



**GUAYAQUIL – ECUADOR**

**CARRERA:**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÍTULO:**

**“LOS TSÁCHILAS Y LA SOCIEDAD ECUATORIANA, UNA MIRADA A LA  
COMUNA CHIGUILPE”**

**AUTOR:**

**KARLA VANESSA VARELA ZAMBRANO**

**TUTOR:**

**Alfredo Ayora R.**

**AÑO**

**2017-2018**



## ÍNDICE

<b>A</b>		<b>M</b>	
<b>Agradecimientos</b>	4	<b>Marco teórico</b>	6
<b>Análisis de resultados</b>	12	<b>Metodología</b>	10
<b>Apéndice y/o Anexos</b>	19	<b>O</b>	
<b>C</b>		<b>Objetivo específico</b>	5
<b>Conclusión</b>	15	<b>Objetivo general</b>	5
<b>Conclusiones</b>	15	<b>Objetivo general:</b>	5
<b>Cronograma y presupuesto</b>	20	<b>P</b>	
<b>D</b>		Palabras Claves	5
<b>DEDICATORIA</b>	3	<b>Portada</b>	1
Desarrollo	6, 8	Preguntas	20
<b>E</b>		<b>R</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	6	<b>Resumen</b>	4
<b>J</b>		<b>T</b>	
<b>Justificación del problema</b>	6	<b>TITULO:</b>	1

## **DEDICATORIA**

A mis padres y hermanas, por el apoyo incondicional que siempre me brindan, a mi familia y amigos. A mis profesores, porque durante mi vida universitaria me mostraron el camino hacia el desarrollo profesional, como personal.

## **Agradecimientos**

Esta tesis, ha necesitado de mucho esfuerzo y dedicación durante cierto tiempo, no hubiese sido posible culminarla sin el apoyo de mi tutor el Lcdo. Alfredo Ayora que con su confianza puesta en mí logró que mi motivación sea al 100% para poder demostrar todo lo aprendido en la carrera a través de un producto aplicando mis conocimientos teóricos y prácticos. De la misma manera, expreso mi profundo agradecimiento a mis guías incondicionales que son mis padres los que siempre mostraron preocupación sobre mí, inculcándome responsabilidad y absoluto compromiso con lo que emprendo en la vida, también quisiera agradecer de manera especial a la Gobernación de Santo Domingo de los Tsáchilas y a la comuna Chiguilpe por su colaboración y disposición durante la investigación realizada y por su puesto agradecer a los miembros de dirección de carrera por permitirme realizar una temática tan interesante como es La cultura Tsáchila, agradezco inmensamente a dos personas que fueron parte de este proceso con sus correcciones y aportaciones pero sobre todo por su interés puesto en mi producto el Lcdo. Daniel Oleas y nuestra docente Lucia Vega Castro, finalmente hago un agradecimiento en general a todos los docentes que fueron parte de mi aprendizaje, a mis amigos y familiares que siempre me dieron su apoyo en cada situación que se tornaba difícil.

## **Resumen:**

Esta investigación nace por el gran porcentaje de desconocimiento cultural que existe por parte de ciudadanos residentes de la ciudad de Santo Domingo que no pertenecen a la cultura Tsáchila como tal, además en esta investigación etnográfica descriptiva se tiene como propósito principal mostrar e interpretar el asunto o problema que se quiere resolver, documentando todo tipo de información que se recibe de manera directa e indirecta en la cultura Tsáchilas dentro de la comuna Chiguilpe, utilizando la observación como medio receptor principal que permitan obtener cada detalle del objeto de estudio; por consiguiente, se someterá a un proceso de recopilación de datos que cumplan una estructura adecuada pero sobre todo fundamental para desarrollar una clasificación, ordenación e interpretación correcta en la investigación y que proporcionen resultados confiables y válidos al momento de culminar con el mismo.

Palabras Claves. Shamanismo, Ritual, Kasama, Poné, Cultura, Sociedad, Tsáchila.

## **Abstract:**

This research is born by the large percentage of cultural ignorance that exists on the part of citizens residing in the city of Santo Domingo who do not belong to the Tsáchila culture as such, also in this descriptive ethnographic research the main purpose is to show and interpret the matter or problem to be solved, documenting all types of information that is directly and indirectly received in the Tsáchilas culture within the Chiguilpe commune, using observation as the main receiving means that allows each detail of the object of study to be obtained; therefore, it will undergo a data collection process that complies with an adequate structure, but above all, is fundamental in order to develop a classification, order and correct interpretation in the research and that provide reliable and valid results at the time of culminating with it.

Keywords. Shamanism, Ritual, Kasama, Poné, Culture, Society, Tsáchila.

**Objetivo general:**

- Evidenciar la integración y el impacto sobre la cultura Tsáchilas desde la comuna Chiguilpe en la ciudad de Santo Domingo.

**Objetivo específico:**

- Investigar desde la comunidad Chiguilpe como se integra la cultura Tsáchila con las diferentes culturas de la ciudad de Santo Domingo.
- Describir si existen procesos de equidad entre los integrantes Tsáchilas y las personas aledañas de la ciudad.

**EL PROBLEMA:**

**El desconocimiento que existe sobre los procesos de integración de la cultura Tsáchilas dentro de la comuna Chiguilpe ubicada en ciudad de Santo domingo.**

**Justificación del problema**

El tipo de estudio de esta investigación será de corte etnográfico, utilizando un diseño descriptivo, como método de recolección de información a través de las formas de vida que tienen los Tsáchilas, detallando experiencias, actitudes, cualidades, creencias, pensamientos y reflexiones; El método usado en esta investigación cualitativa es el que permitirá analizar la integración y el impacto de la cultura Tsáchilas en la ciudad de Santo domingo mediante un diario de campo, entrevistas, diálogos y muchos medios que harán posible la adecuada recopilación de información del objeto de estudio, el método etnográfico que se utilizará dará apertura al estudio y contacto directo con la cultura tal como se lo muestra en una de las investigaciones sobre la Interculturalidad y las territorialidades confrontadas de (Bartolome, 2010).

## **Marco teórico**

A lo largo de tantas investigaciones se obtuvo como resultado que los Pueblos Originarios eran usados como víctimas de explotación a nivel económico, exclusión social y discriminación ideológica que venía de una sociedad crítica, que lo único que hacían era fomentar una diversidad de pensamientos haciendo que no exista un progreso socioeconómico justo.

Es por eso necesario conocer los orígenes de todas las culturas en cada rincón del mundo, como si fueran raíces propias; Porque los procesos interculturales son la base que permiten unir e intercambiar conocimientos, costumbres, vivencias para un mejor desarrollo social y que no afecte la diversidad cultural, para Grimson “el ser humano es integral, ya que comunica a través de un conjunto de instrumentos” por tanto cada palabra, gesto, signo o símbolo perteneciente a la cultura. Este autor indica que “los seres humanos por naturaleza nos comunicamos”, es por eso que los lazos con todas las culturas deben ser uno solo y sin rivalidades de ideologías. (Grimson, 2011)

Cuando se habla de interculturalidad se hace énfasis a un sin número de parámetros que a veces es imposible romper según la Constitución Ecuatoriana que incorpora los principios del Buen Vivir o Sumak Kawsay en sus artículos 275 a 278 (Título VI: Régimen de Desarrollo), donde narra claramente que “El Buen Vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos” es decir den a funcionar los verdaderos procesos de interculturalidad y puedan vivir en plena armonía sin tener roces entre ellos perdiendo sus principios. (Buen vivir, 2009-2013)

Además, es importante mencionar que la cultura Tsáchila también cuenta con un estatuto vigente de la cultura Tsáchila donde claramente indica sus reglamentos y condiciones, entre ellos se encuentra el artículo 6 capítulo III indicando que pueden ser parte de esta cultura Los hijos de padres Tsáchila, aceptados como integrantes de la comuna de su residencia que hubieren contraído matrimonio con personas de la misma Nacionalidad. (Tsáchila, 2016)

## Desarrollo

La ciudad de Santo Domingo de los Colorados pertenece en la actualidad a la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Lugar conocido en la época colonial como "Provincia de Yumbos", donde llegaron a situarse los Niguas, Yumbos y Tsáchilas. El nombre que se le dio a Santo Domingo de los Colorados, nace en representación al achote que los hombres ubican sobre su cabellera, también sus raíces vienen partiendo desde 1660 con la presencia de varios Predicadores Dominicanos que se dedicaban únicamente a evangelizar desde la "Doctrina de Cansacoto" aquellos que eran los primeros pueblos nativos colorados de Cocaniguas, Yambe, San Francisco, San Miguel y Santo Domingo. (Chango, 2014)

La cultura Tsáchilas identificada como gente verdadera es muy reconocida y por ende respetado a nivel humanístico por todo el proceso que ha conllevado a mostrarse como tal, por lo tanto, esta investigación toma a la cultura Tsáchilas como un referente y en ello radica la importancia de la investigación y el producto a realizarse. En esta investigación se aspira mostrar diversos factores que resaltan como tal a la cultura, sus procesos de integración como: la forma de involucrarse con las demás personas, el aporte de esta cultura para la ciudad, el impacto que causan al relacionarse desde sus creencias y sus costumbres, sobre todo su forma de vivir y su lengua Safiqui que significa verdadera palabra, resaltando que este lenguaje proviene de la familia lingüística Chibcha y recordando que la segunda lengua de los Tsáchilas es el castellano. Sus riquezas naturales que invaden de energía a cada uno de ellos por ser un lugar de paz de absoluta purificación tal como ellos mencionan en cada visita que realizan a su comuna, una gran cantidad de turistas quedan asombrados por todo lo hermoso que tienen para ofrecer, los ríos son de aguas claras, hasta el punto de observar lo vivo y lo inerte que existe en la profundidad, sus radiantes piedras que custodian el desnudo fondo del agua cristalina; el ruido que muestra la fauna silvestre



adornando su territorio con tierras fértiles y puras, con un agradable concierto encantado de sinfónica con pájaros de muchos colores que endulzan y armonizan al tocar con sus bellos y afilados picos notas de absoluta inspiración y el arte respaldado en pureza viva. (Fernández & Sepúlveda, Pueblos indígenas, saberes y descolonización: procesos interculturales en América Latina, 2014)

El territorio que ocupa la cultura Tsáchilas es privilegiado, pero a su vez criticado por personas que los desconocen en un gran porcentaje, sin embargo hay otro mínimo porcentaje que si conoce y se manifiesta al decir que la cultura se esta perdiendo poco a poco por la separación de comunas, por la unión matrimonial entre un Tsáchilas y una persona de otras culturas, por la mezcla de costumbres, de lenguaje y hasta por la educación de niños y adolescentes por la necesidad de estudiar tienen que hacerlo en las unidades educativas de la ciudad utilizando todo lo que los mestizos normalmente usan en su vestimenta y no propiamente de su cultura, es una dificultad para los jóvenes vestirse diferente o ir con la cabeza pintada porque les molestaban llamándolos los cabeza colorada, entonces es por eso que esta cultura va perdiendo de a poco su origen sus costumbres obligados hacer cosas para alcanzar sus objetivos tal como lo indica (Bartolome Miguel, 2010) en su investigación y hace énfasis al mencionar un término inusual en la sociedad pero fundamental para todos estos procesos de interculturalidad es: "La Transfiguración étnica" un concepto clave, que permite afinar el análisis de los procesos de cambio cultural que no llevan a la abdicación de la identidad. Dichas transfiguraciones étnicas resultan muchas veces en el enriquecimiento, a través de la añadidura de elementos culturales ajenos, que son reinterpretados e incorporados de manera selectiva por los miembros de las sociedades indígenas. Y son precisamente "transfiguraciones étnicas", porque dichos procesos de cambio a los que algunas culturas recurren, no significa su abdicación identitaria. Se trata, de estrategias adaptativas que las sociedades subordinadas generan para sobrevivir y que van transformando su propio perfil cultural, pues para

poder seguir siendo hay que dejar de ser lo que se era. Se trata de procesos de adaptabilidad estratégica, que las sociedades indígenas emprenden ante los cambiantes contextos regionales y globales.” (Oehmichen Cristina, 2007)

La cultura Tsáchilas es muy rica en diversos aspectos. Aunque muchas de las costumbres antiguas se han perdido, conviene recordarlas porque están llenas de mucha empatía y encanto. (Defensoría del Pueblo, 2015). Las características principales de un participante de género masculino en la cultura Tsáchilas son: Rayas horizontales de color negro situadas en el tórax, cara, brazos y piernas todas estas representan signos filosóficos sobre la existencia y la muerte en la Nacionalidad Tsáchilas el achiote en la cabeza, con un estilo de cabello a modo “rape” que su origen nace por las enfermedades que se dieron a principios de la cultura luego de la existencia de la famosa enfermedad de la viruela y muchas otras características que representan a un verdadero hombre Tsáchilas.

La mujer también Tsáchilas también tiene sus características que marcan claramente su origen, Líneas más finas, las formas de la mujer Tsáchilas también descubren la cosmovisión de su etnia, un cabello largo hasta la altura de su espalda, también se tinturan con achiote, en la parte frontal en un punto que simboliza la vida por la enfermedad de la viruela ya antes mencionada que fue la causante de quitar muchas vidas en esta población.

## **Metodología**

La investigación de la cultura Tsáchilas y su integración con las demás culturas de la ciudad maneja un paradigma de investigación cualitativo de tipo descriptivo etnográfico en el cual se utilizan entrevistas, investigación bibliográfica y la observación participante como fuentes primarias de recolección de información. En la que se prevee mostrar el impacto que esta cultura causa por su forma de vestir, por sus costumbres muy distintas a los Santodomingueños, por sus ritos, creencias y por un sin número de factores que los hacen distintos en muchos aspectos a quienes no pertenecen a los Tsáchilas. Se realiza un análisis sobre las costumbres y conductas que tienen los integrantes de esta cultura, participando del día a día de cada uno de ellos. Finalmente se realiza una síntesis sobre la historia de esta cultura desde sus principios hasta la actualidad palpando y reflexionando si se ha manejado con equidad su integración en la ciudad de Santo Domingo, para establecer categorías e indicadores como principal herramienta de investigación en el campo estudiado.

Esta investigación etnográfica descriptiva tiene como propósito mostrar e interpretar el asunto o problema que se quiere resolver, documentando todo tipo de información que se recopile de manera directa en la cultura Tsáchilas, utilizando observación y entrevistas que permitan obtener cada detalle del objeto de estudio; sometiéndose a un proceso de recopilación de datos que cumplan una estructura de clasificación, ordenación e interpretación proporcionando resultados confiables y válidos.

La recopilación de datos será desarrollada en un ambiente de confianza a través de técnicas etnográficas que permitan el acceso al campo, se utiliza el registro de observación (observación participante). En el análisis cualitativo de la información se aplica una reducción de los datos atendiendo a categorías definidas previamente, para la validez y la confiabilidad del análisis se emplea una triangulación de la información que permite mirar el objeto de estudio desde diferentes perspectivas.

- **Análisis de resultados**

Mediante los resultados derivados por entrevistas directas e individuales, diario de campo, grupos de discusión y documentos pertenecientes a la cultura, se percibe que la situación de la cultura está en crisis comparada a la de los tiempos de su llegada a la ciudad de



**La Cultura Tsáchilas**  
Autor: (Varela, 2017)

Santo domingo, también se puede observar que la ciudad santodomingueña rechaza a los Tsáchilas, por su forma de vivir, vestir, alimentarse y hasta de pensar, están totalmente en desacuerdo que la cultura desaparezca en su totalidad aun siendo esta una fuente de crecimiento económico y de incentivación para el turismo de la ciudad.

Con una menor tendencia a lo señalado anteriormente y sin embargo considerado importante por parte del autor del presente trabajo se identifica que otro grupo rechaza rotundamente la existencia de esta cultura y consideran que las personas que pertenecen a la cultura Tsáchilas no deberían estar ubicados en esta zona porque tienen estilos de vida que no son aceptados por la sociedad que conforma la ciudad de Santo Domingo quienes se consideran una cultura más moderna y evolucionada, además se pronuncian afirmando que desde que esta cultura existe hay mucha abundancia de rines entre el municipio, la sociedad y los Tsáchilas un poco más y se les da un calificativo muy exagerado y ofensivo como una sociedad no humana.



**Diálogos para participar en las actividades de la ciudad.**  
Autor Karla Varela

Un aspecto importante a mencionar dentro de los procesos de recopilación de datos a los integrantes de la cultura es la desintegración actual dentro de las comunas y también con la sociedad, ellos explican que su cultura se está perdiendo de a poco por



**Rituales unen a turistas con la cultura para ser participantes del mismo.**

**Autor: (Varela, 2017)**

los diferentes pensamientos que existen dentro de sus propios grupos, la ambición a ser primeras o ser mejores para sobresalir económicamente, les ha llevado a romper reglas y no cumplir parámetros hasta perder de a poco lo que con esfuerzo generaciones anteriores construyeron. Una de las

reglas que se rompieron es el matrimonio que ahora se da de un Tsáchilas con una persona no perteneciente a la cultura, esto provoca que la persona que pasa a formar parte de la cultura no hable el lengua Safiqui por ende, cuando procrean un bebe aprende más el español que el safiqui y desde ese momento pierde sus raíces; otro punto importante que también influye es el roce educativo, es decir a un Tsáchila que estudiaba en una escuela del centro de la ciudad o de otro lugar del país se le rechazaba, se le hacia bulling, se le denigraba por su forma de vestir y de hablar, desde ese momento el niño ya no aceptaba ir a la escuela y si asistía lo hacía como un “NO Tsáchila”. Según diálogos directos que se tuvieron con el Líder principal de la comuna Chiguilpe Abraham Calazacón.

Sin embargo la cultura Tsáchilas sigue ejecutando sus celebridades, rituales, eventos y todo tipo de actividad que ayuden a recuperar el nivel de aceptación en el que estaban hace épocas atrás, en el sector comercial lo hacen muy bien aun así no se les permite ser parte de las fiestas sin darse cuenta que ellos atraen mucho sector turístico, se comentó dentro de las entrevistas realizadas que ellos tienen productos de suma calidad por lo que



**Turismo participan de ritual kasama entre las 11 pm a 6:00 am**

**Autor: (Varela, 2017)**

hace que muchas personas de afuera se dirijan hasta las comunas a comprar sus debidos productos para el consumo de la semana como; piñas, sandias, verde, cacao y muchas frutas que se dan en su tierra las cuales son de comercialización.

El líder de la comuna Chiguilpe refiere en uno de sus diálogos mantenidos durante la investigación que en el centro turístico Tolompele ubicado en la misma comuna que asiste una gran cantidad de turistas desde famosos hasta amigos vecinos de la ciudad, los días que se realizan rituales (Shamanismo), limpias y festividades entendiéndose que son temporadas donde más movimiento tienen en el lugar, muchos turistas antes de participar de un ritual o de una limpia tienen temor de hacerlo porque muchos le han dado el calificativo de brujería, pero muchos otros que ya vivieron su experiencia comentan lo sorprendido que se sienten al imaginarse y creer que los Tsáchilas podrían incluso estar más cerca de Dios que nosotros mismos, turista de la ciudad Sr. Manuel Campoverde menciona algo muy interesante: “Ellos no le hacen daño a nadie, no se matan entre ellos, no hacen femicidios ni matan a sus hijos, ellos respetan la madre naturaleza y sobre todo ellos no denigran a nadie, todos somos iguales por eso debemos aprender a socializar y conocer de sus raíces”.

## Conclusiones

En esta investigación etnográfica descriptiva se identifica que la situación de la cultura Tsáchilas se encuentra en crisis por las diferentes anomalías que actualmente enfrentan, entre ellas el rechazo de un alto porcentaje de ciudadanos residentes de la ciudad que desconocen sobre esta cultura y sobre su estilo de vida, la desintegración persiste a pesar de los esfuerzos y políticas de integración, lo que se evidencia por ejemplo al momento de un Tsáchila decide prepararse profesionalmente dejando a un lado su identidad para asumir otras costumbres (vestimenta, alimentación, lengua); además existen diferencias entre compañeros de clases y padres de familia, en las festividades provinciales, en el campo comercial y en todo el ámbito sociocultural.

Otro aspecto que tiene a la cultura preocupada es las falencias que se están dando por parte de los mismos integrantes de la cultura, roces entre las mismas comunas, variedad de pensamientos entre las directivas, divisiones y pérdida de la lengua etc.

La cultura está comenzando un proceso de integración durante los últimos meses del presente año en donde su principal objetivo es volver a recuperar el verdadero valor cultural, comenzando por el dialogo con las directivas de la ciudad exponiendo sus necesidades y sus propuestas que incentiven a un mejor campo turístico permitiéndoles la participación en las festividades de la ciudad y la socialización con otras culturas.

La cultura Tsáchila está abriendo sus puertas a todos los jóvenes sedientos de aprendizaje que tengan propuestas creativas y que deseen emprender nuevos proyectos a futuro ayudando a difundir la cultura, sus costumbres, sus creencias, su medicina ancestral, sus viviendas, su lengua y sobre todo sus raíces. Es importante mencionar el valor que esta cultura le da a su flora y fauna, la concentración y el interés que ponen en sus rituales, la dedicación al elaborar sus medicinas ancestrales y el dinamismo con el que reciben al turista que visita sus comunas.

Dentro de las festividades Tsáchilas se destaca la fiesta Kasama (Nuevo Amanecer) por ser realizada en una fecha tan importante para toda la sociedad como es la semana santa en donde esta cultura realiza una ceremonia que ayuda a los presentes a concentrarse y prepararse para un importante ritual como es la toma de la ayahuasca en donde cada persona decide si desea participar del mismo caso contrario puede observar sin problema alguno, el tema de la ayahuasca va más allá de un simple ritual, es un proceso de sanación, de purificación y sobre todo de liberación, los resultados son increíbles, los presentes tienen síntomas diferentes, mareos, vómitos, alucinaciones y muchos otros a pesar de la tercera dosis no siente nada, todo esto sucede porque es una persona fuerte y decidida que solo lo toman como una vivencia más.

## Referencias

Bartolome, M. (2010). *Interculturalidad y territorialidades confrontadas*. Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-)



96282010000100001 InterculturalidadYTerritorialidadesConfrontadasEnA-3865706%20(2)%20(1).pdf

Buen vivir. (2009-2013). *Plan nacional del buen vivir*. Obtenido de

[http://www.presidencia.gob.ec/wp-](http://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/LeyDeComunicacion-espaniol.pdf)

[content/uploads/downloads/2013/08/LeyDeComunicacion-espaniol.pdf](http://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/LeyDeComunicacion-espaniol.pdf)

Chango, G. (11 de 2014). *Ciudades del Ecuador*. Obtenido de

<http://ciudadesecuadorturismo.blogspot.com/2014/11/santo-domingo.html>

Fernández, B., & Sepúlveda, B. (2014). *Pueblos indígenas, saberes y descolonización: procesos*

*interculturales en América Latina*. Obtenido de <https://polis.revues.org/10323>

Nacionalidad Tsáchila. (08 de 12 de 2016). Estatuto de la nacionalidad Tsáchila. Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador.

OEHMICHEN, C. (2007). *Procesos interculturales: Antropología política del pluralismo cultural en América Latina*. Obtenido de

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942007000200009&lng=es&nrm=iso)

[16942007000200009&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942007000200009&lng=es&nrm=iso). ISSN 1851-1694.

## Bibliografía

Buen vivir. (2009-2013). *Plan nacional del buen vivir*. Obtenido de

[http://www.presidencia.gob.ec/wp-](http://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/LeyDeComunicacion-espaniol.pdf)

[content/uploads/downloads/2013/08/LeyDeComunicacion-espaniol.pdf](http://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/LeyDeComunicacion-espaniol.pdf)

Chango, G. (11 de 2014). *Ciudades del Ecuador*. Obtenido de

<http://ciudadesecuadorturismo.blogspot.com/2014/11/santo-domingo.html>

Fernández, B., & Sepúlveda, B. (2014). *Pueblos indígenas, saberes y descolonización: procesos*

*interculturales en América Latina*. Obtenido de <https://polis.revues.org/10323>

Nacionalidad Tsáchila. (08 de 12 de 2016). Estatuto de la nacionalidad Tsáchila. Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador.

OEHMICHEN, C. (2007). *Procesos interculturales: Antropología política del pluralismo cultural en América Latina*. Obtenido de

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942007000200009&lng=es&nrm=iso)

[16942007000200009&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942007000200009&lng=es&nrm=iso). ISSN 1851-1694.

García Néstor. (s.f.). *Cultura híbrida*. Obtenido de

<http://span224sp15.voices.wooster.edu/files/2014/01/Canclini.pdf>

Abercrombie Thomas. A., Pathways of Memory and Power. *Ethnography and History among an Andean People*, Madison, the University of Wisconsin Press, 1998.

Gisela, G. (26 de 02 de 2015). Iglesia católica acoge la identidad Tsáchilas. *EL UNIVERSO*.

Grimson, A. (03 de 22 de 2011). *Comunicación al día*. Obtenido de interculturalidad:

<https://comunicacionaldia.wordpress.com/2011/03/22/interculturalidad-y-comunicacion-alejandro-grimsom/>

Ley de comunicación. (01 de 10 de 1985). *Registro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador*.

Obtenido de <http://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/LeyDeComunicacion-espaniol.pdf>

Bodnar Yolanda C., "Aproximación a la autoeducación como elaboración teórica",

dans *Etnoeducación: Conceptualización y Ensayos*, Bogotá, Programa Etnoeducación (MEN) - PRODIC, 1990, p. 41-96.

Torres Víctor. (23 de 01 de 2015). *Santo Domingo Ecuador*. Obtenido de

<http://santodomingodeloscolorados.blogspot.com/2015/01/libro-dignos-de-una-historia.html>

Abram Matthias L., *Estado del arte de la educación bilingüe intercultural en América Latina*, Washington, Banco Interamericano de Desarrollo, 2004

(Disponible en: <http://www.iadb.org/sds/doc/IND-MAbramS.pdf>).

Fernández, B., & Sepúlveda, B. (2014). *Pueblos indígenas, saberes y descolonización: procesos interculturales en América Latina*. Obtenido de <https://polis.revues.org/10323>

Oehmichen, C. (2007). *Procesos interculturales: Antropología política del pluralismo cultural en América Latina*. Obtenido de

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-16942007000200009&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942007000200009&lng=es&nrm=iso). ISSN 1851-1694.

## Apéndice y/o Anexos



## Cronograma y presupuesto

1-13-01-2017	Investigación teórica.	100h	
13/01-14/01-15/01/2017	Elaboración de previas citas a la comuna Chiguilpe	5h	5
20/01-21/01/22/01-2017	Viaje a santo domingo para estudio de campo e información de personal.	10h	30
27/01-28/01-29/01-2017	Entrega de oficios a las autoridades de la comuna Chiguilpe	5h	30
4/02-5/02-6/02-2017	Viaje a santo domingo para hablar con el alcalde de santo domingo.	10h	30
	Compra de cámara	0h	1000
17/18/19-02/2017	Viaje a santo domingo para recibir la aprobación de autoridades	10h	30
24/25/26	Preparación de materiales para el mes de marzo y abril actividades extremas en la comuna Chiguilpe, cámara, lentes, recursos necesarios, alquiler de materiales.	25h	
1/2/3-03-2017	Guía de investigación Tomas Visitas Entrevistas Encuestas	25 semanal *8 semanas en la ciudad de santo domingo=200 100h	200
Mayo y agosto	Revisión selección y rectificación de material obtenido en los meses anteriores	100h	
Agosto y noviembre	Impresión del material y preparación del producto final	50h	-----

## Entrevista

Preguntas realizadas a 30 personas de Santo Domingo de los Tsáchilas.

1. ¿Cuánto tiempo tiene viviendo en Santo domingo de los Tsáchilas?
2. ¿Cuántas comunas tiene la cultura Tsáchilas?
3. ¿Qué es lo que más significativo de esta cultura y por qué?
4. ¿Existe igualdad de trato entre quienes practica la cultura y quienes no pertenecen a la cultura?
5. ¿Piensa usted que son reales los mitos y rituales de la cultura Tsáchilas?
6. ¿Considera importante la religión dentro cultura Tsáchilas?
7. ¿Cree que la cultura se está perdiendo?
8. ¿Rechaza usted que se sitúe en esta ciudad la cultura Tsáchilas y por qué?