro de la sociedad?

Las tecnologías de la comunicación (TIC), se encargan del estudio, desarrollo, implementación, almacenamiento y distribución de la información mediante la utilización de hardware y software como medio de sistema informático. Las tecnologías de la información y la comunicación son una parte de las tecnologías emergentes que habitualmente suelen

¹⁸Ídem.

¹⁹Ídem.

²⁰Ídem.

identificarse con las siglas TIC y que hacen referencia a la utilización de medios informáticos para almacenar, procesar y difundir todo tipo de información o procesos de formación educativa.²¹

En especial, las herramientas tecnológicas son utilizadas como prioridad dentro del ámbito de la comunicación inmediata, debido a que facilita la comunicación al desaparecer distancias geográficas y tiempo, por la gran velocidad y alcance que tienen, un ejemplo de ello es el internet, medio que mayor liderazgo tiene en lo que se refiere a comunicación.

En conclusión, las Tics se refieren al uso de tecnologías y aplicaciones informáticas para transformar, almacenar, difundir y localizar los datos, de una manera más rápida y eficaz, con el fin de facilitar la comunicación y el conocimiento a nivel global.

1.4 Las TICS y la educación

Las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (Tics) han evolucionado de una forma ágil e inmediata, especialmente el internet y su capacidad de interconexión. Esta nueva fase de desarrollo tecnológico ha tenido sin duda alguna un gran impacto en el proceso de enseñanza diaria. El entorno educativo tiene la obligación de utilizar esta nueva herramienta tecnológica que representa una manera más didáctica de aprendizaje.

Las Tics son, en este momento, los instrumentos de aplicación más importantes en la sociedad actual. Y dentro de la educación juegan un papel primordial para el desarrollo integro de los estudiantes de todos los campos y especialidades.

²¹TICS. *TICS*. http://tics.org.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=28, visitada el 25 de Febrero de 2012.

“Desde que aparecieron los medios de comunicación social o de masas empezó a advertirse su repercusión socio-cultural y se comprendió de inmediato que habrían de promover notables cambios en la organización y funcionamiento de la sociedad”²²

Vivimos en una sociedad de la información en la cual uno de los pilares básicos son las Tics que ofrecen ventajas tanto al mundo laboral y educativo, así como a la cultura, el desarrollo social, entre otros. Por todo esto, existe una relación evidente entre el campo educativo y las tics, entre la educación y los medios de comunicación.

*La estrecha relación que existe entre la educación y los medios de comunicación social se ha hecho evidente en nuestro tiempo. Se ha podido entender la educación como un proceso comunicativo – informativo, es decir, claramente, un proceso de comunicación, tanto en su vertiente intrínseca, de transformación personal, como en su vertiente intrínseca, de influencia informativa y formativa determinante del desenvolvimiento perfectivo humano.*²³

Queda claro que la educación es un proceso comunicativo y que las tics son aplicaciones educativas, instrumentos y materiales que facilitan el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, pero que deben ser consideradas como un medio más no como fin.

Dentro de esto se debe analizar que “la relación entre educación y medios de comunicación social puede examinarse en un doble dirección: desde la educación, en su consideración comunicativa y mediadora o tecnológica y desde los medios de comunicación, en su dimensión estructuradora y formativa”²⁴

El impacto de las Tics en la educación ha sido favorable en su mayoría, pues el introducir una “alfabetización digital” en este mundo tecnológico que avanza cada día

²²CATILLEJO, COLOM, y otros, *Condicionamientos socio-políticos de la Educación*, Primera Edición, Ediciones Ceac, S.A, Barcelona, España, 1985, p. 79.

²³CATILLEJO, COLOM, y otros, *Condicionamientos socio-políticos de la Educación*, Primera Edición, Ediciones Ceac, S.A, Barcelona, España, 1985, p.75.

²⁴CATILLEJO, COLOM, y otros, *Condicionamientos socio-políticos de la Educación*, Primera Edición, Ediciones Ceac, S.A, Barcelona, España, 1985, p.76

más rápido es indispensable. No se trata solo de enseñar nuevas tecnologías, sino que las mismas sean utilizadas en todas las expresiones posibles.

El uso que se le proporciona a las Tics en la educación es la de ser un instrumento para procesar información y sirven como un medio de expresión y creación, son un mecanismo cognitivo que aporta nuevos entornos de aprendizaje y nuevas competencias tecnológicas. La educación es un proceso comunicativo que trata de facilitar la adaptación a nuestro entorno, por otro lado, la importancia que poseen las Tics en la educación es que obliga a considerar la necesidad de establecer, una especialidad de estudios, de conocer y trabajar con ellas como herramientas de apoyo.

Las tecnologías constituyen un medio como jamás haya existido que ofrece un acceso instantáneo a la información. A cada uno le toca enriquecer y construir su saber a partir de esa información y a la educación proporcionar las bases para que esto se produzca. Para que estas tecnologías estén verdaderamente al servicio de la enseñanza y del aprendizaje y contribuyan a la formación de los ciudadanos y los trabajadores que necesita esta sociedad, tal penetración tecnológica debe estar acompañada de una evolución pedagógica. Las nuevas tecnologías exigen un cambio de rol en el profesor y en el alumno. El profesor no puede seguir ejerciendo sus funciones tradicionales discursivas a la hora de instruir al alumno.²⁵

Si bien es cierto, Las tecnologías de la información y de la comunicación han sido incorporadas al proceso educativo desde hace algunos unos años. No existen estadísticas, al menos no en Ecuador, que afirmen que la utilización de las Tics en la educación han servido para mejorar el aprendizaje, sin embargo se ve un cambio de actitud en los alumnos, pues las tecnologías mejoran la motivación y el interés en el campo académico, además que facilitan la búsqueda de nuevos conocimientos.

²⁵GÓMEZ, José Ramón, *Las TIC en la Educación*, <http://boj.pntic.mec.es/jgomez46/ticedu.htm>, 2007, Visitada el 10 de Abril de 2012.

1.4.1 Las funciones de las Tics en la educación

La sociedad de la información en que vivimos incide de una u otra forma en los procesos de enseñanza y aprendizaje en todo el mundo. La incorporación de las Tics en los sistemas educativos deben ser utilizados de la mejor manera con la finalidad de enriquecer y dinamizar el conocimiento así como de hacerlo más didáctico y atractivo tanto como para los docentes como para los estudiantes. Las nuevas generaciones ya nacen con los avances tecnológicos y asimilan más rápidamente su uso y sus funciones.

Pero es trascendental determinar las funciones de las Tics en la educación para darle un uso eficiente a estas tecnologías.

Pere Marqués, determina 10 principales funciones de las Tics en la educación:²⁶

1. Sirve como medio de expresión y creación multimedia: con el fin de escribir, dibujar, utilizar presentaciones, investigar en la web.
2. Como canal comunicación: permite interrelacionarnos con otros, facilita la comunicación interpersonal; el intercambio de ideas, aporta en el trabajo colaborativo.
3. Como instrumento de productividad para el proceso de información: se puede crear bases de datos, preparar informes, realizar cálculos.
4. Es una fuente abierta de información y recursos: se encuentra en ella información lúdica, formativa y profesional.

²⁶MARQUÉS, Pere, *Impacto de las Tics en Educación: funciones y limitaciones*, Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB, Barcelona, 2000.

5. Como instrumento cognitivo: aporta a los diferentes procesos mentales, proporciona información variada, prueba hipótesis, presenta asesoría que facilita la estructuración de conocimientos.
6. Como instrumento para la gestión administrativa y tutorial: facilita la gestión organizativa de un proyecto.
7. Como herramienta para la orientación, el diagnóstico y la rehabilitación de estudiantes: sirve tanto para orientación escolar como profesional.
8. Como instrumento para la evaluación: pues proporciona una ventaja de retroalimentación o inmediatez para verificar los conocimientos en el alumno.
9. Como soporte de nuevos escenarios formativos: por ejemplo los entornos virtuales de enseñanza, son una nueva forma de aprendizaje efectivo.
10. Medio lúdico y para el desarrollo cognitivo: los educandos pueden distraerse y a la vez aprender.

Las funciones antes mencionadas fortalecen la educación y fomentan la alfabetización digital de los alumnos permitiéndoles adquirir las competencias básicas en el uso de las Tics, además hacen que los docentes innoven sus prácticas de enseñanza y las hagan más didácticas e interesantes, finalmente ayuda a mejorar la productividad de los alumnos a través de distintas herramientas tecnológicas.

1.4.2 Ventajas y desventajas de las Tics en el ámbito educativo

Si bien es cierto el uso de las Tics hace que la educación se dinamice y sea más personalizada, también posee algunas desventajas potenciales que se deben tomar en cuenta.

Victoria Hassel García Ramírez expone las ventajas y desventajas de las Tics desde la perspectiva del aprendizaje, a continuación se va a enumerar las más importantes y dar una breve explicación de las mismas. El uso de las Tics presenta como ventajas una cierta relación con sus características, entre ellas menciona las siguientes²⁷:

- **Interés y Motivación:** Los alumnos se sienten animados al utilizar las Tics como un motor de aprendizaje, incita a mayor actividad y hace que los estudiantes le dediquen más tiempo al aprendizaje.
- **Interacción y continua actividad intelectual:** el interactuar con un ordenador o computadora dinamiza el aprendizaje y lo hace más significativo pues aprenden por sus propios medios y los mantiene atentos.
- **Desarrolla la iniciativa:** porque de ello depende que el ordenador responda sus interrogantes, es decir, los alumnos deben estar en constante participación, respondiendo al computador para obtener respuestas.
- **Aprendizaje a partir de los errores:** existe necesariamente una retroalimentación entre el alumno y el ordenador, al momento de buscar algo si escribió mal o cometió un error tiene que corregirlo de inmediato para continuar y así aprende de sus errores.
- **Mayor comunicación entre profesores y alumnos:** las Tics facilitan el intercambio de opiniones a través de aulas virtuales, e-mail, entre otros, que le dan mayor seguridad y apoyo al estudiante.
- **Aprendizaje cooperativo:** la tecnología facilita el trabajo en grupo por medio de materiales interactivos.
- **Alto grado de Interdisciplinariedad:** existe una cantidad de información amplia y variada que permite conocer diversos conceptos o teorías de un mismo estudio.
- **Alfabetización Audiovisual y Digital:** conocen más a fondo las funciones y el uso de las Tics.

²⁷GARCÍA RAMÍREZ, Victoria, *Ventajas y Desventajas de las Tics*, <http://es.scribd.com/doc/26793180/Ventajas-y-Desventajas-de-Las-Tic>, 2010, Visitada el 12 de abril de 2012.

- Desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de información: al consultar un tema se debe incorporar la capacidad de discernir si está buscando correctamente y antes elegir se debe leer varios resultados para tomar el idóneo.
- Mejora de las competencias de expresión y creatividad: el hecho que la mayoría de Tics sea Audiovisual incentiva la creatividad.
- Fácil acceso a la información de todo tipo: impulsa el aprendizaje significativo.
- Visualización de simulaciones: el buscar la solución a un problema en YouTube es como experimentar o aprender algo personalizado y directo.

Pero así como posee ventajas es necesario exponer los posibles riesgos o aspectos negativos que pueden tener, las desventajas más destacadas son²⁸:

- Distracciones: este es un tema muy frecuente, pues en lugar de trabajar revisan redes sociales, juegos, entre otros.
- Dispersión: no se concentra en una sola actividad porque se encuentra haciendo varias a la vez, lo que provoca que se desvíen de su meta u objetivo.
- Pérdida de tiempo: en algunas ocasiones hay tanta información que no sirve o no es concretamente lo que necesitamos, es ahí cuando se desperdicia el tiempo en una búsqueda inútil.
- Informaciones no fiables: sitios que no poseen academia y que utilizamos pensando que son correctos o tienen una fundamentación teórica.
- Aprendizajes incompletos o superficiales: el material encontrado a veces esta descontextualizado o erróneo.
- Visión parcial de la realidad: no la presentan completa o tal cual sino muy particular.

²⁸GARCÍA RAMÍREZ, Victoria, *Ventajas y Desventajas de las Tics*, <http://es.scribd.com/doc/26793180/Ventajas-y-Desventajas-de-Las-Tic>, 2010, Visitada el 12 de abril de 2012.

La introducción de las Tics en la educación como se ha advierte contempla aspectos positivos y negativos. Lo único seguro es que la integración de las Tics al sistema educativo ha generado un cambio en la forma de impartir la docencia, para muchos docentes este es un reto, pero el fin último de la aplicación de las tics en la educación es lograr el desarrollo integral de la persona preparándola para la sociedad de la información en la que nos encontramos en la actualidad.

1.5 Las Tics y su influencia en la gestión cultural

Hoy en día, nos encontramos inmersos en lo que se ha denominado la “era de la información”, estamos rodeados de tecnología y la globalización es ahora un nuevo estilo de vida. La tecnología poco a poco ha ido transformando las formas de hacer cultura y de ver a la cultura. Ahora, “al proceso de socialización que todo sujeto experimenta (familia, escuela, grupos culturales y religiosos), se han agregado, desde hace unas décadas, los medios de comunicación y las Tics; habiéndose convertido éstos en nuestras agencias socializadoras que imprimen otras formas de sociabilidad y novedosas apropiaciones a las jóvenes generaciones, los llamados “nativos digitales” o “generación N”²⁹

En medio de todos estos avances y nuevas tecnologías surge un cuestionamiento: ¿Cómo puede la Cultura y la Gestión Cultural aprovechar este nuevo mundo digital? Si bien las Tics y los medios de comunicación han modificado la cultura, la educación y las informaciones, lo mejor que se puede hacer es explotar estos nuevos escenarios para que todos los sujetos puedan acceder a las mismas. Gracias a la contribución de los medios de comunicación y el gran aporte de las Tics se promueve cada día más la participación de los individuos en la toma de decisiones a través de diferentes mecanismos y se los invita a cooperar en iniciativas de su interés.

²⁹PETIT, Cristina y CILIMBINI, Ana Luisa, *Medios y Tecnologías de la Información y la comunicación. Socialización y nuevas apropiaciones*, 1ra Edición, Editorial Brujas, Córdoba, Argentina, p.5.

Dentro de este contexto, las tics se vuelven un instrumento indispensable y eficaz para la gestión cultural por su gran capacidad de interrelación. Para los gestores culturales la era tecnológica ha proporcionado todas las herramientas posibles para convocar a grupos de personas con el fin de abrir nuevos espacios y debates en los que se pueda socializar globalmente y compartir intereses. Las Tics abren un sendero de oportunidades a la hora de manifestarse y visibiliza a quienes no han sido tomados en cuenta por los medios masivos de comunicación.

La incursión de las Tics en el campo de la cultura y la gestión cultural ha sido determinante en todos los procesos culturales en la actualidad, pues propicia la utilización de nuevos recursos y facilita el acceso a la cultura general, la creación artística, etc.

Actualmente, “en todas las etapas de la gestión de una actividad cultural, las Tics están presentes en un primer plano, por lo que, sin reemplazar las experiencias en vivo, nos presenta un nuevo mundo de oportunidades y públicos nunca antes visto”³⁰

A través de las Tics la Gestión Cultural puede verse altamente beneficiada, por ejemplo es común encontrar o generar una comunidad virtual colaborativa alrededor de la música, de la cultura, de talentos artísticos y de intereses comunes, de los que se puede ser parte, y generar también nuevos espacios de discusión con sus pares.

Adicional a esto, se conoce que una de las debilidades más fuertes dentro de la gestión cultural es la difusión, pues muy pocas personas se solían enterar de los eventos artísticos o culturales, pero hoy es mucho más sencillo utilizando las Tics como mecanismos de difusión cultural. Para ello, es importante que el gestor cultural construya una base de datos propia y muy bien organizada que le permita difundir a la audiencia correcta lo que está promocionando o buscando.

³⁰MOLINA, Luis, *Gestión Cultural, Comunicaciones, Publicidad, Conservación la web 2.0, y las Redes Sociales para un nuevo enfoque de la acción cultural*, Secretaria de Estado de Cultura, Editora Nacional, República Dominicana, p. 14.

La Gestión Cultural, hoy por hoy, posee una fuerte relación con la nueva “cultura digital”, pues sus acciones y procesos son manejados mediante la web. El sector cultural tiene una gran presencia en el ciberespacio y los modelos de gestión cultural actuales integran a las nuevas tecnologías como herramientas primordiales para el agrupamiento y difusión de gestores culturales. Un claro ejemplo de ello es el portal Iberoamericano de Gestión cultural que se encarga de investigar y generar políticas culturales, y por otro lado está la Red de Gestores Culturales de Colombia que tiene como objetivo principal conocer a todos los gestores culturales y creadores de cultura del país. Estos dos casos, son grandes iniciativas que sirven como modelo para el resto de Gestores Culturales.

En fin, poco a poco los Gestores Culturales y la Gestión Cultural irán empleando mucho más las Tecnologías de la información y comunicación a medida que se las necesite y que nuestro entorno lo requiera.

Como expresa Adriana Molano: “La apuesta no es por convertir una fiesta popular en un video para circular en la web y las redes sociales, sino en saber aprovechar la gama de herramientas que ofrecen las Tics para potenciar los alcances de cada proyecto, fortaleciéndolo y brindándole mayores oportunidades para hacerlo autosostenible y factible en el mediano y largo plazo, apuntando hacia una gestión cultural democrática, participativa y orientada hacia la consolidación de la identidad nacional”³¹.

Las Tics ofrecen a la Gestión cultural un abanico de instrumentos tecnológicos que proporcionen facilidades y potencialicen las virtudes de cada proyecto.

³¹MOLANO, Adriana, *Las Tics y los nuevos modelos de Gestión Cultural*. Artículo, Corporación Colombiana Digital, 2011, <http://www.colombiadigital.net/opinion/columnistas/adriana-molano/item/937-las-tic-y-los-nuevos-modelos-de-gesti%C3%B3n-cultural.html>, visitada 16 de Abril de 2012.

1.5.1 Experiencias de proyectos culturales con Tics como herramientas de difusión

Con el fin de comprender cómo se pueden utilizar las Tics en los proyectos culturales se ha investigado proyectos similares a nuestro trabajo de tesis, que proporcionen una pauta para la realización de todos y cada uno de los procesos de gestión proyectos culturales.

A continuación se realiza una breve reseña con los proyectos estudiados y analizados que tienen correspondencia con la tesis planteada.

Para En el año 2009, en España, *TalentSeekers*, “Una red internacional de organizaciones culturales, artistas y miembros del público creada en www.talentseekers.net con la intención de descubrir y promocionar talentos, emprendió un proyecto de búsqueda de talentos en las siguientes categorías: Fotografía, pintura, Arte digital, cine, animación, escultura, música, literatura, performance art, diseño gráfico, categoría libre, etc. Los objetivos que sustentaron este proyecto fueron: primero, realizar la mayor búsqueda de talentos llevada a cabo en internet; segundo, extender el número de organizaciones culturales y tercero, organizar en el 2010 una entrega de premios”³². Esta empresa dedicada a los Talentos Internacionales inició este proyecto de búsqueda de estos talentos con el fin de desarrollar estos talentos y aptitudes de una manera más profesional. Este trabajo es el que más similitud posee con la propuesta de tesis, pues de igual manera utiliza las TICS para el rastreo de personas con ciertas habilidades.

³²TALENT SEEKERS, *Asociación Internacional de profesionales del arte, la cultura y la comunicación, Concurso: Búsqueda de talentos por internet*, 2009, <http://www.talentseekers.net/>, visitada 12 de Marzo de 2012.

En el año 2006, José Emiliano Ibáñez Herrán realizó una propuesta que fue dirigida a explorar todas las potencialidades o condiciones pedagógicas de las tecnologías de la información y la comunicación, y que procuró centrarse en su uso potenciado dentro de una determinada *alternativa educativo-cultural: la educación transformadora*. “En este sentido, no se trató sólo de definir cómo usar educativamente las TIC o de cómo adaptar a las escuelas a las nuevas realidades socioculturales, sino de convertir a los centros escolares en agentes culturales activos y transformadores, al insertarse en las redes sociales existentes, incluidas las locales, las ‘virtuales’ y los movimientos sociales críticos”³³ En este esquema se utiliza lo referente a las Tics y la educación; también las tics y la gestión cultural, se relacionan estos temas para poder emprender este bosquejo.

El *Portal Iberoamericano de Gestión Cultural* es otro ejemplo de programa educativo cultural que promueve la búsqueda de talentos y la gestión cultural. “Es una iniciativa del Programa de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona, un proyecto colectivo con más de veinte años de experiencia centrado en la formación e investigación en gestión y políticas culturales. Dirigido por Lluís Bonet, ofrece varios másteres y postgrados en la materia, organiza jornadas profesionales, participa activamente en redes culturales internacionales, publica libros y vídeos con experiencias y reflexiones sobre el tema, dispone de un activo equipo de investigación y doctorado, y anima varios portales profesionales como Arqueotur de turismo arqueológico, la videoteca virtual CulturalBox, o la web de Rutas Culturales Iberoamericanas, entre otros”. Este es un proyecto de varios años en el que varios profesionales de la comunicación, la gestión cultural y artística han colaborado para formar una plataforma virtual que preste servicios de búsqueda de talentos y de construcción de políticas culturales, además de ser un espacio cultural diseñado para compartir socializar e incluir iniciativas.

Por último, se halló el sitio web *Red de Gestores y Creadores Culturales de Colombia*, esta “es una institución de carácter privado y sin ánimo de lucro, la cual se rige por las

³³IBÁÑEZ HERRÁN, José Emiliano, *Las tics en una Educación y acción Cultural Transformadora*, 2006, <http://jei.pangea.org/edu/c/e-tic-edu-transf.htm>, visitada el 13 de Marzo de 2012.

normas contenidas en la constitución nacional, las leyes colombianas y estatutos privados”³⁴. Este sitio web tiene la finalidad de ser un espacio en el que se comuniquen todas y todos los gestores culturales del país, pues hay un directorio con datos de contacto de todos sus integrantes, conecta con portales de arte y cultura, tiene una legislación cultural, entre otras funciones, que permiten expresarse y conocer gente con los mismos intereses en arte y cultura.

Todos los proyectos investigados aportan importantes herramientas que serán de mucha utilidad dentro de esta exploración, pues servirán de apoyo para realizar el proyecto de búsqueda de talentos que se desea ejecutar y nos exponen un ejemplo de cómo debemos manejar las Tics para la difusión y utilización de lo referente al arte, la cultura y los talentos artísticos. Al examinar detenidamente el esquema y estructura, plasmados en estos proyectos, se agiliza la realización de un bosquejo que se usará como pauta para realizar lo planteado.

A continuación se expondrá el origen del arte, la cultura y se intentará dar a conocer que es un artista, artífice y gestor cultural; y cuáles son sus principales aportes a la sociedad, para situarlos en una misma perspectiva de facilite la delimitación para la conformación de la futura base de datos de talentos, además se incluye a las políticas culturales y cómo crear estas en una institución educativa como la Universidad.

³⁴*RED DE GESTORES CULTURALES DE COLOMBIA*, 2010, <http://www.redgestoresculturalesdecolombia.com/gestor/>, Visitada el 13 de Marzo de 2012.

Capítulo II:

LA CULTURA, EL ARTE, SUS GESTORES Y LA INCLUSIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES

El origen de la Cultura. Hacia una definición de cultura. Características de la cultura. Inicios del arte. Definiciones del arte. ¿Quién es un artista? Artífice. Gestor cultural. Funciones y capacidades del gestor cultural. Hacia una visión de Políticas Culturales. La Universidad en busca de Políticas Culturales.

En este capítulo se analizará la relación entre comunicación y desarrollo como punto de partida, para luego escudriñar en la importancia que tiene la cultura en la vida de todo ser humano, además se expone a la cultura como un ámbito de gestión y finalmente se trata a la gestión de proyectos para una comunicación para el desarrollo.

2.1 El origen de la Cultura

Etimológicamente, la palabra *cultura* proviene del latín *colere* que significa cultivar.

Se cree que fue Cicerón quien empleó el vocablo cultura por primera vez, utilizando una metáfora agrícola para describir el desarrollo de un alma filosófica, que fue comprendida teleológicamente como uno de los ideales más altos posibles para el desarrollo humano.

Posteriormente estas reflexiones son profundizadas y sistematizadas por Aristóteles, quien concibe una primera noción antropológica de cultura al

ponerla cercana al mundo humano, al mundo social, la polis, por tanto al mundo de la razón filosófica, por eso dirá que “la filosofía es la cultura de la razón”. En consecuencia es la reflexión filosófica antropológica el antecedente histórico más remoto que permite informar sobre los primeros intentos de comprender los hechos culturales como parte de las problemáticas del ser humano y la sociedad.³⁵

En el contexto de la Ilustración, surge otra de las clásicas selecciones en que se involucra a la cultura, esta vez, como sinónimo de la civilización. Esta palabra aparece por primera vez en la lengua francesa del siglo XVIII, y con ella se significaba la purificación de las costumbres. Civilización es un término relacionado con la idea de progreso. Según esto, la civilización es un estado de la humanidad en el cual la ignorancia ha sido derribada y las costumbres y relaciones sociales se hallan en su más elevada expresión. La civilización no es un proceso terminado, es constante, e implica el perfeccionamiento progresivo de las leyes, las formas de gobierno, el conocimiento. Como la cultura, también es un proceso universal que incluye a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social.

En el siglo XVIII se formula una definición de cultura entendida con relación a “costumbres”, “tradición”, “herencia social”, pero por razones ideológicas se mantiene la concepción de cultura que reproduce la metáfora de cultura como el cultivo de la tierra. La cultura empieza a ser entendida como la posesión de bienes culturales (espirituales) que determina el buen gusto, los modales y valores que corresponden a la burguesía dominante y se comienza a hablar de la “cultura de las artes”, la “cultura de las letras”, la “cultura de las ciencias”. Se concibe también la “cultura como acción”, la

³⁵RON, José, *Sobre el concepto de cultura*, IADAP, Quito- Ecuador, 1977, p. 4.

*acción de instruir, y a la noción de “cultura como estado”, estado de la mente cultivada por la instrucción, que le conduce al individuo a la cultura.*³⁶

Es así, como el origen del término cultura, se ha empleado con diversas acepciones y en distintos momentos de la historia.

2.1.1 Hacia una definición de cultura

En un inicio la cultura significaba expresiones múltiples del arte, de la literatura y los aportes de las civilizaciones; progresivamente se han incluido en la noción de cultura los modos de vida de los grupos y las creaciones populares.

A continuación se menciona varias definiciones de cultura:

*Para el antropólogo inglés E. B. Taylor la cultura es: “ese todo complejo que comprende el conocimiento, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuando miembro de la sociedad”. Para Freud, el creador de la psicología moderna, la cultura comprende todo el saber y el poder conquistado por los hombres para llegar a dominar las fuerzas de la naturaleza y extraer bienes materiales con qué satisfacer sus necesidades y, por otra parte, todas las organizaciones necesarias para regular las relaciones de los hombres entre sí y muy especialmente la distribución de los bienes naturales alcanzables. Para el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss, cultura es todo conjunto etnográfico que presenta variaciones significativas con respecto a otros.*³⁷

³⁶CUCHE, Denis, *La noción de cultura en las Ciencias Sociales*, Ediciones Nueva Visión, Argentina, 1996, p. 13.

³⁷COLOMBRES Adolfo, *Manual del Promotor Cultural (I) Bases Teóricas de la Acción*, Buenos Aires-Argentina, Ediciones Colihue S.R.L., p. 14.

La cultura es algo concretamente humano, que se adquiere por herencia dentro de un grupo establecido. Podemos decir que es un conjunto de valores espirituales y materiales acumulados por el hombre mediante un proceso de práctica, que lo realiza en el lugar donde vive y se desarrolla la mayor parte de su vida.

García Canclini define a la cultura como “el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se las reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas”³⁸

A partir de esto, se puede decir, que la cultura estaría formada con individuos y grupos humanos y la sociedad sería el espacio donde se registran los aspectos diferentes, los valores, los símbolos, las tradiciones y las manifestaciones culturales.

“La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto”.³⁹

La cultura es ese legado social, que nos permite vivir juntos dentro de una sociedad organizada y la cual, nos ofrece posibles soluciones a nuestros problemas. La cultura facilita las interacciones sociales y nos deja ser parte de la sociedad.

La UNESCO en la Conferencia Mundial de México de 1982, manifestó: “En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse, como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y letras, los modos de vida, los derechos

³⁸GARCÍA Canclini, Néstor, *Políticas Culturales en América Latina*, México, Grijalbo, 1987, p. 25.

³⁹GUERRERO Arias, Patricio, *La Cultura, Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, Ediciones Abya-Yala, Quito-Ecuador, Mayo del 2002, p. 2.

fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”⁴⁰.

También se puede acotar que la cultura está compuesta por los sistemas simbólicos, el lenguaje, las costumbres, las formas compartidas de pensar el mundo y los códigos que rigen el comportamiento cotidiano e imprimen sus características a las sociedades.

Concluyendo, existen varias definiciones de cultura, depende como se la mire, se la practique y en qué contexto este envuelta. En las ciencias sociales, el sentido de la palabra cultura es más amplio, la cultura abarca el conjunto de las producciones materiales como los objetos y no materiales de una sociedad como significados, creencias y valores. Por ello, la cultura es una producción colectiva de múltiples significados que son transmitidos a través de las generaciones.

2.1.2 Características de la Cultura

Rocher entiende que las características de la cultura deben ser:

1. Afecta a toda la actividad humana.
2. La cultura es acción, realidad vivida por personas.
3. Son maneras más o menos " formalizadas".
4. Son maneras compartidas por una pluralidad de personas.
5. No es biológica. No se nace con cultura, la cultura se aprende.
6. Es objetiva y simbólica.
7. Es un " sistema" (conjunto trabado).⁴¹

⁴⁰UNESCO, *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*, Serie sobre la Diversidad Cultural N° 1, Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo, 26 de agosto – 4 de septiembre de 2007, p. 4.

⁴¹TEMA 4: LA CULTURA Y EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN. *Definición, característica y funciones de la cultura*, <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf>. Consultado el 17 de febrero de 2012.

Herrero, menciona que la cultura posee características universales y estas son⁴²:

- a. Compuesta por categorías: Las taxonomías están en sus cabezas. Las categorías y taxonomías (formas de clasificación de la realidad) ayudan a la gente a no confundirse dentro del grupo.
- b. Cultura es siempre un Código Simbólico: Los de esa cultura comparten esos mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.
- c. La cultura es un sistema arbitral: no hay reglas que obliguen a elegir un modelo; cada cultura ostenta su propio modelo de comportamiento cultural.
- d. Es aprendida: No es genética, no es interiorizada por instinto; una persona es el profesor(enseñador) de otra (en muchos de los casos la madre, el padre, el tío, etc.).
- e. Es compartida: es necesario que todos los miembros tengan los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos, por eso se comparte la cultura a través de la infancia, cuando se está introduciendo a los niños en la sociedad, es decir, se les está socializando (un proceso de socialización).
- f. Es todo un sistema integrado: donde cada una de las partes de esa cultura está interrelacionada con, y afectando a las otras partes de la cultura.
- g. Tiene una gran capacidad de adaptabilidad: está siempre cambiando y dispuesta a acometer nuevos cambios.

⁴²HERRERO, José. *¿Qué es cultura?*, 2002. Pág. 4,
<http://www.sil.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>, visitada el 26 de Febrero de 2012, visitada el 28 de Febrero de 2012.

- h. La cultura existe (está) en diferentes niveles de conocimiento: nivel implícito, nivel explícito. No es lo mismo la “idea propia de Cultura” que la “cultura real vivida”: una cosa es lo que la gente dice qué es su cultura, y otra muy distinta es lo que ellos están pensando, en base a su modelo ideal de lo que deberían hacer, sobre lo que están haciendo.

- j. La primera y principal función de la cultura es adaptarse al grupo. Conseguir la continuidad a través de los individuos nuevos, juntarse al grupo.

Se concluye que tanto Rocher como Herrero ven similitudes en las características de la cultura, y la más importante es que cada individuo no nace sabiendo sobre cultura, sino que la aprende, durante su desarrollo, con las experiencias que tiene en la sociedad en la que vive.

2.2 Inicios del arte

El arte es casi tan antiguo como el hombre. El arte surgido del deseo de operar mágicamente sobre el mundo, es una forma de trabajo.

Es a partir del trabajo donde el hombre construyó su capacidad para construir conceptos sobre el mundo, sentirse con poder sobre el mundo, producir signos para nombrar el mundo y creer en el poder mágico de la imitación del mismo.

“Aunque existen algunos precedentes, se suele considerar que el inicio de la actividad artística ocurrió en el paleolítico superior. Un período que comienza más o menos hace entre 38.000 y 35.000 años, y que coincide con la difusión en Europa de *Homo sapiens moderno*”.⁴³

⁴³KASSIOPEA. *Los orígenes del arte*, <http://paseandohistoria.blogspot.com/2009/06/los-origenes-del-arte.html>, visitada el 28 de Febrero de 2012.

La historia del arte es una ciencia multidisciplinar, procurando un examen objetivo del arte a través de la historia, numerando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características propias e influencias. El estudio de la historia del arte se desarrolló inicialmente en el Renacimiento, con su objeto limitado a la producción artística de la civilización occidental. No obstante, con el tiempo se ha impuesto una visión más amplia de la historia artística, intentando una descripción global del arte de todas las civilizaciones y el análisis de sus producciones artísticas en términos de sus propios valores culturales.

El arte goza hoy día de una amplia red de estudio, difusión y conservación de todo el legado artístico producido por la humanidad a lo largo de su historia. Durante el siglo XX han proliferado las instituciones, fundaciones, museos y galerías, de ámbito público y privado, dedicados al análisis y catalogación de las obras de arte, así como su exposición a un público mayoritario. El auge de los medios de comunicación ha sido fundamental para el mejor estudio y divulgación del arte. Eventos y exposiciones internacionales, como las bienales de Venecia y São Paulo o la Documenta de Kassel han ayudado al fomento de nuevos estilos y tendencias. Premios como el Turner de la TateGallery, la Medalla Picasso de la UNESCO, el Premio Velázquez de Artes Plásticas, el Premio Pritzker de arquitectura, el Premio Nobel de literatura, la Medalla Mozart de la Unesco de música clásica, el Pulitzer de fotografía y los Óscar de cine también fomentan la obra de los mejores creadores a nivel internacional. Instituciones como la UNESCO con el establecimiento de un Patrimonio de la Humanidad ayudan igualmente a la conservación de los principales monumentos del planeta.⁴⁴

El arte entonces se convirtió en la más trascendental y urgente de todas las actividades humanas; y ha sido testigo y protagonista de los logros sociales de cada era.

⁴⁴ONIAN, 2008, p. 316-317.

2.2.1 Definiciones del arte

Hay que tener en cuenta que el término *arte* se deriva del latín *ars*, que significa habilidad. Es difícil dar una definición precisa de lo que es arte, pues cada filósofo, historiador de arte y diversos artistas, lo han definido de diversas maneras; y depende de cómo ve la sociedad el mundo en su época, así que tomaremos las definiciones de arte, que nos parecen apropiadas para abordarlas en este trabajo.

*Hegel definió el arte como idea, materia y figura. Platón consideró el “Arte como un idioma que todos los hombres pueden entender”. Dufrenne afirma que “arte es todo aquello que es reconocido como tal y propuesto a nuestro asentimiento”. Ernst Cassirer y Susan K. Langer: “el arte es en efecto la creación de la forma, pero de un tipo especial, de todas las formas que simbolizan emociones humanas”. Stanislaw Witkiewicz (1851-1915): “el arte sirve para descubrir, identificar, describir y fijar nuestras experiencias, nuestra realidad interior.”*⁴⁵

“Arte es el acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando. En sentido amplio, podemos denominar como arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética”.⁴⁶

Concluyendo el arte es una forma de expresión del ser humano, de sus pensamientos y sentimientos utilizando medios como la pintura, la música, entre otros. El arte

⁴⁵RODRÍGUEZ Guerras, Mario, “En busca de una definición del arte”, Revista Almiar, Margen Cero, N° 44, Madrid, Enero/Febrero de 2009.

⁴⁶HISTORIA DEL ARTE. *La Historia del Arte*, <http://www.monografias.com/trabajos13/histarte/histarte.shtml>, visitada 3 de marzo de 2012.

siempre trata de algo oculto y es aquella actividad emocional de crear y de apreciar valor.

2.3 ¿Quién es un artista?

Debido al constante cambio del significado de la noción de arte, el término artista sólo puede puntualizarse o estudiarse desde un punto de vista histórico. El mismo depende de las ideas estéticas de cada época y de cada período.

Son artistas, los pintores, los dibujantes, los músicos, los escultores, los artesanos, los pintores, entre muchos otros.

El artista casi siempre tiene una actitud sensible frente al mundo que le rodea, lo que lo lleva a crear obras de arte. Es una persona que ha desarrollado su creatividad y su capacidad de transmitir y comunicar lo que siente, mediante el uso de sus técnicas.

Según el diccionario un artista es:

1. Persona que se dedica a una o varias de las bellas artes.
2. Persona que trabaja profesionalmente en un espectáculo como cantante, actor o bailarín.
3. Persona que hace muy bien una cosa o destaca en una actividad.⁴⁷

Artista es quizás uno de los términos más complicados de definir, es que aquí ocurre algo muy similar al término “arte”, ambas son palabras complejas, que sin embargo, pueden tener una explicación y clasificación técnica, pues no todos nosotros tenemos la misma percepción de ellas.

⁴⁷“MANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA VOX”, DICCIONARIO, *Larousse Editorial*, S.L, 2007.

La definición de artista nos dice que es una persona quien practica el arte. La palabra artista proviene del latín “ars” y la primera definición de este término fue otorgada por Platón quien aseguraba que el artista era un “hombre Dios”; más tarde Schelling y Heidegger aportaron a su estudio una definición de artista un poco “romántica”, la misma decía que el arte se conseguía cuando se rompía el silencio del ser y se comunicaba el sentido de nuestra existencia al mundo. Cuando nosotros mencionamos la palabra “arte” o “artista” necesariamente involucramos estos términos con las artes plásticas pero el arte no se presentó primeramente allí; antes de que la pintura y escultura nacieran, ya se practicaba la música y el canto.⁴⁸

El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al inmenso y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, colores, formas y sonidos.

Un artista es una persona que se dedica a las artes y que produce o realiza obras artísticas de cualquier tipo. Por ello, su definición está ligada, asociada a aquello que se entiende por arte.

La definición de artista expone es parte de un proceso evolutivo del arte, que sufrió incomparables cambios a lo largo de la historia de la humanidad, pero que cada uno de estos cambios los ha influenciado de manera favorable. Antes el artista tenía la concepción de que “la fealdad es la muerte y la belleza la vida”, esto ya no se maneja; hoy el artista es quien lleva a la sociedad a manifestar, expresar y descubrir las potencialidades que el ser humano encierra en sí mismo.

⁴⁸ABC Pedia, *Definición de artista: exponente del arte*, <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-artista.html>, 2012, visitada el 10 de Abril de 2012.

2.4 Artífice

Sobre esta palabra no existe mucha información, que desde la teoría o el conocimiento social de la cultura, defina, determine o clasifique a una persona desempeñando una función o actividad cultural. De lo indagado en el diccionario se encontró que un artífice es: “un artesano, artista, virtuoso, autor, creador, y un promotor”.

Podemos concluir, que un artífice diseña, modela y produce, y es de por sí una persona dueña de mucha creatividad. Un artífice es un virtuoso de alguna de las bellas artes.

Debido a la poca información sobre el término artífice, hemos decidido no tomar en cuenta esta palabra, de una forma clasista o divisoria y queda expresado que un artífice, es para nosotras un artista, una persona que explota sus capacidades creando y expresando sentimientos para que podamos admirar sus creaciones.

2.5 Gestor cultural

“Durante el siglo XX, la consolidación de la presencia del Estado en las grandes instituciones artísticas, la industrialización de la cultura de ocio y de masas, y la estructuración del sector en mercados nacionales e internacionales lleva a la aparición de una profesión autónoma y plenamente reconocida”.⁴⁹La gestión cultural, esta nueva forma de ver y de administrar el arte y la cultura trajo consigo la necesidad de implementar personas afines y capaces de actuar conforme al entorno cultural en el que se encontraban y así surgen los gestores culturales.

Pero, ¿qué características se le atribuye al gestor cultural?

⁴⁹GUEDEZ, Víctor, MENENDEZ, Carmen, *Formación en Gestión Cultural, Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello*, Editora Guadalupe, Santafé de Bogotá-Colombia, 1994, p. 22.

La realidad de la gestión cultural contemporánea requiere de operadores capaces de establecer puntos de diálogo entre la creación artística y el consumo cultural, entre las dinámicas socioeconómicas y las dinámicas culturales, entre las exigencias políticas o empresariales y la coherencia del producto. Por esto, el perfil profesional de un gestor cultural debe ser en síntesis, la de una persona sensible a las exigencias de su ciudad y de su país sin dejar de considerar el entorno exterior o internacional. Debe conjugar el conocimiento humanístico y artístico con las habilidades operativas de la gestión; debe disponer a la vez de niveles suficientes de especialización en el sector de actividad artística donde trabaje y una buena cultura general.⁵⁰

En los últimos tiempos ha tomado gran relevancia la idea y la práctica de la gestión cultural, es por esto que se han vuelto tan indispensables los gestores culturales, pues su labor y su conocimiento en el ámbito de gestión y su práctica oportuna y eficaz dentro todo evento cultural los ha hecho acreedores de un sin número de elogios bien merecidos y se han posicionado positivamente en todo lo que respecta a actividades culturales.

Woites expresa: “El gestor cultural es quien organiza actividades culturales y/o recreativas para que el personal de su empresa se sienta a gusto y motivado para desarrollar mejor su labor”.⁵¹

El gestor cultural es aquella persona que coordina y sistematiza actividades culturales y sociales, con un fin concreto, administrando recursos financieros y humanos, de origen público o privado.

⁵⁰Ídem. p. 22.

⁵¹WOITES, Miriam. ¿Sabe usted qué es un Gestor Cultural?, <http://docenteslibresmdq.wordpress.com/2011/06/10/%C2%BFsabe-usted-que-es-un-gestor-cultural/>, visitada el 3 de marzo de 2012.

Un gestor es, finalmente, un localizado, un globalizado, un productor de recursos, un renovador de prácticas culturales tradicionales, un descubridor de prácticas innovadoras, un escucha, un promotor, un economista, un generador de espacios, un investigador, es decir, un nodo en una red que nunca cesa de tejerse. Compleja tarea en un contexto complejo que cada vez más nos obliga a la formación, el aprendizaje de experiencias, la innovación y el desaprendizaje. Todo esto para saber que, en realidad, los bordes de la cultura no han cesado de ampliarse —el campo ha crecido mucho en las últimas tres décadas— y que la necesidad de sugestión es hoy un desafío tan estratégico como ineludible.⁵²

Se puede concluir diciendo que el gestor cultural es la persona responsable de organizar actividades artísticas y sincronizar la colaboración tanto interna como externa de las personas interesadas en dichas actividades o proyectos de una manera ágil y efectiva colocando a flote sus conocimientos generales de cultura y sus aptitudes humanísticas básicas, además de su capacidad de diálogo y comunicación entre los diferentes ámbitos de la cultura: lo artístico y el consumo cultural.

2.5.1 Funciones y capacidades del gestor cultural

“El gestor trabaja para llevar adelante las tareas que implica crear las condiciones para los cambios y transformaciones -la gestión como aporte al desarrollo- propiciando las prácticas de los creadores y ciudadanos”.⁵³

Es así como el gestor cultural se transforma en un agente de cambio, ya que tiene que generar políticas que nacen a partir de la investigación del medio cultural en el cual se emplaza.

⁵²QUEVEDO, Luis Alberto, *La cultura y su necesidad de gestión.*, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina, p. 36.

⁵³URRUTIA Fernández, Paulina, *Guía para la Gestión de Proyectos Culturales, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)*, Valparaíso, Chile, p. 13.

“El gestor también asume como atributos el saber armar equipos de trabajo capacitados, el trabajar desde y para la institución y no como etapa de transición o trampolín para obtener beneficios o cargos políticos. Por esto, no es menor en las cualidades del gestor; la ética como principio básico para todo el quehacer”.⁵⁴

Añadido a este último aspecto que debe tener un gestor cultural, es de suma importancia que en su profesión, posea una formación humanística, la cual le ayudará a promover el intercambio de sus ideas y a que surjan nuevas iniciativas.

La realidad de la gestión cultural contemporánea requiere de operadores capaces de establecer puntos de diálogo entre la creación artística y el consumo cultural, entre las dinámicas socio-económicas y las dinámicas culturales, entre las exigencias políticas o empresariales y la coherencia del producto. Por esto, el perfil profesional de un gestor cultural debe ser en síntesis, la de una persona sensible a las exigencias de su ciudad y de su país sin dejar de considerar el entorno exterior e internacional.⁵⁵

Otra de las funciones que debe cumplir un gestor cultural, es la de ayudar a hacer viable un proyecto cultural para introducirlo en una estrategia social, territorial o de mercado.

“El gestor actual debe comprender, como señala José Guirao, Director de las Casa Encendida de Madrid, que es un puente, un intermediario entre el acto de creación y el público. Que deberá tener una gran sensibilidad y capacidad de escucha, y ver al público como un individuo de tú a tú, que se trabaja para cada individuo no para la masa. No se debe por tanto olvidar que se trabaja para la comunidad y no para servirse de ella”.⁵⁶

⁵⁴SORIANO, María Paz. *Fundamentos de Gestión Empresarial para la Cultura y las Artes*. p. 3.

⁵⁵GUEDEZ, Víctor, MENENDEZ, Carmen, *Formación en Gestión Cultural, Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello*, Editora Guadalupe, Santafé de Bogotá-Colombia, 1994, p. 22.

⁵⁶CARREÑO, Tino. *Caminos cruzados. El perfil actual del gestor cultural en Cataluña*, 2010.

Entendidas las funciones que debe poseer un gestor cultural, diremos que, el gestor cultural en el contexto de la crisis en la que vivimos, deberá ser capaz de poder dar respuesta a las exigencias de la sociedad.

Ahora para hablar de las capacidades del gestor cultural, tenemos que decir que las mismas, presentan un campo muy diverso y no disponemos de suficientes estudios sobre las capacidades claves de esta profesión. Quizás su juventud, como campo profesional, no nos permite encontrar unos referentes claros.

Pero, para este debate, nos parece significativo abordar, las propuestas sobre este asunto que nos presentan los propios profesionales:

- a) Tener capacidad de interpretar el territorio para detectar sus singularidades y sus potencialidades y, a partir de aquí, tener una visión estratégica desde la globalidad para poder determinar prioridades. Sólo conociendo muy bien las particularidades territoriales es posible jugar la carta de acción concertada entre los sectores públicos y privados y las iniciativas ciudadanas. Para disponer de esta visión gerencial es imprescindible poseer un mapa de referencias e indicadores culturales completo de territorio y luego establecer el criterio para poder determinar prioridades. El conocimiento del ordenamiento territorial y de los principios que regulan las relaciones administrativas es un aspecto clave para plantear las diferentes intervenciones culturales en un marco competencial determinado.
- b) Tener conocimiento de los diferentes sectores culturales y artísticos en los cuales se desarrolla la acción. Es necesario conocer los agentes que intervienen en cada sector para poder establecer las oportunidades y amenazas que presentan. Es necesario saber también, quiénes son los operadores que intervienen en las diferentes cadenas productivas, sobre todo en los sectores culturales especializados.

- c) Disponer de instrumentos de planificación para poder programar y evaluar. El análisis del entorno, el análisis de organizaciones, la definición de objetivos, la elaboración de líneas estratégicas y los mecanismos para ejecutarlas, son aspectos concurrentes al momento de planificar y programar.
- d) Conocer los principios jurídicos y de economía de la cultura que regulan los diferentes sectores y las industrias culturales y de la comunicación. Por un lado, orientaciones relativas al entorno jurídico, las formas de contratación, los modelos organizativos, los aspectos fiscales y los problemas relativos a la propiedad intelectual y, por otro lado, el conocimiento de la estructura y al dimensión económica de los mercados culturales; las características económicas de la producción cultural, las estrategias empresariales y de la administración en función de la oferta y la demanda, etc.
- e) Conocer las particularidades de la comunicación cultural, la difusión o la divulgación. La comunicación cultural en tanto que parte de unas intenciones culturales y pedagógicas, conlleva unas especificidades determinadas de trabajo con los públicos. El conocimiento de los usuarios y de sus necesidades, intereses, hábitos, interrelación con el entorno, capacidades receptivas y expresivas.
- f) Conocer el pensamiento estético en las artes, las nuevas tendencias o los nuevos paradigmas artísticos para incluir la dimensión expresiva y creativa en una dinámica de desarrollo cultural. Para que ello se pueda producir en estos términos, y para que el diálogo entre el mundo de la creación y el de los gestores culturales debe de ser un trabajo intelectual con creadores reflexivos que, pensando desde la perspectiva de la producción cultural, planteen estímulos relativos a la comunidad y a las identidades territoriales y contemporáneas.⁵⁷

⁵⁷ ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA GESTIÓN CULTURAL DE CATALUÑA: *La gestión Cultural: Una Nueva*, Profesión en debate, Barcelona, 1996, p.19.

Como distinguimos el gestor cultural, tiene que poseer varias capacidades, que le ayuden a gestionar, ejercer y liderar funciones directivas, ser capaz de aprender a trabajar en sistemas complejos para tomar decisiones adecuadas y comprender los procesos de construcción de la identidad cultural en diferentes contextos.

Finalmente, el gran peligro que acecha al gestor cultural a lo largo de su carrera es el repetirse y ser rutinario. De ahí la importancia de que este gestor esté permanentemente informado de lo que acontece en el mundo, no sólo en lo referente a cultura, sino a los cambios políticos y sociales que vayan ocurriendo.

Una vez estudiados los temas de cultura y arte; y de haber comprendido que es un artista, artífice y gestor cultural podemos decir, que las actividades sociales son una de nuestras capacidades emocionales, intelectuales y motivacionales que ocupan un espacio importante dentro de nuestra realización personal y en muchas ocasiones profesional. Es por ello, que en el siguiente capítulo se abordará la comunicación en el espacio cultural y su aporte a la gestión cultural.

2.6 Hacia una visión de políticas culturales

En el caso de nuestro país en los 70`s, existieron importantes cambios en lo que se refiere a la formación socio-cultural del mismo. “Desde el mismo Estado, las políticas culturales adoptan una forma y relieve inéditos a partir de los planes y programas del gobierno democrático que se inaugura en 1979-80”.⁵⁸

En 1980 en el Ecuador, se consolida una clase media y una burguesía nacional, cuyas formas culturales impusieron un modelo dominante sobre el resto de la

⁵⁸SÁNCHEZ PARGA, José. *Signos de Futuro. La cultura ecuatoriana en los 80*, Talleres Abya-Yala, Cayambe-Ecuador, 1991, p. 17.

*sociedad. También, se “amplían los sectores denominados “populares”, cuyas formas de reproducción a la vez que revelan de una cultura tradicional recrean nuevas representaciones e imaginarios colectivos, prácticas y discursos, cuyas diferencias y antagonismos han dado lugar a la “cultura popular”; una simbiosis de tradición y modernidad, en no en pocos de sus rasgos participa tanto de la “cultura burguesa” como de la “cultura indígena” del país.*⁵⁹

Es a partir de los 90, donde el Ecuador empieza a fortalecer vínculos culturales con las comunidades latinoamericanas, participando y renovando encuentros y desencuentros para establecer cercanías en las áreas culturales.

Con este pequeño preámbulo, abordaremos lo que es una política cultural; diciendo, que esta, se manifiesta como una acción “singular” de parte de los gobiernos. No es una política como las otras; puesto que las acciones culturales van a tener efectos en toda la vida de un país, aportando decisiones en el plano de los valores y de la calidad de vida.

Según el autor Carrier, se pueden distinguir tres tipos de políticas culturales⁶⁰:

1.- Para ciertos gobiernos, la política cultural se funda en la noción clásica de la cultura y consiste ante todo en estimular las artes, sus manifestaciones, sus creaciones, en proteger el patrimonio, en una palabra en poner en disposición del mundo intelectual y artístico un espacio de creación y de irradiación en el país.

2.- Un segundo tipo de política más avanzado, aspira a vincular la cultura con el mundo de la educación y de los medios de comunicación social. Las actividades culturales no interesan solamente al Ministerio de la Cultura, sino a otros

⁵⁹Ídem. p. 19.

⁶⁰CARRIER, Hervé, *Culturas: Nuestro Futuro*, EDIPUCE, Quito-Ecuador, p. 78-79.

organismos del gobierno, como los de educación, de información, del turismo, de la juventud, del medio ambiente, del deporte, de la salud, etc. La política cultural tiende por lo mismo a penetrar, por simbiosis, a numerosos organismos de gobierno, no para imponer un modelo de cultura, sino para favorecer las condiciones de una más amplia participación de todos en los bienes culturales.

3.- Un tercer tipo de política cultural surge actualmente en ciertos países, aun cuando sus contornos están todavía por precisarse. La idea de fondo es que toda acción gubernamental conlleva una finalidad cultural. Las mismas poblaciones son las llamadas a crear su propia cultura, y no solamente invitadas a participar de la cultura de los grupos selectos. Es finalmente el mismo hombre el que viene a ser actor principal y beneficiario de toda política cultural auténtica.

Gracias a esto, se podría precisar que la política cultural es el conjunto de principios teóricos y activos, que colocan las acciones de una institución en su campo. Para ello, la UNESCO, considera que: “la institución genuina para trazar e implementar políticas culturales es el Estado, a través de sus diversos organismos”⁶¹

La política cultural es una orientación de actividades en el campo de la cultura (educación, deporte, manifestaciones artísticas, literarias, saberes) de acuerdo a determinada visión teórica, filosófica y política.

Como dice Arturo Escobar: “Interpretamos política cultural como el proceso que se desata cuando entran en conflicto conjuntos de actores sociales, que a la vez que encarnan diferentes significados y prácticas culturales, han sido moldeados por ellos”⁶²

⁶¹COLOMBRES, Adolfo, Bases Teóricas de la Acción, Ediciones Colihue S.R.L, Buenos Aires-Argentina, p. 143.

⁶²ESCOBAR, Arturo y otros, Art. Lo cultural y lo político en los movimientos sociales, s/f.

Una política cultural es eficiente y valedera, cuando integra a todos los sectores de una sociedad y ayuda a crear lazos sociales fuertes, bien contruidos, los cuales permiten que exista una solidaridad entre los pueblos.

“Toda política responde o debe responder a una identidad, y la especificación de está es un tema prioritario. Al hablar de prioridad nos referimos a las dos coordenadas principales de la misma: la identidad de clase o social por un lado, y por el otro la étnica, regional o nacional”⁶³

Los objetivos de una política cultural pueden enumerarse de carácter general:

*Ampliar los espacios de libertad a la producción artística y a las manifestaciones de la cultura; recuperar espacios públicos como lugares no sólo de encuentro y recreación ciudadana sino también de información, diálogo e intercambios; expandir la actividad artística; mejorar la gestión, producción y comercialización de las industrias culturales; ampliar la comprensión del patrimonio cultural más allá de criterios de carácter exclusivamente histórico y estético, incentivando la valoración, protección y difusión del mismo; mejorar la sociabilidad y el papel educativo de museos, bibliotecas, archivos, monumentos y otros espacios semejantes; contribuir al desarrollo del pluralismo y la tolerancia; estimular la creación y difusión de las culturas de los pueblos originarios; mejorar el rendimiento de la institucionalidad pública; incrementar el intercambio y la cooperación cultural entre las naciones. Estos son algunos de los conceptos manejados de manera recurrente en todo proyecto de política cultural.*⁶⁴

⁶³COLOMBRES, Adolfo, Bases Teóricas de la Acción, Ediciones Colihue S.R.L, Buenos Aires-Argentina, p.144-145.

⁶⁴ CHAVOLLA Arturo, *Política Cultural*, <http://www.cecies.org/articulo.asp?id=193>, visitada el 24 de Abril de 2012.

De esta forma, las políticas culturales para cumplir todos estos objetivos antes mencionados, deben tener en cuenta las diversidades culturales y la realidad social del ámbito en el que nos encontremos.

Ahora nos preguntamos, ¿Para qué sirve una política cultural?

*Toda política cultural tiene que ser intercultural y tiene que fomentar la participación de las identidades históricamente excluidas en el proyecto nacional. Una política cultural que, por ejemplo, no asuma las reivindicaciones de la comunidad gay o de los pueblos indígenas o de las víctimas de la violencia política, es una política cultural que ha perdido su finalidad esencial: intervenir en el mundo social.*⁶⁵

Finalmente, una política cultural debe concentrarse, en la transformación e innovación de los imaginarios sociales que fomentan prácticas excluyentes. Y sobre todo, una política cultural debe esforzarse por iniciar y promover una mayor circulación de bienes culturales y por ofrecer una intensa oferta en los espacios locales donde trabaja.

2.6.1 La universidad en busca de políticas culturales

El constante crecimiento de profesionales, ha elevado el nivel de vida y a su vez ha generado una elevada demanda de la participación cultural, de la promoción social y en consecuencia de la enseñanza superior.

⁶⁵ VICH Víctor, *Políticas culturales: una necesidad para reconstruir la ciudadanía*, Instituto de Estudios Peruanos, Parlante Revista del Cuzco, <http://www.revistaparlante.pe/?q=node/58>, visitada el 24 de Abril de 2012.

René Kaes sintetizaba cabalmente el problema cuando, al finalizar una investigación sobre la cultura, “su espera de una escuela que sea un lugar de encuentro y aprendizaje de la vida social, microcosmo y preparación de la sociedad de la edad adulta, y lugar de preparación práctica y teórica de la vida cotidiana, en particular la del trabajo.”⁶⁶

La relación de la cultura con la sociedad se ha modificado, la cultura ya no está reservada a una minoría, pertenece cada vez más a docentes, profesionales, estudiantes, etc. Es más sólida y concretada por un código recibido de todos.

Ante esto, Yura Serrano, Presidente de la Asociación de Estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la UPS, menciona que:

Es importante visibilizar y ver ejemplos de otros lugares, en donde la gestión cultural institucionalizada en una universidad se expresa con una doble titulación, si se quiere para el alumno o para el estudiante, es decir, por más carrera formal que se siga, una matemática, una física o una economía, siempre exige esta demanda de la universidad en que el estudiante precise perfeccionar esas habilidades, esas aptitudes en cuanto a la gestión y a la expresión cultural. Dentro de un ejemplo muy personal y muy particular esta la gestión de la asociación de Estudiantes, que ha sido una lucha permanente, en la que se permite que se realicen estos espacios, encontrándonos siempre con muchas contradicciones como por ejemplo, las mismas autoridades universitarias que tienen resistencia todavía porque no se le da importancia a cosas muy cotidianas y muy particulares que van construyendo y haciendo cultura, es el tema del trabajo de expresión en los pasillos, en los patios universitarios, que es la

⁶⁶KAES, René, *Images de la culture chez les ouvriéfrançais*, Cujas, 1968, P. 156. Subrayado del autor.

*apropiación real por un lado de los espacios y por otro, el fortalecimiento de ellos con una memoria colectiva que pueda fortalecerse.*⁶⁷

La universidad tiene una gran responsabilidad en la construcción e instauración de posibilidades de intervención en la sociedad del conocimiento. Las universidades tienen la responsabilidad de trasladar conocimientos de manera que sean útiles para los actores sociales, económicos y políticos.

El conjunto del sistema universitario tiene que cerciorarse de que produce conocimientos que puedan ser agregados en las prácticas de los ciudadanos; necesita él mismo generar una revolución interna, transformarse y evolucionarse, para poder ubicarse en esta sociedad del conocimiento. Entonces hace falta gestionarla de otra manera, con responsabilidad y con objetivos que se divulgan y trascienden sobre la simple reproducción del sistema universitario.

⁶⁷SERRANO, Yura, *Entrevista por Carolina Hidalgo*, 11 de Abril de 2012, Quito-Ecuador.

Capítulo III:

LA COMUNICACIÓN EN EL ESPACIO CULTURAL, SU APOORTE EN LA GESTIÓN DE LA CULTURA Y LA CREACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

Comunicación y Desarrollo; Comunicación y Cultura; La cultura vista como ámbito de gestión; La importancia de la Gestión Cultural; Gestión de proyectos de comunicación para el desarrollo; La Gestión y Producción de Proyectos Culturales.

En este capítulo se analizará la relación entre comunicación y desarrollo como punto de partida, para luego escudriñar en la importancia que tiene la cultura en la vida de todo ser humano y la relación Comunicación y Cultura, además se expone a la cultura como un ámbito de gestión y se trata a la gestión de proyectos para una comunicación para el desarrollo, para finalmente abordar la producción de Proyectos culturales, tema en el que se despliega un punto fundamental que es la elaboración de redes de Gestión Cultural.

3.1 Comunicación y desarrollo

La comunicación está ligada directamente al desarrollo, no únicamente como su contribución auxiliar y metodológica, sino como objeto mismo de transformación de la sociedad y de los sujetos que la componen. “Es por lo tanto, medio y fin, aspecto y estrategia global y está comprometida con modelos y proyectos macro o micro sociales. Toda concepción de desarrollo supone otra comunicación y viceversa”.⁶⁸

⁶⁸TORRES Víctor, *Sistema de Desarrollo Local SISDEL*, 1era Edición, Editorial AbyaYala, Quito. P. 16.

Lo comunicativo es una dimensión básica de la vida y de las relaciones humanas, es el reconocimiento de la existencia de actores, que se relacionan entre sí y establecen interacciones objetivas y subjetivas, y necesariamente toda acción de desarrollo se dispone en relaciones intersubjetivas, diversas y complejas. No hay hecho concreto de la vida y del desarrollo que no envuelva la subjetividad y la interacción entre varios.

La comunicación no sólo obedece a la voluntad y a las características culturales de los actores, sino de los contextos en los que se encuentran, entendiendo el espacio de comunicación no como un lugar físico donde los sujetos están, sino como el sitio simbólico donde se originan los diálogos.

La comunicación articulada al desarrollo se hace en las prácticas de las acciones y en las estrategias de proyectos como el planteado. En realidad no existe comunicación ligada al desarrollo sin procesos sociales, es necesario para vincular a la comunicación y al desarrollo que existan proyectos que involucren una determinada realidad. En este sentido, la comunicación y el desarrollo, no se refieren a un conjunto de teorías, sino un espacio de construcción de formas de desarrollo con participación de la población involucrada.

El presente proyecto de tesis busca eso, construir nuevas formas de participación y crear nuevos espacios para los artistas y gestores culturales de la Universidad Salesiana, Campus El Girón.

3.2 Comunicación y cultura

La Comunicación es un medio por excelencia para transmitir los valores culturales. Los medios modernos de comunicación, las nuevas tecnologías de comunicación e información tienen una importancia fundamental en la educación y en la difusión de la cultura. Por consiguiente, la comunicación y la cultura están en una constante relación de mutua conveniencia.

La cultura está asociada con lenguajes y formas de expresión humana. La comunicación por su parte está ligada a las relaciones interpersonales. Pero justamente, por esta razón la cultura y la comunicación están muy relacionadas. La comunicación le permite a la cultura expresarse mediante una infinidad de maneras y la cultura fomenta la comunicación. Además, ambas parten de las ciencias sociales.

Como lo menciona Barbero, “la relación constitutiva entre cultura y comunicación se acentúa hoy, cuando algunas de las transformaciones culturales más decisivas que estamos viviendo provienen de las mutaciones que atraviesa el entramado tecnológico de la comunicación, mutaciones que están afectando la percepción que las comunidades culturales tienen de sí mismas y de sus condiciones de existencia, de sus modos de construir y dar cuenta de sus identidades”⁶⁹.

La comunicación es vista como el intercambio de toda producción humana y siendo la cultura una de ellas, tiene necesariamente, que involucrarse en el tema de la comunicación. La cultura posee una función comunicativa porque está vinculada al proceso de socialización humana, a las relaciones sociales esenciales en todo ser humano.

⁶⁹BARBERO, J. Martín, *Comunicación y Cultura*, Foro permanente sobre el pluralismo cultural, http://www.planetagona.org/espanol/tema4_note.html, Visitada el 16 de abril de 2012.

Desde este enfoque, la cultura vista desde un ámbito comunicativo sería la producción de actividades prácticas individuales adaptadas a los intereses de cada persona pero apoyadas en la interrelación entre sujetos y su entorno.

Un enfoque que engarce la cultura y la comunicación como elementos fundamentales de la praxis del desarrollo configura un sistema teórico para la explicación del proceso de construcción de conocimientos. Así, en la comunicación y la cultura como relación, se analizan los procesos de desarrollo como ámbitos de utilización de lenguajes y símbolos creativos para el entendimiento humano, para compartir experiencias y conocimientos. En este sentido, la comunicación se convierte en un espacio estratégico de las mediaciones socioculturales que posibilita la apertura de procesos de interacción social reconstrucción cultural.⁷⁰

La comunicación es la base de toda interacción social y marcó el inicio de la sociedad y de la cultura. Por tanto, la relación existen entre comunicación y cultura es que la comunicación es el principio básico de toda sociedad, de su vida social y cultural.

De ahí surge un nuevo concepto la Comunicación cultural que tiene como función principal crear nuevos espacios, garantizando la formación humana y su participación.

⁷⁰CORTÉS, Juan, *Cultura y Comunicación como praxis para el Desarrollo*, Sevilla, 2008.

3.3 La cultura vista como ámbito de gestión

No se puede negar que el ámbito cultural es uno de los más importantes dentro de la realización de todo ser humano. Las múltiples actividades culturales representan una fuente de creación y de expresión que se ha ido fortaleciendo poco a poco sobre todo en los jóvenes. Es así, que en las diferentes instituciones educativas se ha venido impulsando la apertura de nuevos espacios culturales que tienen consecuencias directas en la gestión. Ahora no solo se preocupan de la formación académica sino también de la formación cultural, pues esta es una herramienta eficaz para la inserción de los jóvenes a nuevos espacios en la sociedad.

Si bien “la gestión cultural se visualiza como disciplina a partir de la necesidad de dar respuesta a un ámbito de la sociedad no resuelto y en constante crecimiento y movimiento. El mundo creativo -representando la cultura- tiene una serie de consecuencias en las relaciones las dinámicas sociales, económicas y políticas de los pueblos, espacio necesario de abordar a través de una función que oriente e impulse su quehacer y desarrollo”⁷¹

Dicho esto, queda claro que la gestión cultural repercute directamente en la gestión. Por ejemplo, las artes han representado procesos de comunicación, creación, difusión y expresión artística favoreciendo la participación juvenil en todos los campos. Por eso, el trabajo de la gestión cultural es un ámbito de gestión, de administración y eso es lo que le da sentido.

La gestión en este proyecto, se ve reflejada en la creación de una base de datos de artistas, artífices y gestores culturales que permitirá abrir nuevos espacios culturales dentro de la Universidad Politécnica Salesiana, Campus El Girón.

⁷¹CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA), *Guía para la Gestión de Proyectos Culturales*, Editorial Valparaíso, Santiago de Chile, 2009, p. 10

3.4 La importancia de la Gestión Cultural

Para abordar el tema de gestión cultural desde la comunicación, primero se debe comprender el concepto de gestión cultural y la trascendencia que posee la misma dentro de la sociedad.

Se va a diferenciar entre dos conceptos: gestionar y la gestión. “Gestionar implica reaccionar dinámicamente a los constantes cambios y movimientos, tomar las mejores decisiones para caminar y poner en marcha los desafíos”⁷². En cambio, “la gestión busca dar respuestas a los nuevos desafíos de la sociedad”⁷³

Entendidos estas dos nociones, podemos decir que la gestión cultural tiene por objeto la transformación de una realidad, es decir, la gestión cultural busca un cambio en alguna situación.

Cristian Antonina, define a la gestión cultural como aquella "actividad compleja teórico práctica, que tiene raíces históricas muy profundas, porque se organiza socialmente en la modernidad, especialmente a partir del reconocimiento universal de que el acceso a la cultura es un derecho que se puede y debe operar a través de políticas y modelos específicos de intervención"⁷⁴

Está claro que la gestión cultural debe ser visualizada dentro del entorno cultural en el que se desarrolla el proyecto, entendiendo a los diversos sectores culturales que

⁷²CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA), *Guía para la Gestión de Proyectos Culturales*, Editorial Valparaíso, Santiago de Chile, 2009, p. 11.

⁷³Ídem, p. 11.

⁷⁴ANTOINE, Cristian. *Políticas Culturales y Formación en Gestión Cultural en Chile. El estado de la cuestión a propósito de la preparación de nuevos cuadros profesionales*, Documento de Trabajo. Santiago de Chile, 2003.

existen en el medio para comprender su proceder, su actuar. Para de esta manera provocar cambios que beneficien a las personas, en este caso se busca fomentar la expresión artística y cultural.

3.5 La gestión y producción de proyectos culturales

En el ámbito cultural y artístico es indispensable diseñar proyectos y saber gestionarlos. La gestión y producción de proyectos culturales es una herramienta técnica que posibilita la realización de ideas y fomenta la organización para concluir un proyecto exitoso.

El efectuar, elaborar y producir un proyecto ayuda a definir metas y objetivos a futuro y hace que el proceso sea más eficaz, además que faculta la capacidad de seguimiento con el fin de que se cumpla todo lo previsto.

“De esta forma, trabajar en base a proyectos responde a las necesidades de desarrollo de la gestión en el sector cultural, tendiendo a la profesionalización de los trabajadores de la cultura: gestores, creadores, animadores y todos aquellos interesados por el desarrollo de la cultura y las artes”⁷⁵

3.5.1 El proyecto cultural y sus fases

Este proyecto responde a las necesidades de desarrollo de la gestión cultural de la Universidad Politécnica Salesiana y pretende crear nuevos espacios culturales e integrar a los trabajadores de la cultura como son: los artistas, artífices y gestores culturales.

⁷⁵CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA), Guía para la Gestión de Proyectos Culturales, Editorial Valparaíso, Santiago de Chile, 2009. P. 16.

La propuesta a realizar es un proyecto de búsqueda de talentos; por tanto, es necesario tener claro el concepto de proyecto y la importancia de este. Existen varios conceptos relacionados a esta palabra, pero dos de los más importantes nos exponen que:

*Se entenderá por proyecto la realización de una actividad compleja con un principio y un final establecidos, que tiende a alcanzar un objetivo claro y concreto, susceptible de descomponerse en una serie de tareas independientes entre sí en cuanto a su orden de ejecución. Los proyectos utilizan asignaciones específicas de tiempo y recursos que normalmente están sujetos a limitaciones, se pueden dividir en tareas más pequeñas, para alcanzar el objetivo global. Un proyecto tiene un punto de inicio concreto y unos objetivos específicos que, una vez alcanzados, definen su finalización, y sigue un proceso organizado.*⁷⁶

Un proyecto tiene como objetivo aprovechar los recursos para mejorar las condiciones de vida de una comunidad, pudiendo ser a corto, mediano o a largo plazo. Todo proyecto genera efectos o impactos de naturaleza diversa directos, indirectos, externos e intangibles.

Además, “Un proyecto es un conjunto de acciones que se planifican a fin de conseguir una meta previamente establecida, para lo que se cuenta con una determinada cantidad de recursos. Todo proyecto, ya sea que tenga fines personales (por ejemplo, una modificación al hogar, o la construcción de un mueble), profesionales (la creación de una empresa, o la construcción de una estructura) o investigativos (un proyecto científico), posee una estructura dividida en fases que permiten dar finalmente la meta u objetivo establecido”.⁷⁷

⁷⁶FERNÁNDEZ, L. C, Gestión de proyectos con Tics, Ideaspropias Editorial, España, 2005.

⁷⁷MIS RESPUESTAS.COM, *¿Qué es un proyecto?*, 2005, <http://www.misrespuestas.com/que-es-un-proyecto.html>, visitada el 16 de Abril de 2012.

Por tanto, se puede decir que un proyecto es un conjunto de acciones a realizar con un fin determinado y establecido desde el inicio por un presupuesto dado y que necesita ser planificado eficientemente para lograr los resultados requeridos.

Como se menciona en la Guía para Gestión de Proyectos Culturales, “un proyecto es la concreción de una idea, es la recreación intelectual para conseguir los deseos que nos van trazando uno o múltiples caminos. El proyecto es el resultado de la elaboración de una intervención, acción o proceso que nos conduce a resultados más o menos previstos en las etapas de diseño”.⁷⁸

De lo que se trata un proyecto es de integrar y concretar las ideas o conceptos planteados mediante un proceso de investigación, análisis y reflexión, es una relación constante entre teoría y práctica, es el resultado final de una adecuada organización.

Dentro de cada proyecto, existen fases que le otorgan eficacia al mismo. Son tres las fases de un proyecto: la primera consiste, como ya lo dijimos, en planificar; la segunda, es la ejecución de lo planificado y la tercera, es la puesta en marcha.

⁷⁸CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA), Guía para la Gestión de Proyectos Culturales, Editorial Valparaíso, Santiago de Chile, 2009. P. 16.

La fase de Planificación:

Se caracteriza por ser un período en el que establecen los objetivos a seguir y el modo en cómo se llevarán a cabo las acciones para lograr cumplirlos. En caso de que en el proyecto participen varias personas, es en esta etapa en donde deberán establecerse los roles de cada uno, así como también todo lo relacionado con los recursos con los que se dispone y la manera en que éstos serán utilizados. Los recursos se comportan como parte esencial en un proyecto y no sólo se incluyen en ellos los recursos materiales, sino que también es necesario considerar los recursos humanos con los que se cuenta, los costes y el tiempo, entre otras, de este modo, la organización adecuada de todos los recursos favorece en gran medida al éxito o fracaso de un determinado proyecto.⁷⁹

La planificación es una herramienta fundamental en este proceso, mediante ella se va a organizar de mejor manera los tiempos y alcances del proyecto, dividiéndolo en etapas o fases para un mejor desempeño del mismo.

La fase de ejecución “es aquella en que se realizan las acciones y tareas planeadas, y que representan la ejecución misma del proyecto. Se refiere a la ejecución de todo aquello que se organizó durante la fase previa de planificación”.⁸⁰

En esta fase, se llevan a cabo las actividades planteadas en la planificación, se ejecutan las tareas numeradas o enlistadas en la primera parte del proyecto.

⁷⁹CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA), Guía para la Gestión de Proyectos Culturales, Editorial Valparaíso, Santiago de Chile, 2009. P. 16.

⁸⁰Ídem.

Por último, la fase de Entrega o Puesta en marcha, “es la que deberá cumplirse en el tiempo que se estipuló en la fase de planificación. De este modo, en ciertos casos se concretará con la entrega de la obra a un determinado cliente o la puesta en marcha de algún sistema que se ha desarrollado, respondiendo a las condiciones previamente acordadas.”⁸¹

La puesta en marcha, por otro lado, tiene que ver con el cronograma, es decir, con los tiempos especificados desde el inicio. Regula que todas las actividades y tareas sean efectuadas en el tiempo determinado al inicio del proyecto.

Además de todas las fases mencionadas, a fin de llevar por el camino del éxito un proyecto, quien se encuentre a cargo podría implementar algún sistema de control, es decir, algún método con el que a lo largo de todas las etapas pueda ir monitorizando los avances del proyecto según lo planeado, y así, poder realizar a tiempo las modificaciones que sean necesarias para lograr los mejores resultados y el logro de los objetivos.

Finalmente podemos decir que:

Un proyecto es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas; la razón de un proyecto es alcanzar objetivos específicos dentro de los límites que imponen un presupuesto, calidades establecidas previamente y un lapso de tiempo previamente definido. La gestión de proyectos es la aplicación de conocimientos, habilidades, herramientas y técnicas a las actividades de un proyecto para satisfacer los requisitos del proyecto. Un proyecto consiste en reunir varias ideas para llevarlas a cabo, es un emprendimiento que tiene lugar durante un tiempo limitado, y que apunta a lograr un resultado único. Surge como respuesta a una necesidad, acorde con la visión de la organización, aunque ésta puede desviarse

⁸¹CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA), Guía para la Gestión de Proyectos Culturales, Editorial Valparaíso, Santiago de Chile, 2009. P. 16.

*en función del interés. El proyecto finaliza cuando se obtiene el resultado deseado, y se puede decir que colapsa cuando desaparece la necesidad inicial, o se agotan los recursos disponibles.*⁸²

El proyecto, al realizarse de manera cronológica, utilizando a la planificación como herramienta será eficaz y su puesta en marcha no tendrá resultados negativos, pues a la hora de planificar se anticipa los posibles inconvenientes e imprevistos.

La gestión del proyecto obtendrá los resultados esperados si aplicamos los conocimientos, habilidades y técnicas de una manera adecuada y apuntando siempre a conseguir la meta fijada desde el inicio.

3.5.2 Elaboración de redes de gestión cultural

En las últimas décadas, se ha intensificado el desarrollo de la gestión cultural tanto en el ámbito académico (universidades, colegios y escuelas) como en el ámbito profesional y comunitario, esto, desde que se empezó a reconocer a la gestión cultural como un campo nuevo y en crecimiento.

Ahora bien, como parte de este proceso de crecimiento y consolidación de la cultura y sobre todo de la gestión cultural, se ha generado la necesidad de crear espacios de intercambio y colaboración permanente, que faciliten la circulación de ideas y experiencias culturales.

En Latinoamérica, existe una diversidad de grupos sociales y culturas que se han identificado compartiendo experiencias y necesidades de los que han salido ideas fabulosas como programas y proyectos de producción cultural y políticas culturales,

⁸²PARODI, C, El lenguaje de los proyectos, Gerencia social, Diseño, monitoreo y evaluación de proyectos sociales, Universidad del Pacífico, Lima-Perú, 2001.

pero todo esto se ha fortalecido gracias al uso de las Tics, las redes sociales y la creación de Redes Culturales en la web.

La función de estos sitios web o redes culturales es reconocer a la cultura como un elemento importante en la vida de todo ser humano y una herramienta clave para el desarrollo de la diversidad cultural. Estos espacios abiertos para el libre intercambio de experiencias culturales y reflexiones surgen con el fin de cooperar entre sus miembros ejerciendo el derecho a la participación e inclusión de todos y todas.

Las redes culturales intentan propiciar el diálogo, el intercambio entre profesionales de la cultura, estudiantes e investigadores contribuyendo de esta manera al quehacer cultural y a sus actores. El trabajar juntos y organizados en una red social cultural nos proporciona experiencias y da paso a la construcción de nuevos procesos.

El siguiente capítulo se explicará el proyecto y su necesidad de implementarlo en la Universidad, además, se presentarán las técnicas, métodos y herramientas que se utilizaron en la investigación del mismo.

Capítulo IV:

“USO DE LAS TICS PARA LA CONFORMACIÓN DE UNA BASE DE DATOS DE ARTISTAS, ARTÍFICES Y GESTORES CULTURALES EN LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, SEDE QUITO, CAMPUS EL GIRÓN”

Explicación del proyecto; Determinar la necesidad que tiene la UPS de este proyecto; Metodología y Técnicas de la Investigación; Métodos y Herramientas de Investigación.

El capítulo se enfoca en la explicación del proyecto de tesis y la necesidad que tiene la Universidad Politécnica Salesiana del mismo, de la igual manera, se exponen las técnicas, herramientas y métodos de investigación utilizados en esta tesis. Se trata de profundizar y de precisar el contenido del proyecto y su importancia.

4.1 Explicación del proyecto

Lo que se pretende hacer a través del proyecto es la creación de una base de datos, en la que consten todos los artistas, artífices y gestores culturales de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, Campus Girón, con el fin de legar a la universidad un proyecto que beneficie tanto a la institución como a sus estudiantes, para la realización futura de eventos y, así mismo, impulsar los talentos existentes, para su trascendencia interna y externa. La promoción interna mediante de las distintas publicaciones que posee la Universidad entre ellas, Utopía y NotiUps. Y propagación externa por medio de redes de gestión cultural utilizando las redes sociales (Facebook, twitter) y la creación de un blog que facilite la interrelación y el intercambio de ideas entre los distintitos talentos tanto de la institución como los que se encuentran fuera de ella.

Como punto de partida el proyecto, contará con un sustento teórico con base a: Comunicación y tecnología, Las tecnologías de la comunicación e información (Tics), Las Tics y la Educación, Las Tics su influencia en la Gestión Cultural, Comunicación y Cultura y finalmente La gestión Cultural y su importancia.

El proyecto además prevé realizar un censo estudiantil de talentos, apoyado en las TICS, que facilitará la posterior creación de la base de datos. La base de datos está construida en Microsoft Excel, en donde la información se ha recopilado en una sola base de datos general en la cual constan 437 talentos artísticos que incluyen a estudiantes de las 10 carreras del Campus El Girón (Administración de empresas, Antropología Aplicada, Biotecnología, Comunicación Social, Contabilidad y Auditoría, Filosofía, Gestión Local, Pedagogía, Psicología y Teología Pastoral) y se encuentran clasificados por filtros para mayor facilidad de ubicación ya sea de un talento, de nivel o de carrera. Para censar a las carreras semi-presenciales como Antropología Aplicada, Gestión Local y Teología Pastoral se solicitaron a sistemas con permiso de cada carrera los mails de los estudiantes, se realizó un mailing exitoso y efectivo que nos garantizó la reciprocidad de los estudiantes de estas carreras. Además se realizó una base de datos por carrera, resultados que se exponen más adelante.

En el ámbito académico, el trabajo busca proporcionar una investigación y análisis profundo de lo que representa la gestión cultural dentro de un marco institucional, expresada a través de la comunicación y el uso de las TICS. El mismo, además busca la creación de nuevos espacios donde se expresen los diferentes talentos de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, Campus Girón, para esto, se contará, con el apoyo de una base de datos.

En el ámbito institucional, se pretende, dar a conocer el talento de artistas, artífices y gestores culturales en la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, Campus Girón. El motivo por el cual, se eligió este tema es porque dentro de la institución existen diversos talentos que explotar y que en muchas ocasiones no son tomados en cuenta. Por ello, la necesidad de crear una base de datos, la cual beneficiaría directamente tanto a los estudiantes como a la universidad misma, sirviéndole como un proyecto piloto, para ser ejecutado a largo plazo y utilizar esta base de talentos como un referente artístico interno y externo. Además, este servirá como un proyecto piloto, que será de gran utilidad a la universidad y el cual podrá ser ejecutado en todos los campus y sedes de la U.P.S.

En el ámbito sociocultural, es fundamental incentivar el apoyo a todos los talentos de la universidad, puesto que en la mayoría de casos, no son tomados en cuenta, y los pocos que son incluidos, son conocidos en el entorno cultural diario de la universidad. El objetivo de este trabajo, es recopilar e integrar a todo aquel estudiante que posea una aptitud artística, con una formación académica o sin ella, con respecto a su talento.

En el ámbito personal, se identificó que la importancia de la cultura y sus diferentes manifestaciones dentro de la vida estudiantil cotidiana y por ello, se quiere rescatar y dar importancia a la riqueza humana y cultural que poseen los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, Campus Girón, para promover y difundir la diversidad de talentos, por medio de un intercambio de experiencias y socialización entre los talentos.

Finalmente, se busca la trascendencia de esta base de datos utilizando como ya lo mencionamos las redes sociales Facebook y Twitter, por otro lado, con la creación de un Blog como Red de Gestión Cultural de la Universidad Politécnica Salesiana se busca abrir nuevos espacios de interrelación y escucha entre los talentos artísticos y gestores culturales de la institución.

4.2 Determinar la necesidad que tiene la UPS de este proyecto

Como estudiantes de comunicación social, creemos importante ejecutar este proyecto en la Universidad Politécnica Salesiana, porque con él se fomentará la gestión cultural dentro de un marco institucional y se incentivará la búsqueda de diversos talentos internos que luego serán expuestos tanto dentro como fuera de la institución.

El proyecto surge con la necesidad que todos los seres humanos tenemos de expresarnos a través de algún tipo de arte; con la exigencia de crear nuevos espacios para la gestión cultural dentro de la universidad.

Evidenciamos que la Universidad Politécnica Salesiana, necesita de una base de datos de talentos artísticos, porque cuenta con varias publicaciones, como es el caso de la Revista Utopía, la cual tiene una sección llamada: artífices, y en la cual se les da prioridad a publicar a todos los estudiantes que realicen una actividad que tenga que ver con el arte: pintar, tomar fotografías, escribir cuentos y poesía, entre otras. Y con la existencia de esta base de datos, se podrá contactar a los estudiantes de las diez carreras que existen en todo el Campus Girón, para dar a conocerlos trimestralmente por medio de este medio impreso que posee nuestra universidad.

Por otro lado, con nuestra investigación, hemos constatado, que la mayor parte del tiempo, los estudiantes pasan en la U.P.S, realizando diferentes actividades a parte de las académicas, chicos que se reúnen para realizar algún deporte, grupos de poesía, los cuales se reúnen para discutir sobre algún libro o simplemente compartir sus escritos, los chicos que entrenan Capoeira, y los cuales, están intentando conseguir los permisos para que puedan formar el grupo en la universidad. Viendo todas estas situaciones, está claro, que para la mayoría de estudiantes es primordial, que se dé a conocer su talento, pues buscan integrar a otros chicos en su arte, y por otro lado necesitan apoyo institucional, y estos dos puntos, solo serán posibles, si se gestiona la cultura, creando espacios de difusión de los talentos.

4.3 Metodología y técnicas de la investigación

Para el abordaje metodológico de este proyecto de tesis, fue necesario aplicar distintos mecanismos y métodos de investigación, para que los resultados y conclusiones estén acorde con lo analizado y propuesto. Para la recolección de la información se utilizaron los métodos deductivo, inductivo, análisis y síntesis, además del comparativo todo esto con un enfoque cuantitativo y cualitativo, por otro lado, las técnicas empleadas fueron: investigación bibliográfica, investigación web, investigación de campo cuantitativa y cualitativa (censo de talentos) y finalmente una investigación descriptiva e interpretativa.

Obtenida la información, lo primero que se buscó fue desarrollar la elaboración del marco teórico, con el fin de definir exactamente lo que se quería investigar, plantear y hasta donde se quería llegar, en qué función y en qué criterios se va a basar lo teórico, además de definir qué realidad concreta se pretendía observar.

La primera fase del trabajo fue la investigación documental y bibliográfica para consolidar el marco teórico. Se consultó un bagaje de información sobre las Tics y La Gestión Cultural en las bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica, en la Universidad Andina Simón Bolívar y en la Universidad Politécnica Salesiana; donde se encontró material valioso, actual y eficiente que permitió, acceder a una visión integral de todas las cuestiones conceptuales requeridas.

Dentro de todo lo consultado, se destacan los autores: Antonio Pascuala, David Crowley, Manuel Castells, Rafael Macau, Patricio Guerrero, Néstor García Canclini, Jesús Martín Barbero, entre otros; cuyos planteamientos y la sistematización de sus conocimientos, otorgaron las guías para abordar este proyecto de tesis.

En esta etapa de reunir información también fueron de mucha importancia nuestros conocimientos y una reflexión ordenada sobre lo que se investigó. El elaborar interrogantes y recolectar información de un sin número de textos y sitios web ayudo a identificar el tipo de información y fuentes académicas confiables.

Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron la sistematización y análisis de toda la información obtenida. El proyecto de tesis está conformado por dos tipos de investigación: la investigación bibliográfica e investigación web.

La segunda fase estuvo conformada por la realización de una encuesta y las entrevistas a los especialistas o entendidos en el tema a tratar.

La encuesta que se realizó consta de ocho preguntas, el objetivo de la misma era identificar la importancia del arte, de los artistas, artífices y gestores culturales dentro de la formación académica de la Universidad Politécnica Salesiana. Con esta encuesta, se pudo palpar la opinión de los estudiantes de las distintas carreras con respecto a incorporar el arte a la formación académica, de abrir nuevos espacios culturales y lo más importante, qué piensan respecto a la creación de una base de datos que contenga todos los talentos artísticos de la Universidad. Gracias a la misma, se pudo diagnosticar la necesidad de los estudiantes por abrir nuevos espacios culturales que faciliten la difusión de sus talentos.

Otra fuente importante de investigación fueron las entrevistas realizadas a varios especialistas en la materia tales como David Jara, Diana Choez, Patricio Guerra; quienes resolvieron algunas inquietudes y suministraron directrices para la realización de esta investigación. La entrevista estructurada fue de mucha ayuda para recoger información de hechos, situaciones, opiniones y juicios diferentes, que permitió conocer varios puntos de vista, y así determinar el nuestro.

La siguiente fase fue más empírica, pues se emprendió el censo de talentos curso por curso, en todas las carreras de Campus. Para ello, primero se determinó los datos que necesitamos incorporar en la base de talentos artísticos como: nombres, teléfonos, mail, carrera, curso o nivel y finalmente que tipo de talento poseen, y si tienen preparación académica en el mismo o es una afición, una habilidad.

El censo realizado a los cursos presenciales, fue con la ayuda de los presidentes o representantes de cada curso, por otro lado, las carreras semi presenciales fueron censadas a través de correo electrónico.

El primer contacto con los datos tuvo que ser transcrito a Excel, después se realizó una clasificación por carreras y la base de datos final, está ordenada alfabéticamente y con filtros para que la búsqueda de talentos sea más rápida y efectiva.

Finalmente, para difundir la base de datos de artistas, artífices y gestores culturales se utilizarán las redes sociales Facebook y twitter. Además se contará con un Blog que funcionará como una Red de Gestores Culturales de la Universidad, es decir, será un nuevo espacio virtual, en el que se podrá debatir, conocer e interrelacionarse con otras personas interesadas en el arte, en la gestión cultural y que tengan algún tipo de talento que quieran dar a conocer. Y una página web en donde esta publicada la base de datos y se puede acudir a ella por información.

Luego de estas fases, se realizó una sistematización e interpretación de datos, para finalmente resolver las conclusiones del trabajo de investigación y citar varias recomendaciones.

4.3.1 Métodos y herramientas de investigación

Es importante determinar qué tipos de métodos utilizamos en el transcurso de la investigación. Como métodos teóricos utilizamos: la deducción al momento de tomar conocimientos generales para ir definiendo lo que se deseaba exponer, la comparación en cuanto tomamos ejemplos de otros proyectos de gestión cultural y de búsqueda de talentos que utilizaron a las Tics, análisis y síntesis al realizar una reunificación conceptual. Todos estos métodos teóricos permitieron organizar todo el proceso investigativo, sistematizar la información y plantear las conclusiones.

Por otro lado, los métodos empíricos a utilizar fueron: la sistematización y la experimentación. La sistematización permitió que toda la información consultada pueda ser organizada y tratada de la mejor forma, mientras que la experimentación en este caso, es el proponer esta tesis como proyecto piloto que luego pudiese ser utilizado por la universidad.

Ahora bien, los instrumentos o herramientas de investigación son indudablemente las que nos proporcionan elementos materiales para concretar la investigación mediante una aplicación técnica. Los materiales de investigación en este caso fueron las encuestas, el censo y finalmente la base de datos. Y las herramientas tecnológicas fueron todos los materiales físicos utilizados: computadores, grabadora de voz, cámara de fotos, textos, copias, el uso de las Tics (Facebook, Twitter, Blogspot, Página Web, Mail).

En cuanto a la convocatoria del censo de talentos artísticos, se utilizaron dos diseños de panfletos A3, para lo cual utilizamos los programas Adobe Illustrator y Adobe Photoshop en sus versiones CS5, además se creó un evento en la red social Facebook, invitando a los estudiantes a participar de este censo artístico.

La base de datos, en cambio, fue construida en Microsoft Excel 2010 y fue transcrita talento, por talento, persona por persona. Dentro de esta determinamos la importancia de los siguientes datos: Nombres y Apellidos, edad, teléfono convencional, celular, e – mail, carrera, nivel, talento y si posee algún título o certificación que avalúe ese talento. Se incluyó la búsqueda por filtros para hacer más sencilla la búsqueda de cualquier tipo de talento. En Excel está expuesta una base de datos general ordenada alfabéticamente y también existen 10 bases de datos individuales de cada carrera.

Si bien el resultado final de este trabajo de tesis es la construcción de esta base de datos, sería en un futuro muy importante la difusión de la misma. Para esto, las herramientas fundamentales fueron las Tics, principalmente redes sociales: Facebook <http://www.facebook.com/talentosupsgiron> y Twitter. Se realizó un Blog <http://talentosupsgiron.blogspot.com/> y una Página web <http://talentosups.jimdo.com/> para publicar la base de datos y con el fin de crear un espacio de interacción entre los talentos de la universidad Salesiana Campus El Girón.

4.3.2 Ficha técnica de la investigación

Objetivo General:	
Desarrollar una base de datos de artistas, artífices y gestores culturales en la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito, Campus Girón, mediante la recopilación de los datos de todos los estudiantes, a través de un censo interno de talentos.	
Componentes	Objetivos Específicos
C1: Investigación aplicada	Realizar una sistematización de toda la información recolectada para diferenciar los datos que serán útiles para la construcción de esta base de datos, realizando una depuración en Excel de los mismos.
C2: Diseño de la base de datos.	Delimitar la información requerida para ejecutar en el censo, preparando un cronograma en el cuál consten todas las carreras existentes en el Campus Girón con el fin de organizar de mejor manera los talentos encontrados.
C3: Difusión de la propuesta comunicativa aplicada a la gestión cultural	Establecer estrategias comunicativas que proporcionen y permitan una efectiva difusión entre los estudiantes acerca de lo que es y lo que implica el censo estudiantil de talentos, mediante la elaboración de posters A3, así como la difusión interpersonal nivel por nivel y redes sociales.

Tareas principales, su metodología y herramientas.

Tareas	Metodología e Investigación	Herramientas de Investigación
Investigación y Recolección de la información.	<ul style="list-style-type: none"> - Métodos: deductivo, inductivo, análisis, síntesis, comparativo. - Técnicas: investigación bibliográfica, investigación web, investigación de campo (cuantitativa, cualitativa) e investigación descriptiva e interpretativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - 40 Libros Revisados - 5 entrevistas realizadas (grabadora de voz) - Sitios Web
Difusión y Convocatoria del Censo de Talentos Artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Métodos: Análisis y síntesis. - Técnicas: investigación web y diseño web. 	<ul style="list-style-type: none"> - Facebook - Twitter - Mailing - 12 Afiches A3
Diseño de la base de datos	<ul style="list-style-type: none"> - Métodos: Análisis y síntesis, deductivo, inductivo, comparativo. - Técnicas: investigación de campo (cuantitativa, cualitativa) e investigación descriptiva e interpretativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - 20 proyectos culturales y de gestión cultural revisados. - 1200 impresiones para censar. - Microsoft Excel y Word.

Capítulo V:

RESULTADOS, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y PROPUESTA DEL PROYECTO

Análisis del sondeo de audiencia; Resultados de la Encuesta; Presentación de la base de datos y Resultados Obtenidos.

Este capítulo presenta un análisis de la encuesta que se realizó a los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana Campus El Girón, se expone pregunta por pregunta y se interpreta las cifras obtenidas. En el siguiente punto, se presenta un análisis del sondeo de audiencia, y luego se exhibe finalmente la base de datos de artistas, artífices y gestores culturales; y se hacen algunas observaciones, además que se distingue cuadros por carreras con el fin de determinar cuántos talentos artísticos se encontraron.

Análisis del sondeo de audiencia

Para tomar en cuenta el número de personas a encuestar, tomamos en cuenta el muestreo aleatorio simple, el cual, requiere de un marco muestral, es útil cuando las poblaciones son pequeñas y por lo tanto, se cuenta con listados. En este caso aplicamos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{e^2(N-1) + 1} \quad n = \text{tamaño de la muestra}$$

$$e^2(N-1) + 1 = \text{error de muestreo}$$

$$N = \text{población}$$

$$n = \frac{700}{0.5^2(2) + 1}$$

$$0.5^2(2) + 1$$

$$n = 60$$

No se tomó todo el universo de estudiantes, pues se tomó como número de población solo un número aproximado de talentos que para nosotras era 700 estudiantes, y con ese número y la ayuda del muestreo aleatorio simple, se llegó al número de estudiantes a encuestar.

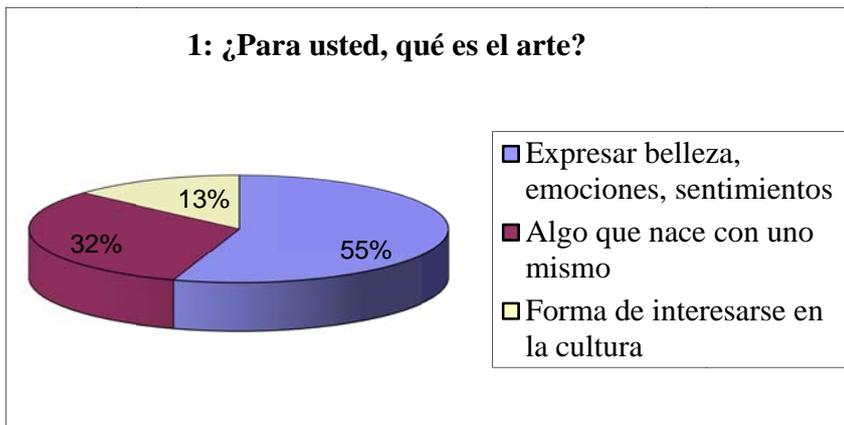
5.1 Encuesta realizada a los alumnos de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito, Campus Girón

La encuesta consta de ocho preguntas que se enfocaron básicamente en conocer las necesidades de los estudiantes y recoger sus opiniones acerca de la inclusión del arte y la gestión cultural a las actividades académicas de la universidad. El principal objetivo de la encuesta es identificar la importancia del arte y de los artistas, artífices y gestores culturales dentro de la formación académica de la Universidad Politécnica Salesiana.

A continuación se va presentar pregunta por pregunta y a describir los resultados, cada una con su respectivo análisis e interpretación.

PREGUNTA 1: ¿Para usted, qué es el arte?

Expresar belleza, emociones, sentimientos	33
Algo que nace con uno mismo	19
Forma de interesarse en la cultura	8
TOTAL	60



Cuadro No. 1

Fuente: Andrea Bastidas, Carolina Hidalgo.

ANÁLISIS:

El 55 % De las personas opinan que el arte es para ellos expresar belleza, emociones y sentimientos. El 32% de las personas encuestadas dicen que el arte es algo con lo que se nace, es algo innato de cada ser humano. Y finalmente un 13% Opina que el arte es una forma de interesarse en la cultura.

INTERPRETACIÓN:

Según la encuesta realizada la mayoría de personas consideran que el arte es principalmente la manifestación de la belleza, de las emociones y los sentimientos. Mientras que otro sector afirma que es algo con lo que se nace.

PREGUNTA 2: ¿Cree usted, que es importante incorporar el arte a la formación académica?

SI	
La cultura es vital para el hombre	17
Ayudaría a los estudiantes de la UPS	13
El arte forma parte de la vida	8
Nos gusta desarrollar el pensamiento	17
TOTAL	55

NO	
No es rentable	2
No atrae a los alumnos	3
TOTAL	5

ÁNALISIS:

En la pregunta, ¿Cree usted, que es importante incorporar el arte a la formación académica? 17 de 60 personas opinan que si es importante incorporar el arte a la formación académica porque aseguran que la cultura es vital para el hombre, de igual forma 17 personas mencionan que es importante porque es una forma de desarrollar el pensamiento, otras 13 afirman que si es importante porque con eso se vería beneficiados los estudiantes de la UPS y finalmente 7 personas expresan que es necesario porque el arte forma parte de la vida. Por otro lado, a 5 personas de 60 encuestadas respondieron que no es importante incorporar el arte a las actividades académicas porque no es algo rentable ni que llame la atención del alumnado.

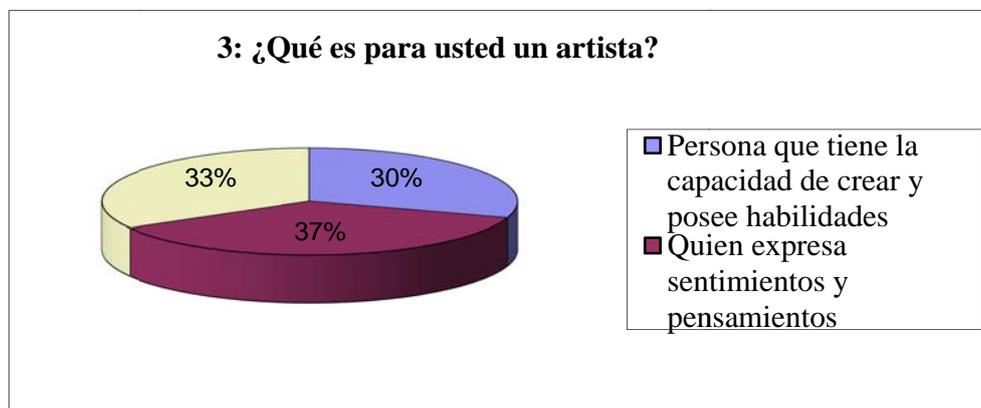
INTERPRETACIÓN:

Si bien algunas personas no se interesan en el arte y la vinculación del mismo a la formación académica, hemos constatado que la mayoría de estudiantes expresan la necesidad de abrir nuevos espacios culturales en los que se exponga los talentos

artísticos de los mismos, por tanto creen necesario vincular el arte y la cultura al ambiente académico de la Universidad.

PREGUNTA 3: ¿Qué es para usted un artista?

Persona que tiene la capacidad de crear y posee habilidades	18
Quien expresa sentimientos y pensamientos	22
Quien manifiesta el arte	20
TOTAL	60



Cuadro No. 2

Fuente: Andrea Bastidas, Carolina Hidalgo.

ANÁLISIS:

En esta pregunta que planteaba que es un artista, 22 personas contestaron que un artista es quien expresa sentimientos y pensamientos, 20 personas respondieron que un artista es quien manifiesta el arte en cualquier tipo de expresión y 18 personas mencionaron que es quien tiene la capacidad de crear y posee habilidades. Por tanto, se concluye que un artista toda personas que tiene la capacidad de expresar arte en cualquiera de sus formas y que además tiene la capacidad de crear y articular sus sentimientos y pensamientos en una sola obra.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de personas opinan que un artista es quien tiene habilidades y la capacidad de crear mediante cualquier forma de expresión y de esta manera puede capturar su emotividad, sus sentimientos y pensamientos.

PREGUNTA 4: ¿Cuáles de los siguientes considera que son artistas?

Pintores	12
Escultores	12
Músicos	10
Teatros	7
Bailarines	4
Actores	10
Todas las anteriores	40
Otros	7
Ninguna	3

ANÁLISIS:

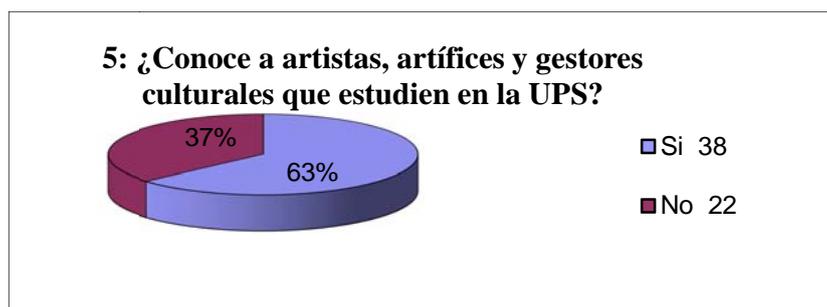
En esta pregunta, se colocaron varias opciones de talentos artísticos entre los cuales los estudiantes podían elegir a quién de ellos consideraban artistas. Respondieron lo siguiente: 12 personas consideran que los pintores son artistas, 12 también afirman que los escultores lo son, 10 los músicos, 7 los teatreros, 4 los bailarines y 10 los actores. Mientras que 40 personas expresaron que todas las categorías anteriores son para ellos o están considerados como artistas. 7 personas concluyeron que otras categorías también deben ser incluidas. Y finalmente, 3 personas opinaron que ninguna de ellas. Lo que queda claro, es que la mayoría de personas considera que un artista puedes ser poseedor de varias de estas habilidades o tan solo una, o inclusive otras categorías pueden denominar a un artista.

INTERPRETACIÓN:

Los estudiantes censados expresaron que todas estas categorías estarían dentro de los que se puede conocer como un artista, e inclusive más de ellas pueden ser tomadas en cuenta a la hora de hablar de artistas.

PREGUNTA 5: ¿Conoce a artistas, artífices y gestores culturales que estudien en la UPS?

Si	38
No	22
TOTAL	60



Cuadro No. 3

Fuente: Andrea Bastidas, Carolina Hidalgo.

ÁNALISIS:

A la pregunta, ¿conoce a artistas, artífices y gestores culturales que estudien en la UPS? 38 personas contestaron que sí y 22 que no. Es decir, un 63% de personas que estudian en la universidad poseen algún tipo de habilidad artística. Y solo un 37% no lo conoce a personas que tengan algún talento.

INTERPRETACIÓN:

En conclusión, de 60 estudiantes encuestados 38 de ellos conocen a personas que poseen talentos, es decir, conocen a algún artista, artífice y gestor cultural.

PREGUNTA 6: ¿Cree que los estudiantes le dan importancia al Ámbito Cultural?

SI	
La cultura es importante y pertenece a nuestra vida	14
Los que poseen habilidades	5
Porque les gusta	9
TOTAL	28

NO	
Falta de interés por parte de los estudiantes	17
No han sido incentivados	15
TOTAL	32

ÁNALISIS:

De 60 estudiantes, 28 piensan que sí y 32 que no. Dentro de los que creen que si es importante para los estudiantes el ámbito cultural, 14 opinan que si porque la cultura es importante y es parte de nuestra vida, 5 si es importante para las personas que poseen habilidades y 9 personas dijeron que es importante para las personas que les gusta. Los que expusieron que no es importante, 17 dicen que no lo es por falta de interés y 15 porque no ha sido incentivados.

INTERPRETACIÓN:

Esta pregunta es un tanto preocupante, pero nos sirve para trabajar en ello. La mayoría de alumnos no están interesados en el ámbito cultural pero es porque no se les ha incentivado adecuadamente o no tienen espacios de apropiación cultural que les permita fortalecer esta parte. Un porcentaje si se interesa en lo cultural, pero es porque tienen algún tipo de talento o les gusta participar de estas actividades.

PREGUNTA 7: ¿Usted asiste a eventos culturales organizados por la UPS?

SI	
Son entretenidos	14
Por obligación	2
Nos enriquecen como personas	8
TOTAL	24

NO	
Falta de información	14
Son aburridos	16
Falta de tiempo	6
TOTAL	36

ÁNALISIS:

De 60 personas encuestadas 24 asisten a los eventos culturales en la Universidad y 36 no. De las personas que si asisten, 14 van porque son eventos entretenidos, 8 asisten porque piensan que estas actividades les van a enriquecer como personas y 2 asisten por obligación. De los que no asisten, 16 piensan que son aburridos y por ello no van, 14 no tienen información sobre el evento y 6 no tienen tiempo para asistir.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría como se observa, no asisten porque falta información y difusión acerca de los eventos a realizar y también porque en su mayoría los eventos son aburridos, repetitivos y no interesan al alumnado.

PREGUNTA 8: ¿Cree que una base de datos que contenga a los artistas, artífices y gestores culturales de la UPS, Campus el Girón, sería útil?

SI	
Beneficiaría a los estudiantes	18
Conoceríamos a los talentos de la u	13
Gestionar el arte y la cultura	7
Ayudaría en los eventos de la u	11
TOTAL	49

NO	
Aburrido	7
Un artista se da a conocer por su labor, por el mismo	4
TOTAL	11

ÁNALISIS:

De 60 personas, 49 piensa que es favorable y beneficioso para la universidad contar con una base de datos, 18 de ellos creen que esto beneficiaría a los estudiantes, 13 dicen que conoceríamos sus talentos, 7 porque serviría para gestionar el arte y la cultura en la universidad y 11 porque ayudaría en los eventos de la misma. 11 Personas mencionaron

que no es importante incrementar esta base de datos, 7 porque es aburrido y 4 porque los artistas deben darse a conocer por sí mismos.

INTERPRETACIÓN:

La aceptación para la construcción de una base de datos que facilite la exposición de los diversos talentos de la UPS es favorable, la mayoría de los alumnos piensa que es importante crear esta base de datos pues es una forma de ayudar y beneficiar a los alumnos.

5.2 Presentación de la base de datos y resultados obtenidos

A continuación, les presentamos la base de datos de todos los artistas y gestores culturales existentes en el periodo 40, en las diez carreras que posee la Universidad Politécnica Salesiana en todo el Campus Girón, la misma, que está ordenada por apellidos que van de la letra a hasta la letra z, y luego tenemos una base de datos ordenada por carrera, de igual manera, la misma está adjunta en CD, en el programa de Microsoft Office Excel, la cual podrá filtrarse. Es decir lograremos ver la información que necesitamos, dando un clic en la pestaña de carrera, podremos escoger la opción, para poder obtener solo los talentos de la carrera de psicología, de administración de empresas, etc., de acuerdo a nuestra necesidad. Podemos hacer clic en la pestaña de talento y ver solo los mimos, o bailarines, guitarristas, etc. Todo esto nos permitirá buscar en filas solo un texto específico o información precisa que necesitamos.

BASE DE DATOS DE ARTÍSTAS, ARTÍFICES Y GESTORES CULTURALES DE LA UPS PERÍODO 40

Nro .	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	Acevedo Alomoto Rolando Wladimir	20 años	2680988	84382865	roly_19991@hotmail.es	Comunicación Social	1ro	Animar eventos	NO	
2	Acosta Alesandro Daniel	20 años	2020702	87634486	alejojo01@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	4to	Escritura Poética	NO	
3	Aguas Pamela	20 años	2827309	87824519	evelynbonboncito16@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
4	Aguayo Ruth	24 años	2566166	95270794	rear6@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantante	NO	
5	Aguilar Alexandra	21 años	2603632	87902413	alexa_kaya@hotmail.com	Pedagogía	2do	Actuar	NO	
6	Aguilar Karen Johhanna	19 años	3202077	95914623	KarenninaaguilaR@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar	SI	Modelo profesional
7	Aguilar Karen Johhanna	19 años	3202077	95914623	KarenninaaguilaR@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar	SI	Modelo profesional
8	Aguirre Andrea	19 años	2676878	85200138	andy92aguirre@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
9	Aguirre Iza Patricio	20 años	2910034	87163754	patopiscis92@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Escritura Poética	NO	
10	Aguirre Johanna Lizbeth	22 años		87032800	chois_126@hotmail.com	Psicología	6to	Cantar	NO	
11	Aguirre Martha Lucía	24 años	3228343	95759348	tzunein@hotmail.com	Psicología	10mo	Bailar	NO	
12	Aguirre Mayra	23 años	2296329		london11princessaleja@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Bailar	NO	
13	Alarcón Cristina	21 años	2612297	87769397	johhcunng2000@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Bailar	NO	
14	Alba Novoa Jhonny	20 años	2272495	84675140	jhonny_albanovoa@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Músico	NO	
15	Albán Moya Andrea	24 años		87452105	andreinna150807@hotmail.com	Psicología	8vo	Animar eventos	NO	
16	Adrián Omar	18 años	2236667	84569334	omar.catto@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	SI	Bachiller mención teatral
17	Almache Giovanni	22 años	2474517	83758988	morrison_giova@hotmail.com	Psicología	2do	Dibujar	NO	
18	Almeida Dayssi Maribel	27 años	6,3E+07	85527326	maribelalmeidahp@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Danza	NO	
19	Almeida Miguel	26 años		97321180	cortazarf.z@hotmail.com	Psicología	8vo	Cantar	NO	
20	Alomoto Jaya Luis Enrique	30 años	2673720	98508450	leaj82@gmail.com	Contabilidad y Auditoria	8vo	Dramatizar	NO	
21	Alvarado Cevallos Efrén	21 años	2229336	99740910	exacec@yahoo.es	Filosofía y Pedagogía	4to	Pintar	NO	

22	Alvarado Darío	26 años	2230503		tripoli-dario85@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Cantar	NO	
23	Alvear Guevara María Elena	19 años	2346803	98291390	neniviry_cool@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Tocar instrumentos musicales	SI	Certificados de danza.
24	Amores Karina Stefany	23 años	2072811	95967283	kary_d23@hotmail.com	Psicología	10mo	Bailar	SI	Profesora de Danza
25	Andrade Lema Jonathan	22 años	3121130		jonfab_2492@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Músico	SI	2 años tocando guitarra
26	Andrade Matta Elaine Jessica	19 años	2299138	92767877	ely_24am@hotmail.com	Psicología	2do	Danza contemporánea	NO	
27	Andrade Tatiana	21 años	2658996	92690819	ta_bel4491@hotmail.es	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
28	Andrango Erazo Juan	22 años	2668985		yasovandicapo@yahoo.es	Comunicación Social	1ro	Poeta	NO	
29	Arango Trujillo Andrés	23 años	3160935	92822467	decoevil@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Bailar	NO	
30	Arauz Pacheco José Sebastián	21 años	2342600	98531653	sebas_pk_20@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Fotógrafo	NO	
31	Arias Cárdenas Adela Margarita	48 años	2604731	87665645	ade.arias@yahoo.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	2do	Escritura Poética	NO	
32	Arias Carlos Fabricio	22 años	2963284	98964764	carlosf_todo10@hotmail.com	Biotecnología	9no	Dibujar	NO	
33	Arias Vinuesa Mishell	19 años	2408629	84651995	michuvinuesa@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Bailar	NO	
34	Aristizabal Christian	22 años	2500549	87259737	cristian_caah@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Músico, Baterista	NO	
35	Armas Valencia Erika Elizabeth	23 años	5109803	98620695	erika.armas@hotmail.com	Administración de Empresas	9no	Cantar	NO	
36	Armendaris Jarque José Elías	24 años	2242271	99289137	armendaris1@hotmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	8vo	Artes plásticas con materiales varios.	No	
37	Armendáriz Nathalia Vanessa	20 años	2642817	84729094	natygato2008@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Actuar	NO	
38	Armenia Gamboa Gladys	31 años	2593117		glady023@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Dibujar	NO	
39	Arroyo Sánchez Johanna Elizabeth	19 años	2803580	84075145	johaosita_jyj@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	3ro	Actuar	NO	
40	Ayona Nivelá David Anthony	19 años	2626298		anthony.ayona@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Música	NO	
41	Astudillo Cabrera Daniela	19 años	2524529	83173215	daniela_ac@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Actuar	NO	
42	Balarezo Edison	19 años	2336972	84530422	blacksoul0@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Guitarrista	NO	
43	Ballagan Lisbeth Vanessa	19 años	3195285	87272690	lizvane24@hotmail.com	Psicología	4to	Cantar	NO	
44	Bastidas Mishell	20 años		87004488	mis.hu@hotmail.es	Comunicación Social	1ro	Cantar	NO	
45	Bastidas Villacis David Alejandro	19 años	2664719	87381353	davids.p.p@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	1ro	Baterista	NO	
46	Bastos Alex	18 años		92749780	alex_jabm69@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Bailar	NO	
47	Bautista Williams	20 años	2097671	92922336	williamsd_2202@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	1ro	Guitarrista	NO	
48	Bauz Andrea	23 años	2602947	95577726	karoliandre@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Actuar	NO	

49	Belakosar Katherine Tatiana	21 años		87263703	katylove12@hotmail.es	Psicología	2do	Dibujo	NO	
50	Benalcázar Patricia Alexandra	23 años	2508000	84566167	particiaer3@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantante	NO	
51	Benavides C Felipe	24 años	2078642	83855746	fr-tiago@hotmail.com	Psicología	8vo	Guitarrista	NO	
52	Benítez Ramos Gabriela Elizabeth	23 años		99251452	princeslove_1@hotmail.com	Psicología	8vo	Cantar	NO	
53	Betancourt Álvarez Andrés Mauricio	23 años	2593172	83231164	betan2513@hotmail.com	Biotecnología	5to	Cantar	NO	
54	Betancourt Cinthy	19 años	3217060	87175532	cinthy-nena19@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Pintar	NO	
55	Betancourth Katherine Gabriela	22 años	2608896	95042141	kathygaby_rtu@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantante	NO	
56	Bolaños Angulo David Fernando	21 años	2965950	95635513	b_david7@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Cantar	NO	
57	Bohórquez Jose	23 años	2865011	84878564	josebohórquez88@hotmail.com	Psicología	8vo	Bailar breakdance	NO	
58	Borja Gallegos David	18 años	2491471	92918506	davisbor@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Canto	NO	
59	Bucheli Boris	25 años	2829560	91089210	bbucheli@accuio.com	Administración de Empresas	3ro	Actuar	NO	
60	Buendía Solis Karina Alexandra	19 años	2533515	84295734	kabs-amiga@hotmail.com	Psicología	4to	Cantar	NO	
61	Burbano María Fernanda	22 años	2863677	92915184	mafercitablek@hotmail.com	Psicología	10mo	Dibujo	NO	
62	Cabezas Padilla Tatiana	23 años		99491486	tatiana_cabezas57@hotmail.es	Contabilidad y Auditoría	9no	Dibujo	NO	
63	Cabezas Paola Sugey	19 años		87312310	britpau5@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Poeta	NO	
64	Cabrera Esparza Jessica	18 años	2495689	98747692	jessyk_valeria@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
65	Cabrera Juliana	21 años	2437868	84978987	juli312009@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Bailar	NO	
66	Cadena Carmen	24 años	2484075	99892651	crcg_87@hotmail.com	Psicología	6to	Bailar	NO	
67	Cadena Sara	35 años	6,3E+07		sorsaracadenahdlc@hotmail.com	Teología Pastoral	4	Guitarrista	NO	
68	Caicedo De la Cruz Diego Javier	22 años	2400851	87616446	deickaiser@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Dibujar	NO	
69	Calahorrano Said Alejandro	19 años	2571232	80304819	saidr@hotmail.com	Psicología	4to	Pintura	NO	
70	Calderón Fabián	26 años	3073084	95039306	sanfabian76@gmail.com	Comunicación Social	6to	Músico	NO	
71	Calderon Salazar Gabriela Estefanía	19 años	2081489	98008136	gaby31may@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar	NO	
72	Calvachi Michelle	20 años	2423687	89098921	mipishelp_85@hotmail.com	Biotecnología	5to	Pintar cerámica	NO	
73	Calvachi Quintanilla Gabriela Estefanía	21 años	2641828	95624125	gaby_cjb@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Cantar	NO	
74	Campos Chicaiza Alicia Judith	34 años		89484323	cejafeliz@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	9no	Teatro	NO	
75	Cano Cañizares Nicol	18 años	2523541	99903294	nikoltefi_1@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	

76	Cárdenas Andrea	24 años	2286486	95866250	forsaken_andy@hotmail.com	Psicología	10mo	Actriz	NO	
77	Cárdenas Cañadas Catalina Elena	20 años	2404793	92518269	cata_flor18@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Pintar	NO	
78	Cardozo Diana	23 años	2523629	86553470	yosoabrazo@yahoo.es	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
79	Carlosama Katerine	18 años	2023571	83740929	katerinecarlosama45@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	NO	
80	Cartolini Natalia	25 años		84567242	nataliacartolini@gmail.com	Comunicación Social	8vo	Diseño Gráfico	SI	Varios certificados
81	Casales Alberto Vicente	24 años	2840501	83113451	vcac_gi@hotmail.com	Psicología	4to	Músico	NO	
82	Castillo Dayana	18 años	2696846	69807641	daiia_16-@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
83	Castillo Izurieta Paulina Lizeth	22 años	2456 148	098 21 73 62	pauli08castillo@gmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Bailarina contemporánea	NO	
84	Castillo Moran Daniel Vladimir	19 años	2813666	95337121	lobo_da_ny@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Guitarrista	NO	
85	Castillo Néstor Antonio	20 años	2626298		nestor_dnt_castillo@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Pintar	NO	
86	Castillo Sarango Marilyn	20 años	2482407	95592642	taty4524@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
87	Castillo Terán Lizeth Alejandra	21 años	2405883	99931945	liz_aleja90@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Bailar	NO	
88	Castro Herrera Karen Alejandra	20 años		92587924	Karen.baby18@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	NO	
89	Castro Ordoñez Aracely	19 años	3130646	95687708	aracely1827_@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Modelar	NO	
90	Catota Mery Patricia	24 años	2608441	93188760	mypatys-13@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	8vo	Dibujar	NO	
91	Cedeño Malla Mariuxi	19 años	2863965	92793051	venus1993_cd@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
92	Centeno Freanny	22 años		9914712	fredjava@yahoo.com	Comunicación Social	3ro	Escritor	NO	
93	Cevallos Martínez Esteban Andrés	26 años	2521957	92505622	andyesteban@hotmail.es	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
94	Cevallos Rojas Nadia	18 años	2298879	81270071	nawacero@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	SI	Modelaje profesional
95	Cevallos Saenz Jonathan Stalin	20 años	2624994	83165891	fenrirrock@hotmail.com	Psicología	2do	Teatro Urbano	NO	
96	Chamba Sánchez María Natali	22 años	3121432	90872862	naticha_suca@hotmail.com	Biología	5to	Bailar	NO	
97	Chamorro Ayavaca Andrés	18 años	3831171	87419397	andrew.c7s@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Actuar	NO	
98	Changay Luis	19 años	2884223	92926064	luisenrique220892@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Guitarrista	NO	
99	Chávez Paola	23 años	2233347	98994404	paostefi@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico	NO	
100	Chila Domínguez Henry Jonathan	20 años	9,6E+07	86822112	jonathan_chila@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
101	Cifuentes Baldeón José Gabriel	20 años	2288167	84867533	supercif91@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Cantar	NO	
102	Cisneros Belén Nataly	18 años	3450413	84463498	nathy_linda4@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Cantar	SI	Modelo y bailarina profesional

103	Cisneros Perez Juan Francisco	23 años	2885042	84010441	juammc.hh-q@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Gestor cultural, músico (rap)	SI	Reconocimiento del Ministerio de Salud: "Salud mental"
104	Coba Jorge Eduardo	22 años	2418709	95852778	georgechino@hotmail.com	Biotecnología	9no	Músico	NO	
105	Collahuazo Yadira	18 años	2521886	92277736	yayis-cr@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Bailar	NO	
106	Cóndor Galarza Alexandra Denisse	21 años	3342252	83509599	alexayame@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	8vo	Bailar	NO	
107	Congo Juan Carlos	35 años	3110944	94921993	jojuk10@hotmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	8vo	Guitarrista	SI	Casa de la Cultura Ecuatoriana grupo Espada de Madera,
108	Contento Elena	21 años		87804955	precy22@live.com	Biotecnología	4to	Bailar	NO	
109	Correa Lara Liseth Andrea	21 años	2396098	84436375	liss_90@yahoo.es	Comunicación Social	8vo	Escribir Poesía	SI	Certificados en actuación.
110	Coronel Dávalos Johana Narcisca	22 años		90176357	joby_jk@hotmail.com	Biotecnología	9no	Pintar cerámica	NO	
111	Coronel Navarro Daniel Antonio	20 años	2651702	84117511	daniel_ant_13@hotmail.com	Biotecnología	5to	Dibujar	NO	
112	Cuadrado Serrano Kevin Rafael	18 años	2585863	83796602	kevinpunky666@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Escribir Poesía	SI	Reconocimiento del C.I.E.P.E y por Embajador de la Paz
113	Cuesta María José	22 años	3122651	84310207	majo.samanias@hotmail.es	Comunicación Social	6to	Dibujar	NO	
114	Cuestas Escobar Carolina	19 años	3010880	87409063	carito_tefita@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	NO	
115	Cueva Esthela Elizabeth	22 años	2670986	87878727	elizabeth_chini@hotmail.com	Biotecnología	9no	Pintar	NO	
116	Dávila Alexis	22 años		83287611	deunalocoyasabes@hotmail.com	Psicología	2do	Música	NO	
117	Dávila Suárez Keven Jemima	19 años	3360640	87321987	jemilucas@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Bailar	NO	
118	Dávila Traves David Ramiro	22 años		84200721		Administración de Empresas	1ro	Cantante	SI	Escuela de canto, nivel intermedio.
119	De la Cruz Marías Fernanda	22 años	2964719	98248001	ma_fer-1989@hotmail.com	Psicología	8vo	Bailar	NO	
120	Delgado Arévalo María José	19 años	2426377	95964292	majo.258@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Danza Folclorica	NO	
121	Delgado Carolina	21 años	2844843	84534806	Caro_tato2502@hotmail.com	Psicología	2do	Bailar	NO	
122	Díaz Cristina Alejandra	19 años	2528492	99708920	cris_ale@live.com	Administración de Empresas	4to	Bailar	NO	
123	Díaz Rojas Alejandra Karina	23 años	3227341		alejadiaz@hotmail.es	Psicología	2do	Pianista	SI	Técnico en piano
124	Duque León Tomás Sebastián	23 años	2602205	84189311	tomas_seb010@hotmail.com	Psicología	4to	Música	NO	
125	Duque Pablo Andrés	22 años	2531539	84110975	pablitoqxvl@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatrero	SI	Certificado taller "Contra el viento"
126	Durán Daniel Eduardo	20 años	3237785	80174508	dd_daniduran@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Actor, teatro	NO	
127	Egas Rosero Carla Isabel	19 años	2669647	84983340	isabelcarla_27@hotmail.com	Biotecnología	4to	Cantar	NO	
128	Encalada Mishell	18 años	3470265	95531292	monselinda.93@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	

129	Enríquez Vega Bryan Daniel	18 años	2640528	94569334	eltodo_origen@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	SI	Certificados en actuación intercolegial, teatro, cortometrajes
130	Escobar Mata Andrea Natalia	23 años		92716416	andre_escobar8@hotmail.com	Biotecnología	9no	Música	NO	
131	Esconza Edison	19 años	2886169		edison_@hotmail.es	Psicología	2do	Dibujar	NO	
132	Espín Christian Xavier	20 años	2596027	98637686	kiriespl6@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Cantar	NO	
133	Espinoza Andrade Francisco Xavier	22 años	2843383	98508697	xavier777esp@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Guitarrista	NO	
134	Espinoza Alexis	20 años	2486466	83621876	andresales@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Guitarrista	NO	
135	Espinosa de los Monteros Sheila Aracely	22 años	2429508	84452520	darkshei@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	9no	Actuar	NO	
136	Espinosa Francisca	22 años	2520004	84013037	carolfancis_22@hotmail.com	Comunicación Social	7mo	Actuar	NO	
137	Espinoza Johana	24 años		86647469	flaquita_joito17@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Bailar	NO	
138	Estrella Viviana	18 años	3806085	84495983	viviestrella93@hotmail.com	Pedagogía	2do	Bailar	NO	
139	Falatoozadeh Roya	22 años	3806390	98940011	rafalatoonzadeh@hotmail.com	Pedagogía	2do	Escritura Poética	NO	
140	Falcón Hugo	35 años		84258392	circuitfalcon@yahoo.es	Administración de Empresas	4to	Teatro	NO	
141	Falconí Andrés	21 años	3804202	84529317	falco_bass@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Bajista	SI	Bachiller en música
142	Farinango Jonathan	22 años	2034061	87355151	jonathan.w.g@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Músico	NO	
143	Fernández David	22 años	2522963	87932790	davidf53@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Guitarrista	NO	
144	Fernández Pincay Elizabeth Yury	19 años	5113422	95756195	Pukismuack@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Bailar, Cantar	NO	
145	Flores Francisco	23 años	2921949	84822953	pancho_xa@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
146	Flores Ortiz Yolanda Guadalupe	50 años	2261873	96085747	floresyoly@gmail.com	Antropología Aplicada	6to	Mimo y Pantomima	SI	Graduada en la Escuela de Mimo y Pantomima "José Vacas". Taller Literario Casa de la Cultura.
147	Fuel Ivonne Cecibel	19 años	273636	95742906	bomby_26_11@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Cantar	NO	
148	Fuertes Lagos Alexandra	20 años	3470685	95455484	pentabelladviento@gmail.com	Psicología	6to	Fotografía	NO	
149	Frías Jessica Estefanía	19 años	3027753	87866511	jefmlove@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Recitar	NO	
150	Gaibor López Andrés	20 años	2.6E+07	8.71E+08	andresgeo_2127@live.com	Administración de Empresas	3ro	Músico	NO	
151	Gaibor María Fernanda	22 años	3163627	95867428	femangoris15-90@hotmail.com	Psicología	8vo	Bailar y Actuar	NO	
152	Gallo William Darío	18 años	2897307	99814022	wilo_322@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
153	García Enrique	22 años	3804216		alejofugees@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Cantar	NO	

154	García Maricela	23 años	2370789	99729069	magape30-7@hotmail.com	Pedagogía	6to	Cantar	NO	
155	García Sandra	21 años	3226805	83519498	sandydora14@hotmail.com	Pedagogía	6to	Bailar	NO	
156	Garrido López Alexsandra Estefanía	20 años	3228439	84612885	garridoaida406@yahoo.com	Contabilidad y Auditoría	5to	Cantar	NO	
157	Goyes Joselyn	18 años	2673671	98881038	jossykarin@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
158	González Angie	18 años	2973106	9199875	an_gie93@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	NO	
159	Gonzalez Cano Diana Abigail	22 años	2828701	92856660	bigailcat_meaw@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Bailar	NO	
160	Gonzalez Nicolás	25 años	2431973	85901744	nicogonzo@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar	NO	
161	Gordon Katic	22 años	2893882	83362291	katic_tamiana26@yahoo.es	Biotecnología	7mo	Música	NO	
162	Guachamín Moisés	22 años	3440247	8326947	moiscompeon_90@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Músico	NO	
163	Guadoamín Guelta Jorge Andrés	24 años	2071214	84058103	jotcholj335@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Cantar	NO	
164	Gualoto Erika	24 años	2886354	87054336	dayna-eliza66@hotmail.com	Biotecnología	4to	Gestor Cultural	NO	
165	Guambo Gabriela Michel	20 años	2288325	84597092	gamiche_1991@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Danza folklórica	NO	
166	Guanotasig Chasi Victoria	24 años		90023491		Comunicación Social	2do	Pintura en tela	NO	
167	Guayasamín Pérez Guillermo Daniel	23 años	2140222	95054195	yogui_pdy1@hotmail.com	Biotecnología	9no	Dibujar	NO	
168	Guerrero Norma Daniela	22 años		84104497	normis_guerr@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO	
169	Guerrero Molina Ana Gabriela	17 años	8,3E+07	92713145	kiki_aguerrero@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Baile	NO	
170	Guerrón David	23 años	2596478	8,46E+08	vinve2@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Pianista	SI	Bachiller en artes (Tecnólogo)
171	Guerrón Fernanda	18 años	2030093	95673340	ferna.nice@hotmail.com	Psicología	2do	Baile Contemporáneo	NO	
172	Guevara Enriquez Verónica Elizabeth	22 años	2825791	87763218	gatita17_bb@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	9no	Bailar	NO	
173	Guzmán Diana	23 años	2662471	92677660	chavi_88@msn.com	Comunicación Social	8vo	Cantante	NO	
174	Guzmán Maygua Margarita Gabriela	21 años	2952227	96102633	mggm_mabc@yahoo.es	Administración de Empresas	6to	Actuar	NO	
175	Guzmán Xavier	22 años	2777773	92922872	xaviguz_@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Baterista	NO	
176	Herrera Priscila	20 años		87613583	priscila_herrera@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Oratoria	NO	
177	Hoyos Alexa	19 años	2899868	87000415	verito-bender@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Cantar	NO	
178	Hoyos Luis Ricardo	22 años	5106061	99020502	ykghost@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO	
179	Ibarra Daniela	23 años	2440855	69000671	danyip_88@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Actuar	NO	
180	Ibarra Stefany	19 años		84192454	stefyro22@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	

181	Icaza Hidalgo Harry Fernando	27 años	2281663	95083686	harry_84_26@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Cantar	NO	
182	Icho Bustos Byron Vicente	24 años		83750609	alex_56Reb@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Pintar	NO	
183	Imbago Cinthya Vanessa	19 años	2364165	98757012	vane_29chocolate92@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Bailar	NO	
184	Jácome Dimitry	18 años		84689588	galo-013@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	NO	
185	Jácome Francy	20 años	2866949	95985818	francyeliz@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Pintura	NO	
186	Jácome Juan Diego	20 años		95265216	juanchinitojacome@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Actuar	NO	
187	Jara Christian	20 años		84411399	christianjarag@yahoo.es	Teología Pastoral	4	Pintar	NO	
188	Jaramillo Alejandría	20 años	2294377	83015528	maryalexa51@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Músico	NO	
189	Jaramillo Pablo	25 años		84632183	pablo-jaramillo@hotmail.com	Psicología	10mo	Artes Marciales	SI	Aikido Miyako Dojo
190	Jaramillo Xavier	19 años	2422478	92553280	marco_xavy@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Músico	NO	
191	Jarrín Galárraga Miguel Ernesto	20 años	2246085	83151472	Netojar2011@hotmail.com	Psicología	2do	Músico	NO	
192	Jiménez Carolina	20 años	2398488	87380278	carito_jimenez@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Pintar	NO	
193	Jimenez Mayra Fernanda	20 años	2691377	87898466	limo.nerita@hotmail.com	Biotecnología	2do	Cantar	NO	
194	Jímez Chicaiza Néstor Wladimir	21 años	2619322	94852902	cid.nestor@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Canto	NO	
195	Joaqui Darwin	20 años	2598355		daryjoaqui@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Cantar	NO	
196	Lámina Muñoz Daniel Paola	26 años	2536228	87020467	danilami64@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Guitarrista	NO	
197	Lara Diana	25 años	2478927	98922355	dally424@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar	NO	
198	Lara Villafuerte Jacqueline Lizbeth	22 años	2679599	87942239	lisi_llv456@hotmail.com	Administración de Empresas	9no	Cantar	SI	3 nivel en Musicarte
199	Lasluso Ramos Jenny Paulina	18 años	3131298	87439371	fresita_pau@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Baile	NO	
200	Lastra David	28 años		92892424		Contabilidad y Auditoría	6to	Cantar	NO	
201	Lema Morales Jiliana Gabriela	22 años		99716542	liliana.gaby@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Gimnasia artística	SI	Certificado de Gimnasia
202	Lens Ortiz Jazmín	22 años	2672804	98545457	jazz_lens@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Fotografía	NO	
203	León Alexandra	18 años		95931523	alex_15leona@live.com	Comunicación Social	2do	Bailar	NO	
204	Libra Byron	24 años		83750609	alex_56reb@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Pintura	NO	
205	Limaico Renato	22 años	2526990	84533760	limaico@gmail.com	Comunicación Social	3ro	Zancos, malabares, teatro, cantar	NO	
206	Lincango Sigcha Richard Santiago	22 años	2417422	84563264	santito_2634@hotmail.com	Biotecnología	4to	Músico	SI	Tecnología Musical
207	Loja Correa Andrés	22 años	3133589	87879938	andy_loco41@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Bailar	NO	

208	Lomas Paola Alexandra	26 años	2800436	95309272	amdaphe@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	9no	Bailar	NO	
209	López Chicaiza Andrea	23 años	2682454	98905623	andre_1_5@hotmail.com	Psicología	6to	Cantar	NO	
210	López Paúl	20 años		91339713	chander311@gmail.com	Biotecnología	3ro	Actuar	NO	
211	López Soria Sued Ismael	21 años	2377039	84821317	suedycho24@hotmail.com	Psicología	6to	Tocar Piano y Flauta	SI	Estudios Fosje
212	Loza Elizabeth Mariela	24 años	9,8E+07	97422509	mary_nena2212@hotmail.com	Pedagogía	6to	Bailar	NO	
213	Macas Quizpe Katik	19 años	2,3E+07	84375127	katyta-14@hotmail.com	Antropología Aplicada	2do	Danza nacional, latinoamericana, de proyeccion.	NO	
214	Macías Moreno Miguel Angel	21 años	2598355		mianmamo1990@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Bailar	NO	
215	Maldonado Ati	22 años		92515788	amaru11me@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico Colectivo VTV	SI	Bachiller en música
216	Maldonado Bautista Eduardo	25 años	3061371	87284134	nando_mb@hotmail.com	Psicología	10mo	Músico	NO	
217	Maldonado Fabricio	22 años		95414810	amaru11me@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico Colectivo VTV	NO	
218	Maldonado Toro Lucia Fernanda	18 años	3101770	87915152	lutoro22@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Dibujar	NO	
219	Mantilla Pamela	21 años		98961268	p.mantilla@laposte.net	Comunicación Social	3ro	Actuar	SI	Título de formación teatral de 7 años.
220	Maquizaca Vanessa	20 años		86780947	vaneangel20@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Dibujar	NO	
221	Marquez Estefani	21 años	6035341	9,28E+08	tefaelmarquez90@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Modelo cuerpos pintados	NO	
222	Martínez Andrés	19 años	2344661	84655686	andres-chebere@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Músico	NO	
223	Martínez Martínez Ivan	33 años		98793222	cimm2099@hotmail.com	Antropología Aplicada	6to	Fotógrafo, diseñador.	SI	Fotógrafo profesional y diseñador
224	Martínez Rivas Edison	23 años		84173737	sonide176@hotmail.com	Psicología	8vo	Pintar	SI	Licenciado en artes plásticas
225	Martínez Rivas Edison	23 años		84173737	sonide176@hotmail.com	Psicología	8vo	Pintor	SI	Licenciado en artes plásticas
226	Mayorga Vanessa Estefanía	19 años	2615065	92690819	vanegirl_615@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
227	Maza Espinosa María Paula	18 años	2400763	84499293	pauyllove_@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar y Tocar el Piano	NO	
228	Mazza Guisella Marleni	18 años	2323289	81939002	guiss.pink@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Escritura Poética	NO	
229	Medina Sánchez Marco	25 años	2130407	86134542	marcomedinasanchez@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Escribir, componer	NO	
230	Mejía Gabriel	25 años	2974373	98351512	gmejia1944@gmail.com	Comunicación Social	6to	Pintor, escultor	NO	
231	Melo David Cadena	20 años		87259560	david_a123@hotmail.es	Psicología	2do	Pianista	NO	
232	Melo Pamela	18 años		98442901	pame-1004@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Animadora	NO	
233	Mena Muñoz Tatiana	20 años	2952863	84069629	taty_punck@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Bailar	NO	
234	Mena Viviana	20 años	2661105	83453596	vivicuin_91@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	

235	Méndez Vanessa	21 años	2224418	95852202	vanesota22@hotmail.com.ar	Comunicación Social	5to	Bailar	NO	
236	Méndez Vladimir	22 años	2670356	95208869	cateaHdp@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Teatro	NO	
237	Mesias Jonathan	19 años		97028193	jonathanmesias1992@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
238	Minda Almeida Gabriela	29 años	2339424	8423 8176	gabapanela@hotmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Bailarina contemporánea	SI	Frente de Danza Independiente en la Compañía Nacional de Danza.
239	Molina Carla Estefanía	23 años		98450390	cmolinam@est.usp.edu.ec	Biotecnología	9no	Pintar Cerámica	NO	
240	Molina Jonathan Josué	20 años	2543208	87800600	jonathan_josua91@hotmail.es	Administración de Empresas	7mo	Magia	SI	
241	Moncayo Gallegos Samantha Mabel	18 años	2871058	84094944	Samy1293@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Baile	NO	
242	Monserate Guido	30 años	2438901	84898208	pioxdonbosco@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Actuar	NO	
243	Montalván Ramón	25 años		95425382	rolymfoquitos@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Teatro	NO	
244	Montoya Alejandra	21 años	2429044	95467855	aleja4ever@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Bailar	NO	
245	Mora Acosta Alejandra Carolina	20 años	2033239	89026222	alejandramora_1992@hotmail.es	Administración de Empresas	6to	Cantar	NO	
246	Mora Angueta Ana Belén	21 años	3010641	95344187	belen_bebe@hotmail.es	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
247	Morales Alejandra	18 años	2597472	98823981	ale_1212g@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
248	Morales Ponce Gabriela	20 años	3113308	93218376	gabythebest_1991@hotmail.com	Psicología	2do	Guitarrista	NO	
249	Morales Ricardo Juliam	18 años	2065995	98028250	negrolo741@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Animador	NO	
250	Moreira Carolina	19 años		9,25E+08	krolina_asun@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Bailar	NO	
251	Moreira Yessenia	19 años	2659718	95419354	Yess-coe@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar, cantar	NO	
252	Moreno Raissa Alejandra	21 años	2476458	84209578	raiss_21@hotmail.com	Administración de Empresas	7mo	Bailar	NO	
253	Morillo Carlos	22 años	2408079	87790279	Morilyn@gmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Cantar	NO	
254	Moya Auque María Belén	23 años	2645309	92502908	belen_moya88@hotmail.es	Biotecnología	9no	Pintar cerámica	NO	
255	Muñoz Marcos	42 años	2332646	95201757	markostrots@gmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Escritor	NO	
256	Muñoz Paulebe	21 años		95112712	pauletema2011@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
258	Naranjo Myriam Patricia	18 años	3072817	99769382	myril407_@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Baile	NO	
259	Narváez Cristina	24 años	2845772	95007859	nenacrischiquibb_Jdu@hotmail.com	Psicología	6to	Pintura en Cerámica	NO	
260	Narváez Jumbo Alexandra Lorena	23 años	2633898	92646547	alexaj3@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
261	Narváez Puente César Alonso	20 años	2810919	84945200	cesar_camp@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Bailar	NO	

262	Navarrete Sara	22 años		98365975	sofhyta@yahoo.es	Comunicación Social	4to	Malabarista hula-hula	NO	
263	Negrete Fausto	22 años		84499286	faustonegrete@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Actuar	NO	
264	Nieto Rizo María Alejandra	21 años	3411953	95010334	alemsnd45@hotmail.es	Administración de Empresas	6to	Bailar	NO	
265	Nolivos Reyes Mariela	19 años		83080134	moonaffair@hotmail.es	Comunicación Social	3ro	Cantar	SI	Bailarina de Willson y Danzarte
266	Novoa Nieto Mariela	20 años		98792245	michlle_92@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Canto	NO	
267	Núñez Galárraga Laura Katerine	22 años	3032976	84083140	l4ur4nug@hotmail.com	Psicología	8vo	Cantar	NO	
268	Obando Denisse	19 años	2397349	95474367	denangoba@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Cantar	NO	
269	Obando Luis	20 años	2575147	87918062	luchoute@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Malabarista	NO	
270	Obregón Faubla Karen Fernanda	19 años	2345628		karenfernanda26@hotmail.com	Psicología	2do	Pintura	NO	
271	Obregón Paola	22 años	2352352	84490263	paito_car09@hotmail.es	Psicología	6to	Malabarista	NO	
272	Ochoa Denisse	19 años	2293410	83513276	ochoadenisse35@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Fotografía	NO	
273	Ojeda Aguilar Consuelo	42 años	2904711	99918585	gconsueojeda@yahoo.com	Antropología Aplicada	2do	Cantar	NO	
274	Olalla Matínez Jimmy Leonardo	20 años	2618327	84878078	jimleo9119@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Dibujar	NO	
275	Olmedo Guerrero Eliana Belén	19 años		98268635	elibeleno@yahoo.es	Comunicación Social	4to	Cantar	NO	
276	Oñate Morillo Diego	24 años	2493028		diegom_onate@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Escultura, canto, dibujo	NO	
277	Ordoñez Miguel Angel	22 años	2031550	95102400	maor_dones@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Animar	NO	
278	Orellana Marinés Stefanía	20 años	2511911	84518412	tefa_nelly@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Actuar	NO	
279	Orrala Adrián	22 años	2800332	95909534	colef56@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	5to	Baterista	NO	
280	Orrego Galárraga Rafaela Dominique	21 años	3303166	84473604	nicky-2005@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Canto	NO	
281	Ortega Alexis	19 años	3520195	84452728	lead-alexis1205@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Canto	NO	
282	Ortiz Maza Nathaly Gissela	19 años	2903509	98008537	knk070@hotmail.com	Psicología	4to	Bailar	NO	
283	Ortiz Lizeth Estefanía	22 años		99931425	Lizethlor@hotmail.com	Biotecnología	9no	Charleader	NO	
284	Ortiz Tafur Vanessa Lissete	19 años		98107438	vane_16.11@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Dibujar	NO	
285	Padilla Viviana	20 años	2807094	93287701	vivifer-padi@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Pintar	NO	
286	Palacios Ana Luisa	20 años		84820511	luisanapr.topmw@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantar	NO	
287	Palacios Sanguano Evelyn Pamela	22 años	2684336	97972427	evelita19@yahoo.es	Biotecnología	9no	Cantar	NO	
288	Pallares Gómez Celia Elizabeth	21 años	2597158	87536894	elizag-@hotmail.es	Administración de Empresas	8vo	Cantar	NO	

289	Palma Sánchez Francisco Xavier	26 años	2697762	83151564	cachorrops_86@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Pantomima y clown	NO	
290	Pantoja Tobar Ginno Dario	23 años	2414289	95685054	onnig1989@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Actor	NO	Grupo de teatro de la UPS
291	Paredes Byron Xavier	27 años	2281549	98233802	bxparedes@gmail.com	Psicología	10mo	Show Canino	SI	Adiestramiento Canino
292	Paredes Stephanie Carolina	19 años	2582450	98762067	stephanieconejita@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Bailar	NO	
293	Parra Andre Raquel	21 años		87526332	raquel15parra@hotmail.com	Psicología	6to	Teatro	NO	
294	Parra Jenny Elizabeth	23 años		87128866	je-elizabeth@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	9no	Bailar	NO	
295	Pasquel Jenny	21 años	2585808	98933212	jennyk_28@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Diseñador	NO	
296	Patño Marcia Jimena	23 años	3046117	84580815	bebtime@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Pintar	NO	
297	Paz Evelyn	21 años	2910790	92511288	evipelusa@gmail.com	Comunicación Social	6to	Actuar	NO	
298	Paz María José	19 años	3465250	90118539	majops@hotmail.es	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
299	Paz y Miño America	34 años			americapazeninio@gmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	6to	Clown profesional, titiritera.	Si	Directora de teatro profesional especializada en teatro para niños y niñas.
300	Peñafiel Erica Paulina	19 años	2814125	87763552	kikamm_0608@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Dibujar	NO	
301	Peñafiel Illescas Raúl Eduardo	48 años	3303547	98229072	raulpenafieli@hotmail.com	Antropología Aplicada	6to	Fotografía	NO	
302	Peñafiel Viviana	25 años	2595620	87116048	vivily_05@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar	NO	
303	Peralta Jorge Andrés	22 años	2091758	84189127	psicodota2510@hotmail.com	Psicología	6to	Pintura	NO	
304	Pérez María Inés	20 años	2351527	9914712	miperezponce@yahoo.com	Comunicación Social	3ro	Dibujar	NO	
305	Pérez Mishell	19 años	2623366	87587360	mishu_purple@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
306	Pérez Lascano Catherine Michelle	21 años	2650539	98545951	michelpldanz@gmail.com	Antropología Aplicada	4to	Danza Nacional y Latinoamericana	SI	Licencia profesional de trabajo No. 2160. Asociación de artistas profesionales de Pichincha.
307	Perlaza Buitrón Karla Andrea	20 años	2349522	84374345	andreakario2@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Bailar	NO	
308	Piedra Orbe Elisa Betsabe	19 años	2417706	87360628	elisaloeso@hotmail.com	Psicología	4to	Pintar	NO	
309	Pineda Isabel	32 años	2236419	98204848	pineda4@hotmail.com	Psicología	10mo	Escribir	NO	
310	Pinta Ninahualpa Karen Yadira	20 años	2898427	87272012	krm_ydr@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Cantar	SI	1 año de preparación en el Conservatorio Nacional de Música
311	Piroch Ricardo	23 años	2623974		ricky872011@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	

312	Pisuña Rosa Elena	37 años		84317760	rosita_e.den@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Danza	NO	
313	Ponoma Fueres Ana Judith	22 años	2597584	84530909	anny-chvith@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	9no	Teatro	NO	
314	Porras Edison	31 años		98380335	edisonporras@gmail.com	Psicología	8vo	Clown	SI	Fotógrafo
315	Portilla Valencia Diego Fernando	21 años	2366435	83732623	diego024@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Músico	NO	
316	Pozo Velasco Violeta Lucila	21 años		98825492	viole-1990@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	8vo	Manualidades	NO	
317	Proaño Argüello Gioconda Patricia	34 años	3163279	97314154	gproano@ups.edu.ec	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Escritura Poética	No	
318	Procel Rosa	20 años	2873121	83199365	rprocel_9119@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Cantar	SI	Conservatorio de música
319	Pulupa Saúl	30 años	2829719	98733684	intipedic@yahoo.es	Comunicación Social	1ro	Danza andina	NO	
320	Quevedo Tania	19 años	2563241	87958289	tanyrqg@hotmail.es	Comunicación Social	3ro	Cantante	NO	
321	Quezada Revelo Omar Damian	24 años	2075827	98993922	omar_v16@yahoo.es	Administración de Empresas	5to	Poesía	NO	
322	Quijaro Gabriela	21 años	2346551	87267086	gata.9e@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Danza árabe	NO	
323	Quilo Otavalo Néstor Raúl	41 años	2558512	94769469	wayranest@yahoo.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	8vo	Músico andino y ancestral	NO	
324	Quinbiulco Grace Mishell	22 años	2341674	92878232	gicelacreyo@hotmail.com	Psicología	4to	Bailar y arte con fuego	NO	
325	Quiroz Vanessa	19 años	2031731	87653800	vane_181992@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Bailar	NO	
326	Quishpe Alexis	20 años	3806492	95323567	alexisvdbg@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Músico	NO	
327	Quishpe Cumbal Irma	20 años		95828985	estefardilla@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Cantar	SI	2 años de canto
328	Ramírez Gómez Katherine Cristina	18 años	2337339	98775554	Katyrezmez@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	SI	Certificados y diploma en actuación
329	Ramírez Soriano Gissela Viviana	21 años	5110056	87253470	gisse_vivi77@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Cantar	NO	
330	Ramos Robalino Ana María	18 años	2348405	84918405	anitamramos_13@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Dibujar	NO	
331	Raza Lorena	19 años	2290613	87005044	lolinereido1842@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	NO	
332	Redroban Karla	20 años	2911120	92539881	karlitaredroban@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Dibujante	NO	
333	Reinato Fausto Francisco	19 años	2073029	92677649	faustoveyp@gmail.com	Psicología	8vo	Dibujar	SI	9no Nivel en SECAP
334	Reinoso Alexander	20 años	2270631		alex2602313@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Tocar el saxo	NO	
335	Renyifo Tulcanaz Denisse Alejandra	19 años	2286551	87739176	alejpr07@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
336	Reyes Martinez Vanessa Michelle	18 años	2234825	98306401	vanny_rmo@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Pintar	NO	
337	Reyes Villegas María Isabel	22 años		95133370	isa27-90@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Cantar	SI	Certificado de Participación en el coro de UESME (6 años)
338	Ricaute Mena Stefany Mishell	18 años	2237704	95808450	stefy.m1m-94@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar	NO	

339	Ricaurte Ramiro	19 años	2493278	94672591	ricaurter@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar Ballroom	SI	Diplomas en baile
340	Riera Karina	18 años	2238208	83007554	kary_gozita@hotmail.com	Pedagogía	2do	Bailar	NO	
341	Rivadeneira Stefania	22 años	2893122	98308413	tefa_543_perl@msn.com	Psicología	8vo	Tocar el Piano	SI	Técnico en piano
342	Rivera Flores Stalin	19 años	2498075		elmalote_stalin@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Escritura Poética	NO	
343	Ríos Jonathan Gonzalo	25 años		95931435	jonh2399@hotmail.com	Biotecnología	9no	Dibujar	NO	
344	Robles Reyes José	18 años		69138301	leoelctrico_555@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Dibujar	NO	
345	Rodríguez Cabrera Andrea Daniela	23 años	2597497	83768294	javi_danny@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO	
346	Rodríguez Diego	32 años	2469644	87279317	diferol@yahoo.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Gestor Cultural	No	
347	Rodríguez Collaguazo Jessica Fernanda	18 años	2292918	92980784	jessica_dedu2@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
348	Rodríguez Fabián	23 años		69012549	fabito_ratadeciudad@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico	NO	
349	Rodríguez Guerrón Alison Caroline	22 años	2808389	93361251	Hotantie15@hotmail.com	Administración de Empresas	5to	Cantar	NO	
350	Rodríguez Isabel	20 años	2.5E+07	89099210	Alejandra_c26@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Bailar	NO	
351	Rojas Flores Daniela Andrea	24 años	2299477	99773661	dana_manzanita@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Dibujar	NO	
352	Rodríguez Flores María Lasteña	23 años		92591491	mariaf-71416@hotmail.com	Biotecnología	9no	Pintar	NO	
353	Rojas Villagran Diana	25 años	2458305	95448143	diarovi@gmail.com	Administración de Empresas	7mo	Actuar	SI	Curso de 120 horas
354	Romero Estefanía Nathalia	19 años	2644186	99012807	chivitastefy@hotmail.com	Psicología	2do	Danza Folklórica	NO	
355	Romo Maroto Sebastián	20 años	2621593		sebas-ptm@hotmail.com	Psicología	2do	Baterista	NO	
356	Ron Gissel	23 años	2962986	87067181	gigialex_ogr@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Actuar	NO	
357	Rosero Once Miguel Angel	23 años		83109795	newangel7_89@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Bailar	NO	
358	Rosero Rodríguez Paulina Aracely	23 años	2664326	92671227	pspr88@hotmail.es	Psicología	10mo	Cantar	NO	
359	Rosero Vanessa Nathaly	18 años	3210088	98978337	kitty_240893@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
360	Rubio Edisson Gustavo	19 años	2626298		edisson_r16@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Pintura	NO	
361	Rueda Moncayo Marcela Johanna	20 años	2065254	87918699	aleccram224@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Cantar	NO	
362	Saigua Loachamin Gabriela	18 años	2464029	83077084	brownie_mora@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
363	Salas José Leonardo	23 años	2623115	83076745	jlsaza@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Escritor	NO	
364	Salazar Amelia	23 años	2349022	9,84E+08	belensalazar24@hotmail.com	Comunicación Social	7mo	Actuar	NO	
365	Salazar Herrera Juan Francisco	22 años	2470948	84527455	juanfra_pantera@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Guitarrista	NO	

366	Salazar Naranjo Darwin Mauricio	23 años		95724833	lucenesgras@hotmail.es	Comunicación Social	3ro	Guitarrista	NO	
367	Saldarriaga Chango Katherine Alejandra	19 años	2695993	83236742	katealex8@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Cantar	NO	
368	Sánchez Alexandra	29 años	2687633	85728508	hdle_alexsnchez@yahoo.es	Teología Pastoral	8	Danza	NO	
369	Sánchez Andrés Sebastián	20 años	2298986	87717114	andresito_sanchez91@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Guitarrista	NO	
370	Sánchez Jenniffer	20 años	2471378	87749264	bellafuentes11@yahoo.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
371	Sánchez Karla	21 años	2403910	98341484	karlita_sanchez99@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Dibujar	NO	
372	Sandoval Odalis Natasha	18 años	2610611	95561509	aleli.99@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantar	NO	
373	Sandoval Pablo Alejandro	20 años		69019762	alejo12_28_pablo@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Guitarrista	NO	
374	Sandoval Sanchez Evelyn	19 años	2844976	87044181	rogers-roscadecorazon@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
375	Santana Marcos	19 años	2408043		msantana-44@yahoo.es	Filosofía y Pedagogía	2do	Guitarrista	NO	
376	Segovia Karina	20 años	691369	99058584	kary_vena-27@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantar	NO	
377	Segura Velasco Walter Augusto	20 años	5106644	91373102	Walterrockermanson@hotmail.com	Psicología	4to	Dibujo	NO	
378	Serrano Moya Luis Alejandro	22 años	3191391	98547661	gonlocote_luisserrano@hotmail.com	Biotecnología	9no	Charleader	NO	
379	Silva Carlos Javier	30 años		92648071	eswithhunter@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Escritor	NO	
380	Simba Iza David Alejandro	20 años	2871510	83856161	davidalejo_16@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
381	Simbaña Tupiza Evelyn Estefanía	18 años	3264285	89318626	tefa-23-li@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
382	Solórzano Evelin	22 años		95171285	evelyn0110@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Cantar	SI	Graduada de la Academia CN Modelos, y recibo clases de canto.
383	Sosa Estefanía	20 años	2342072	94071274	maft_15@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	NO	
384	Sosa Solis Ruth	22 años		9,6E+08	familiasolis2009@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Pintar	NO	
385	Suárez Cedillo Sandra Elizabeth	23 años	2604930	88481076	sandraeliza_18_c@yahoo.es	Biotecnología	9no	Bailar	NO	
386	Suárez Claudia	20 años	2604930	98566217	clausuarez03@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
387	Suárez Torres Jazmín Isabel	19 años	3028108	98700223	jaz.st22@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Tocar charango y quena	NO	
388	Subía Ramos David	24 años	2477795	87761025	david711.00@hotmail.com	Psicología	10mo	Baterista	NO	
389	Sumbahua Elena	28 años	2396874	89434611	somawamai@hotmail.com	Psicología	10mo	Malabarista	NO	
390	Tapia Andrés David	24 años	2629267	95777340	andresdapia@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO	
391	Tapia Calva Liliana	18 años	2321552	84728285	lilyclam_15@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Cantar	SI	Certificado en baile

392	Tapia Moreno Gabriela Elizabeth	23 años	2667459	8484814	gaby_km_37@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	8vo	Cantar	NO	
393	Tigrero Falcones Carlos Marcelo	22 años	2281663	89266976	marcepp_1889@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Guitarrista	NO	
394	Tipán Johanna	19 años	3007242	9,59E+08	joyce_t92@hotmail.com	Pedagogía	2do	Bailar	NO	
395	Tituaña Diana	19 años	2652546	99286748	sapiuj_@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Teatro	NO	
396	Tituaña Nelson Andrés	21 años	2628151	95650734	mxexn13@gmail.com	Psicología	6to	Artes Plásticas	NO	
397	Toapanta Mejía René Marcelo	25 años	3171209	92655150	rtoar4@gmail.com	Antropología Aplicada	2do	Pintar	NO	
398	Tocte Romero Angela	21 años	2658209	92880677	angelitatocte@hotmail.es	Teología Pastoral	4	Dibujar	NO	
399	Tonato Karla	19 años	3112990	83496150	karli2007@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Cantar	NO	
400	Toro Alvaro	18 años	5104689	95202492	agto_spp@hromail.com	Biotecnología	1ro	Bailar	NO	
401	Torres Christian	23 años		87837362	chris_tp17@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Dibujar	NO	
402	Torres Dávila Stephany Susana	27 años	2433760	95801911	stephany.torres.d@gmail.com	Antropología Aplicada	6to	Capoeira	SI	Alumna graduada con 6 años de práctica con el grupo Candeias.
403	Torres Diana Lisseth	22 años		98674909	dianita_torres@hotmail.com	Psicología	4to	Cantar	NO	
404	Torres Fuentes Juan Andrés	21 años		84642877	andre_sin_ho12@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Guitarrista	NO	
405	Torres Gaby	19 años		87778244	gabylu_fantasy@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Animación Multimedia	NO	
406	Torres Quevedo Paola	18 años	2022190	95694414	isa.pao_19@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Baile	NO	
407	Troya Báez Diana María	26 años		95860613	hadda.d@hotmail.com	Psicología	6to	Cantar	NO	
408	Tuñiño Gissela	21 años	2012133	87653803	gissi8rd@hotmail.es	Psicología	8vo	Bailar	NO	
409	Tulcán Fernández Gisell Giovana	21 años	3401322	83790125	minirawb4@hotmail.com	Psicología	6to	Bailar	NO	
410	Uchuari Diana	27 años		84256611	dinna888@yahoo.com	Psicología	6to	Gestor Cultural	NO	
411	Umaquiza Machado Oscar Eduardo	18 años	2071377	87263770	alterna_321@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Pintar	NO	
412	Ureña Johana	19 años	3040594	83741129	johisldu@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	NO	
413	Urquiza Edison	20 años	2626298		edisonmjs@yahoo.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Bailar	NO	
414	Vaca Carlos	18 años	2828547	95449720	carlosv9no@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	NO	
415	Vaca Rodas Vinicio	25 años	3100447	98584573	vinigol@hotmail.com	Psicología	10mo	Pintar	NO	
416	Valdez Santiago	20 años	2345755	83941470	chachi86tm@hotmail.es	Biotecnología	3ro	Dibujar	NO	
417	Valdivieso Villena Andrea Estefanía	21 años	3430751	84228052	andygif16690@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Poesía	NO	

418	Valenzuela Cantos Andrés Santiago	18 años	2320041	84188810	chicho9.4.1@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Baterista	NO	
419	Valladares Priscila	19 años	3264523	83501104	p_rista@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Escribir	NO	
420	Vargas Diego	20 años			socerfrava@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Guitarrista	NO	
421	Vargas Johanna	21 años	2635483		driodes@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Cantar	NO	
422	Vásconez Alejandra	22 años	2842368	99768421	eavasconez@hotmail.com	Pedagogía	4to	Cantar	NO	
423	Vega Bersabeth	26 años	2916341	87001997	abersabethvaga@gmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Bailar	NO	
424	Vega Rhor María Isabel	29 años		84549399	isabelvegarhor@hotmail.com	Antropología Aplicada	4to	Danzas tradicionales de la sierra andina, salsa-casino, timba y son cubano	SI	Bailarina Ballet Andino Humanizarte.
425	Veintimilla Byron	22 años	2290129	95861953	byronveintimilla@yahoo.com	Biotecnología	2do	Pintar	NO	
426	Veintimilla Katherine	20 años		98887955	katys_3296@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Canto	NO	
427	Velástegui Glenda	31 años	2654684	69029482	dominic102@gmail.com	Teología Pastoral	4	Bailar	SI	Certificados en danza
428	Velez Ivonne	20 años	2822684	87080658	bombon-1801@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
429	Veloz Parrales Diego Fernando	23 años		87255874	slipcore551@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Guitarrista	NO	
430	Vera Peña Andrea Elizabeth	21 años	2394415	83232444	a.evp89@hotmail.com	Administración de Empresas	5to	Cantar	SI	Título en vocación y desembolvimiento escénico
431	Verdugo Bermeo Joselyn	18 años	2619698	84120184	jockamev@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	SI	Certificado en baile de salsa
432	Villacis Mauricio Daniel	31 años		86171759	mauricio_villacis@yahoo.es	Teología Pastoral	8	Bailar	NO	
433	Villacres Andrea	19 años	2138005	98649445	andreaivil_2007@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Cantante	NO	
434	Villacrés Angulo María Gabriela	28 años	2285324	95619666	mgvilacres@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Dibujar	NO	
435	Villacres Cesar Andrés	22 años	3160704	84623872		Administración de Empresas	9no	Cantante	NO	
436	Villamarín Adrian	20 años	3068964	83273933	sniper_alf@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Actuar	NO	
437	Villarreal Pablo	20 años	3464779	9856815	pablo_picketa46@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Guitarrista	NO	
438	Villarreal Roberto Alejandro	25 años		98992256	robervil22@yahoo.com	Psicología	8vo	Escribir	NO	
439	Villavicencio Luis Angel	28 años	3660635	99741077	crang-dj@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Músico	SI	A.E.R.
440	Villota Josué Alejandro	20 años		99728918	villotjos@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Dibujar	NO	
441	Vinueza Chérrez Luis	22 años	2415098	84671799	Fe_la@hotmail.es	Psicología	4to	Baterista	NO	
442	Vizeaño Francisco	20 años	2662891	83996066	pancho_free95@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Músico	NO	
443	Yáñez Yazán Alejandra Paola	21 años	2374254	87854144	calitos_lolis@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	6to	Pintar	NO	

444	Yeaza Porras John David	31 años	2336110	96789265	johsos80@hotmail.com	Psicología	2do	Guitarrista	NO	
445	Yugsi Alex David	20 años	3210010	93848891	alex.davicho18@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	NO	
446	Zapata Belén	22 años	2396728	95874501	bel-prov4.23@hotmail.com	Pedagogía	2do	Lenguaje de señas	NO	
447	Zapata Gabriela Alejandra	22 años	2244523	87461477	gabyaleja12@gmail.com	Biotecnología	9no	Músico	NO	
448	Zurita Tamy Solange	19 años	5104162	84461062	tamy_zutris@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Declamar	NO	

De todos los alumnos censados en todo el Campus Girón, son un total **4.172** de las diez carreras pertenecientes al Campus, de los cuales, se obtuvo el resultado de **448** estudiantes que poseen un talento artístico.

A continuación les presentamos la base de datos de artistas, artífices y gestores culturales de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito, Campus El Girón, del Periodo 40, desglosada por carrera, tomando en cuenta que en la U.P.S, Sede Quito, Campus El Girón, existen 10 carreras universitarias y éstas son: Administración de Empresas, Antropología Aplicada, Biotecnología, Comunicación Social, Contabilidad y Auditoría, Filosofía y Pedagogía, Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible, Pedagogía, Psicología, y Teología Pastoral.

En la Carrera de Administración de Empresas: De un total de 1.371 estudiantes de la carrera de Administración de Empresas, fueron censados el 100%, y obtuvimos un total de 80 talentos artísticos comprendidos entre: bailarines, músicos, dibujantes, cantantes, guitarristas, actores, bateristas, modelos, teatreros y poetas.

En la Carrera de Antropología Aplicada: De un total de 80 estudiantes de la carrera de Antropología Aplicada, fueron censados el 100%, vía mail, ya que es una carrera con modalidad a distancia, y obtuvimos un total de 9 talentos artísticos comprendidos entre: bailarines, pintores, fotógrafos, cantantes, mimos, y poetas.

En la Carrera de Biotecnología: De un total de 348 estudiantes de la carrera de Biotecnología, fueron censados el 100%, y obtuvimos un total de 50 talentos artísticos comprendidos entre: bailarines, pintores, actores, dibujantes, gestores culturales, cantantes, y escritores.

En la Carrera de Comunicación Social: De un total de 662 estudiantes de la carrera de Comunicación Social, fueron censados el 100%, y obtuvimos un total de 136 talentos artísticos comprendidos entre: bailarines, pintores, actores, dibujantes, gestores culturales, cantantes, poetas, fotógrafos, mimos, animadores, modelos, teatreros, gestores culturales, cómicos, escultores, guitarristas, zanqueros, malabaristas, oradores, pianistas, y escritores.

En la Carrera de Contabilidad y Auditoría: De un total de 647 estudiantes de la carrera de Contabilidad y Auditoría, fueron censados el 100%, y obtuvimos un total de 39 talentos artísticos comprendidos entre: bailarines, pintores, actores, dibujantes, cantantes, poetas, teatreros, guitarristas, gimnastas, y escritores.

En la Carrera de Filosofía y pedagogía: De un total de 681 estudiantes de la carrera de Filosofía y pedagogía, fueron censados el 100%, y obtuvimos un total de 21 talentos artísticos comprendidos entre: bailarines, pintores, actores, cantantes, guitarristas, animadores, y poetas.

En la Carrera de Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible: De un total de 59 estudiantes de la carrera de Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible, fueron censados el 100%, vía mail, ya que es una carrera con modalidad a distancia, y obtuvimos un total de 10 talentos artísticos comprendidos entre: bailarines, actores, músicos, gestores culturales, pintores, fotógrafos, cantantes, mimos, escritores, y poetas.

En la Carrera de Pedagogía: De un total de 233 estudiantes de la carrera de Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible, fueron censados el 100%, obtuvimos un total de 18 talentos artísticos comprendidos entre: bailarines, actores, cantantes, oradores, y poetas.

En la Carrera de Psicología: De un total de 678 estudiantes de la carrera de Psicología, fueron censados el 100%, obtuvimos un total de 88 talentos artísticos comprendidos entre: bailarines, actores, cantantes, pianistas, músicos, escultores, fotógrafos, mimos, modelos, teatreros, dibujantes, malabaristas, bateristas, guitarristas, animadores, y poetas.

En la Carrera de Teología Pastoral: De un total de 26 estudiantes de la carrera de Teología, fueron censados el 100%, obtuvimos un total de 11 talentos artísticos comprendidos entre: bailarines, cantantes, poetas y dibujantes.

Podemos observar que la carrera con mayor presencia de estudiantes que poseen un talento artístico, es la Carrera de Comunicación Social con un total de 136 talentos artísticos, y la que menos presencia tiene es la Carrera de Antropología Aplicada con 9 talentos artísticos. También podemos ver que las carreras técnicas como Administración de Empresas y Contabilidad y Auditoría presentan menor cantidad de talentos, por eso podemos decir, que es necesario que exista una mayor difusión en cuanto al arte, la gestión cultural y la cultura existente en nuestra universidad. Solo así, se podrá conseguir que todas las carreras participen de los eventos y fortalezcan su parte creativa.

CONCLUSIONES

La comunicación es una palabra compleja y difícil de definir, pero es una actividad propia del ser humano, que va más allá de un simple traspaso de información, es un acto de intercambiar ideas y pensamientos que tengan la misma construcción simbólica. A partir de esto, se considera a la comunicación como un factor clave en el desarrollo de las sociedades, pues nos permite avanzar mediante procesos de diálogo que facilitan la toma de decisiones dentro de una comunidad.

Si bien, la comunicación no solo se basa en el estudio de los medios masivos, estos pertenecen al proceso de evolución de la misma y han aportado un sinnúmero de beneficios a la evolución comunicativa y a la evolución del hombre en sí. Las Tecnologías de la Información y Comunicación TICS son el resultado de la constante búsqueda del hombre por mejorar las comunicaciones y se han convertido en una herramienta fundamental dentro de toda sociedad.

Dentro de este tema cabe destacar, la relación entre la comunicación y la tecnología, está reflejada en que la comunicación es el fin y la tecnología el medio. Es decir, la comunicación es la que permite decir algo, comunicar algo, mientras la tecnología facilita la interrelación, es una herramienta que proporciona una facilidad a la comunicación.

Ahora bien, las Tics dentro de la educación juegan un papel primordial para el desarrollo íntegro de los estudiantes de todos los campos y especialidades, pues en este momento, son los instrumentos de aplicación más importantes en la sociedad actual. Además, se debe tener claro que la educación es un proceso comunicativo y que las tics son aplicaciones educativas, instrumentos y materiales que facilitan el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, pero que deben ser consideradas como un medio más no como fin.

Hoy en día, la tecnología poco a poco ha ido transformando las formas de hacer cultura y de ver a la cultura. Dentro de este contexto, las tics se vuelven un instrumento indispensable y eficaz para la gestión cultural por su gran capacidad de interrelación y convocatoria.

El arte ha formado parte dentro de las sociedades desde el principio de los tiempos como medio de expresión, el cual tiene diferentes dimensiones y transformaciones según el artista y la época en la que se desarrolla.

Aunque la cultura implique un trabajo en toda la extensión de la vida social, las políticas culturales, están divorciadas de varios sectores sociales, especialmente del académico. Hace falta una reconciliación entre ambas estructuras que conlleve a la determinación de políticas culturales realistas y concretas donde se involucre a todos los estudiantes.

El artista es el que crea una nueva manera de interpretación y vivencia del mismo por lo cual cada individuo maneja de manera distinta sus diferentes habilidades en la pintura, escultura, música, etc.

Con esta investigación, evidenciamos, que la importancia de las bellas artes dentro de la educación, se da desde edad temprana, y que esta cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

En las nuevas sociedades, en que la producción del conocimiento es trascendental y central a toda generación de riqueza, el artista debe dejar de ser considerado un miembro aparte, y su actividad ser reconocida dentro de ese nuevo sector del trabajo inmaterial que cobra importancia creciente.

El diseño e implementación de programas de capacitación docente que utilicen las TIC efectivamente son un elemento clave para lograr reformas educativas profundas y de amplio alcance.

Creemos que la misión de fomentar la gestión cultural dentro de la U.P.S., contribuirá a descubrir, transformar y difundir a los gestores y talentos artísticos; logrando la construcción de una sociedad participativa e integracionista con una visión cultural que refuerce la identidad universitaria.

Las universidades, tanto públicas como privadas, deben buscar sus propios espacios de gestión cultural tratando de satisfacer las demandas de sus comunidades directas.

Es necesario que en toda universidad, se fomente el uso de las tics, en el proceso de enseñanza, esto apuntará a mejorar la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos, promover la experimentación, la innovación, la difusión y el uso compartido de información y de buenas prácticas, la formación de comunidades de aprendizaje y estimular un diálogo fluido entre maestros y estudiantes.

Hemos evidenciado, que muchos de los artistas, músicos, escritores, escultores, etc., hacen su vida en la universidad, y es allí donde se desarrollan, por eso la importancia de ayudar a su difusión por medio de esta base de datos, que generará nuevos espacios en el ámbito cultural dentro del Campus Girón.

La aplicación de las nuevas tecnologías en nuestra investigación, han creado nuevos escenarios de aprendizaje, han fortalecido las formas de comunicación entre estudiantes de la UPS Sede Quito, Campus Girón, y nos han permitido manejar de una manera eficaz la información sobre los talentos artísticos censados.

La utilización de las TICS hacen que la educación llegue a más personas y de manera más personal y fácil, es decir con el uso de estas tecnologías gana el alumno, gana el profesor y a la larga ganará toda la sociedad. Añadido a esto, se necesita una constante actualización, tanto de los usuarios como de las herramientas, esta actualización deberá ser a la luz de los nuevos avances que dan algún beneficio a la educación. Los beneficios que nos brindan las TICS están ahí al alcance de todos, para que cada uno de nosotros lo pueda utilizar, es decir estas tecnologías son un medio para conseguir algo, ya que por sí solas el beneficio no sería completo.

Es preciso dejar en claro, que para fomentar un buen desarrollo y gestión de la cultura, dentro de la U.P.S y de cualquier espacio universitario; es necesario que exista la participación de todos los miembros de la institución, los cuales puedan aportar a su desarrollo.

RECOMENDACIONES

Este proyecto, implementado, en todas las Sedes y Campus de la U.P.S. ayudará a mejorar la identidad universitaria de cada estudiante, a promover talentos y añadido a esto, permitirá que la universidad se consolide mejor y tenga una mejor presencia dentro del quehacer universitario nacional.

Se recomienda que la Asu Cultural del Campus Girón, facilite y proporcione tanto los instrumentos como los espacios necesarios para todos los talentos de la U.P.S.

Abrir espacios culturales, en los cuales se tomen en cuenta a todos los talentos artísticos de la U.P.S., y se integren sobre todo a las carreras técnicas en todos los eventos y proyectos culturales.

El diseño e implementación de talleres de capacitación para que los talentos, utilicen las TICS efectivamente. Y en la educación se puedan explotar los beneficios de las TICS en el proceso de aprendizaje, es esencial que sepan utilizar estas herramientas.

Equipar tanto a la Asu Cultural, como a los diferentes espacios culturales de aparatos y auxiliares tecnológicos, como son televisores, videograbadoras, computadoras y conexión a la red, y de esta manera integrar a los individuos, mediante prácticas de aprendizaje universitario, acordes al desarrollo humano.

Recomendamos que la U.P.S integre en todas las mallas curriculares de las diez carreras del Campus El Girón, la materia de Arte y Comunicación, así se podría lograr que exista una educación y difusión del arte en todos los estudiantes y sus talentos podrían ser mejor aprovechados.

BIBLIOGRAFÍA

ANTOINE, Cristian. *Políticas Culturales y Formación en Gestión Cultural en Chile. El estado de la cuestión a propósito de la preparación de nuevos cuadros profesionales*, Documento de Trabajo. Santiago de Chile, 2003.

ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA GESTIÓN CULTURAL DE CATALUÑA: *La gestión Cultural: Una Nueva Profesión en debate*, Barcelona, 1996.

CARREÑO, Tino. *Caminos cruzados*. El perfil actual del gestor cultural en Cataluña, 2010.

CARRIER, Hervé, *Culturas: Nuestro Futuro*, EDIPUCE, Quito-Ecuador.

CASTELLS, Manuel, *Internet y la Sociedad Red*. Editorial Catalunya: Universitat Oberta, Barcelona, 2001.

CASTRO, Francisco, *Comunicación, Tecnología y Subjetividad*, Merrifield, Universidad Iberoamericana, México, DF, 2009.

CATILLEJO, COLOM, y otros, *Condicionamientos socio-políticos de la Educación*, Primera Edición, Ediciones Ceac, S.A, Barcelona, España, 1985.

COLOMBRES, Adolfo, *Bases Teóricas de la Acción*, Ediciones Colihue S.R.L, Buenos Aires- Argentina.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA), *Guía para la Gestión de Proyectos Culturales*, Editorial Valparaíso, Santiago de Chile, 2009.

CORTÉS, Juan, *Cultura y Comunicación como praxis para el Desarrollo*, Sevilla, 2008

CROWLEY, David y HEYER, Paul, *La Comunicación en la Historia. Tecnología, Cultura y Sociedad*, Editorial Bosch, Barcelona, 1997.

CUCHE, Denis, *La noción de cultura en las Ciencias Sociales*, Ediciones Nueva Visión, Argentina, 1996.

ESCOBAR, Arturo y otros, Art. Lo cultural y lo político en los movimientos sociales, s/f.

GARCÍA Canclini, Néstor, *Políticas Culturales en América Latina*, México, Grijalbo, 1987.

GUEDEZ, Víctor, MENENDEZ, Carmen, *Formación en Gestión Cultural, Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello*, Editora Guadalupe, Santafé de Bogotá-Colombia, 1994.

GUERRERO Arias, Patricio, *La Cultura, Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, Ediciones Abya-Yala, Quito-Ecuador, Mayo del 2002.

KAES, René, *Images de la culture chez les ouvrie francais, Cujas, 1968, P. 156. Subrayado del autor.*

MACAU, Rafael. “TIC: ¿Para qué? (Funciones de las tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones)”, *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. Vol. 1, nº 1. 2004.

“MANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA VOX”, *DICCIONARIO, Larousse Editorial, S.L, 2007.*

MATTELART, Armand y Michele, *Historia de las Teorías de Comunicación*, Editorial Paídos, Barcelona, España, 1995.

MARQUÉS, Pere, *Impacto de las Tics en Educación: funciones y limitaciones*, Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB, Barcelona, 2000.

MOLINA, Luis, *Gestión Cultural, Comunicaciones, Publicidad, Conservación la web 2.0, y las Redes Sociales para un nuevo enfoque de la acción cultural*, Secretaria de Estado de Cultura, Editora Nacional, República Dominicana.

ONIAN, 2008.

PARODI, C, *El lenguaje de los proyectos, Gerencia social, Diseño, monitoreo y evaluación de proyectos sociales*, Universidad del Pacífico, Lima-Perú, 2001.

PASQUALI, Antonio, *Comprender la comunicación*, 4ª Edición, Monte Ávila Latinoamericana, Caracas, Venezuela, 1990.

PETIT, Cristina y CILIMBINI, Ana Luisa, *Medios y Tecnologías de la Información y la comunicación. Socialización y nuevas apropiaciones*, 1ra Edición, Editorial Brujas, Córdoba, Argentina.

QUEVEDO, Luis Alberto, *La cultura y su necesidad de gestión.* , Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina.

RODRÍGUEZ Guerras, Mario, “*En busca de una definición del arte*”, Revista Almiar, Margen Cero, N° 44, Madrid, Enero/Febrero de 2009.

RON, José, *Sobre el concepto de cultura*, IADAP, Quito- Ecuador, 1977.

SÁNCHEZ PARGA, José. *Signos de Futuro. La cultura ecuatoriana en los 80*, Talleres Abya-Yala, Cayambe-Ecuador, 1991.

SERRANO, Yura, *Entrevista por Carolina Hidalgo*, 11 de Abril de 2012.

SORIANO, María Paz. *Fundamentos de Gestión Empresarial para la Cultura y las Artes*.

TORRES Víctor, *Sistema de Desarrollo Local SISDEL*, 1era Edición, Editorial Abya Yala, Quito.

URRUTIA Fernández, Paulina, *Guía para la Gestión de Proyectos Culturales, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)*, Valparaíso, Chile.

Fuentes de Internet

ABC Pedia, *Definición de artista: exponente del arte*, <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-artista.html>, 2012, visitada el 10 de Abril de 2012.

BARBERO, J. Martín, *Comunicación y Cultura*, Foro permanente sobre el pluralismo cultural, http://www.planetagora.org/espanol/tema4_note.html, Visitada el 16 de abril de 2012.

BIOGRAFÍAS Y VIDAS, *Gutenberg y la imprenta*, <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/gutenberg/imprenta.htm>, visitada el 26 de Febrero de 2012.

CHAVOLLA Arturo, *Política Cultural*, <http://www.cecies.org/articulo.asp?id=193>, visitada el 24 de Abril de 2012.

COMPUTACIÓN APLICADA AL DESARROLLO, *Historia del Internet*, cad.com.mx.http://www.cad.com.mx/historia_del_internet.htm. Visitada el 20 de Febrero de 2012.

FERNÁNDEZ, L. C, *Gestión de proyectos con Tics*, Ideas propias Editorial, España, 2005.

GARCÍA RAMÍREZ, Victoria, *Ventajas y Desventajas de las Tics*, <http://es.scribd.com/doc/26793180/Ventajas-y-Desventajas-de-Las-Tic>, 2010, Visitada el 12 de abril de 2012.

GÓMEZ, José Ramón, *Las TIC en la Educación*, <http://boj.pntic.mec.es/jgomez46/ticedu.htm>, 2007, Visitada el 10 de Abril de 2012.

HERRERO, José. *¿Qué es cultura?*, 2002. Pág. 4, <http://www.sil.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>, visitada el 26 de Febrero de 2012, visitada el 28 de Febrero de 2012.

HISTORIA DEL ARTE. *La Historia del Arte*, <http://www.monografias.com/trabajos13/histarte/histarte.shtml>, visitada 3 de marzo de 2012.

IBÁÑEZ HERRÁN, José Emiliano, *Las tics en una Educación y acción Cultural Transformadora*, 2006, <http://jei.pangea.org/edu/c/e-tic-edu-transf.htm>, visitada el 13 de Marzo de 2012.

KASSIOPEA. *Los orígenes del arte*, <http://paseandohistoria.blogspot.com/2009/06/los-origenes-del-arte.html>, visitada el 28 de Febrero de 2012.

MIS RESPUESTAS.COM, *¿Qué es un proyecto?*, 2005, <http://www.misrespuestas.com/que-es-un-proyecto.html>, visitada el 16 de Abril de 2012.

MOLANO, Adriana, *Las Tics y los nuevos modelos de Gestión Cultural*. Artículo, Corporación Colombiana Digital, 2011, <http://www.colombiadigital.net/opinion/columnistas/adriana-molano/item/937-las-tic-y-los-nuevos-modelos-de-gesti%C3%B3n-cultural.html>, visitada 16 de Abril de 2012.

PORTAL IBEROAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL, 2000, <http://www.gestioncultural.org/portal.php>, Visitada el 13 de Marzo de 2012.

RED DE GESTORES CULTURALES DE COLOMBIA, 2010, <http://www.redgestoresculturalesdecolombia.com/gestor/>, Visitada el 13 de Marzo de 2012.

RED LATINOAMERICANA DE GESTIÓN CULTURAL, *Red Cultural*, <http://redlgc.blogspot.com/2010/07/presentacion.html>, Visitada el 20 de Abril de 2012

TALENT SEEKERS, *Asociación Internacional de profesionales del arte, la cultura y la comunicación, Concurso: Búsqueda de talentos por internet*, 2009, <http://www.talentseekers.net/>, visitada 12 de Marzo de 2012.

TEMA 4: LA CULTURA Y EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN. *Definición, característica y funciones de la cultura*, <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf>. Consultado el 17 de febrero de 2012.

TICS. http://tics.org.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=28, visitada el 25 de Febrero de 2012.

VICH Víctor, *Políticas culturales: una necesidad para reconstruir la ciudadanía*, Instituto de Estudios Peruanos, Parlante Revista del Cuzco, <http://www.revistaparlante.pe/?q=node/58>, visitada el 24 de Abril de 2012.

WOITES, Miriam. ¿Sabe usted qué es un Gestor Cultural?, <http://docenteslibresmdq.wordpress.com/2011/06/10/%C2%BFsabe-usted-que-es-un-gestor-cultural/>, visitada el 3 de marzo de 2012.

ANEXOS

ENTREVISTAS

ENTREVISTA 1

DAVID JARA

Docente de la Cátedra Arte y Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana
Sede Quito Campus Girón

1. ¿Qué es para ti el arte?

Yo creo que el arte, es un juego divertido, que tiene un montón de significados y cosas. El arte es decir algo de una manera distinta, una metáfora bonita, algo que incluye forma y contenido. No necesariamente es un hecho estético que se puede catalogar por tendencias como pintura o fotografía, como baile, etc., no necesariamente esta encajado en una acción estéticamente bien definida. Creo que hay arte siempre que hay profundidad en algo.

2. ¿Qué es un artista y un artífice?

Un artista y un artífice es un tipo normal común y corriente. El arte es una profesión normal. Se mueve en un mundo más de subjetividades que otro tipo de actividades humanas. El arte está hecha de humanos para humanos.

3. ¿Cuál es la relación entre comunicación, arte y cultura?

El arte es comunicar, decir algo. Es arte cuando hay alguien que hace algo una obra y hay alguien que ve, es un dialogo comunicativo. Una pintura puede ser arte, pero también puede significar otras cosas; el arte es netamente un hecho comunicativo.

4. ¿Quién es un gestor cultural y cuál es su importancia dentro de la sociedad?

Es un creador, productor artístico, y el cual debe encargarse de difundir todo evento, por ejemplo en Quito siempre hay algo que hacer, algún evento u obra que ver. Pero si existe alguna obra y la gente no sabe, no va, es simplemente porque algo está pasando.

5. ¿Cómo se puede vincular la gestión cultural en las universidades, crees q esto sea posible en la ups, que sugieres tú?

Creo que la universidad es el mejor punto donde se pueden generar estas cosas, la universidad es el mejor espacio para ver cosas distintas. La Salesiana tiene un montón de apertura hacia esas cosas que otras universidades. Hacen falta un montón de grupos más abiertos, de todo tipo por ejemplo Capoeirá, música clásica, etc.

6. ¿Cómo hacer que los jóvenes tengan un gusto y se apropien del arte?

Viendo un montón de cosas, generando cosas, haciendo que la gente no le dé igual todo, que sea sensible ante las cosas que pasan. Los jóvenes tienen que sacarle el juego a cada profesor que tienen.

**7. ¿Cómo integrar a los jóvenes de las carreras técnicas en todo evento cultural?
¿Cómo quitar esa apatía en ellos?**

Tener materias abiertas para todos, que todas las carreras tengan dentro de las mallas materias artísticas, como pintura, danza, etc. Porque el arte es parte de todos los humanos.

ENTREVISTA 2

LUCÍA HIDALGO LÓPEZ

Socióloga, Master en Ciencia Política y Administración Pública, Especialista y Máster en Gerencia Educativa.

1. ¿Cuál es la importancia de la gestión cultural?

La gestión cultural adquiere importancia cuando se convierte en un sistema que está organizado para la difusión y conservación de la propia cultura y nuestro patrimonio inmaterial y material, así como para la aproximación a otras culturas. Para realizar una adecuada gestión cultural se deben considerar algunos factores:

- 1) La gestión cultural tiene que guiarse por el modelo de desarrollo y el plan nacional de cultura de cada país;
- 2) Asumir a la autenticidad como un proceso creativo que corresponde a nuestro patrimonio cultural; y,
- 3) Apoyarse en un sistema abierto a las TICS como parte integral de un proyecto con recursos para la promoción, realización, difusión y conservación cultural.

La gestión cultural ha de redundar necesariamente en el progreso general de la sociedad si sus directrices promueven: la redistribución social y el equilibrio territorial.

2. ¿Cuál es la relación entre tics y educación?

Comparto el punto de vista de John Brunner (2000) cuando menciona que el impulso que han dado las TICS a la educación constituye una verdadera revolución que está desplazando o compitiendo con la educación formal. Creo fervientemente en su impacto en niños y jóvenes y podría afirmar con certeza que, la escuela ha dejado de ser el único ámbito mediante el cual las nuevas generaciones aprenden. Hoy por hoy las TICS, son un medio entre el alumno y el conocimiento y/o la información. Es por eso que resulta indispensable que los docentes actuales, incorporen a las TICS como una competencia que hay que dominarla para que sea un instrumento imprescindible en el aprendizaje.

3. ¿Cuál es la relación entre las tics y la gestión cultural?

La irrupción de las TICS pone sobre la mesa nuevos elementos de debate sobre aspectos que han estado en el centro de la definición de las políticas culturales contemporáneas, como es el acceso y aproximación a la cultura de países y comunidades a nivel global, así como la posibilidad de recuperación de la propia cultura y su apropiación por parte de la población ecuatoriana.

Las TICS ponen a disposición del público nuevos recursos tecnológicos y es un espacio formidable al servicio de la creación artística, pues, abre posibilidades casi impensables en la diversificación del arte en técnicas, texturas y materiales. Pero quizás, lo más importante está en que la pluralidad de instancias y agentes dedicados a la gestión cultural se convierten en un elemento fundamental de las políticas culturales públicas, que encuentran en esta diversidad de actores los factores de tensión y estímulo al servicio del interés general. En ese sentido, es imprescindible que la gestión cultural de cualquier institución, tenga como objetivo base la participación de la ciudadanía en la vida cultural, pues, el acercamiento a la cultura y sus expresiones, han dejado de ser elitistas y las TICS han jugado un papel importante en democratizar el acceso a la mayoría de la población.

Desde luego que no hay que dejar de observar aspectos cruciales vinculados a la expansión de las TICS, principalmente en la tensión global-local y la amenaza de homogeneización cultural asociada a los procesos de globalización. Si bien la

preponderancia de los medios de comunicación en la vida cotidiana de las personas tiene aspectos muy positivos, también no hay que dejar de tener una actitud crítica con los antivalores que difunden. Principalmente hay que desentrañar, tanto la exacerbada promoción del consumo y sus formas de manipulación simbólica, como otras enfermedades sociales como el narcotráfico, el sicariato, la prostitución, la violencia, etc.

4. ¿Cómo promover el uso de las tics para la elaboración de redes culturales?

Una política en los centros educativos que promueva la formación de redes culturales exige organizar el uso de las TICS para que concurren múltiples factores. Propongo algunas líneas estratégicas que considero fundamentales para asegurar una política integral de las TICS en un Centro de Formación.

1. Gestión de la Información en la Universidad

Utilizar los recursos que ofrecen las TICS para la optimización de la gestión de la información en red, considerando su relevancia en la toma de decisiones a nivel institucional.

2. Producción, acceso y actualización de contenidos y/o software.

Se refiere a la necesidad de desarrollar e implementar planes de producción y acceso que favorezcan la circulación de contenidos multimediales y digitales de calidad entre áreas académicas, atendiendo las necesidades específicas de los diferentes niveles y modalidades del sistema.

3. Incorporación de las TICS en los contenidos curriculares.

Integrar las TICS desde una perspectiva pedagógica y cultural exige el desarrollo de habilidades analíticas, cognitivas, creativas y comunicativas en alumnos, docentes y directivos. Para ello, se requiere generar propuestas de capacitación en módulos de competencias en TICS, adaptarlas a la totalidad de profesiones, garantizando su

integración a los desarrollos curriculares y considerando su abordaje como eje transversal o como asignatura específica.

4. Calidad de las prácticas pedagógicas y usos educativos de las TICS.

En una primera fase, promover prácticas pedagógicas con el uso de las TICS que articulen la propuesta curricular, el equipamiento, los contenidos y los recursos didácticos para garantizar la mejora de la calidad de los procesos de enseñanza de aprendizaje. En una segunda fase, integrar las prácticas pedagógicas en redes de aprendizaje virtual y con otras instituciones de formación.

5. Sistematización de la información y experiencias e Investigación en TICS.

Avanzar sobre la conformación de mecanismos que permitan contar con indicadores, información y experiencias sistematizadas sobre educación e investigación en TICS y que aseguren su comparabilidad.

6. Utilizar las TICS para articular la Universidad con el Estado, las organizaciones de la sociedad civil y el sector privado.

Propiciar la articulación entre el sector público, el sector privado, la Universidad y la empresa, los organismos descentralizados y las organizaciones de la sociedad civil para un mejor aprovechamiento de los recursos, experticias, infraestructura y acceso a fuentes de financiación en proyectos conjuntos entre la universidad y los sectores mencionados.

7. Promover el uso del software libre apoyando una filosofía solidaria en la transmisión de conocimientos y experiencias.

El Software libre fomenta el trabajo cooperativo y permite la revalorización de las minorías a través de la posibilidad de traducir o adaptar los diferentes proyectos o programas de capacitación a realidades particulares de cada grupo. La orientación del software libre, genera comunidades de apoyo mutuo a partir de la posibilidad de mejorar los aprendizajes o alcanzar mejoras que beneficien a grupos determinados.

5. ¿Es necesario hoy en día utilizar las tics como apoyo en la gestión cultural?

El desarrollo tecno-científico actual presupone la inserción de la mayoría de las aplicaciones de la informática y la telemática en las más disímiles áreas de intervención humana. La gestión cultural y la formación de los gestores socioculturales no escapan a esa realidad. El arte ha asimilado muchas de las técnicas y tecnologías de hoy en función de reconfigurar sus modos de producción y de expresión. En la gestión de la *cultura artística* se manifiestan aplicaciones y tendencias que muestran como el empleo de los audiovisuales es una opción recreativa y de animación sociocultural, los Cyber-café, los museos o las galerías digitales, etc.

En las *artes plásticas y los audiovisuales* han surgido software especializados que permiten al estudiante nuevas formas de organizar imágenes, imprimirlas, mostrarlas y compartirlas. Es precisamente ese manejo lo que ayuda al estudiante a clasificar las obras de acuerdo a un orden previamente establecido, hacer consideraciones sobre ellas, formular teorías para interpretarlas críticamente y finalmente presentarlas ante una audiencia. Se hace manifiesto entonces, que los niveles de información con que puede contar un estudiante actualmente, están condicionados por el uso de los recursos que aporta la informatización. Así, a través del internet tenemos fácil acceso a museos, galerías, salas de conciertos, etc., que tienen un espacio virtual. El internet permite además, la posibilidad de publicar las creaciones realizadas en el lugar de residencia de los estudiantes, estableciendo una verdadera integración cultural de ámbito universal.

También, es importante recoger buenas experiencias de universidades o centros de formación de gestores socioculturales que se apoyan en las TICS, para la aplicación de programas de educación a distancia o semi-presenciales en ofertas de formación en patrimonio cultural o turismo y en la gestión de ambas.

6. ¿Cómo se puede fortalecer la gestión cultural en los jóvenes?

Es importante abrir varias posibilidades a jóvenes que tengan interés en generar redes de intercambio cultural, educativo y/o científico con sus pares en otros países y apoyados por el uso de las TICS. Adicionalmente y desde la propuesta curricular, establecer estrategias para que los estudiantes que se encuentran próximos a egresar y obtener su título profesional, trabajen en establecer vínculos con el mundo laboral. Para lograrlo, me permito sugerir la organización de algunos talleres que permitan alcanzar esos objetivos:

- Talleres de creación de WEBLOGS para que cada estudiante publique lo que crea pertinente. Cada blog dispone de una lista de enlaces a otros blogs y a páginas para ampliar información, citar fuentes o hacer notar que se continúa con un tema que empezó otro blog. También los Blogs disponen de un espacio de comentarios que permiten a los lectores establecer una conversación con el autor y entre ellos, acerca de lo publicado.
- Talleres de capacitación para el TELETRABAJO, que es una forma flexible de organización del trabajo y que consiste en el desempeño de la actividad profesional sin la presencia física del trabajador en la empresa y durante una parte importante de su horario laboral. Engloba una amplia gama de actividades y puede realizarse a tiempo completo o parcial. El teletrabajo, implica el uso frecuente de métodos de procesamiento electrónico de información, y el uso permanente de algún medio de telecomunicación para el contacto entre el tele-trabajador y la empresa.
- La organización de las RADIOS UNIVERSITARIAS han tomado al Internet como medio para llegar a todo el mundo y hacer labor cultural, educativa y periodística.
- La instalación de una BIBLIOTECA VIRTUAL utilizando conceptos de accesibilidad, usabilidad y arquitectura de la información.

Estos talleres de capacitación van a proveer a los participantes de herramientas para sus desempeños futuros en el mercado laboral o para incursionar en otros campos de la

comunicación y realizar programaciones de calidad para satisfacer a sus audiencias, cada vez más exigentes.

7. ¿Cree que es importante incorporar políticas culturales en las universidades?

Para muchos resultará paradójico hablar de políticas culturales en un escenario universitario, pero las instituciones superiores no pueden estar al margen del debate actual que implica resignificar a la cultura y darle igual jerarquía como lo tiene la economía, la política o lo social. Es de vital importancia impulsar la producción académica de nuevas representaciones sociales de ideas que orientan a las prácticas de los actores sociales. En la globalización actual la orientación de las representaciones han hegemonizado los medios de comunicación e información transnacional, al influir en los actores locales y guiar el curso de los cambios sociales. En ese sentido, las universidades pueden contribuir en mucho a reelaborar otro tipo de representaciones sociales y redes de trabajo entre actores locales y globales. A la par, proponer representaciones de sentido que guíen las prácticas de los actores locales para reducir las relaciones de conflicto y optar por relaciones más colaborativas y de fortalecimiento de la identidad nacional.

ENTREVISTA 3

MARCO MALDONADO

Director del departamento de Cultura de la UPS, Campus El Girón. (2007 – 2011)

1. ¿Cuáles fueron los pros y los contras que hubieron en cuanto a gestionar la cultura dentro de la Universidad Salesiana?

Bueno un poco lo que no estaba muy claro era la trascendencia cultural, y desde muchas áreas no estaba evidenciado, clarificado el proceso cultural que deseaba hacer la universidad, ese era uno de los primeros inconvenientes, el poder detallar cual era el camino al que queríamos llegar.

En ese sentido, en el año 2009 la Universidad a través de los grupos culturales y de la gestión nacional se estableció políticas de cultura y se empezó a trabajar en políticas de cultura como una forma de poder encaminar el trabajo cultural ante la universidad y con beneficio para los jóvenes, obviamente tenemos que responder siempre a la visión y misión universitaria, enfocándonos en el bienestar de nuestro jóvenes y enfocando a la educación desde un ámbito integral sin dejar de lado la parte cultural y ahí también se establece cierta relación entre lo que es el ámbito educativo y cultural.

2. ¿Cuál crees tú que es la importancia de la Gestión Cultural y cuál sería tu sugerencia para continuar con esta gestión de crear políticas culturales que beneficien a los estudiantes que poseen algún tipo de talento artístico?

Bueno, arranquemos que el arte desde su naturaleza involucra el conocimiento, el desarrollo humano, el desarrollo social y es un papel fundamental para el desarrollo de los pueblos, de las naciones, desde esa perspectiva, juntando la parte académica, es importante que más allá de que estudies contabilidad, administración, comunicación,

psicología o una ingeniería, siempre el apoyo de un eje cultural o de una práctica cultural va a potenciar el entendimiento y va a potenciar ese desarrollo integral que tanto buscamos.

¿Qué importante es que se siga desarrollando la parte cultural?, es más que claro, un joven que está inmerso en el eje cultural siempre va a estar ligado a un desarrollo humano, desde la antropología humana y va a estar desaliñado de lo que son los vicios, las drogas, el alcohol, todo ese tipo de cosas. Y más que nada tratamos de cautivar ese desarrollo no solamente en personas que tengan talento, también si no tienen esa apertura artística, ese don artístico porque en el ambiente universitario buscamos crear espacios de asociacionismo, buscar espacios en los cuales los jóvenes den a conocer lo que piensan y sienten de una manera más “sutil”, que no sea violenta. Y si potencia además, el quién soy, el que quiero ser y hasta donde quiero llegar, de esta forma el arte le permite al estudiante poder involucrarse incluso desde el aprendizaje, no solamente decir: yo sé cantar, yo sé bailar, se hacer opera y entonces por eso me meto en la cultura, sino más bien el hecho de que no sé y quiero aprender, entonces en esa línea uno trata de darles el apoyo para que ellos continúen con el trabajo.

3. ¿Cuáles crees tú que son las debilidades y las fortalezas actuales del departamento de cultura?

La debilidad más clara es el entendimiento de las otras áreas frente a la gestión cultural, o sea entender que la gestión cultural no es así no más. Es un eje fundamental y que debe estar inmerso en la educación, entonces debe haber un poquito más de apoyo de pronto económico o de pronto de infraestructura, no quiero decir que no se haya hecho, en los últimos años se ha avanzado mucho en infraestructura y en apoyo económico, recuerdo yo en el año 2007, nuestro eventos tenían una calidad escénica y en espacio pequeños porque era la realidad que teníamos. Actualmente el eje cultural o la parte cultural cuenta con salones idóneos, cuenta con espacios de presentación mejorados, tienen

mejor sonido, más espacio, tenemos mayor propuesta, tenemos trajes, tenemos algunas cosas que han ido avanzando los últimos años, esto apoyados por el Vicerrector.

Otra debilidad, que no es en la parte económica, sino más bien concierne a los estudiantes y las personas en general es que entiendan al eje cultural como algo importante dentro de su formación. Porque el área cultural puede hacer un millón de cosas pero si los estudiantes o van a los eventos no tienen ningún sentido, es una debilidad todavía como universidad que depende de la correlación y el trabajo con las direcciones de carrera, en este caso con lo que son los docentes.

Una fortaleza son los jóvenes que están participando, son jóvenes comprometidos, que están trabajando, que ya tienen tres o cuatro años en los grupos, esto es una fortaleza porque eso me permite continuar con el trabajo.

Otra fortaleza, es la calidad de los profesores, no son unos aparecidos sino que es su trabajo que ha fortalecido que han permitido el crecimiento de los grupos.

Y la fortaleza más importante, los espacios que se han diversificado, hemos adquirido equipos, trajes, etc.

4. ¿Cómo crees tú que se podría fortalecer la integración de todas las carreras del campus El Girón a la gestión cultural y cómo incentivar a los jóvenes para que asimilen la cultura de diferente manera?

Para mí esa es una de las debilidades, creo que el trabajo coordinado entre directores, docentes y personal administrativo debe ser uno solo y tratar que desde ahí nazca la motivación hacia nuestros estudiantes. Por ejemplo, un profesor que habla en su clase de matemática unos diez o cinco minutos del arte y propicia espacios en los cuales los jóvenes puedan asistir a los eventos ya es bastante.

Otra razón por la que nosotros estamos luchando con la nueva dirección es que la calidad de eventos suba, la calidad de la presentación suba, generando mayor nivel escénico y eso va a permitir que la gente valore el trabajo y al valorar el trabajo te genera una retroalimentación y los jóvenes asisten a ver los productos universitarios y dicen: el producto de la Salesiana es muy bueno, entonces tenemos que ir a ver el producto universitario.

Es también interesante el hecho que, las carreras que están más aliñadas a lo humanístico, pues tienen esa tendencia a lo cultural y es normal porque esa es la sensibilidad hacia la parte del eje cultural, sin embargo la lucha con las otras carreras ha sido primero de que visibilicen, vean porque muchos de ellos no van porque no conocen, entonces hemos buscado que ellos conozcan, direccionando a ciertos paralelos a ciertos eventos.

Ahora ustedes que son comunicadoras saben que la comunicación es de doble vía y que no podemos publicitar todo y que no vean nada y nuestra universidad tiene un sistema de comunicación que todavía tiene sus deficiencias en esa línea. Y el problema que tengo yo es que por ejemplo, publicamos algo en esa cartelera, pero la cartelera nunca es visitada, nunca es vista, tal vez por lo que es cuadrada, cerrada y controlada por una sola persona entonces no es tan dinámica y desde esa línea tampoco se informan.

Ahora si un joven desea información tendría que acercarse al departamento de cultura y eso implica tiempo, el cual no tienen, entonces uno tiene que estar en el tránsito, en el camino del estudiante y eso no se da.

5. ¿En la página web de la Universidad se ha trabajado esto?

Haber la página web tiene toda la información de la parte cultural, todo el ámbito cultural está ahí, donde tú tienes toda la información de horarios de horas de trabajo de los grupos, ciertas presentaciones, cual es el sentido del grupo cuál es su objetividad, una breve reseña de que es lo que hace y fotografías de los grupos para que puedan evidenciar.

Ahora claro, un estudiante pocas veces entra a la página web para ver el ámbito cultural eso es un hecho, tal vez esto se debe a la repartición de la página, por cómo está orientada, se prioriza más lo académico y no tanto lo cultural. Los jóvenes están más en el Facebook en el YouTube, en el tipo de medios de redes sociales, en donde nosotros también estamos en las redes sociales que se interrelaciona con el resto, nos ha dado buenos resultados, pero ya te digo la comunicación no es una fortaleza para la parte del eje cultural.

CUADRO DE NÚMEROS DE ALUMNOS POR CARRERA

ALUMNOS DE TODAS LAS CARRERAS POR CURSOS		
CARRERA	NIVEL	# DE ALUMNOS
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS	1	219
	2	226
	3	127
	4	169
	5	140
	6	155
	7	120
	8	132
	9	83
TOTAL		1.371
CONTABILIDAD Y AUDITORÍA	1	111
	2	111
	3	55
	4	87
	5	89
	6	70
	7	30
	8	60
	9	34
TOTAL		647
BIOTECNOLOGÍA	1	34
	2	115
	3	50
	4	48
	5	28
	6	25
	7	7
	8	19
	9	22
TOTAL		348
ANTROPOLOGÍA APLICADA	1	3

	2	33
	4	16
	5	19
	6	2
	7	2
	8	5
TOTAL		80
COMUNICACIÓN SOCIAL	1	147
	2	155
	3	90
	4	111
	5	106
	6	41
	7	4
	8	8
TOTAL		662
FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA	2	38
	4	24
	6	5
	8	1
TOTAL		68
GESTIÓN PARA EL DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE	1	2
	2	26
	4	13
	6	11
	8	7
TOTAL		59
PEDAGOGÍA	2	103
	4	41
	6	52
	8	37
TOTAL		233
PSICOLOGÍA	1	3
	2	269

	4	138
	6	127
	8	73
	9	2
	10	66
TOTAL		678
TEOLOGÍA PASTORAL	2	3
	4	8
	6	11
	8	4
TOTAL		26
TOTAL CAMPUS EL GIRÓN		4.172

CRONOGRAMA PARA EL CENSO

CRONOGRAMA DEL CENSO POR CARRERA															
ACTIVIDADES	MARZO						ABRIL						MAYO		
	22	26	27	28	29	30	2	3	4	10	11	12	2	3	4
Censo Carrera de Gestión Local	X														
Censo Carrera de Psicología		X	X												
Censo Carrera de Biotecnología				X											
Censo Carrera de Antropología Aplicada					X										
Censo Carrera de Filosofía y Pedagogía						X									
Censo Carrera de Pedagogía							X								
Censo Carrera de Contabilidad y Auditoría							X	X							
Censo Carrera de Administración de Empresas									X	X					
Censo Carrera de Comunicación Social											X	X	X		
Censo Carrera de Teología Pastoral														X	X

CRONOGRAMA POR CARRERA

CARRERA DE GESTIÓN LOCAL	
FECHA DE INICIO: 22 DE MARZO	
FECHA DE FIN: 22 DE MARZO	
A TRAVÉS DE CORREO ELECTRÓNICO	
MAILS	
albita_aya@hotmail.com	frexman2@yahoo.com
cabildodemujeresazc@hotmail.com	gabapanela@hotmail.com
camaradamalu@yahoo.es	gabycitapg@hotmail.es
carloscarielachina@yahoo.com	garb19@hotmail.com
celsiusoa@hotmail.com	gavilansegundo@hotmail.com
cesarnavarrete78@hotmail.com	gcacuango@yahoo.com
elifaite83@yahoo.fr	george_030189@hotmail.com
francisco271991@hotmail.com	carmen_mancheno@hotmail.com
galovitely@hotmail.com	caro.cuenca@hotmail.com
giomaup@gmail.com	cesarsgustavo@hotmail.com
ilujuli@gmail.com	diferol@yahoo.com
ivela_206@yahoo.es	digsan_amor@yahoo.es
aedmauricio@hotmail.com	e_b_elym@hotmail.com
airoseme@yahoo.com	elsyend@yahoo.com
amarilis-rt@hotmail.com	esteaban_allan@hotmail.com
americapazdeninio@gmail.com	fabianchicaizahuaca@yahoo.es
byron-2289@hotmail.com	faviosalazar@yahoo.es
andre19_encalada@hotmail.es	b.acero@hotmail.es
ariana2at@hotmail.com	bertha.ceci@hotmail.com
Aries_magui@hotmail.com	betamitaes@yahoo.com
armendaris1@hotmail.com	jessy-fer@hotmail.com

CARRERA DE PSICOLOGÍA	
FECHA DE INICIO: 26 DE MARZO	
FECHA DE FIN: 27 DE MARZO	
CURSOS NOCHE	CURSOS MAÑANA
6 Clínico Aula A13 a las 5:30 pm	8 Social Aula A28 a las 8:00 am
8 Educativa Aula A14 a las 5:45 pm	4 Grupo 3 Aula A31 a las 8:15 am
8 Clínico aula A21 a las 6:00 pm	2 Grupo 3 Aula A37 a las 8:30 am
6 Educativa Aula A23 a las 6:15 pm	4 Grupo 4 Aula A38 a las 8:45 am
10 Educativo Aula A26 a las 6:30 pm	2 Grupo 4 Aula A34 a las 9:00 am
10 Social Aula A31 a las 6:45 pm	2 Grupo 1 Aula A36 a las 9:15 am
6 Social Aula A39 a las 7:00 pm	4 Grupo 1 Aula A35 a las 9:30 am
10 Clínico Aula A37 a las 7:15 pm	2 Grupo 2 Aula A32 a las 9:45 am
2 grupo 6 Aula A38 a las 7:30 pm	4 Grupo 2 Aula A33 a las 10:00 am
8 Laboral Aula A34 a las 7:45 pm	
8 Clínico Aula A36 a las 8:00 pm	
2 Grupo 5 Aula A32 a las 8:30 pm	
10 Laboral Aula A33 a las 8:45 pm	

CARRERA DE BIOTECNOLOGÍA
FECHA DE INICIO: 28 DE MARZO
FECHA DE FIN: 28 DE MARZO
CURSOS
1ro G1 Aula B65 a las 8:00 am
2do G2 Aula B71 a las 8:15 am
3ro G1 Aula B74 a las 8:30 am
3ero G2 Aula B72 a las 8:45 am
4to G1 Aula B76 a las 9:00 am
5to G1 Aula B70 a las 9:15 am
7mo G1 Aula B66 a las 9:30 am
7mo G2 Aula B75 a las 9:45 am
9no G1 Aula G 1 a las 10:00 am

CARRERA DE ANTROPOLOGÍA APLICADA	
FECHA DE INICIO: 29 DE MARZO	
FECHA DE FIN: 29 DE MARZO	
A TRAVÉS DE CORREO ELECTRÓNICO	
MAILS	
zancudo.irreverente@gmail.com	yoko_hm@hotmail.com
altruista_aprendiz@hotmail.com	freekilin@hotmail.com
ars_bauhaus@hotmail.com	borisidrovo33@hotmail.com
tamiaaq@hotmail.es	cris_nena21@hotmail.com
baldeonpablo@hotmail.com	pepisjho1990@hotmail.es
alessiobarili@hotmail.com	kuryloz@yahoo.com
marybon24@hotmail.com	katyta-14@hotmail.com
romylbl@hotmail.com	vermaro@hotmail.com
sancacellos@hotmail.com	alvaro_mantilla_r@hotmail.com
catilibra@hotmail.com	cimm2099@hotmail.com
danielcalva@hotmail.com	cristianm40@hotmail.com
siza_k@hotmail.com	sambuca56@hotmail.com
rcant50@hotmail.com	jorgefmoreno@hotmail.com
jorge.lc@hotmail.es	rod682@hotmail.com
jesiel_carvajal@yahoo.es	gnlconsultant@gmail.com
danycev@hotmail.com	felipe@aucas.com
pikkola_kat@yahoo.es	gconsueojeda@yahoo.com
yesse_ratona@hotmail.com	mfoleas@yahoo.com
sochil_not14@hotmail.com	negra_o08@hotmail.com
flipch0_4@hotmail.com	nacionalista_dc@yahoo.com
quijos@hotmail.com	isabpadilla@hotmail.com
leninkoroman@hotmail.es	pamepojo@hotmail.com
panchochimentosdb@yahoo.com.ar	carlosopaucarg@hotmail.com
azul_dralion@hotmail.com	ppazmino1@hotmail.com
segundo.correa@andespetro.com	amygreque@gmail.com
wayramaki@hotmail.com	raulpeniafieli@hotmail.com
davalossantiago@hotmail.com	michelpldanza@gmail.com
windmdisse@hotmail.com	irispicomontessori@yahoo.es
claudio@eptba.org.br	robertoposso@hotmail.com
johjo_d_28@hotmail.com	teo.maraca@hotmail.com
escudero.roberto@gmail.com	ginnalibra@hotmail.es
mauricioespinosaaraujo@hotmail.com	roberto@etctera.org
dffajardolds@hotmail.com	danyjavroble@hotmail.com
yolanda_flores61@hotmail.com	vruioc@yahoo.com

aztraluis@yahoo.com	gaby_nena_86@hotmail.com
dayanagarcia2008@hotmail.com	willy_george@yahoo.es
abajoyankees@yahoo.es	artydentidad@yahoo.es
fernanda_garciaf@hotmail.com	znayo84@yahoo.com
gugux100pre@hotmail.com	giudesca@hotmail.com
ivanova333@hotmail.com	cutlucu@hotmail.com
cika_punk_doll@hotmail.com	marydany_93@hotmail.com
antropologia.83@gmail.com	ppsb_69@hotmail.com
paulinaguanogavilanes@yahoo.com	azulsono@hotmail.com
lacasitamuticolor@yahoo.es	leonardo_soto20@hotmail.com
jcgmal@gmail.com	alexismagouki@hotmail.com
antoneaguerra@yahoo.com	akisumi@hotmail.com
ingriwher@yahoo.es	mftanai@hotmail.com
mvegac@est.ups.edu.ec	rtoar4@gmail.com
isabelvegarhor@hotmail.com	stephany.torres.d@gmail.com
chulpirene_bangan@yahoo.com	jecker_1950@yahoo.com
osdaveca@hotmail.com	medardo1985@hotmail.com
flacovilla@hotmail.com	bladyanez@gmail.com
choike@gmail.com	santiago121916@hotmail.com
sofiyy90@hotmail.com	pfzuniga@hotmail.com

CARRERA DE FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA
FECHA DE INICIO: 30 DE MARZO
FECHA DE FIN: 30 DE MARZO
CURSOS
2 Nivel Aula A23 a las 9:00 am
4 Nivel Aula A22 a las 9:15 am
6 Nivel Aula A28 a las 9:30 am
8 Nivel Aula A30 a las 9:45 am

CARRERA DE PEDAGOGÍA	
FECHA DE INICIO: 2 DE ABRIL	
FECHA DE FIN: 2 DE ABRIL	
CURSOS	
2 Nivel Aula A21 a las 7:00 am	
2 Nivel Aula A13 a las 7:15 am	
4 Nivel Aula A14 a las 7:30 am	
6 Nivel Aula A1 a las 7:45 am	
8 Nivel Aula A2 a las 8:00 am	

CARRERA DE CONTABILIDAD Y AUDITORIA	
FECHA DE INICIO: 2 DE ABRIL	
FECHA DE FIN: 3 DE ABRIL	
CURSOS MAÑANA	CURSOS NOCHE
Grupo CN4-B Aula B20 a las 9:00	Grupo CN7-B Aula B54 a las 17:30
Grupo CD1-B Aula B54 a las 9:15	Grupo CN4-A Aula B51 a las 17:45
Grupo CD4-1 Aula B53 a las 9:30	Grupo CN7-A Aula B47 a las 18:00
Grupo CD1-A Aula B50 a las 9:45	Grupo CN3-A Aula B43 a las 18:15
Grupo CD2-B Aula B47 a las 10:00	Grupo CN8-B Aula B57 a las 18:30
Grupo CD5-A Aula B43 a las 10:15	Grupo CN2-A Aula B58 a las 18:45
Grupo CD6-A Aula B57 a las 10:30	Grupo CN1-A Aula B63a las 19:00
Grupo CD3-B Aula B58 a las 10:45	Grupo CN6-B Aula B67 a las 19:15
Grupo CD3-A Aula B77 a las 11:00	Grupo CN2-B Aula B65 a las 19:30
Grupo CD2-C Aula B78 a las 11:15	Grupo CN9-A Aula B66 a las 19:45
	Grupo CN9-B Aula B76 a las 20:00

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS	
FECHA DE INICIO: 4 DE ABRIL	
FECHA DE FIN: 10 DE ABRIL	
CURSOS NOCHE (Lunes)	CURSOS MAÑANA (Lunes)
Grupo 263 Aula B19 a las 17:30	Grupo 162 Aula B19 a las 7:00
Grupo 262 Aula B18 a las 17:45	Grupo 161 Aula B18 a las 7:15
Grupo 261 Aula B17 a las 18:00	Grupo 152 Aula B17 a las 7:30
Grupo 254 Aula B16 a las 18:15	Grupo 1521 Aula B16 a las 7:45
Grupo 273 Aula B14 a las 18:30	Grupo 172 Aula B15 a las 8:00
Grupo 213 Aula B13 a las 18:45	Grupo 132 aula B14 a las 8:15
Grupo 212 Aula B12 a las 19:00	Grupo 113 Aula B13 a la 8:30
Grupo 211 Aula B11 a las 19:15	Grupo 112 aula B12 a las 8:45
Grupo 282 Aula B28 a las 19:30	Grupo 131 Aula B28 a las 9:00
Grupo 281 Aula B27 a las 19:45	Grupo 127 Aula B27 a las 9:15
Grupo 253 Aula B26 a las 20:00	Grupo 126 Aula B26 a las 9:30
Grupo 252 Aula B25 a las 20:15	Grupo 125 Aula B25 a las 9:45
Grupo 251 Aula B24 a las 20:30	Grupo 124 Aula B24 a las 10:00
Grupo 223 Aula B23 a las 21:00	Grupo 123 Aula B23 a las 10:15
CURSOS NOCHE (Martes)	Grupo 122 Aula B22 a las 10:30
Grupo 222 Aula B22 a las 17:30	Grupo 121 Aula B21 a las 10:45
Grupo 221 Aula B21 a las 17:45	Grupo 145 Aula B52 a las 11:00
Grupo 244 Aula B53 a las 18:00	Grupo 143 Aula B48 a las 11:15
Grupo 243 Aula B52 a las 18:15	Grupo 141 Aula B46 a las 11.30
Grupo 242 Aula B49 a las 18:30	Grupo142 Aula B45 a las 11:45
Grupo 241 Aula B48 a las 18:45	
Grupo 233 Aula B46 a las 19:00	
Grupo 232 Aula B45 a las 19:15	
Grupo 231 Aula B44 a las 19:30	
Grupo 291 Aula B68 a las 19:45	
Grupo 293 Aula B70 a las 20:00	
Grupo 284 Aula B74 a las 20:15	
Grupo 283 Aula B73 a las 20:30	
Grupo 297 Aula B72 a las 20:45	
Grupo 287 Aula B77 a las 21:00	
Grupo 285 Aula B74 a las 21:15	
Grupo 295 Aula B71 a las 21:30	

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL	
FECHA DE INICIO: 11 DE ABRIL	
FECHA DE FIN: 2 DE MAYO	
CURSOS MAÑANA	CURSOS NOCHE
1 Nivel grupo 102 Aula B33a las 7:00 am	1 Nivel grupo 106 Aula B34 a las 16:30
2 Nivel Grupo 201 Aula B31 a las 7:15 am	2 Nivel grupo 206 Aula B33 a las 16:45
2 Nivel Grupo 202 Aula B30a las 7:30 am	2 nivel grupo 207 Aula B31 a las 17:45
2 Nivel grupo 203 Aula B55 a las 7:45 am	3 Nivel grupo 306 Aula B30 a las 17:00
2 Nivel grupo 204 Aula B59 a las 8:00 am	4 Nivel grupo 406 Aula B37 a las 17:15
3 Nivel grupo 301 Aula B60 a las 8:15 am	6 Nivel grupo 616 Aula B36 a las 17:30
3 Nivel grupo 302 Aula B61 a las 8:30 am	7 Nivel grupo 716 Aula B29 a las 18:30
4 Nivel grupo 401 Aula B62 a las 8:45 am	
4 Nivel grupo 402 Aula B63 a las 9:00 am	
4 Nivel grupo 403 Aula B64 a las 10:00 am	
5 Nivel grupo 511 Aula B64B a las 9:15 am	
5 Nivel grupo 521 Aula B20 a las 9:30 am	
5 Nivel grupo 531 Aula B35 a las 9:45 am	
6 Nivel grupo 611 Aula B36 a las 10:15 am	
6 Nivel grupo 621 Aula B37 a las 10:30 am	
6 Nivel grupo 631 Aula B38 a las 10:45 am	
7 Nivel Grupo 711 Aula B57B a las 11:00 am	
8 Nivel grupo 811 Aula B9 a las 11:15 am	
8 Nivel grupo 811-1 Aula B5 a las 11:30 am	
8 Nivel grupo 821 Aula B10 a las 9:00 am	
8 Nivel grupo 831 Aula B44 a las 12:00 am	

BASE DE DATOS DE ARTÍSTAS, ARTÍFICES Y GESTORES CULTURALES DE LA UPS, CAMPUS EL GIRÓN.

Nro	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	Acevedo Alomoto Rolando Wladimir	20 años	2680988	84382865	roly_19991@hotmail.es	Comunicación Social	1ro	Animador	NO	
2	Acosta Alesandro Daniel	20 años	2020702	87634486	alejojo01@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	4to	Escritura Poética	NO	
3	Aguas Pamela	20 años	2827309	87824519	evelynbonboncito16@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
4	Aguayo Ruth	24 años	2566166	95270794	rear6@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantante	NO	
5	Aguilar Alexandra	21 años	2603632	87902413	alexa_kaya@hotmail.com	Pedagogía	2do	Actuar	NO	
6	Aguilar Karen Johanna	19 años	3202077	95914623	KarenninaaguilaR@hotmail.com	Psicología	2do	Modelar y Cantar	SI	Modelo profesional
7	Aguilar Karen Johanna	19 años	3202077	95914623	KarenninaaguilaR@hotmail.com	Psicología	2do	Modelar, Cantar	SI	Modelo profesional
8	Aguirre Andrea	19 años	2676878	85200138	andy92aguirre@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
9	Aguirre Iza Patricio	20 años	2910034	87163754	patopiscis92@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Escritor	NO	
10	Aguirre Johanna Lizbeth	22 años		87032800	chois_126@hotmail.com	Psicología	6to	Cantar	NO	
11	Aguirre Martha Lucía	24 años	3228343	95759348	tzunein@hotmail.com	Psicología	10mo	Bailar	NO	
12	Aguirre Mayra	23 años	2296329	8,73E+08	london11princessaleja@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Bailar	NO	
13	Alarcón Cristina	21 años	2612297	87769397	johhcunng2000@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Bailar	NO	
14	Alba Novoa Jhonny	20 años	2272495	84675140	jhonny_albanovoa@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Músico	NO	
15	Albán Moya Andrea	24 años		87452105	andreinna150807@hotmail.com	Psicología	8vo	Animar eventos	NO	
16	Adrián Omar	18 años	2236667	84569334	omar.catto@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	SI	Bachiller mención teatral
17	Almache Giovanni	22 años	2474517	83758988	morrison_giova@hotmail.com	Psicología	2do	Dibujar	NO	
18	Almeida Dayssi Maribel	27 años	62887165	85527326	maribelalmeidahp@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Danza	NO	
19	Almeida Miguel	26 años		97321180	cortazarf.z@hotmail.com	Psicología	8vo	Cantar	NO	
20	Alomoto Jaya Luis Enrique	30 años	2673720	98508450	leaj82@gmail.com	Contabilidad y Auditoria	8vo	Dramatizar	NO	
21	Alvarado Cevallos Efrén	21 años	2229336	99740910	exacec@yahoo.es	Filosofía y Pedagogía	4to	Pintar	NO	
22	Alvarado Darío	26 años	2230503		tripoli-dario85@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Cantar	NO	

23	Alvear Guevara María Elena	19 años	2346803	98291390	neniviry_cool@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Música (flauta, piano, violín), danza	SI	Certificados de danza.
24	Amores Karina Stefany	23 años	2072811	95967283	kary_d23@hotmail.com	Psicología	10mo	Bailar	SI	Profesora de Danza
25	Andrade Lema Jonathan	22 años	3121130		jonfab_2492@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Músico	SI	2 años tocando guitarra
26	Andrade Matta Elaine Jessica	19 años	2299138	92767877	ely_24am@hotmail.com	Psicología	2do	Danza contemporánea	NO	
27	Andrade Tatiana	21 años	2658996	92690819	ta_bel4491@hotmail.es	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
28	Andrango Erazo Juan	22 años	2668985		yasoyandicapo@yahoo.es	Comunicación Social	1ro	Poeta, cómico	NO	
29	Arango Trujillo Andrés	23 años	3160935	92822467	decoevil@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Bailar, teatro	NO	
30	Arauz Pacheco José Sebastián	21 años	2342600	98531653	sebas_pk_20@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Fotógrafo, escultor	NO	
31	Arias Cárdenas Adela Margarita	48 años	2604731	87665645	ade.arias@yahoo.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	2do	Escritura Poética	NO	
32	Arias Carlos Fabricio	22 años	2963284	98964764	carlosf_todo10@hotmail.com	Biología	9no	Dibujar y Pintar	NO	
33	Arias Vinuesa Mishell	19 años	2408629	84651995	michuvinuesa@hotmail.com	Biología	1ro	Bailar	NO	
34	Aristizabal Christian	22 años	2500549	87259737	cristian_caah@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Músico, Baterista	NO	
35	Armas Valencia Erika Elizabeth	23 años	5109803	98620695	erika.arms@hotmail.com	Administración de Empresas	9no	Cantar	NO	
36	Armendaris Jarque José Elías	24 años	2242271	99289137	armendaris1@hotmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	8vo	Artes plásticas con materiales varios.	No	
37	Armendáriz Nathalia Vanessa	20 años	2642817	84729094	natygato2008@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Actuar	NO	
38	Armenia Gamboa Gladys	31 años	2593117		glady023@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Dibujar, escribir poemas	NO	
39	Arroyo Sánchez Johanna Elizabeth	19 años	2803580	84075145	johaosita_jyj@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	3ro	Actuar, Cantar	NO	
40	Ayona Nivelá David Anthony	19 años	2626298		anthony.ayona@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Música	NO	
41	Astudillo Cabrera Daniela	19 años	2524529	83173215	daniela_ac@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Escribir, Actuar	NO	
42	Balarezo Edison	19 años	2336972	84530422	blacksoul0@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Músico, Guitarrista	NO	
43	Ballagan Lisbeth Vanessa	19 años	3195285	87272690	lizvane24@hotmail.com	Psicología	4to	Cantar y bailar	NO	
44	Bastidas Mishell	20 años		87004488	mis.hu@hotmail.es	Comunicación Social	1ro	Cantar	NO	
45	Bastidas Villacis David Alejandro	19 años	2664719	87381353	davids.p.p@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	1ro	Músico, Baterista	NO	
46	Bastos Alex	18 años		92749780	alex_jabm69@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Bailar	NO	
47	Bautista Williams	20 años	2097671	92922336	williamsd_2202@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	1ro	Músico, Guitarrista	NO	
48	Bauz Andrea	23 años	2602947	95577726	karoliandre@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Actuar, modelar	NO	

49	Belakosar Katherine Tatiana	21 años		87263703	katylove12@hotmail.es	Psicología	2do	Dibujo	NO	
50	Benalcázar Patricia Alexandra	23 años	2508000	84566167	particiaer3@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantante	NO	
51	Benavides C Felipe	24 años	2078642	83855746	fr-tiago@hotmail.com	Psicología	8vo	Actuar, Guitarrista	NO	
52	Benítez Ramos Gabriela Elizabeth	23 años		99251452	princeslove_1@hotmail.com	Psicología	8vo	Cantar y bailar	NO	
53	Betancourt Álvarez Andrés Mauricio	23 años	2593172	83231164	betan2513@hotmail.com	Biología	5to	Cantar	NO	
54	Betancourt Cinthy	19 años	3217060	87175532	cinthy-vena19@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Pintar	NO	
55	Betancourth Katherine Gabriela	22 años	2608896	95042141	kathygaby_rtu@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantante	NO	
56	Bolaños Angulo David Fernando	21 años	2965950	95635513	b_david7@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Cantar	NO	
57	Bohórquez Jose	23 años	2865011	84878564	josebohórquez88@hotmail.com	Psicología	8vo	Bailar breakdance, actuar	NO	
58	Borja Gallegos David	18 años	2491471	92918506	davisbor@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Canto	NO	
59	Bucheli Boris	25 años	2829560	91089210	bbucheli@accuio.com	Administración de Empresas	3ro	Actuar	NO	
60	Buendía Solis Karina Alexandra	19 años	2533515	84295734	kabs-amiga@hotmail.com	Psicología	4to	Cantar y Actuar	NO	
61	Burbano María Fernanda	22 años	2863677	92915184	mafercitablok@hotmail.com	Psicología	10mo	Dibujo y Pintura	NO	
62	Cabezas Padilla Tatiana	23 años		99491486	tatiana_cabezas57@hotmail.es	Contabilidad y Auditoría	9no	Dibujo	NO	
63	Cabezas Paola Sugey	19 años		87312310	britpau5@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Poeta, escritora	NO	
64	Cabrera Esparza Jessica	18 años	2495689	98747692	jessyk_valeria@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
65	Cabrera Juliana	21 años	2437868	84978987	juli312009@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Bailar, Modelar	NO	
66	Cadena Carmen	24 años	2484075	99892651	crcg_87@hotmail.com	Psicología	6to	Bailar	NO	
67	Cadena Sara	35 años	62781898		sorsaracadenaadlc@hotmail.com	Teología Pastoral	4	Guitarra, danza	NO	
68	Caicedo De la Cruz Diego Javier	22 años	2400851	87616446	deickaiser@hotmail.com	Biología	7mo	Dibujar	NO	
69	Calahorrano Said Alejandro	19 años	2571232	80304819	saidar@hotmail.com	Psicología	4to	Pintura	NO	
70	Calderón Fabián	26 años	3073084	95039306	sanfabian76@gmail.com	Comunicación Social	6to	Músico	NO	
71	Calderon Salazar Gabriela Estefanía	19 años	2081489	98008136	gaby31may@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar	NO	
72	Calvachi Michelle	20 años	2423687	89098921	mipishelpe_85@hotmail.com	Biología	5to	Pintar cerámica	NO	
73	Calvachi Quintanilla Gabriela Estefanía	21 años	2641828	95624125	gaby_cjb@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Cantar	NO	
74	Campos Chicaiza Alicia Judith	34 años		89484323	cejafeliz@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	9no	Teatro	NO	
75	Cano Cañizares Nicol	18 años	2523541	99903294	nikoltefi_1@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar, dibujar	NO	

76	Cárdenas Andrea	24 años	2286486	95866250	forsaken_andy@hotmail.com	Psicología	10mo	Actriz	NO	
77	Cárdenas Cañadas Catalina Elena	20 años	2404793	92518269	cata_flor18@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Pintar	NO	
78	Cardozo Diana	23 años	2523629	86553470	yosoabrazo@yahoo.es	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
79	Carlosama Katerine	18 años	2023571	83740929	katerinecarlosama45@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	NO	
80	Cartolini Natalia	25 años		84567242	nataliacartolini@gmail.com	Comunicación Social	8vo	Diseño Gráfico	SI	Varios certificados
81	Casales Alberto Vicente	24 años	2840501	83113451	vcac_gi@hotmail.com	Psicología	4to	Músico	NO	
82	Castillo Dayana	18 años	2696846	69807641	daiia_16@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
83	Castillo Izurieta Paulina Lizeth	22 años	2456148	098 21 73 62	pauli08castillo@gmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Bailarina contemporánea	NO	
84	Castillo Moran Daniel Vladimir	19 años	2813666	95337121	lobo_da_ny@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	1ro	Músico, Guitarrista	NO	
85	Castillo Néstor Antonio	20 años	2626298		nestor_dnt_castillo@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Música y Pintar	NO	
86	Castillo Sarango Marilyn	20 años	2482407	95592642	taty4524@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
87	Castillo Terán Lizeth Alejandra	21 años	2405883	99931945	liz_aleja90@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Bailar	NO	
88	Castro Herrera Karen Alejandra	20 años		92587924	Karen.baby18@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	NO	
89	Castro Ordoñez Aracely	19 años	3130646	95687708	aracely1827@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Modelar	NO	
90	Catota Mery Patricia	24 años	2608441	93188760	mypatys-13@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Dibujar	NO	
91	Cedeño Malla Mariuxi	19 años	2863965	92793051	venus1993_cd@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
92	Centeno Freanny	22 años		9914712	fredjava@yahoo.com	Comunicación Social	3ro	Escritor	NO	
93	Cevallos Martínez Esteban Andrés	26 años	2521957	92505622	andysteban@hotmail.es	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
94	Cevallos Rojas Nadia	18 años	2298879	81270071	nawacero@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro, modelaje profesional	SI	Modelaje profesional
95	Cevallos Saenz Jonathan Stalin	20 años	2624994	83165891	fenrirrock@hotmail.com	Psicología	2do	Teatro Urbano	NO	
96	Chamba Sánchez María Natali	22 años	3121432	90872862	naticha_suca@hotmail.com	Biotecnología	5to	Bailar	NO	
97	Chamorro Ayavaca Andrés	18 años	3831171	87419397	andrew.c7s@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Actuar	NO	
98	Changay Luis	19 años	2884223	92926064	luisenrique220892@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Músico (guitarrista, bajista, voz, baterista)	NO	
99	Chávez Paola	23 años	2233347	98994404	paostefi@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico	NO	
100	Chila Domínguez Henry Jonathan	20 años	95660279	86822112	jonathan_chila@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
101	Cifuentes Baldeón José Gabriel	20 años	2288167	84867533	supercifu91@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Cantar, Actuar	NO	
102	Cisneros Belén Nataly	18 años	3450413	84463498	nathy_linda4@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Canto, baile, modelaje	SI	Modelo y bailarina profesional

103	Cisneros Perez Juan Francisco	23 años	2885042	84010441	juammc.hh-q@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Gestor cultural, músico (rap)	SI	Reconocimiento del Ministerio de Salud: "Salud mental"
104	Coba Jorge Eduardo	22 años	2418709	95852778	georgechino@hotmail.com	Biología	9no	Músico	NO	
105	Collahuazo Yadira	18 años	2521886	92277736	yayis-cr@hotmail.com	Biología	1ro	Bailar	NO	
106	Cóndor Galarza Alexandra Denisse	21 años	3342252	83509599	alexayame@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Bailar	NO	
107	Congo Juan Carlos	35 años	3110944	94921993	jojuk10@hotmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	8vo	Guitarrista, pintor de cuerpos, zanqueros.	SI	Casa de la Cultura Ecuatoriana grupo Espada de Madera.
108	Contento Elena	21 años		87804955	precy22@live.com	Biología	4to	Bailar	NO	
109	Correa Lara Liseth Andrea	21 años	2396098	84436375	liss_90@yahoo.es	Comunicación Social	8vo	Escribir, cantar	SI	Certificados en actuación.
110	Coronel Dávalos Johana Narcisca	22 años		90176357	joby_jk@hotmail.com	Biología	9no	Pintar cerámica	NO	
111	Coronel Navarro Daniel Antonio	20 años	2651702	84117511	daniel_ant_13@hotmail.com	Biología	5to	Dibujar	NO	
112	Cuadrado Serrano Kevin Rafael	18 años	2585863	83796602	kevinpunky666@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Escribir Poesía	SI	Reconocimiento del C.I.E.P.E y por Embajador de la Paz
113	Cuesta María José	22 años	3122651	84310207	majo_samanias@hotmail.es	Comunicación Social	6to	Manualidades, dibujante	NO	
114	Cuestas Escobar Carolina	19 años	3010880	87409063	carito_tefita@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	NO	
115	Cueva Esthela Elizabeth	22 años	2670986	87878727	elizabeth_chini@hotmail.com	Biología	9no	Manualidades y Pintura	NO	
116	Dávila Alexis	22 años		83287611	deunalocoyasabes@hotmail.com	Psicología	2do	Música	NO	
117	Dávila Suárez Keven Jemima	19 años	3360640	87321987	jemilucas@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Bailar, Cantar	NO	
118	Dávila Traves David Ramiro	22 años		84200721		Administración de Empresas	1ro	Cantante	SI	Escuela de canto, nivel intermedio.
119	De la Cruz Marías Fernanda	22 años	2964719	98248001	ma_fer-1989@hotmail.com	Psicología	8vo	Bailar y Actuar	NO	
120	Delgado Arévalo María José	19 años	2426377	95964292	majo.258@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Danza Folclórica	NO	
121	Delgado Carolina	21 años	2844843	84534806	Caro_tato2502@hotmail.com	Psicología	2do	Bailar y Cantar	NO	
122	Díaz Cristina Alejandra	19 años	2528492	99708920	cris_ale@live.com	Administración de Empresas	4to	Bailar	NO	
123	Díaz Rojas Alejandra Karina	23 años	3227341		alejadiaz@hotmail.es	Psicología	2do	Pianista	SI	Técnico en piano
124	Duque León Tomás Sebastián	23 años	2602205	84189311	tomas_seb010@hotmail.com	Psicología	4to	Música	NO	
125	Duque Pablo Andrés	22 años	2531539	84110975	pablitogxvl@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatrero	SI	Certificado taller "Contra el viento"
126	Durán Daniel Eduardo	20 años	3237785	80174508	dd_daniduran@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Actor, teatro	NO	
127	Egas Rosero Carla Isabel	19 años	2669647	84983340	isabelcarla_27@hotmail.com	Biología	4to	Cantar	NO	
128	Encalada Mishell	18 años	3470265	95531292	monselinda.93@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
129	Enríquez Vega Bryan Daniel	18 años	2640528	94569334	eltodo_origen@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	SI	Certificados en actuación intercolegial, teatro,

155	García Sandra	21 años	3226805	83519498	sandydora14@hotmail.com	Pedagogía	6to	Bailar	NO	
156	Garrido López Alexandra Estefanía	20 años	3228439	84612885	garridoaida406@yahoo.com	Contabilidad y Auditoría	5to	Cantar	NO	
157	Goyes Joselyn	18 años	2673671	98881038	jossykarin@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
158	González Angie	18 años	2973106	9199875	an_gie93@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	NO	
159	Gonzalez Cano Diana Abigail	22 años	2828701	92856660	bigailcat_meaw@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Bailar	NO	
160	Gonzalez Nicolás	25 años	2431973	85901744	nicogonzo@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar y Escribir poesía	NO	
161	Gordon Katic	22 años	2893882	83362291	katic_tamiana26@yahoo.es	Biotecnología	7mo	Música	NO	
162	Guachamín Moisés	22 años	3440247	8326947	moiscompeon_90@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Músico	NO	
163	Guadoamín Guelta Jorge Andrés	24 años	2071214	84058103	jotcholj335@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Cantar	NO	
164	Gualoto Erika	24 años	2886354	87054336	dayna_eliza66@hotmail.com	Biotecnología	4to	Bailar y Gestora Cultural	NO	
165	Guambo Gabriela Michel	20 años	2288325	84597092	gamiche_1991@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Bailarina de música folklórica	NO	
166	Guanotasig Chasi Victoria	24 años		90023491		Comunicación Social	2do	Pintura en tela	NO	
167	Guayasamín Pérez Guillermo Daniel	23 años	2140222	95054195	yogui_pdy@hotmail.com	Biotecnología	9no	Dibujar	NO	
168	Guerrero Norma Daniela	22 años		84104497	normis_guerr@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO	
169	Guerrero Molina Ana Gabriela	17 años	8309150 2	92713145	kiki_aguerrero@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Baile	NO	
170	Guerrón David	23 años	2596478	8,46E+08	vinve2@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Pianista	SI	Bachiller en artes (Tecnólogo)
171	Guerrón Fernanda	18 años	2030093	95673340	ferna.nice@hotmail.com	Psicología	2do	Baile Contemporáneo	NO	
172	Guevara Enríquez Verónica Elizabeth	22 años	2825791	87763218	gatita17_bb@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	9no	Bailar	NO	
173	Guzmán Diana	23 años	2662471	92677660	chavi_88@msn.com	Comunicación Social	8vo	Cantante	NO	
174	Guzmán Maygua Margarita Gabriela	21 años	2952227	96102633	mggm_mabc@yahoo.es	Administración de Empresas	6to	Actuar, Cantar	NO	
175	Guzmán Xavier	22 años	2777773	92922872	xaviguz@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Baterista	NO	
176	Herrera Priscila	20 años		87613583	priscila_herrera@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Oratoria	NO	
177	Hoyos Alexa	19 años	2899868	87000415	verito-bender@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Cantar	NO	
178	Hoyos Luis Ricardo	22 años	5106061	99020502	ykghost@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO	
179	Ibarra Daniela	23 años	2440855	69000671	danyip_88@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Actuar	NO	
180	Ibarra Stefany	19 años		84192454	stefyro22@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
181	Icaza Hidalgo Harry Fernando	27 años	2281663	95083686	harry_84_26@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Cantar	NO	

182	Icho Bustos Byron Vicente	24 años		83750609	alex_56Reb@hotmail.com	Biología	7mo	Pintar	NO	
183	Imbago Cinthya Vanessa	19 años	2364165	98757012	vane_29chocolate92@hotmail.com	Biología	1ro	Bailar	NO	
184	Jácome Dmitry	18 años		84689588	galo-013@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar, Dibujar	NO	
185	Jácome Francy	20 años	2866949	95985818	francyeliz@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Pintura	NO	
186	Jácome Juan Diego	20 años		95265216	juanchinitojacome@hotmail.com	Biología	3ro	Actuar	NO	
187	Jara Christian	20 años		84411399	christianjarag@yahoo.es	Teología Pastoral	4	Pintar, dibujar	NO	
188	Jaramillo Alexandría	20 años	2294377	83015528	maryalexa51@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Músico	NO	
189	Jaramillo Pablo	25 años		84632183	pablo-jaramillo@hotmail.com	Psicología	10mo	Artes Marciales	SI	Aikido Miyako Dojo
190	Jaramillo Xavier	19 años	2422478	92553280	marco_xavy@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Músico	NO	
191	Jarrín Galárraga Miguel Ernesto	20 años	2246085	83151472	Netojar2011@hotmail.com	Psicología	2do	Músico	NO	
192	Jiménez Carolina	20 años	2398488	87380278	carito_jimenez@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Pintar, animar	NO	
193	Jimenez Mayra Fernanda	20 años	2691377	87898466	limo.nerita@hotmail.com	Biología	2do	Cantar	NO	
194	Jímez Chicaiza Néstor Wladimir	21 años	2619322	94852902	cid.nestor@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Canto	NO	
195	Joaqui Darwin	20 años	2598355		daryjoaqui@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Cantar	NO	
196	Lámina Muñoz Daniel Paola	26 años	2536228	87020467	danimami64@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Guitarrista	NO	
197	Lara Diana	25 años	2478927	98922355	dally424@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar	NO	
198	Lara Villafuerte Jacqueline Lizbeth	22 años	2679599	87942239	lisi_llv456@hotmail.com	Administración de Empresas	9no	Cantar	SI	3 nivel en Musicarte
199	Lasluso Ramos Jenny Paulina	18 años	3131298	87439371	fresita_pau@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Baile	NO	
200	Lastra David	28 años		92892424		Contabilidad y Auditoría	6to	Cantar	NO	
201	Lema Morales Jiliana Gabriela	22 años		99716542	liliana.gaby@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Gimnasia artística	SI	Certificado de Gimnasia
202	Lens Ortiz Jazmín	22 años	2672804	98545457	jazz_lens@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Fotografía, manualidades, artesanías	NO	
203	León Alexandra	18 años		95931523	alex_15leona@live.com	Comunicación Social	2do	Bailar	NO	
204	Libra Byron	24 años		83750609	alex_56reb@hotmail.com	Biología	7mo	Pintura	NO	
205	Limaico Renato	22 años	2526990	84533760	limaico@gmail.com	Comunicación Social	3ro	Zancos, malabares, teatro, cantar	NO	
206	Lincango Sigcha Richard Santiago	22 años	2417422	84563264	santito_2634@hotmail.com	Biología	4to	Músico	SI	Tecnología Musical
207	Loja Correa Andrés	22 años	3133589	87879938	andy_loco41@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Bailar, modelar	NO	
208	Lomas Paola Alexandra	26 años	2800436	95309272	amdaphe@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	9no	Bailar	NO	

209	López Chicaiza Andrea	23 años	2682454	98905623	andre_1_5@hotmail.com	Psicología	6to	Cantar y Dibujar	NO	
210	López Paúl	20 años		91339713	chander311@gmail.com	Biotecnología	3ro	Actuar	NO	
211	López Soria Sued Ismael	21 años	2377039	84821317	suedycho24@hotmail.com	Psicología	6to	Cantar, Tocar Piano y Flauta	SI	Estudios Fosje
212	Loza Elizabeth Mariela	24 años	98205345	97422509	mary_nena2212@hotmail.com	Pedagogía	6to	Bailar, Actuar	NO	
213	Macas Quizpe Katik	19 años	23054341	84375127	katyta-14@hotmail.com	Antropología Aplicada	2do	Danza nacional, latinoamericana, de proyeccion. declamación	NO	
214	Macías Moreno Miguel Angel	21 años	2598355		mianmamo1990@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Bailar	NO	
215	Maldonado Ati	22 años		92515788	amaru11me@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico Colectivo VTV	SI	Bachiller en música
216	Maldonado Bautista Eduardo	25 años	3061371	87284134	nando_mb@hotmail.com	Psicología	10mo	Músico	NO	
217	Maldonado Fabricio	22 años		95414810	amaru11me@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico Colectivo VTV	NO	
218	Maldonado Toro Lucía Fernanda	18 años	3101770	87915152	lutoro22@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Dibujar y Pintar	NO	
219	Mantilla Pamela	21 años		98961268	p.mantilla@laposte.net	Comunicación Social	3ro	Actuar, Pintar, Dibujar	SI	Título de formación teatral de 7 años.
220	Maquizaca Vanessa	20 años		86780947	vaneangel20@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Pintura en tela, dibujo artístico	NO	
221	Marquez Estefani	21 años	6035341	9,28E+08	tefaelmarquez90@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Modelo cuerpos pintados	NO	
222	Martínez Andrés	19 años	2344661	84655686	andres-chebere@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Músico	NO	
223	Martínez Ivan	33 años		98793222	cimm2099@hotmail.com	Antropología Aplicada	6to	Fotógrafo, diseñador, pintura y artes contemporáneas	SI	Fotógrafo profesional y diseñador
224	Martínez Rivas Edison	23 años		84173737	sonide176@hotmail.com	Psicología	8vo	Pintar	SI	Licenciado en artes plásticas
225	Martínez Rivas Edison	23 años		84173737	sonide176@hotmail.com	Psicología	8vo	Pintor	SI	Licenciado en artes plásticas
226	Mayorga Vanessa Estefanía	19 años	2615065	92690819	vanegirl_615@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
227	Maza Espinosa María Paula	18 años	2400763	84499293	pauyllove_@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar y Tocar el Piano	NO	
228	Mazza Guisella Marleni	18 años	2323289	81939002	guiss.pink@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	1ro	Escritura Poética	NO	
229	Medina Sánchez Marco	25 años	2130407	86134542	marcomedinasanchez@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Escribir, componer	NO	
230	Mejía Gabriel	25 años	2974373	98351512	gmejia1944@gmail.com	Comunicación Social	6to	Pintor, escultor	NO	
231	Melo David Cadena	20 años		87259560	david_a123@hotmail.es	Psicología	2do	Pianista	NO	
232	Melo Pamela	18 años		98442901	pame-1004@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Animadora	NO	
233	Mena Muñoz Tatiana	20 años	2952863	84069629	taty_punck@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Bailar	NO	
234	Mena Viviana	20 años	2661105	83453596	vivicuin_91@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
235	Méndez Vanessa	21 años	2224418	95852202	vanesota22@hotmail.com.ar	Comunicación Social	5to	Bailar, Actuar	NO	

236	Méndez Vladimir	22 años	2670356	95208869	cateaHdp@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Teatro, baile	NO	
237	Mesias Jonathan	19 años		97028193	jonathanmesias1992@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
238	Minda Almeida Gabriela	29 años	2339424	8423 8176	gabapanela@hotmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Bailarina contemporánea	Si	Frente de Danza Independiente en la Compañía Nacional de Danza.
239	Molina Carla Estefanía	23 años		98450390	cmolinam@est.ups.edu.ec	Biología	9no	Pintar Cerámica	NO	
240	Molina Jonathan Josué	20 años	2543208	87800600	jonathan_josua91@hotmail.es	Administración de Empresas	7mo	Magia	SI	
241	Moncayo Gallegos Samantha Mabel	18 años	2871058	84094944	Samy1293@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Baile	NO	
242	Monserate Guido	30 años	2438901	84898208	pioxdonbosco@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Actuación, baile, declamar	NO	
243	Montalván Ramón	25 años		95425382	rolymfoquitos@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Teatro, cantante	NO	
244	Montoya Alejandra	21 años	2429044	95467855	aleja4ever@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Bailar y Cantar	NO	
245	Mora Acosta Alejandra Carolina	20 años	2033239	89026222	alejandramora_1992@hotmail.es	Administración de Empresas	6to	Cantar	NO	
246	Mora Angueta Ana Belén	21 años	3010641	95344187	belen_bebe@hotmail.es	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
247	Morales Alejandra	18 años	2597472	98823981	ale_1212g@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
248	Morales Ponce Gabriela	20 años	3113308	93218376	gabbythebest_1991@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar y Tocar Guitarra	SI	Bigo aprendiendo y perfeccionando la guitarra
249	Morales Ricardo Juliam	18 años	2065995	98028250	negro741@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Animador	NO	
250	Moreira Carolina	19 años		9,25E+08	krolina_asun@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Bailar	NO	
251	Moreira Yessenia	19 años	2659718	95419354	Yess-coe@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar, cantar	NO	
252	Moreno Raissa Alejandra	21 años	2476458	84209578	raiss_21@hotmail.com	Administración de Empresas	7mo	Bailar	NO	
253	Morillo Carlos	22 años	2408079	87790279	Morilynm@gmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Cantar	NO	
254	Moya Auque María Belén	23 años	2645309	92502908	belen_moya88@hotmail.es	Biología	9no	Pintar cerámica	NO	
255	Muñoz Marcos	42 años	2332646	95201757	markostrots@gmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Escritor	NO	
256	Muñoz Paulehe	21 años		95112712	pauletema2011@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
257	Muñoz Stalin	20 años		98974711	soy_trucho_akd@hotmail.com	Biología	3ro	Gastronomía Oriental	NO	
258	Naranjo Myriam Patricia	18 años	3072817	99769382	myril407_@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Baile	NO	
259	Narváez Cristina	24 años	2845772	95007859	nenacrischiquibb_ldu@hotmail.com	Psicología	6to	Pintura en Cerámica	NO	
260	Narváez Jumbo Alexandra Lorena	23 años	2633898	92646547	alexaj3@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
261	Narváez Puente César Alonso	20 años	2810919	84945200	cesar_canp@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Bailar	NO	

262	Navarrete Sara	22 años		98365975	sofhyta@yahoo.es	Comunicación Social	4to	Flauta, Malabares hula-hula, pintar	NO	
263	Negrete Fausto	22 años		84499286	faustonegrete@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Actuar	NO	
264	Nieto Rizo María Alejandra	21 años	3411953	95010334	alemsnd45@hotmail.es	Administración de Empresas	6to	Bailar	NO	
265	Nolivos Reyes Mariela	19 años		83080134	moonaffair@hotmail.es	Comunicación Social	3ro	Cantante, bailarina, actriz	SI	Bailarina de Willson y Danzarte
266	Novoa Nieto Mariela	20 años		98792245	michlle_92@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Canto	NO	
267	Núñez Galárraga Laura Katerine	22 años	3032976	84083140	l4ur4nug@hotmail.com	Psicología	8vo	Cantar	NO	
268	Obando Denisse	19 años	2397349	95474367	denangoba@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Cantar	NO	
269	Obando Luis	20 años	2575147	87918062	luchoute@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Actor, músico, malabarista	NO	
270	Obregón Faubla Karen Fernanda	19 años	2345628		karenfernanda26@hotmail.com	Psicología	2do	Pintura	NO	
271	Obregón Paola	22 años	2352352	84490263	paito_caro9@hotmail.es	Psicología	6to	Malabares y Graffiti	NO	
272	Ochoa Denisse	19 años	2293410	83513276	ochoadenisse35@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Fotografía	NO	
273	Ojeda Aguilar Consuelo	42 años	2904711	99918585	gconsueojeda@yahoo.com	Antropología Aplicada	2do	Canto: soprano	NO	
274	Olalla Matínez Jimmy Leonardo	20 años	2618327	84878078	jimleo9119@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Dibujar, Pintar	NO	
275	Olmedo Guerrero Eliana Belén	19 años		98268635	elibeleno@yahoo.es	Comunicación Social	4to	Cantar, Bailar, Poesía	NO	
276	Oñate Morillo Diego	24 años	2493028		diegom_onate@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Escultura, canto, dibujo	NO	
277	Ordoñez Miguel Angel	22 años	2031550	95102400	maor_dones@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Animar	NO	
278	Orellana Marín Stefanía	20 años	2511911	84518412	tefa_nelly@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Actuar	NO	
279	Orrala Adrián	22 años	2800332	95909534	colef56@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	5to	Músico, Baterista	NO	
280	Orrego Galárraga Rafaela Dominique	21 años	3303166	84473604	nicky-2005@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Canto	NO	
281	Ortega Alexis	19 años	3520195	84452728	lead-alexis1205@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Canto	NO	
282	Ortiz Maza Nathaly Gissela	19 años	2903509	98008537	knk070@hotmail.com	Psicología	4to	Bailar	NO	
283	Ortiz Lizeth Estefanía	22 años		99931425	Lizethlor@hotmail.com	Biotecnología	9no	Charleader	NO	
284	Ortiz Tafur Vanessa Lissete	19 años		98107438	vane_16.11@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Dibujar	NO	
285	Padilla Viviana	20 años	2807094	93287701	vivifer-padi@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Pintar	NO	
286	Palacios Ana Luisa	20 años		84820511	luisanapr.topmw@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantar	NO	
287	Palacios Sanguano Evelyn Pamela	22 años	2684336	97972427	evelita19@yahoo.es	Biotecnología	9no	Cantar	NO	
288	Pallares Gómez Celia Elizabeth	21 años	2597158	87536894	elizag-@hotmail.es	Administración de Empresas	8vo	Cantar	NO	

289	Palma Sánchez Francisco Xavier	26 años	2697762	83151564	cachorrops_86@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Pantomima, actuación, clown	NO	
290	Pantoja Tobar Ginno Dario	23 años	2414289	95685054	onnig1989@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Actor, sanquero, malabares	NO	Grupo de teatro de la UPS
291	Paredes Byron Xavier	27 años	2281549	98233802	bxparedes@gmail.com	Psicología	10mo	Show Canino	SI	Adiestramiento Canino
292	Paredes Stephanie Carolina	19 años	2582450	98762067	stephaniconejita@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Bailarina	NO	
293	Parra Andre Raquel	21 años		87526332	raquel15parra@hotmail.com	Psicología	6to	Teatero	NO	
294	Parra Jenny Elizabeth	23 años		87128866	je-elizabeth@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	9no	Bailar	NO	
295	Pasquel Jenny	21 años	2585808	98933212	jennyk_28@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Diseñador	NO	
296	Patiño Marcia Jimena	23 años	3046117	84580815	bebxime@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	8vo	Pintar	NO	
297	Paz Evelyn	21 años	2910790	92511288	evipelusa@gmail.com	Comunicación Social	6to	Actuar	NO	
298	Paz María José	19 años	3465250	90118539	majops@hotmail.es	Administración de Empresas	2do	Bailar, Actuar	NO	
299	Paz y Miño America	34 años			americapazdeninio@gmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	6to	Clown profesional, titiritera.	SI	Directora de teatro profesional especializada en teatro para niños y niñas.
300	Peñafield Erica Paulina	19 años	2814125	87763552	kikamm_0608@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Dibujar	NO	
301	Peñafield Illescas Raúl Eduardo	48 años	3303547	98229072	raulpeniafield@hotmail.com	Antropología Aplicada	6to	Fotografía	NO	
302	Peñafield Viviana	25 años	2595620	87116048	vivily_05@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar y Escribir	NO	
303	Peralta Jorge Andrés	22 años	2091758	84189127	psicodota2510@hotmail.com	Psicología	6to	Pintura	NO	
304	Pérez María Inés	20 años	2351527	9914712	miperezponce@yahoo.com	Comunicación Social	3ro	Dibujante	NO	
305	Pérez Mishell	19 años	2623366	87587360	mishu_purple@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
306	Pérez Lascano Catherine Michelle	21 años	2650539	98545951	michelpdanz@gmail.com	Antropología Aplicada	4to	Danza Nacional y Latinoamericana	SI	Licencia profesional de trabajo No. 2160. Asociación de artistas profesionales de Pichincha.
307	Perlaza Buitrón Karla Andrea	20 años	2349522	84374345	andrearkario2@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Bailar, Cantar	NO	
308	Piedra Orbe Elisa Betsabe	19 años	2417706	87360628	elisaloeso@hotmail.com	Psicología	4to	Pintar, Dibujar	NO	
309	Pineda Isabel	32 años	2236419	98204848	pineda4@hotmail.com	Psicología	10mo	Escribir	NO	
310	Pinta Ninahualpa Karen Yadira	20 años	2898427	87272012	km_ydr@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Cantante y compositora	SI	1 año de preparación en el Conservatorio Nacional de Música
311	Piroch Ricardo	23 años	2623974		ricky872011@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
312	Pisúña Rosa Elena	37 años		84317760	rosita_e.den@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Danza	NO	
313	Ponoma Fueres Ana Judith	22 años	2597584	84530909	anny-chvith@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	9no	Dibujo y teatro	NO	

314	Porras Edison	31 años		98380335	edisonporras@gmail.com	Psicología	8vo	Músico, fotógrafo, clown	SI	Fotógrafo
315	Portilla Valencia Diego Fernando	21 años	2366435	83732623	diego024@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Músico	NO	
316	Pozo Velasco Violeta Lucila	21 años		98825492	viole-1990@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Manualidades	NO	
317	Proaño Argüello Gioconda Patricia	34 años	3163279	97314154	gproano@ups.edu.ec	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Escritura Poética y Actuación.	No	
318	Procel Rosa	20 años	2873121	83199365	rprocel_9119@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Cantar	SI	Conservatorio de música
319	Pulupa Saúl	30 años	2829719	98733684	intipedic@yahoo.es	Comunicación Social	1ro	Danza andina	NO	
320	Quevedo Tania	19 años	2563241	87958289	tanyrqg@hotmail.es	Comunicación Social	3ro	Cantante	NO	
321	Quezada Revelo Omar Damian	24 años	2075827	98993922	omar_v16@yahoo.es	Administración de Empresas	5to	Poesía	NO	
322	Quijaro Gabriela	21 años	2346551	87267086	gata.9e@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Bailar Danza árabe	NO	
323	Quilo Otavalo Néstor Raúl	41 años	2558512	94769469	wayranest@yahoo.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	8vo	Músico andino y ancestral	NO	
324	Quinbiulco Grace Mishell	22 años	2341674	92878232	gicelacrevo@hotmail.com	Psicología	4to	Bailar y arte con fuego	NO	
325	Quiroz Vanessa	19 años	2031731	87653800	vane_181992@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Bailar	NO	
326	Quishpe Alexis	20 años	3806492	95323567	alexisvdbg@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Músico	NO	
327	Quishpe Cumbal Irma	20 años		95828985	estefardilla@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Canto, poesía	SI	2 años de canto
328	Ramírez Gómez Katherine Cristina	18 años	2337339	98775554	Katyrezmez@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	SI	Certificados y diploma en actuación
329	Ramírez Soriano Gissela Viviana	21 años	5110056	87253470	gisse_vivi77@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Cantar	NO	
330	Ramos Robalino Ana María	18 años	2348405	84918405	anitamramos_13@hotmail.com	Biología	1ro	Dibujar y Bailar	NO	
331	Raza Lorena	19 años	2290613	87005044	lolineido1842@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	NO	
332	Redroban Karla	20 años	2911120	92539881	karlitaredroban@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Dibujante	NO	
333	Reinato Fausto Francisco	19 años	2073029	92677649	faustoveyp@gmail.com	Psicología	8vo	Dibujo Artístico	SI	9no Nivel en SECAP
334	Reinoso Alexander	20 años	2270631		alex2602313@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Tocar el saxo	NO	
335	Renyifo Tulcanaz Denisse Alejandra	19 años	2286551	87739176	alejpr07@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
336	Reyes Martínez Vanessa Michelle	18 años	2234825	98306401	vanny_rmo@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	1ro	Pintar	NO	
337	Reyes Villegas María Isabel	22 años		95133370	isa27-90@hotmail.com	Biología	7mo	Cantar	SI	Certificado de Participación en el coro de UESME (6 años)
338	Ricaute Mena Stefany Mishell	18 años	2237704	95808450	stefy.m1m-94@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar y bailar	NO	
339	Ricaute Ramiro	19 años	2493278	94672591	ricaurter@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar Ballroom	SI	Diplomas en baile

340	Riera Karina	18 años	2238208	83007554	kary_qoziita@hotmail.com	Pedagogía	2do	Bailar	NO	
341	Rivadeneira Stefanía	22 años	2893122	98308413	tefa_543_perl@msn.com	Psicología	8vo	Pianista	SI	Técnico en piano
342	Rivera Flores Stalin	19 años	2498075		elmalote_stalin@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Escritura Poética	NO	
343	Ríos Jonathan Gonzalo	25 años		95931435	jonh2399@hotmail.com	Biotecnología	9no	Dibujar	NO	
344	Robles Reyes José	18 años		69138301	leoelctrico_555@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Dibujo (caricatura artística, retrato)	NO	
345	Rodríguez Cabrera Andrea Daniela	23 años	2597497	83768294	javi_danny@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO	
346	Rodríguez Diego	32 años	2469644	87279317	diferol@yahoo.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Músico, Escritor, Fotógrafo y Gestor Cultural	No	
347	Rodríguez Collaguazo Jessica Fernanda	18 años	2292918	92980784	jessica_dedu2@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
348	Rodríguez Fabián	23 años		69012549	fabito_ratadeciudad@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico	NO	
349	Rodríguez Guerrón Alison Caroline	22 años	2808389	93361251	Hotantie15@hotmail.com	Administración de Empresas	5to	Cantar	NO	
350	Rodríguez Isabel	20 años	25125398	89099210	Alejandra_c26@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Bailar	NO	
351	Rojas Flores Daniela Andrea	24 años	2299477	99773661	dana_manzanita@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Dibujar, cantar,	NO	
352	Rodríguez Flores María Lasteña	23 años		92591491	mariarf-71416@hotmail.com	Biotecnología	9no	Pintar	NO	
353	Rojas Villagran Diana	25 años	2458305	95448143	diarovi@gmail.com	Administración de Empresas	7mo	Actuar	SI	Curso de 120 horas
354	Romero Estefanía Nathalia	19 años	2644186	99012807	chivitastefy@hotmail.com	Psicología	2do	Danza Folklórica	NO	
355	Romo Maroto Sebastián	20 años	2621593		sebas-ptm@hotmail.com	Psicología	2do	Baterista	NO	
356	Ron Gissel	23 años	2962986	87067181	gigialex_ogr@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Actuar	NO	
357	Rosero Once Miguel Angel	23 años		83109795	newangel7_89@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Bailar	NO	
358	Rosero Rodríguez Paulina Aracely	23 años	2664326	92671227	pspr88@hotmail.es	Psicología	10mo	Cantar	NO	
359	Rosero Vanessa Nathaly	18 años	3210088	98978337	kitty_240893@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
360	Rubio Edison Gustavo	19 años	2626298		edison_r16@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Pintura	NO	
361	Rueda Moncayo Marcela Johanna	20 años	2065254	87918699	alecram224@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Cantar	NO	
362	Saigua Loachamin Gabriela	18 años	2464029	83077084	brownie_mora@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
363	Salas José Leonardo	23 años	2623115	83076745	jlsaza@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Escritor	NO	
364	Salazar Amelia	23 años	2349022	9,84E+08	belensalazar24@hotmail.com	Comunicación Social	7mo	Actriz, música, artesana	NO	
365	Salazar Herrera Juan Francisco	22 años	2470948	84527455	juanfra_pantera@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Músico, Guitarrista	NO	
366	Salazar Naranjo Darwin Mauricio	23 años		95724833	lucsnegras@hotmail.es	Comunicación Social	3ro	Cantar, Guitarrista	NO	

367	Saldarriaga Chango Katherine Alejandra	19 años	2695993	83236742	katealex8@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Cantar, Actuar	NO	
368	Sánchez Alexandra	29 años	2687633	85728508	hdle_alexsnchez@yahoo.es	Teología Pastoral	8	Danza	NO	
369	Sánchez Andrés Sebastián	20 años	2298986	87717114	andresito_sanchez91@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Guitarrista	NO	
370	Sánchez Jenniffer	20 años	2471378	87749264	bellafuentes11@yahoo.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
371	Sánchez Karla	21 años	2403910	98341484	karlita_sanchez99@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Dibujo, baile	NO	
372	Sandoval Odalis Natasha	18 años	2610611	95561509	aleli.99@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantar	NO	
373	Sandoval Pablo Alejandro	20 años		69019762	alejo12_28_pablo@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	6to	Músico, Guitarrista	NO	
374	Sandoval Sanchez Evelyn	19 años	2844976	87044181	rogers-roscadecorazon@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	NO	
375	Santana Marcos	19 años	2408043		msantana-44@yahoo.es	Filosofía y Pedagogía	2do	Guitarrista	NO	
376	Segovia Karina	20 años	691369	99058584	kary_nena-27@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantar	NO	
377	Segura Velasco Walter Augusto	20 años	5106644	91373102	Walterrockermanson@hotmail.com	Psicología	4to	Dibujo	NO	
378	Serrano Moya Luis Alejandro	22 años	3191391	98547661	gonlocote_luisserrano@hotmail.com	Biotecnología	9no	Chearleader	NO	
379	Silva Carlos Javier	30 años		92648071	eswithhunter@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Escritor	NO	
380	Simba Iza David Alejandro	20 años	2871510	83856161	davidalejo_16@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
381	Simbaña Tupiza Evelyn Estefanía	18 años	3264285	89318626	tefa-23-li@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
382	Solórzano Evelin	22 años		95171285	evelyn0110@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Canto, modelaje, actuación	SI	Graduada de la Academia CN Modelos, y recibo clases de canto.
383	Sosa Estefanía	20 años	2342072	94071274	maft_15@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	NO	
384	Sosa Solis Ruth	22 años		9,6E+08	familiasolis2009@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Pintar	NO	
385	Suárez Cedillo Sandra Elizabeth	23 años	2604930	88481076	sandraeliza_18_c@yahoo.es	Biotecnología	9no	Bailar	NO	
386	Suárez Claudia	20 años	2604930	98566217	clausuarez03@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
387	Suárez Torres Jazmín Isabel	19 años	3028108	98700223	jaz.st22@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Música (charango, quena), danza	NO	
388	Subía Ramos David	24 años	2477795	87761025	david711.00@hotmail.com	Psicología	10mo	Músico y Baterista	NO	
389	Sumbahua Elena	28 años	2396874	89434611	somawamai@hotmail.com	Psicología	10mo	Malabarista	NO	
390	Tapia Andrés David	24 años	2629267	95777340	andresdtapia@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO	
391	Tapia Calva Liliana	18 años	2321552	84728285	lilyclam_15@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Cantar, bailar	SI	Certificado en baile
392	Tapia Moreno Gabriela Elizabeth	23 años	2667459	8484814	gaby_km_37@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Cantar, Bailar	NO	

393	Tigreiro Falcones Carlos Marcelo	22 años	2281663	89266976	marcepp_1889@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Guitarrista	NO	
394	Tipán Johanna	19 años	3007242	9,59E+08	joyce_t92@hotmail.com	Pedagogía	2do	Bailar	NO	
395	Tituaña Diana	19 años	2652546	99286748	sapiuj@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Teatro	NO	
396	Tituaña Nelson Andrés	21 años	2628151	95650734	xmxe13@gmail.com	Psicología	6to	Artes Plásticas y Pintura	NO	
397	Toapanta Mejía René Marcelo	25 años	3171209	92655150	rtoar4@gmail.com	Antropología Aplicada	2do	Pintura, escritura poética	NO	
398	Tocte Romero Angela	21 años	2658209	92880677	angelitaocte@hotmail.es	Teología Pastoral	4	Dibujo, pintura	NO	
399	Tonato Karla	19 años	3112990	83496150	karli2007@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Cantar	NO	
400	Toro Alvaro	18 años	5104689	95202492	agto_spp@hotmail.com	Biología	1ro	Bailar	NO	
401	Torres Christian	23 años		87837362	chris_tp17@hotmail.com	Biología	7mo	Dibujar	NO	
402	Torres Dávila Stephany Susana	27 años	2433760	95801911	stephany.torres.d@gmail.com	Antropología Aplicada	6to	Capoeira	SI	Alumna graduada con 6 años de práctica con el grupo Candeías.
403	Torres Diana Lisseth	22 años		98674909	dianita_torres@hotmail.com	Psicología	4to	Cantar	NO	
404	Torres Fuentes Juan Andrés	21 años		84642877	andre_sin_ho12@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Músico, Guitarrista	NO	
405	Torres Gaby	19 años		87778244	gabylu_fantasy@hotmail.com	Biología	3ro	Animación Multimedia	NO	
406	Torres Quevedo Paola	18 años	2022190	95694414	isa.pao_19@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Baile	NO	
407	Troya Báez Diana María	26 años		95860613	hadda.d@hotmail.com	Psicología	6to	Cantar	NO	
408	Tufiño Gissela	21 años	2012133	87653803	gissi8rd@hotmail.es	Psicología	8vo	Bailar y Actuar	NO	
409	Tulcán Fernández Gisell Giovana	21 años	3401322	83790125	minirawb4@hotmail.com	Psicología	6to	Bailar	NO	
410	Uchuari Diana	27 años		84256611	dinna888@yahoo.com	Psicología	6to	Gestor Cultural	NO	
411	Umaquiza Machado Oscar Eduardo	18 años	2071377	87263770	alterna_321@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	1ro	Pintar	NO	
412	Ureña Johana	19 años	3040594	83741129	johisldu@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Teatro	NO	
413	Urquiza Edison	20 años	2626298		edisonmjs@yahoo.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Bailar	NO	
414	Vaca Carlos	18 años	2828547	95449720	carlosv9no@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar	NO	
415	Vaca Rodas Vinicio	25 años	3100447	98584573	vinigol@hotmail.com	Psicología	10mo	Pintar	NO	
416	Valdez Santiago	20 años	2345755	83941470	chachi86tm@hotmail.es	Biología	3ro	Dibujar	NO	
417	Valdivieso Villena Andrea Estefanía	21 años	3430751	84228052	andygif16690@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Poesía	NO	
418	Valenzuela Cantos Andrés Santiago	18 años	2320041	84188810	chicho9.4.1@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	1ro	Músico, Baterista	NO	
419	Valladares Priscila	19 años	3264523	83501104	p_rista@hotmail.com	Biología	3ro	Escribir	NO	

420	Vargas Diego	20 años			socerfrava@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Guitarrista	NO	
421	Vargas Johanna	21 años	2635483		driodes@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Cantar	NO	
422	Vásconez Alejandra	22 años	2842368	99768421	eavasconez@hotmail.com	Pedagogía	4to	Cantar, Oratoria	NO	
423	Vega Bersabeth	26 años	2916341	87001997	abersabethvaga@gmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Bailar	NO	
424	Vega Rhor María Isabel	29 años		84549399	isabelvegarhor@hotmail.com	Antropología Aplicada	4to	Danzas tradicionales de la sierra andina, salsa-casino, timba y son cubano	SI	Bailarina Ballet Andino Humanizarte.
425	Veintimilla Byron	22 años	2290129	95861953	byronveintimilla@yahoo.com	Biotecnología	2do	Pintar	NO	
426	Veintimilla Katherine	20 años		98887955	katys_3296@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Canto	NO	
427	Velástegui Glenda	31 años	2654684	69029482	dominic102@gmail.com	Teología Pastoral	4	Baile, danza	SI	Certificados en danza
428	Velez Ivonne	20 años	2822684	87080658	bombon-1801@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar, Actuar	NO	
429	Veloz Parrales Diego Fernando	23 años		87255874	slipcore551@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Guitarrista	NO	
430	Vera Peña Andrea Elizabeth	21 años	2394415	83232444	a.evp89@hotmail.com	Administración de Empresas	5to	Cantar	SI	Título en vocación y desenvolvimiento escénico
431	Verdugo Bermeo Joselyn	18 años	2619698	84120184	jockamev@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Bailar	SI	Certificado en baile de salsa
432	Villacis Mauricio Daniel	31 años		86171759	mauricio_villacis@yahoo.es	Teología Pastoral	8	Bailar	NO	
433	Villacres Andrea	19 años	2138005	98649445	andreavil_2007@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Cantante	NO	
434	Villacrés Angulo María Gabriela	28 años	2285324	95619666	mgvilacres@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Dibujar	NO	
435	Villacres Cesar Andrés	22 años	3160704	84623872		Administración de Empresas	9no	Cantante	NO	
436	Villamarín Adrian	20 años	3068964	83273933	sniper_alf@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Actuar	NO	
437	Villarreal Pablo	20 años	3464779	9856815	pablo_picketa46@hotmail.com	Comunicación Social	3ro	Compositor, Poeta, Guitarrista	NO	
438	Villarreal Roberto Alejandro	25 años		98992256	robervil22@yahoo.com	Psicología	8vo	Escribir	NO	
439	Villavicencio Luis Angel	28 años	3660635	99741077	crang-dj@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Músico	SI	A.E.R.
440	Villota Josué Alejandro	20 años		99728918	villotjos@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Dibujo, pintura, canto	NO	
441	Vinueza Chérrez Luis	22 años	2415098	84671799	Fe_la@hotmail.es	Psicología	4to	Baterista	NO	
442	Vizcaíno Francisco	20 años	2662891	83996066	pancho_free95@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Músico	NO	
443	Yáñez Yazán Alejandra Paola	21 años	2374254	87854144	calitos_lolis@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	6to	Pintar	NO	
444	Yeaza Porras John David	31 años	2336110	96789265	johsos80@hotmail.com	Psicología	2do	Guitarrista	NO	
445	Yugsi Alex David	20 años	3210010	93848891	alex.davicho18@hotmail.com	Comunicación Social	1ro	Actuar, Comediante	NO	
446	Zapata Belén	22 años	2396728	95874501	bel-prov4.23@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar, Bailar, Lenguaje señas	NO	

447	Zapata Gabriela Alejandra	22 años	2244523	87461477	gabyaleja12@gmail.com	Biología	9no	Música	NO	
448	Zurita Tamy Solange	19 años	5104162	84461062	tamy_zutris@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Declamar	NO	

BASE DE DATOS DE ARTÍSTAS, ARTÍFICES Y GESTORES CULTURALES POR CARRERA

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

N	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	Jessica Estefanía Frías	19 años	3027753	87866511	jefmlove@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Recitar	NO	
2	Erica Paulina Pañafiel	19 años	2814125	87763552	kikamm_0608@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Dibujar	NO	
3	Daniel Paola Lámina Muñoz	26 años	2536228	87020467	danilami64@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Guitarrista	NO	
4	Boris Bucheli	25 años	2829560	91089210	bbucheli@accuio.com	Administración de Empresas	3ro	Actuar	NO	
5	Gissel Ron	23 años	2962986	87067181	gigialex_ogr@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Actuar	NO	
6	Erika Elizabeth Armas Valencia	23 años	5109803	98620695	erika.armas@hotmail.com	Administración de Empresas	9no	Cantar	NO	
7	Jacqueline Lizbeth Lara Villafuerte	22 años	2679599	87942239	lisi_llv456@hotmail.com	Administración de Empresas	9no	Cantar	SI	3 nivel en Musicarte
8	Christian Xavier Espín	20 años	2596027	98637686	kiriesp16@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Cantar	NO	
9	Nathalia Vanessa Armendáriz	20 años	2642817	84729094	natygato2008@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Actuar	NO	
10	Gabriela Estefanía Calvachi Quintanilla	21 años	2641828	95624125	gaby_cjb@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Cantar	NO	
11	Jimmy Leonardo Olalla Matínez	20 años	2618327	84878078	jimleo9119@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Dibujar, Pintar	NO	
12	Ana Belén Mora angueta	21 años	3010641	95344187	belen_bebe@hotmail.es	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
13	Alexandra Lorena Narváez Jumbo	23 años	2633898	92646547	alexaj3@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
14	Evelyn Estefanía Simbaña Tupiza	18 años	3264285	89318626	tefa-23-li@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
15	Henry jonathan Chila Domínguez	20 años	9,6E+07	86822112	jonathan_chila@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
16	Jessica Fernanda Rodríguez Collaguazo	18 años	2292918	92980784	jessica_dedu2@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
17	Esteban Andrés Cevallos Martínez	26 años	2521957	92505622	andysteban@hotmail.es	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
18	Francisco Xavier Espinoza Andrade	22 años	2843383	98508697	xavier777esp@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Cantar, Guitarrista, Baterista	NO	
19	Vanessa Nathaly Rosero	18 años	3210088	98978337	kitty_240893@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
20	Francisco Flores	23 años	2921949	84822953	pancho_xa@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	

21	Joselyn Goyes	18 años	2673671	98881038	jossykarin@hotmail.com	Administración de Empresas	1ro	Bailar	NO	
22	María José Paz	19 años	3465250	90118539	majops@hotmail.es	Administración de Empresas	2do	Bailar, Actuar	NO	
23	Johanna Vargas	21 años	2635483		driodes@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Cantar	NO	
24	Alejandra Morales	18 años	2597472	98823981	ale_1212g@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
25	Mishell Encalada	18 años	3470265	95531292	monselinda.93@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
26	Andrés Martínez	19 años	2344661	84655686	andres-chebere@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Músico	NO	
27	Edison Balarezo	19 años	2336972	84530422	blacksoul0@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Músico, Guitarrista	NO	
28	Mishell Pérez	19 años	2623366	87587360	mishu_purple@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
29	Catalina Elena Cárdenas Cañadas	20 años	2404793	92518269	cata_flor18@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Pintar	NO	
30	David Fernando Bolaños Angulo	21 años	2965950	95635513	b_david7@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Cantar	NO	
31	Alejandra Carolina Mora Acosta	20 años	2033239	89026222	alejandramora_1992@hotmail.es	Administración de Empresas	6to	Cantar	NO	
32	María Alejandra Nieto Rizo	21 años	3411953	95010334	alemsnd45@hotmail.es	Administración de Empresas	6to	Bailar	NO	
33	Andrés Sebastián Sánchez	20 años	2298986	87717114	andresito_sanchez91@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Guitarrista	NO	
34	Tatiana Mena Muñoz	20 años	2952863	84069629	taty_punck@hotmail.com	Administración de Empresas	6to	Bailar	NO	
35	Margarita Gabriela Guzmán Maygua	21 años	2952227	96102633	mggm_mabc@yahoo.es	Administración de Empresas	6to	Actuar, Cantar	NO	
36	Aracely Castro Ordoñez	19 años	3130646	95687708	aracely1827_@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Modelar	NO	
37	María José Delgado Arévalo	19 años	2426377	95964292	majo.258@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Danza Folclórica	NO	
38	David Alejandro Simba Iza	20 años	2871510	83856161	davidalejo_16@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
39	Xavier Jaramillo	19 años	2422478	92553280	marco_xavy@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Músico	NO	
40	Cesar Andrés Villacres	22 años	3160704	84623872		Administración de Empresas	9no	Cantante	NO	
41	Hugo Falcón	35 años		84258392	circuitfalcon@yahoo.es	Administración de Empresas	4to	Teatro	NO	
42	David Ramiro Dávila Traves	22 años		84200721		Administración de Empresas	1ro	Cantante	SI	Escuela de canto, nivel intermedio.
43	Raissa Alejandra Moreno	21 años	2476458	84209578	raiss_21@hotmail.com	Administración de Empresas	7mo	Bailar	NO	
44	Diana Rojas Villagran	25 años	2458305	95448143	diarovi@gmail.com	Administración de Empresas	7mo	Actuar	SI	Curso de 120 horas
45	Cristina Alejandra Díaz	19 años	2528492	99708920	cris_ale@live.com	Administración de Empresas	4to	Bailar	NO	
46	Jonathan Josué Molina	20 años	2543208	87800600	jonathan_josua91@hotmail.es	Administración de Empresas	7mo	Magia	SI	
47	Alison Caroline Rodríguez Guerrón	22 años	2808389	93361251	Hotantie15@hotmail.com	Administración de Empresas	5to	Cantar	NO	

48	Andrea Elizabeth Vera Peña	21 años	2394415	83232444	a.evp89@hotmail.com	Administración de Empresas	5to	Cantar	SI	Título en vocación y desembolvimiento escénico
49	Alexander Reinoso	20 años	2270631		alex2602313@hotmail.com	Administración de Empresas	1ero	Tocar el saxo	NO	
50	Jonathan Mecias	19 años		97028193	jonathanmesias1992@hotmail.com	Administración de Empresas	1ero	Bailar	NO	
51	David Fernández	22 años	2522963	87932790	davidf53@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Músico, Guitarrista	NO	
52	Cristiana Alarcón	21 años	2612297	87769397	johhcunng2000@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Bailar	NO	
53	Alejandra Montoya	21 años	2429044	95467855	aleja4ever@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Bailar y Cantar	NO	
54	Andrea Estefanía Valdivieso Villena	21 años	3430751	84228052	andygif16690@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Poesía	NO	
55	Juan Francisco Salazar Herrera	22 años	2470948	84527455	juanfra_pantera@hotmail.com	Administración de Empresas	8vo	Músico, Guitarrista	NO	
56	Celia Elizabeth Pallares Gómez	21 años	2597158	87536894	elizag-@hotmail.es	Administración de Empresas	8vo	Cantar	NO	
57	Omar Damian Quezada Revelo	24 años	2075827	98993922	omar_v16@yahoo.es	Administración de Empresas	5to	Poesía	NO	
58	Andrés Gaibor López	20 años	2,6E+07	8,71E+08	andresgeo_2127@live.com	Administración de Empresas	3ro	Músico	NO	
59	Andrés Arango Trujillo	23 años	3160935	92822467	decoevil@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Bailar, teatro	NO	
60	Jhony Alba Novoa	20 años	2272495	84675140	jhony_albanovoa@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Músico	NO	
61	William Darío Gallo	18 años	2897307	99814022	wilo_322@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Bailar	NO	
62	Andrés Chamorro Ayavaca	18 años	3831171	87419397	andrew.c7s@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Actuar	NO	
63	Vanessa Lissete Ortiz Tafur	19 años		98107438	vane_16.11@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Dibujar	NO	
64	Juan Andrés Torres Fuentes	21 años		84642877	andre_sin_ho12@hotmail.com	Administración de Empresas	2do	Músico, Guitarrista	NO	
65	Denisse Obando	19 años	2397349	95474367	denangoba@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Cantar	NO	
66	Carolina Moreira	19 años		9,25E+08	krolina_asun@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Bailar	NO	
67	Vanessa Quiroz	19 años	2031731	87653800	vane_181992@hotmail.com	Administración de Empresas	3er	Bailar	NO	
68	Diana Tituaña	19 años	2652546	99286748	sapiuj_@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Teatro	NO	
69	Karla Tonato	19 años	3112990	83496150	karli2007@hotmail.com	Administración de Empresas	4to	Cantar	NO	
70	Lizeth Alejandra Castillo Terán	21 años	2405883	99931945	liz_aleja90@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Bailar	NO	
71	Nicol Cano Cañizares	18 años	2523541	99903294	nikoltefi_1@hotmail.com	Administración de Empresas	1ero	Bailar, dibujar	NO	
72	María Gabriela Villacrés Angulo	28 años	2285324	95619666	mgvilacres@hotmail.com	Administración de Empresas	1ero	Dibujar	NO	
73	Yessenia Moreira	19 años	2659718	95419354	Yess-coe@hotmail.com	Administración de Empresas	1ero	Bailar, cantar	NO	
74	Andrea Aguirre	19 años	2676878	85200138	andy92aguirre@hotmail.com	Administración de Empresas	1ero	Bailar	NO	

75	Jonathan Farinango	22 años	2034061	87355151	jonathan.w.g@hotmail.com	Administración de Empresas	1ero	Músico	NO	
76	Xavier Guzmán	22 años	2777773	92922872	xaviguz-@hotmail.com	Administración de Empresas	1ero	Baterista	NO	
77	Claudia Suárez	20 años	2604930	98566217	clausuarez03@hotmail.com	Administración de Empresas	1ero	Bailar	NO	
78	Vanessa Estefanía Mayorga	19 años	2615065	92690819	vanegirl_615@hotmail.com	Administración de Empresas	1ero	Bailar	NO	
79	Tatiana Andrade	21 años	2658996	92690819	ta_bel4491@hotmail.es	Administración de Empresas	1ero	Bailar	NO	
80	Karen Yadira Pinta Ninahualpa	20 años	2898427	87272012	km_ydr@hotmail.com	Administración de Empresas	3ro	Cantante y compositora	SI	1 año de preparación en el Conservatorio Nacional de Música

CARRERA DE ANTROPOLOGÍA APLICADA

Nro .	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	René Marcelo Toapanta Mejía	25 años	3171209	92655150	rtoar4@gmail.com	Antropología Aplicada	2do	Pintura, escritura poética	NO	
2	Ivan Martinez Martinez	33 años		98793222	cimm2099@hotmail.com	Antropología Aplicada	6to	Fotógrafo, diseñador, pintura y artes contemporáneas	SI	Fotógrafo profesional y diseñador
3	Stephany Susana Torres Dávila	27 años	2433760	95801911	stephany.torres.d@gmail.com	Antropología Aplicada	6to	Capoeira	SI	Alumna graduada con 6 años de práctica con el grupo grupo Candeias.
4	Raúl Eduardo Peñafiel Illescas	48 años	3303547	98229072	raulpeniafieli@hotmail.com	Antropología Aplicada	6to	Fotografía	NO	
5	María Isabel Vega Rhor	29 años		84549399	isabelvegarhor@hotmail.com	Antropología Aplicada	4to	Danzas tradicionales de la sierra andina, salsa-casino, timba y son cubano	SI	Bailarina Ballet Andino Humanizarte.
6	Yolanda Guadalupe Flores Ortiz	50 años	2261873	96085747	floresyoly@gmail.com	Antropología Aplicada	6to	Mimo y Pantomima; Escritura Poética	SI	Graduada en la Escuela de Mimo y Pantomima "José Vacas". Taller Literario Casa de la Cultura.
7	Catherine Michelle Pérez Lascano	21 años	2650539	98545951	michelpldanz@gmail.com	Antropología Aplicada	4to	Danza Nacional y Latinoamericana	SI	Licencia profesional de trabajo No. 2160. Asociación de artistas profesionales de Pichincha.
8	Consuelo Ojeda Aguilar	42 años	2904711	99918585	gconsueojeda@yahoo.com	Antropología Aplicada	2do	Canto: soprano	NO	
9	Katik Macas Quizhpe	19 años	2,3E+07	84375127	katyta-14@hotmail.com	Antropología Aplicada	2do	Danza nacional, latinoamericana, de proyección.	NO	

CARRERA DE BIOTECNOLOGÍA

Nro.	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	Diego Javier Caicedo De la Cruz	22 años	2400851	87616446	deickaiser@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Dibujar	NO	
2	María Isabel Reye Villegas	22 años		95133370	isa27-90@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Cantar	SI	Certificado de Participación en el coro de UESME (6 años)
3	Byron VicenteIcho Bustos	24 años		83750609	alex_56Reb@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Pintar	NO	
4	Lucia Fernanda Maldonado Toro	18 años	3101770	87915152	lutoro22@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Dibujar y Pintar	NO	
5	Ana María Ramos Robalino	18 años	2348405	84918405	anitamramos_13@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Dibujar y Bailar	NO	
6	Cinthya Vanessa Imbago	19 años	2364165	98757012	vane_29chocolate92@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Bailar	NO	
7	Mishell Arias Vinuesa	19 años	2408629	84651995	michuvinuesa@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Bailar	NO	
8	Alvaro Toro	18 años	5104689	95202492	agto_spp@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Bailar	NO	
9	Yadira Collahuazo	18 años	2521886	92277736	yavis-cr@hotmail.com	Biotecnología	1ro	Bailar	NO	
10	Santiago Valdez	20 años	2345755	83941470	chachi86tm@hotmail.es	Biotecnología	3ro	Dibujar	NO	
11	Gaby Torres	19 años		87778244	gabylu_fantasy@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Animación Multimedia	NO	
12	Adrian Villamarín	20 años	3068964	83273933	sniper_alf@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Actuar	NO	
13	Paúl López	20 años		91339713	chander311@gmail.com	Biotecnología	3ro	Actuar	NO	
14	Stalin Muñoz	20 años		98974711	soy_trucho_akd@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Gastronomía Oriental	NO	
15	Juan Diego Jácome	20 años		95265216	juanchinitojacome@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Actuar	NO	
16	Fausto Negrete	22 años		84499286	faustonegrete@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Actuar	NO	
17	Carla Isabel Egas Rosero	19 años	2669647	84983340	isabelcarla_27@hotmail.com	Biotecnología	4to	Cantar	NO	
18	Richard Santiago Lincango Sigcha	22 años	2417422	84563264	santito_2634@hotmail.com	Biotecnología	4to	Músico	SI	Tecnología Musical
19	Diana Abigail Gonzalez Cano	22 años	2828701	92856660	bigailcat_meaw@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Bailar	NO	
20	Erika Gualoto	24 años	2886354	87054336	dayna_eliza66@hotmail.com	Biotecnología	4to	Bailar y Gestora Cultural	NO	
21	Elena Contento	21 años		87804955	precy22@live.com	Biotecnología	4to	Bailar	NO	
22	Jorge Eduardo Coba	22 años	2418709	95852778	georgechino@hotmail.com	Biotecnología	9no	Músico	NO	
23	Norma Daniela Guerrero	22 años		84104497	normis_guerr@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO	

24	Evelyn Pamela Palacios Sanguano	22 años	2684336	97972427	evelita19@yahoo.es	Biotecnología	9no	Cantar	NO
25	Carla Estefanía Molina	23 años		98450390	cmolinam@est.ups.edu.ec	Biotecnología	9no	Pintar Cerámica	NO
26	Gabriela Alejandra Zapata	22 años	2244523	87461477	gabyaleja12@gmail.com	Biotecnología	9no	Música	NO
27	Andrea Natalia Escobar Mata	23 años		92716416	andre_escobar8@hotmail.com	Biotecnología	9no	Música	NO
28	Guillermo Daniel Guayasamín Pérez	23 años	2140222	95054195	yogui_pdyi@hotmail.com	Biotecnología	9no	Dibujar	NO
29	Johana Narcisca Coronel Dávalos	22 años		90176357	joby_jk@hotmail.com	Biotecnología	9no	Pintar cerámica	NO
30	Andrea Daniela Rodríguez Cabrera	23 años	2597497	83768294	javi_danny@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO
31	María Belén Moya Auque	23 años	2645309	92502908	belen_moya88@hotmail.es	Biotecnología	9no	Pintar cerámica	NO
32	Luis Ricardo Hoyos	22 años	5106061	99020502	ykghost@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO
33	Andrés David Tapia	24 años	2629267	95777340	andrestapia@hotmail.com	Biotecnología	9no	Bailar	NO
34	Esthela Elizabeth Cueva	22 años	2670986	87878727	elizabeth_chini@hotmail.com	Biotecnología	9no	Manualidades y Pintura	NO
35	Luis Alejandro Serrano Moya	22 años	3191391	98547661	gonlocote_luisserrano@hotmail.com	Biotecnología	9no	Chearleader	NO
36	Carlos Fabricio Arias	22 años	2963284	98964764	carlosf_todo10@hotmail.com	Biotecnología	9no	Dibujar y Pintar	NO
37	María Lasteña Rodríguez Flores	23 años		92591491	mariarf-71416@hotmail.com	Biotecnología	9no	Pintar	NO
38	Lizeth Estefanía Ortiz	22 años		99931425	Lizethlor@hotmail.com	Biotecnología	9no	Chearleader	NO
39	Jonathan Gonzalo Ríos	25 años		95931435	jonh2399@hotmail.com	Biotecnología	9no	Dibujar	NO
40	Michelle Calvachi	20 años	2423687	89098921	mipishelp_e_85@hotmail.com	Biotecnología	5to	Pintar cerámica	NO
41	María Natali Chamba Sánchez	22 años	3121432	90872862	naticha_suca@hotmail.com	Biotecnología	5to	Bailar	NO
42	Andrés Mauricio Betancourt Álvarez	23 años	2593172	83231164	betan2513@hotmail.com	Biotecnología	5to	Cantar	NO
43	Daniel Antonio Coronel Navarro	20 años	2651702	84117511	daniel_ant_13@hotmail.com	Biotecnología	5to	Dibujar	NO
44	Sandra Elizabeth Suárez Cedillo	23 años	2604930	88481076	sandraeliza_18_c@yahoo.es	Biotecnología	9no	Bailar	NO
45	Katic Gordon	22 años	2893882	83362291	katic_tamiana26@yahoo.es	Biotecnología	7mo	Música	NO
46	Byron Libra	24 años		83750609	alex_56reb@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Pintura	NO
47	Christian Torres	23 años		87837362	chris_tp17@hotmail.com	Biotecnología	7mo	Dibujar	NO
48	Mayra Fernanda Jimenez	20 años	2691377	87898466	limo.nerita@hotmail.com	Biotecnología	2do	Cantar	NO
49	Byron Veintimilla	22 años	2290129	95861953	byronveintimilla@yahoo.com	Biotecnología	2do	Pintar	NO
50	Priscila Valladares	19 años	3264523	83501104	p_rista@hotmail.com	Biotecnología	3ro	Escribir	NO

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Nro	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	Rolando Wladimir Acevedo Alomoto	20 años	2680988	84382865	roly_19991@hotmail.es	Comunicación Social	1ero	Animador	NO	
2	Diego Fernando Portilla Valencia	21 años	2366435	83732623	diego024@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Músico	NO	
3	Ricardo Juliam Morales	18 años	2065995	98028250	negrolo741@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Animador	NO	
4	Carolina Jiménez	20 años	2398488	87380278	carito_jimenez@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Pintar, animar	NO	
5	Cinthy Betancourt	19 años	3217060	87175532	cinthy-nena19@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Pintar	NO	
6	Dimitry Jácome	18 años		84689588	galo-013@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Actuar, Dibujar	NO	
7	Johana Ureña	19 años	3040594	83741129	johisidu@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Teatro	NO	
8	Pamela Melo	18 años		98442901	pame-1004@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Animadora		
9	Mishell Bastidas	20 años		87004488	mis.hu@hotmail.es	Comunicación Social	1ero	Cantar	NO	
10	Ramiro Ricaurte	19 años	2493278	94672591	ricaurter@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Bailar Ballroom	SI	Diplomas en baile
11	Denisse Ochoa	19 años	2293410	83513276	ochoadenisse35@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Fotografía	NO	
12	Denisse Alejandra Renyifo Tulcanaz	19 años	2286551	87739176	alejpr07@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Bailar	NO	
13	Karen Alejandra Castro Herrera	20 años		92587924	Karen.baby18@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Teatro	NO	
14	Nadia Cevallos Rojas	18 años	2298879	81270071	nawacero@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Teatro, modelaje profesional	SI	Modelaje profesional
15	Katerine Carlosama	18 años	2023571	83740929	katerinecarlosama45@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Teatro	NO	
16	Paola Torres Quevedo	18 años	2022190	95694414	isa.pao_19@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Baile	NO	
17	Myriam Patricia Naranjo	18 años	3072817	99769382	myril407_@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Baile	NO	
18	Belén Nataly Cisneros	18 años	3450413	84463498	nathy_linda4@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Canto, baile, modelaje	SI	Modelo y bailarina profesional
19	Marilyn Castillo Sarango	20 años	2482407	95592642	taty4524@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Bailar	NO	
20	Jessica Cabrera Esparza	18 años	2495689	98747692	jessyk_valeria@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Bailar	NO	
21	Lorena Raza	19 años	2290613	87005044	lolinereido1842@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Teatro	NO	
22	Francy Jácome	20 años	2866949	95985818	francyeliz@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Pintura	NO	
23	Juan Andrango Erazo	22 años	2668985		yasoyandicapao@yahoo.es	Comunicación Social	1ero	Poeta, cómico	NO	

24	Evelyn Sandoval Sanchez	19 años	2844976	87044181	rogers-roscadecorazon@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Bailar	NO	
25	Kevin Rafael Cuadrado Serrano	18 años	2585863	83796602	kevinpunky666@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Escribir Poesía	SI	Reconocimiento del C.I.E.P.E y por Embajador de la Paz
26	Juan Francisco Cisneros Perez	23 años	2885042	84010441	juammc.hh-q@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Gestor cultural, músico (rap)	SI	Reconocimiento del Ministerio de Salud: "Salud mental"
27	Francisco Vizcaíno	20 años	2662891	83996066	pancho_free95@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Músico	NO	
28	Moisés Guachamín	22 años	3440247	8326947	moiscompeon_90@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Músico	NO	
29	Angie González	18 años	2973106	9199875	an_gie93@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Actuar	NO	
30	Carlos Vaca	18 años	2828547	95449720	carlosv9no@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Actuar	NO	
31	Joselyn Verdugo Bermeo	18 años	2619698	84120184	jockamev@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Bailar	SI	Certificado en baile de salsa
32	Katherine Cristina Ramírez Gómez	18 años	2337339	98775554	Katyrezmez@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Actuar	SI	Certificados y diploma en actuación
33	Liliana Tapia Calva	18 años	2321552	84728285	lilyclam_15@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Cantar, bailar	SI	Certificado en baile
34	Carolina Cuestas Escobar	19 años	3010880	87409063	carito_tefita@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Actuar	NO	
35	Bryan Daniel Enriquez Vega	18 años	2640528	94569334	eltodo_origen@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Actuar	SI	Certificados en actuación intercolegial, teatro, cortometrajes
36	Omar Adrián	18 años	2236667	84569334	omar.catto@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Teatro	SI	Bachiller mención teatral
37	Ivonne Cecibel Fuel	19 años	273636	95742906	bomby_26_11@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Cantar y Bailar	NO	
38	Marcela Johanna Rueda Moncayo	20 años	2065254	87918699	alecram224@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Cantar	NO	
39	Mariuxi Cedeño Malla	19 años	2863965	92793051	venus1993_cd@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Bailar	NO	
40	Gabriela Saigua Loachamin	18 años	2464029	83077084	brownie_mora@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Bailar	NO	
41	Alex David Yugsi	20 años	3210010	93848891	alex.davicho18@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Actuar, Comediante	NO	
42	Stefany Ibarra	19 años		84192454	stefyro22@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Bailar	NO	
43	Tamy Solange Zurita	19 años	5104162	84461062	tamy_zutris@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Declamar	NO	
44	Odalís Natasha Sandoval	18 años	2610611	95561509	aleli.99@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantar	NO	
45	Ana Luisa Palacios	20 años		84820511	luisanapr.topmw@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantar	NO	
46	Alexandra León	18 años		95931523	alex_15leona@live.com	Comunicación Social	2do	Bailar	NO	
47	Karina Segovia	20 años	691369	99058584	kary_nena-27@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantar	NO	
48	Darwin Mauricio Salazar Naranjo	23 años		95724833	lucsnegras@hotmail.es	Comunicación Social	3ero	Cantar, Guitarrista	NO	
49	Renato Limaico	22 años	2526990	84533760	limaico@gmail.com	Comunicación Social	3ero	Zancos, malabares, teatro, cantar	NO	
50	Francisco Xavier Palma Sánchez	26 años	2697762	83151564	cachorro_86@hotmail.com	Comunicación Social	3ero	Pantomima, actuación, clown	NO	

51	Andrés Loja Correa	22 años	3133589	87879938	andy_loco41@hotmail.com	Comunicación Social	3ero	Bailar, modelar	NO	
52	Daniela Astudillo Cabrera	19 años	2524529	83173215	daniela_ac@hotmail.com	Comunicación Social	3ero	Escribir, Actuar	NO	
53	Daniela Ibarra	23 años	2440855	69000671	danyip_88@hotmail.com	Comunicación Social	3ero	Actuar	NO	
54	Evelin Solórzano	22 años		95171285	evelyn0110@hotmail.com	Comunicación Social	3ero	Canto, modelaje, actuación	SI	Graduada de la Academia CN Modelos, y recibo clases de canto.
55	Pamela Mantilla	21 años		98961268	p.mantilla@laposte.net	Comunicación Social	3ero	Actuar, Pintar, Dibujar	SI	Título de formación teatral de 7 años.
56	Jazmín Isabel Suárez Torres	19 años	3028108	98700223	jaz.st22@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Música (charango, quena), danza	NO	
57	Keven Jemima Dávila Suárez	19 años	3360640	87321987	jemilucas@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Bailar, Cantar	NO	
58	María Elena Alvear Guevara	19 años	2346803	98291390	neniviry_cool@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Música (flauta, piano, violín), danza	SI	Certificados de danza.
59	Marinés Stefanía Orellana	20 años	2511911	84518412	tefa_nelly@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Actuar	NO	
60	Gissela Viviana Ramírez Soriano	21 años	5110056	87253470	gisse_vivi77@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Cantar	NO	
61	Eliana Belén Olmedo Guerrero	19 años		98268635	elibeleno@yahoo.es	Comunicación Social	4to	Cantar, Bailar, Poesía	NO	
62	Katherine Alejandra Saldarriaga Chango	19 años	2695993	83236742	katealex8@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Cantar, Actuar	NO	
63	Elizabeth Yury Fernández Pincay	19 años	5113422	95756195	Pukismuack@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Bailar, Cantar	NO	
64	José Gabriel Cifuentes Baldeón	20 años	2288167	84867533	supercifu91@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Cantar, Actuar	NO	
65	Karla Andrea Perlaza Buitrón	20 años	2349522	84374345	andreakario2@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Bailar, Cantar	NO	
66	Marco Medina Sánchez	25 años	2130407	86134542	marcomedinasanchez@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Escribir, componer	NO	
67	Luis Changay	19 años	2884223	92926064	luisenrique220892@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Músico (guitarrista, bajista, voz, baterista)	NO	
68	Ruth Sosa Solís	22 años		9,6E+08	familiasolis2009@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Pintar	NO	
69	Sara Navarrete	22 años		98365975	sofhyta@yahoo.es	Comunicación Social	4to	Flauta, Malabares hula-hula, pintar	NO	
70	Gabriela Quijaro	21 años	2346551	87267086	gata.9e@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Bailar Danza árabe	NO	
71	Vanessa Méndez	21 años	2224418	95852202	vanesota22@hotmail.com.ar	Comunicación Social	5to	Bailar, Actuar	NO	
72	Evelyn Paz	21 años	2910790	92511288	evipelusa@gmail.com	Comunicación Social	6to	Actuar	NO	
73	Estefani Marquez	21 años	6035341	9,28E+08	tefaelimarquez90@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Modelo cuerpos pintados	NO	
74	Juliana Cabrera	21 años	2437868	84978987	juli312009@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Bailar, Modelar	NO	
75	Rosa Procel	20 años	2873121	83199365	rprocel_9119@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Cantar	SI	Conservatorio de música
76	Andrea Bauz	23 años	2602947	95577726	karoliandre@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Actuar, modelar	NO	
77	Mayra Aguirre	23 años	2296329	8,73E+08	london11princessaleja@hotmail.com	Comunicación Social	5to	Bailar	NO	

78	Ati Maldonado	22 años		92515788	amaru11me@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico Colectivo VTV	SI	Bachiller en música
79	Fabrizio Maldonado	22 años		95414810	amaru11me@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico Colectivo VTV	NO	
80	Andrés Falconí	21 años	3804202	84529317	falco_bass@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico, bajista, compositor	SI	Bachiller en música
81	Fabían Rodríguez	23 años		69012549	fabito_ratadeciudad@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico	NO	
82	Luis Obando	20 años	2575147	87918062	luchoute@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Actor, músico, malabarista	NO	
83	Paola Chávez	23 años	2233347	98994404	paostefi@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Músico	NO	
84	Natalia Cartolini	25 años		84567242	nataliacartolini@gmail.com	Comunicación Social	8vo	Diseño Gráfico	SI	Varios certificados
85	Daniela Andrea Rojas Flores	24 años	2299477	99773661	dana_manzanita@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Dibujar, cantar,	NO	
86	Irma Quishpe Cumbal	20 años		95828985	estefardilla@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Canto, poesía	SI	2 años de canto
87	Rafaela Dominique Orrego Galárraga	21 años	3303166	84473604	nicky-2005@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Canto	NO	
88	Elizabeth Fernandez	19 años	5113422	9,58E+08	mena_elizabeth91@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Bailo	SI	3 años de baile
89	Jonathan Andrade Lema	22 años	3121130		jonfab_2492@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Músico	SI	2 años tocando guitarra
90	Ginno Dario Pantoja Tobar	23 años	2414289	95685054	onnig1989@hotmail.com	Comunicación Social	4to	Actor, sanquero, malabares	NO	Grupo de teatro de la UPS
91	Francisca Espinosa	22 años	2520004	84013037	carolfrancis_22@hotmail.com	Comunicación Social	7mo	Actriz, escritora	NO	
92	Amelia Salazar	23 años	2349022	9,84E+08	belensalazar24@hotmail.com	Comunicación Social	7mo	Actriz, música, artesana	NO	
93	Katherine Gabriela Betancourth	22 años	2608896	95042141	kathygaby_rtu@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantante	NO	
94	Ruth Aguayo	24 años	2566166	95270794	rear6@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantante	NO	
95	Paola Sugey Cabezas	19 años		87312310	britpau5@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Poeta, escritora	NO	
96	Stephanie Carolina Paredes	19 años	2582450	98762067	stephanieconejita@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Bailarina	NO	
97	Daniel Eduardo Durán	20 años	3237785	80174508	dd_daniduran@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Actor, teatro	NO	
98	Patricia Alexandra Benalcázar	23 años	2508000	84566167	particiaer3@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Cantante	NO	
99	Pablo Villarreal	20 años	3464779	9856815	pablo_picketa46@hotmail.com	Comunicación Social	3ero	Compositor, Poeta, Guitarrista	NO	
100	Enrique García	22 años	3804216		alejofugees@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Cantante	NO	
101	Ramón Montalván	25 años		95425382	rolymfoquitos@hotmail.com	Comunicación Social	8vo	Teatro, cantante	NO	
102	Mariela Nolivos Reyes	19 años		83080134	moonaffair@hotmail.es	Comunicación Social	3ero	Cantante, bailarina, actriz	SI	Bailarina de Willson y Danzarte
103	José Leonardo Salas	23 años	2623115	83076745	jlsaza@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Escritor	NO	
104	Carlos Javier Silva	30 años		92648071	eswithhunter@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Escritor	NO	

105	Karla Redroban	20 años	2911120	92539881	karlitaredroban@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Dibujante	NO	
106	Jenny Pasquel	21 años	2585808	98933212	jennyk_28@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Diseñador	NO	
107	Fabían Calderón	26 años	3073084	95039306	sanfabian76@gmail.com	Comunicación Social	6to	Músico	NO	
108	Gabriela Michel Guambo	20 años	2288325	84597092	gamiche_1991@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Bailarina de música folklórica	NO	
109	Gabriel Mejía	25 años	2974373	98351512	gmejia1944@gmail.com	Comunicación Social	6to	Pintor, escultor	NO	
110	Jazmín lens Ortiz	22 años	2672804	98545457	jazz_lens@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Fotografía, manualidades, artesanías	NO	
111	José Sebastián Arauz Pacheco	21 años	2342600	98531653	sebas_pk_20@hotmail.com	Comunicación Social	6to	Fotógrafo, escultor	NO	
112	María José Cuesta	22 años	3122651	84310207	majo.samani@samania.com	Comunicación Social	6to	Manualidades, dibujante	NO	
113	David Guerrón	23 años	2596478	8,46E+08	vinve2@hotmail.com	Comunicación Social	3ero	Pianista	SI	Bachiller en artes (Tecnólogo)
114	María Inés Pérez	20 años	2351527	9914712	miperezponce@yahoo.com	Comunicación Social	3ero	Dibujante	NO	
115	Tania Quevedo	19 años	2563241	87958289	tanyrqg@hotmail.es	Comunicación Social	3ero	Cantante	NO	
116	Freanny Centeno	22 años		9914712	fredjava@yahoo.com	Comunicación Social	3ero	Escritor	NO	
117	Andrea Villacres	19 años	2138005	98649445	andreaivil_2007@hotmail.com	Comunicación Social	3ero	Cantante	NO	
118	Diana Guzmán	23 años	2662471	92677660	chavi_88@msn.com	Comunicación Social	8vo	Cantante	NO	
119	Pablo Andrés Duque	22 años	2531539	84110975	pablitogxvl@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Teatrero	SI	Certificado taller "Contra el viento"
120	Patricio Aguirre Iza	20 años	2910034	87163754	patopiscis92@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Escritor	NO	
121	Estefanía Sosa	20 años	2342072	94071274	maft_15@hotmail.com	Comunicación Social	1ero	Teatro	NO	
122	Saúl Pulupa	30 años	2829719	98733684	intipedic@yahoo.es	Comunicación Social	1ero	Danza andina	NO	
123	Diego Oñate Morillo	24 años	2493028		diegom_onate@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Escultura, canto, dibujo	NO	
124	José Robles Reyes	18 años		69138301	leoelctrico_555@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Dibujo (caricatura artística, retrato)	NO	
125	Victoria Guanotasig Chasi	24 años		90023491		Comunicación Social	2do	Pintura en tela	NO	
126	Vanessa Maquizaca	20 años		86780947	vaneangel20@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Pintura en tela, dibujo artístico	NO	
127	Katherine Veintimilla	20 años		98887955	katys_3296@hotmail.com	Comunicación Social	3ero	Canto	NO	
128	Josué Alejandro Villota	20 años		99728918	villotjos@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Dibujo, pintura, canto	NO	
129	Karla Sánchez	21 años	2403910	98341484	karlita_sanchez99@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Dibujo, baile	NO	
130	Vladimir Méndez	22 años	2670356	95208869	cateaHdp@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Teatro, baile	NO	
131	Alexis Ortega	19 años	3520195	84452728	lead-alexis1205@hotmail.com	Comunicación Social	3ero	Canto	NO	

132	Luis Angel Villavicencio	28 años	3660635	99741077	crang-dj@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Músico	SI	A.E.R.
133	Alexandría Jaramillo	20 años	2294377	83015528	maryalexa51@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Músico	NO	
134	Priscila Herrera	20 años		87613583	priscila_herrera@hotmail.com	Comunicación Social	2do	Oratoria	NO	
135	Mariela Novoa Nieto	20 años		98792245	michlle_92@hotmail.com	Comunicación Social	3ero	Canto	NO	
136	Liseth Andrea Correa Lara	21 años	2396098	84436375	liss_90@yahoo.es	Comunicación Social	8vo	Escribir, cantar	SI	Certificados en actuación.

CARRERA DE CONTABILIDAD Y AUDITORIA

Nro	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	Daniel Vladimir Castillo Moran	19 años	2813666	95337121	lobo_da_ny@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Músico, Guitarrista	NO	
2	Vanessa Michelle Reyes Martinez	18 años	2234825	98306401	vanny_rmo@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Pintar	NO	
3	Andrés Santiago Valenzuela Cantos	18 años	2320041	84188810	chicho9.4.1@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Músico, Baterista	NO	
4	David Alejandro Bastidas Villacis	19 años	2664719	87381353	davids.p.p@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Músico, Baterista	NO	
5	Oscar Eduardo Umaquiza Machado	18 años	2071377	87263770	alterna_321@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Pintar	NO	
6	Alexandra Estefanía Garrido López	20 años	3228439	84612885	garridoaida406@yahoo.com	Contabilidad y Auditoria	5to	Cantar	NO	
7	Johanna Elizabeth Arroyo Sánchez	19 años	2803580	84075145	johaosita_jyj@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	3ro	Actuar, Cantar	NO	
8	Alesandro Daniel Acosta	20 años	2020702	87634486	alejojo01@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	4to	Escritura Poética	NO	
9	César Alonso Narvárez Puente	20 años	2810919	84945200	cesar_canp@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	6to	Bailar	NO	
10	Christian Aristizabal	22 años	2500549	87259737	cristian_caah@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	6to	Músico, Baterista	NO	
11	Alejandra Paola Yáñez Yazán	21 años	2374254	87854144	calitos_lolis@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	6to	Pintar	NO	
12	Pablo Alejandro Sandoval	20 años		69019762	alejo12_28_pablo@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	6to	Músico, Guitarrista	NO	
13	Adrián Orrala	22 años	2800332	95909534	colef56@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	5to	Músico, Baterista	NO	
14	David Lastra	28 años		92892424		Contabilidad y Auditoria	6to	Cantar	NO	
15	Guisella Marleni Mazza	18 años	2323289	81939002	guiss.pink@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Escritura Poética	NO	
16	Williams Bautista	20 años	2097671	92922336	williamsd_2202@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	1ro	Músico, Guitarrista	NO	
17	Viviana Padilla	20 años	2807094	93287701	vivifer-padi@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	6to	Pintar	NO	
18	Isabel Rodríguez	20 años	2,5E+07	89099210	Alejandra_c26@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	6to	Bailar	NO	
19	Alex Bastos	18 años		92749780	alex_jabm69@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	6to	Bailar	NO	
20	Paola Alexandra Lomas	26 años	2800436	95309272	amdaphe@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	9no	Bailar	NO	
21	Gabriela Elizabeth Tapia Moreno	23 años	2667459	8484814	gaby_km_37@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	8vo	Cantar, Bailar	NO	
22	Sheila Aracely Espinosa de los Monteros	22 años	2429508	84452520	darkshei@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	9no	Actuar	NO	
23	Alexandra Denisse Cóndor Galarza	21 años	3342252	83509599	alexayame@hotmail.com	Contabilidad y Auditoria	8vo	Bailar	NO	

24	Néstor Wladimir Jímez Chicaiza	21 años	2619322	94852902	cid.nestor@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Canto	NO	
25	Ana Gabriela Guerrero Molina	17 años	8,3E+07	92713145	kiki_aguerrero@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Baile	NO	
26	David Borja Gallegos	18 años	2491471	92918506	davisbor@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Canto	NO	
27	Samantha Mabel Moncayo Gallegos	18 años	2871058	84094944	Samy1293@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Baile	NO	
28	Jenny Paulina Lasluso Ramos	18 años	3131298	87439371	fresita_pau@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	2do	Baile	NO	
29	Tatiana Cabezas Padilla	23 años		99491486	tatiana_cabezas57@hotmail.es	Contabilidad y Auditoría	9no	Dibujo	NO	
30	Alicia Judith Campos Chicaiza	34 años		89484323	cejafeliz@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	9no	Teatro	NO	
31	Jenny Elizabeth Parra	23 años		87128866	je-elizabeth@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	9no	Bailar	NO	
32	Ana Judith Ponomo Fuares	22 años	2597584	84530909	anny-chvith@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	9no	Dibujo y teatro	NO	
33	Verónica Elizabeth Guevara Enríquez	22 años	2825791	87763218	gatita17_bb@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	9no	Bailar	NO	
34	Luis Enrique Alomoto Jaya	30 años	2673720	98508450	leaj82@gmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Dramatizar	NO	
35	Violeta Lucila Pozo Velasco	21 años		98825492	viola-1990@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Manualidades	NO	
36	Marcia Jimena Patiño	23 años	3046117	84580815	bebxime@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Pintar	NO	
37	Mery Patricia Catota	24 años	2608441	93188760	mypatys-13@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Dibujar	NO	
38	Jiliana Gabriela Lema Morales	22 años		99716542	liliana.gaby@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Gimnasia artística	SI	Certificado de Gimnasia
39	Jorge Andrés Guadoamín Guelta	24 años	2071214	84058103	jotcholj335@hotmail.com	Contabilidad y Auditoría	8vo	Cantar	NO	

CARRERA DE FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA

Nro	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	Diego Fernando Veloz Parrales	23 años		87255874	slipcore551@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Guitarrista	NO	
2	Harry Fernando Icaza Hidalgo	27 años	2281663	95083686	harry_84_26@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Cantar	NO	
3	Miguel Angel Rosero Once	23 años		83109795	newangel7_89@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Bailar	NO	
4	Carlos Marcelo Tigrero Falcones	22 años	2281663	89266976	marcepp_1889@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Guitarrista	NO	
5	Miguel Angel Ordoñez	22 años	2031550	95102400	maor_dones@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	6to	Animar	NO	
6	Néstor Antonio Castilla	20 años	2626298		nestor_dnt_castillo@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Música y Pintar	NO	
7	David Anthony Ayona Nivelá	19 años	2626298		anthony.ayona@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Música	NO	
8	Edisson Gustavo Rubio	19 años	2626298		edisson_r16@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Pintura	NO	
9	Darío Alvarado	26 años	2230503		tripoli-dario85@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Cantar	NO	
10	Marcos Santana	19 años	2408043		msantana-44@yahoo.es	Filosofía y Pedagogía	2do	Guitarrista	NO	
11	Alexis Espinoza	20 años	2486466	83621876	andresales@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Guitarrista	NO	
12	Alexa Hoyos	19 años	2899868	87000415	verito-bender@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Cantar	NO	
13	Stalin Rivera Flores	19 años	2498075		elmalote_stalin@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Escritura Poética	NO	
14	Edison Urquiza	20 años	2626298		edisonmjs@yahoo.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Bailar	NO	
15	Diego Vargas	20 años			socerfrava@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	2do	Guitarrista	NO	
16	Efrén Alvarado Cevallos	21 años	2229336	99740910	exacec@yahoo.es	Filosofía y Pedagogía	4to	Pintar	NO	
17	Carlos Morillo	22 años	2408079	87790279	Morilynm@gmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Cantar	NO	
18	Bersabeth Vega	26 años	2916341	87001997	abersabethvaga@gmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Bailar	NO	
19	Alexis Quishpe	20 años	3806492	95323567	alexisvdbg@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Músico	NO	
20	Miguel Angel Macías Moreno	21 años	2598355		mianmamo1990@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Bailar	NO	
21	Darwin Joaqui	20 años	2598355		daryjoaqui@hotmail.com	Filosofía y Pedagogía	4to	Cantar	NO	

CARRERA DE GESTIÓN PARA EL DESARROLLO LOCAL Y SOSTENIBLE

Nro	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	Gioconda Patricia Proaño Argüello	34 años	3163279	97314154	gproano@ups.edu.ec	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Escritura Poética y Actuación.	No	
2	Gabriela Minda Almeida	29 años	2339424	8423 8176	gabapanela@hotmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Bailarina contemporánea	Si	Frente de Danza Independiente en la Compañía Nacional de Danza.
3	Diego Rodríguez	32 años	2469644	87279317	diferol@yahoo.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Músico, Escritor, Fotógrafo y Gestor Cultural	No	
4	America Paz y Miño	34 años			americapazdeninio@gmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	6to	Clown profesional, titiritera.	Si	Directora de teatro profesional especializada en teatro para niños y niñas.
5	José Elías Armendaris Jarque	24 años	2242271	99289137	armendaris1@hotmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	8vo	Artes plasticas con materiales varios.	No	
6	Marcos Muñoz	42 años	2332646	95201757	markostrots@gmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Escritor	NO	
7	Néstor Raúl Quilo Otavalo	41 años	2558512	94769469	wayranest@yahoo.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	8vo	Músico andino y ancestral	NO	
8	Paulina Lizeth Castillo Izurieta	22 años	2456 148	098 21 73 62	pauli08castillo@gmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	4to	Bailarina contemporánea	NO	
9	Juan Carlos Congo	35 años	3110944	94921993	jojuk10@hotmail.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	8vo	Guitarrista, pintor de cuerpos, zanquero.	SI	Casa de la Cultura Ecuatoriana grupo Espada de Madera.
10	Adela Margarita Arias Cárdenas	48 años	2604731	87665645	ade.arias@yahoo.com	Gestión para el Desarrollo Local y Sostenible	2do	Escritura Poética	NO	

CARRERA DE PEDAGOGÍA

Nro	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	Sandra García	21 años	3226805	83519498	sandydora14@hotmail.com	Pedagogía	6to	Bailar	NO	
2	Maricela García	23 años	2370789	99729069	magape30-7@hotmail.com	Pedagogía	6to	Cantar, Bailar	NO	
3	Mariela Elizabeth Loza	24 años	9,8E+07	97422509	mary_vena2212@hotmail.com	Pedagogía	6to	Bailar, Actuar	NO	
4	Pamela Aguas	20 años	2827309	87824519	evelynbonboncito16@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
5	Diana Cardozo	23 años	2523629	86553470	yosoabrazo@yahoo.es	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
6	Alejandra Vásconez	22 años	2842368	99768421	eavasconez@hotmail.com	Pedagogía	4to	Cantar, Oratoria	NO	
7	Jennifer Sánchez	20 años	2471378	87749264	bellafuentes11@yahoo.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
8	Dayana Castillo	18 años	2696846	69807641	daiia_16-@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
9	Ivonne Velez	20 años	2822684	87080658	bombon-1801@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar, Actuar	NO	
10	Alexandra Aguilar	21 años	2603632	87902413	alexa_kaya@hotmail.com	Pedagogía	2do	Actuar	NO	
11	Belén Zapata	22 años	2396728	95874501	bel-prov4.23@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar, Bailar, Lenguaje señas	NO	
12	Roya Falatoozadeh	22 años	3806390	98940011	rafalatoonzadeh@hotmail.com	Pedagogía	2do	Escritura Poética	NO	
13	Karina Riera	18 años	2238208	83007554	kary_qoziita@hotmail.com	Pedagogía	2do	Bailar	NO	
14	Viviana Estrella	18 años	3806085	84495983	viviestrella93@hotmail.com	Pedagogía	2do	Bailar	NO	
15	Johanna Tipán	19 años	3007242	9,59E+08	joyce_t92@hotmail.com	Pedagogía	2do	Bailar	NO	
16	Ricardo Piroch	23 años	2623974		ricky872011@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
17	Paulehe Muñoz	21 años		95112712	pauletema2011@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	
18	Viviana Mena	20 años	2661105	83453596	vivicuin_91@hotmail.com	Pedagogía	2do	Cantar	NO	

CARRERA DE PSICOLOGÍA

Nro	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	Stefany Mishell Ricaute Mena	18 años	2237704	95808450	stefy.m1m-94@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar y bailar	NO	
2	Gabriela Estefanía Calderon Salazar	19 años	2081489	98008136	gaby31may@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar	NO	
3	Elaine Jessica Andrade Matta	19 años	2299138	92767877	ely_24am@hotmail.com	Psicología	2do	Danza contemporánea	NO	
4	David Cadena Melo	20 años		87259560	david_a123@hotmail.es	Psicología	2do	Pianista	NO	
5	Sebastián Romo Maroto	20 años	2621593		sebas-ptm@hotmail.com	Psicología	2do	Baterista	NO	
6	Miguel Ernesto Jarrín Galárraga	20 años	2246085	83151472	Netojar2011@hotmail.com	Psicología	2do	Músico	NO	
7	John David Yeaza Porras	31 años	2336110	96789265	johsos80@hotmail.com	Psicología	2do	Guitarista	NO	
8	Alejandra Karina Díaz Rojas	23 años	3227341		alejadiaz@hotmail.es	Psicología	2do	Pianista	SI	Técnico en piano
9	Karen Fernanda Obregón Faubla	19 años	2345628		karenfernanda26@hotmail.com	Psicología	2do	Pintura	NO	
10	Luis Vinuesa Chérrez	22 años	2415098	84671799	Fe_la@hotmail.es	Psicología	4to	Baterista	NO	
11	Diana María Troya Báez	26 años		95860613	hadda.d@hotmail.com	Psicología	6to	Cantar	NO	
12	Elena Sumbahua	28 años	2396874	89434611	somawamai@hotmail.com	Psicología	10mo	Malabarista	NO	
13	Lisbeth Vanessa Ballagan	19 años	3195285	87272690	lizvane24@hotmail.com	Psicología	4to	Cantar y bailar	NO	
14	Diana Lisseth Torres	22 años		98674909	dianita_torres@hotmail.com	Psicología	4to	Cantar	NO	
15	Karina Alexandra Buendía Solís	19 años	2533515	84295734	kabs-amiga@hotmail.com	Psicología	4to	Cantar y Actuar	NO	
16	Roberto Alejandro Villarreal	25 años		98992256	robervil22@yahoo.com	Psicología	8vo	Escribir	NO	
17	Elisa Betsabe Piedra Orbe	19 años	2417706	87360628	elisaloeso@hotmail.com	Psicología	4to	Pintar, Dibujar	NO	
18	Said Alejandro Calahorrano	19 años	2571232	80304819	saider@hotmail.com	Psicología	4to	Pintura	NO	
19	Gisell Giovana Tulcán Fernández	21 años	3401322	83790125	minirawb4@hotmail.com	Psicología	6to	Bailar	NO	
20	Alberto Vicente Casales	24 años	2840501	83113451	vcac_gi@hotmail.com	Psicología	4to	Músico	NO	
21	Grace Mishell Quinbiulco	22 años	2341674	92878232	gicelacreyo@hotmail.com	Psicología	4to	Bailar y arte con fuego	NO	
22	Nathaly Gissela Ortiz Maza	19 años	2903509	98008537	knk070@hotmail.com	Psicología	4to	Bailar	NO	
23	María Paula Maza Espinosa	18 años	2400763	84499293	paulylove_@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar y Tocar el Piano	NO	

24	Estefanía Nathalía Romero	19 años	2644186	99012807	chivitastefy@hotmail.com	Psicología	2do	Danza Folklórica	NO	
25	Fausto Francisco Reinato	19 años	2073029	92677649	faustoveyp@gmail.com	Psicología	8vo	Dibujo Artístico	SI	9no Nivel en SECAP
26	Fernanda Guerrón	18 años	2030093	95673340	ferna.nice@hotmail.com	Psicología	2do	Baile Contemporáneo	NO	
27	Carolina Delgado	21 años	2844843	84534806	Caro_tato2502@hotmail.com	Psicología	2do	Bailar y Cantar	NO	
28	Edison Esconsa	19 años	2886169		edison_@hotmail.es	Psicología	2do	Dibujar	NO	
29	Giovanni Almache	22 años	2474517	83758988	morrison_giova@hotmail.com	Psicología	2do	Dibujar	NO	
30	Alexis Dávila	22 años		83287611	deunalocoyasabes@hotmail.com	Psicología	2do	Música	NO	
31	Byron Xavier Paredes	27 años	2281549	98233802	bparedes@gmail.com	Psicología	10mo	Show Canino	SI	Adiestramiento Canino
32	Karina Stefany Amores	23 años	2072811	95967283	kary_d23@hotmail.com	Psicología	10mo	Bailar	SI	Profesora de Danza
33	Andrea López Chicaiza	23 años	2682454	98905623	andre_1_5@hotmail.com	Psicología	6to	Cantar y Dibujar	NO	
34	Carmen Cadena	24 años	2484075	99892651	creg_87@hotmail.com	Psicología	6to	Bailar	NO	
35	Paola Obregón	22 años	2352352	84490263	paito_caro9@hotmail.es	Psicología	6to	Malabares y Graffiti	NO	
36	Cristina Narváez	24 años	2845772	95007859	nenacrischiquibb_ldu@hotmail.com	Psicología	6to	Pintura en Cerámica	NO	
37	Diana Uchuari	27 años		84256611	dinna888@yahoo.com	Psicología	6to	Gestor Cultural	NO	
38	Andrea Cárdenas	24 años	2286486	95866250	forsaken_andy@hotmail.com	Psicología	10mo	Actriz	NO	
39	María Fernanda Burbano	22 años	2863677	92915184	mafercitablok@hotmail.com	Psicología	10mo	Dibujo y Pintura	NO	
40	Martha Lucía Aguirre	24 años	3228343	95759348	tzunein@hotmail.com	Psicología	10mo	Bailar	NO	
41	David Subía Ramos	24 años	2477795	87761025	david711.00@hotmail.com	Psicología	10mo	Músico y Baterista	NO	
42	Pablo Jaramillo	25 años		84632183	pablo-jaramillo@hotmail.com	Psicología	10mo	Artes Marciales	SI	Aikido Miyako Dojo
43	Johanna Lizbeth Aguirre	22 años		87032800	chois_126@hotmail.com	Psicología	6to	Cantar	NO	
44	Sued Ismael López Soria	21 años	2377039	84821317	suedycho24@hotmail.com	Psicología	6to	Cantar, Tocar Piano y Flauta	SI	Estudios Fosje
45	Nelson Andrés Tituaña	21 años	2628151	95650734	xmxexn13@gmail.com	Psicología	6to	Artes Plásticas y Pintura	NO	
46	Alexandra Fuertes Lagos	20 años	3470685	95455484	pentabelladiviento@gmail.com	Psicología	6to	fotografía	NO	
47	Jorge Andrés Peralta	22 años	2091758	84189127	psicodota2510@hotmail.com	Psicología	6to	Pintura	NO	
48	Katherine Tatiana Belakosar	21 años		87263703	katylove12@hotmail.es	Psicología	2do	Dibujo	NO	
49	Jonathan Stalin Cevallos Saenz	20 años	2624994	83165891	fenrirrock@hotmail.com	Psicología	2do	Teatro Urbano	NO	
50	Walter Augusto segura Velasco	20 años	5106644	91373102	Walterrockermanson@hotmail.com	Psicología	4to	Dibujo	NO	

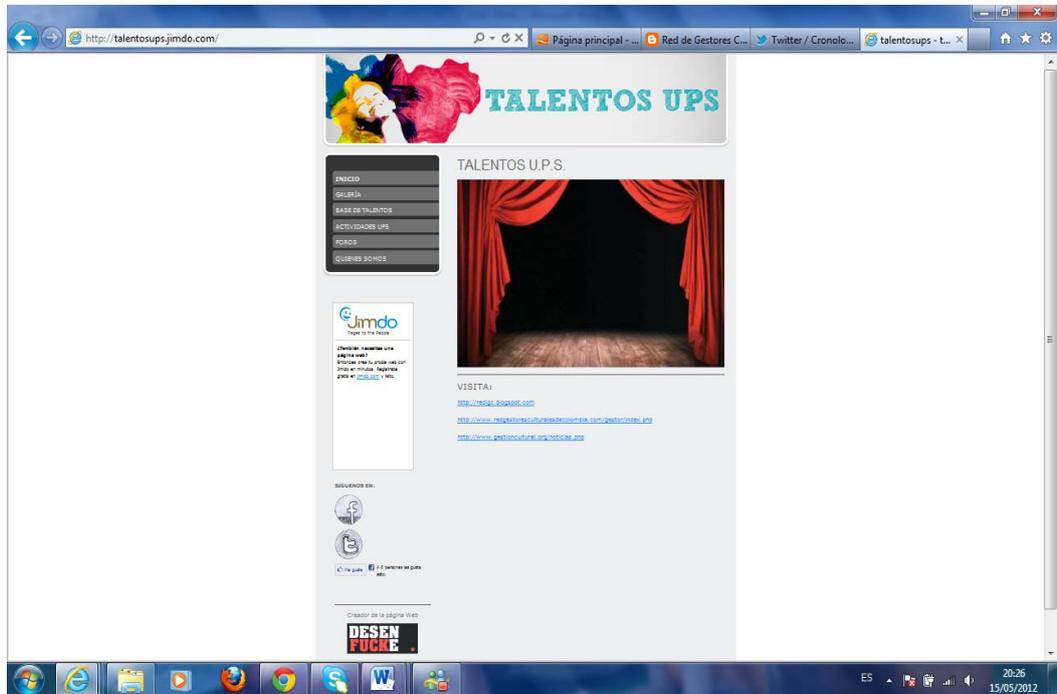
51	Tomás Sebastián Duque León	23 años	2602205	84189311	tomas_seb010@hotmail.com	Psicología	4to	Música	NO	
52	Laura Katherine Núñez Galárraga	22 años	3032976	84083140	l4ur4nug@hotmail.com	Psicología	8vo	Cantar	NO	
53	Gabriela Elizabeth Benítez Ramos	23 años		99251452	princeslove_1@hotmail.com	Psicología	8vo	Cantar y bailar	NO	
54	Karen Johhanna Aguilar	19 años	3202077	95914623	KarenninaaguilaR@hotmail.com	Psicología	2do	Modelar y Cantar	SI	Modelo profesional
55	Gabriela Morales Ponce	20 años	3113308	93218376	gabythebest_1991@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar y Tocar Guitarra	SI	Bigo aprendiendo y perfeccionando la guitarra
56	Andre Raquel Parra	21 años		87526332	raquel15parra@hotmail.com	Psicología	6to	Teatrero	NO	
57	Edison Martínez Rivas	23 años		84173737	sonide176@hotmail.com	Psicología	8vo	Pintar	SI	Licenciado en artes plásticas
58	Andrea Albán Moya	24 años		87452105	andreinna150807@hotmail.com	Psicología	8vo	Animar eventos	NO	
59	Stefanía Rivadeneira	22 años	2893122	98308413	tefa_543_perl@msn.com	Psicología	8vo	Pianista	SI	Técnico en piano
60	Edison Porras	31 años		98380335	edisonporras@gmail.com	Psicología	8vo	Músico, fotógrafo, clown	SI	Fotógrafo
61	Jose Bohórquez	23 años	2865011	84878564	josebohórquez88@hotmail.com	Psicología	8vo	Bailar breakdance, actuar	NO	
62	Diana Lara	25 años	2478927	98922355	dally424@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar	NO	
63	Nicolás Gonzalez	25 años	2431973	85901744	nicogonzo@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar y Escribir poesía	NO	
64	Viviana Peñafiel	25 años	2595620	87116048	vivily_05@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar y Escribir	NO	
65	Isabel Pineda	32 años	2236419	98204848	pineda4@hotmail.com	Psicología	10mo	Escribir	NO	
66	Vinicio Vaca Rodas	25 años	3100447	98584573	vinigol@hotmail.com	Psicología	10mo	Pintar	NO	
67	Laura Katherine Núñez Galárraga	22 años	3032976	84083140	l4ur4nug@hotmail.com	Psicología	8vo	Cantar	NO	
68	Gabriela Elizabeth Benítez Ramos	23 años		99251452	princeslove_1@hotmail.com	Psicología	8vo	Cantar y Bailar	NO	
69	Karen Johhanna Aguilar	19 años	3202077	95914623	KarenninaaguilaR@hotmail.com	Psicología	2do	Modelar, Cantar	SI	Modelo profesional
70	Gabriela Morales Ponce	20 años	3113308	93218376	gabythebest_1991@hotmail.com	Psicología	2do	Cantar, Guitarrista	SI	Bigo aprendiendo y perfeccionando la guitarra
71	Edison Martínez Rivas	23 años		84173737	sonide176@hotmail.com	Psicología	8vo	Pintor	SI	Licenciado en artes plásticas
72	Andrea Albán Moya	24 años		87452105	andreinna150807@hotmail.com	Psicología	8vo	Animación	NO	
73	Stefanía Rivadeneira	22 años	2893122	98308413	tefa_543_perl@msn.com	Psicología	8vo	Pianista	SI	Técnico en piano
74	Edison Porras	31 años		98380335	edisonporras@gmail.com	Psicología	8vo	Músico, Fotógrafo, Clown	SI	Fotógrafo
75	Jose Bohórquez	23 años	2865011	84878564	josebohórquez88@hotmail.com	Psicología	8vo	Breakdance, Actuar	NO	
76	Diana Lara	25 años	2478927	98922355	dally424@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar	NO	
77	Nicolás Gonzalez	25 años	2431973	85901744	nicogonzo@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar, Escribir Poesía	NO	

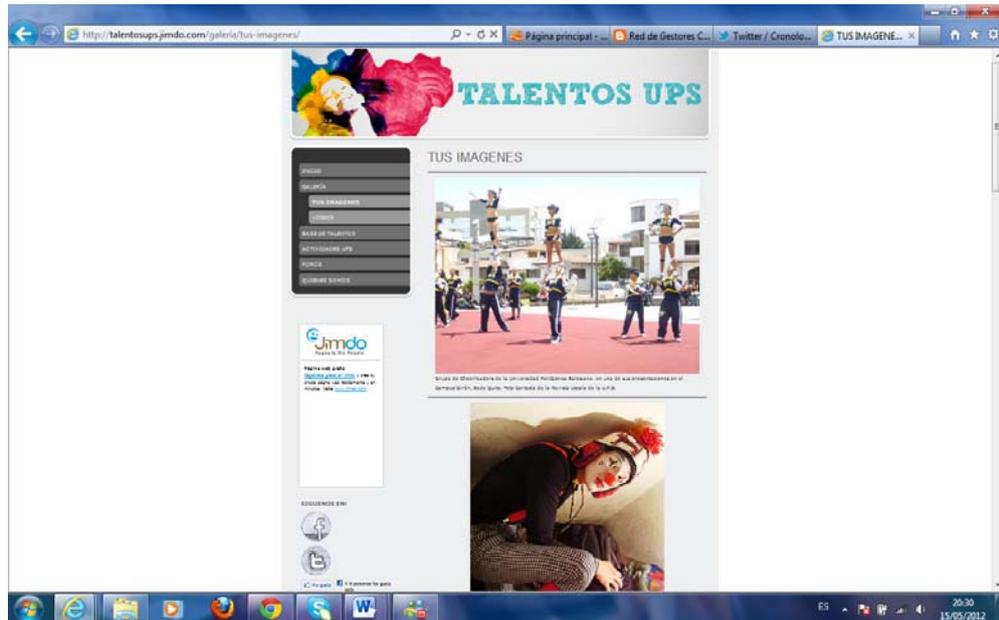
78	Viviana Peñafiel	25 años	2595620	87116048	vivily_05@hotmail.com	Psicología	10mo	Cantar, Escribir Poesía	NO
79	Isabel Pineda	32 años	2236419	98204848	pineda4@hotmail.com	Psicología	10mo	Escribir Poesía	NO
80	Vinicio Vaca Rodas	25 años	3100447	98584573	vinigol@hotmail.com	Psicología	10mo	Pintar	NO
81	Eduardo Maldonado Bautista	25 años	3061371	87284134	nando_mb@hotmail.com	Psicología	10mo	Músico	NO
82	Hugo Roa Hernando	25 años	347859	98848195	chafarten@gmail.com	Psicología	8vo	Esculpir	NO
83	Paulina Aracely Rosero Rodríguez	23 años	2664326	92671227	pspr88@hotmail.es	Psicología	10mo	Cantar	NO
84	Felipe Benavides C	24 años	2078642	83855746	fr-tiago@hotmail.com	Psicología	8vo	Actuar, Guitarrista	NO
85	Miguel Almeida	26 años		97321180	cortazarf.z@hotmail.com	Psicología	8vo	Cantar	NO
86	Gissela Tufiño	21 años	2012133	87653803	gissi8rd@hotmail.es	Psicología	8vo	Bailar y Actuar	NO
87	María Fernanda Gaibor	22 años	3163627	95867428	fernangoris15-90@hotmail.com	Psicología	8vo	Bailar y Actuar	NO
88	Marías Fernanda de la Cruz	22 años	2964719	98248001	ma_fer-1989@hotmail.com	Psicología	8vo	Bailar y Actuar	NO

CARRERA DE TEOLOGÍA PASTORAL

Nro	Nombres y Apellidos	Edad	Teléfono	Celular	Mail	Carrera	Nivel	Talento	Profesional	Título que posee o certificado
1	Johana Espinoza	24 años		86647469	flaquita_joito17@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Bailar, dibujar, pintar	NO	
2	Guido Monserrate	30 años	2438901	84898208	pioxdonbosco@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Actuación, baile, declamar	NO	
3	Dayssi Maribel Almeida	27 años	6,3E+07	85527326	maribelalmeidahp@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Danza	NO	
4	Sara Cadena	35 años	6,3E+07		sorsaracadenahdlc@hotmail.com	Teología Pastoral	4	Guitarra, danza	NO	
5	Rosa Elena Pisuña	37 años		84317760	rosita_e.den@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Danza	NO	
6	Alexandra Sánchez	29 años	2687633	85728508	hdle_alexsnchez@yahoo.es	Teología Pastoral	8	Danza	NO	
7	Mauricio Daniel Villacis	31 años		86171759	mauricio_villacis@yahoo.es	Teología Pastoral	8	Bailar	NO	
8	Christian Jara	20 años		84411399	christianjarag@yahoo.es	Teología Pastoral	4	Pintar, dibujar	NO	
9	Gladys Armenia Gamboa	31 años	2593117		glady023@hotmail.com	Teología Pastoral	8	Dibujar, escribir poemas	NO	
10	Angela Tocte Romero	21 años	2658209	92880677	angelitatocte@hotmail.es	Teología Pastoral	4	Dibujo, pintura	NO	
11	Glenda Velástegui	31 años	2654684	69029482	dominic102@gmail.com	Teología Pastoral	4	Baile, danza	SI	Certificados en danza

PÁGINA WEB







TWITTER



FACEBOOK



BLOG



E - MAIL

