

# **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA  
DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LOS MITOS Y LEYENDAS DEL  
CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**AUTORAS  
SHEILA ESTEFANÍA GUERRA GALARZA  
JOSELYN JIMENA MUÑOZ LASCANO**

**DOCENTE TUTOR  
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA**

**Quito, diciembre del 2017**

### **Cesión de derechos de autor**

Nosotras, Sheila Estefanía Guerra Galarza con documento de identificación N°1725548216 y Joselyn Jimena Muñoz Lascano con documento de identificación N°1724784036, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de titulación intitulado: DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LOS MITOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, diciembre del 2017.



Sheila Estefanía Guerra Galarza

1725548216



Joselyn Jimena Muñoz Lascano

1724784036

### **Declaratoria de coautoría del docente tutor**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Producto Comunicativo, DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LOS MITOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, realizado por Sheila Estefanía Guerra Galarza y Joselyn Jimena Muñoz Lascano, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, diciembre del 2017



Roberto Carlos Rosero Ortega

CI: 1713913042

## **Dedicatoria**

### ***Sheila Estefanía Guerra Galarza***

Dedico el presente trabajo a mis padres Nancy Galarza y Nelson Guerra quienes han sido mi guía constante en el camino para ser mejor persona. A mis hermanas Valeria Guerra y Vanessa y Guerra por haber sido mi ejemplo y llenar mi vida de amor y sabiduría.

A mis sobrinos, mis pequeños gigantes que solo con su presencia han llenado mi vida de alegría. Finalmente pero no menos importante a David Carvajal la persona que más admiro, amo y que en toda mi carrera estudiantil me acompañado constantemente sin decaer.

### ***Joselyn Jimena Muñoz Lascano***

Gracias a la vida por haberme permitido cumplir esta gran meta.

Se lo dedico en primer lugar a mi madre, quien con mucho esfuerzo y cariño, me apoyó para culminar con éxito mi carrera. A mi padre por brindarme todo su apoyo y sus consejos. A mis hermanas, sobrinos y cuñados, por estar a mi lado siempre apoyándome y compartiendo conmigo grandes triunfos. A mi abuelita que desde el cielo, me brindo tanta sabiduría para lograr este triunfo.

## **Agradecimiento**

Un agradecimiento especial a la Universidad Politécnica Salesiana y la Carrera de Comunicación Social, por brindarnos todas las herramientas necesarias que nos permitirán desarrollarnos como profesionales en el campo laboral y honradas ciudadanas.

A nuestros profesores, quienes supieron depositar grandes conocimientos en toda nuestra etapa universitaria.

## Índice

|   |    |
|---|----|
| 1. Introducción .....                                       | 1  |
| 1.1. Problemática .....                                     | 1  |
| 1.2. Objetivo general .....                                 | 1  |
| 1.3. Objetivos específicos .....                            | 1  |
| 1.4. Justificación .....                                    | 1  |
| 1.5. Comunicación e identidad .....                         | 3  |
| 1.5.1. Comunicación y memoria .....                         | 5  |
| 1.5.2. Memoria y cultura .....                              | 5  |
| 1.5.3. Tradiciones orales y escritas del Cantón Guano ..... | 6  |
| 1.5.4. Sociodemográfica .....                               | 7  |
| 1.5.5. Historia del Cantón Guano .....                      | 8  |
| 1.5.6. Mitos y leyendas .....                               | 9  |
| 1.6. Documental audiovisual .....                           | 14 |
| 1.6.1. Lenguaje y producción audiovisual .....              | 15 |
| 1.6.2. Planos .....   | 16 |
| 1.6.3. Ángulos .....  | 17 |
| 1.6.4. Movimientos de cámara .....                          | 17 |
| 1.6.5. Preproducción .....                                  | 18 |
| 1.6.6. Producción .....                                     | 19 |

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 1.6.7. | Postproducción.....                       | 19 |
| 1.6.8. | Herramientas técnicas y tecnologías ..... | 20 |
| 2.     | Metodología.....                          | 21 |
| 3.     | Resultados.....                           | 24 |
| 4.     | Conclusiones.....                         | 25 |
| 5.     | Referencias bibliográficas.....           | 26 |

## **Índice de Tablas**

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Tabla 1. Escaleta .....    | 31 |
| Tabla 2. Presupuesto ..... | 42 |

## **Índice de Ilustraciones**

|  |    |
|--|----|
| Ilustración 1. Vestuario del personaje .....                 | 34 |
| Ilustración 2. Portada caja del DVD “Guano Documental” ..... | 39 |
| Ilustración 3. Adhesivo DVD “Guano Documental” .....         | 39 |
| Ilustración 4. Collage tras cámaras “Documental” .....       | 41 |

## Índice de Anexos

|  |    |
|--|----|
| 1. Anexos .....                          | 30 |
| 1.1. Documental Guano .....              | 30 |
| 1.1.1. Documental .....                  | 30 |
| 2. Preproducción .....                   | 31 |
| 2.1.1. Escaleta .....                    | 31 |
| 2.1.2. Equipo .....                      | 32 |
| 2.1.3. Equipo humano .....               | 32 |
| 2.1.4. Reparto cortometraje Duende ..... | 33 |
| 2.1.5. Guion literario .....             | 33 |
| 2.1.6. Cortometraje.....                 | 33 |
| 2.1.7. Argumento .....                   | 33 |
| 2.1.8. Locaciones.....                   | 34 |
| 2.1.9. Utilería.....                     | 34 |
| 2.1.10. Rodaje en Guano .....            | 35 |
| 2.1.11. Entrevistas .....                | 35 |
| 2.1.12. Preguntas .....                  | 36 |
| 2.1.13. Conclusiones .....               | 37 |
| 2.1.14. Preguntas teóricas.....          | 37 |
| 2.2. Postproducción .....                | 38 |

|        |                          |    |
|--------|--------------------------|----|
| 2.2.1. | Tipografía.....          | 38 |
| 2.2.2. | Identidad e imagen ..... | 38 |
| 2.2.3. | Créditos .....           | 40 |
| 2.2.4. | Making of .....          | 41 |
| 2.2.5. | Presupuesto .....        | 42 |
| 2.2.6. | Guion literario .....    | 43 |

## **Resumen**

La presente investigación pretende exponer los mitos y leyendas que históricamente se han construido y permanecido en el Cantón Guano, ubicado en la provincia de Chimborazo-Ecuador. En la actualidad, es preocupante mirar cómo muchas personas de otros pueblos, ciudades y países e incluso las nuevas generaciones del Cantón Guano, desconocen aquellos mitos, leyendas, costumbres y tradiciones, que posee Guano desde épocas atrás.

En este contexto, la investigación procura revitalizar la historia de este Cantón, partiendo desde el tema cultural, y centrándose en los mitos y leyendas más destacados de Guano, con el fin de conocer varias de las historias que han sido compuestas por los antepasados del Cantón.

Cabe indicar, que a lo largo de la investigación se conocerá diversos relatos ficticios que caracterizan las raíces populares que contiene Guano, con el objetivo de visibilizar a todos los pobladores del Cantón y en especial a varias de sus historias. Finalmente, es importante recordar que este Cantón es uno de los más ricos en temas culturales, de ahí la necesidad e importancia de resaltar las historias que se presentarán a continuación. Les invitamos a conocer más sobre la riqueza histórica de Guano, a través de este documental.

**Palabras Claves:** Comunicación, Memoria, Cantón Guano, Revitalización y Documental.

## **Abstract**

The present investigation, try to show the myths and legends that the canton Guano possesses (province of Chimborazo). At present, it is worrying to see how many people from other towns, cities and countries, and also the new generations of the canton Guano, are unaware of the myths, legends, customs and traditions that Guano has had since time immemorial.

For this reason, the research aims to revitalize the history of this canton, starting from the cultural theme, and focusing on the myths and legends most rescued from Guano, in order to know several of the stories that have been composed by the ancestors of the canton.

It is possible to indicate, throughout the investigation is known many fictitious stories that characterize the popular roots that contain Guano, with the objective to make visible to all the settlers of the canton and in particular to several historical histories, that own the canton. Finally, it is important to remember that this wonderful canton is one of the richest in cultural subjects. For this reason, we invite you to know more about Guano through this documentary.

**Key Words:** Communication, Memory, Canton Guano, Revitalization and Documentary.

## **1. Introducción**

### **1.1. Problemática**

La construcción de los mitos y leyendas del Cantón Guano son importantes en el fortalecimiento de la cultura y en el reconocimiento de las tradiciones para los pobladores del Cantón; por lo tanto, la producción audiovisual es una herramienta que aporta a la difusión de conocimiento dentro y fuera del Cantón Guano.

### **1.2. Objetivo general**

- Realizar un documental audiovisual que evidencie los mitos y leyendas del Cantón Guano en la provincia de Chimborazo-Ecuador.

### **1.3. Objetivos específicos**

- Recabar información de los mitos y leyendas sustentados en experiencias de los pobladores de Guano.
- Realizar un levantamiento de información desde una perspectiva metodológica en relación al tema planteado.
- Construir un producto audiovisual que visibilice los mitos y leyendas para su difusión dentro y fuera del Cantón Guano.

### **1.4. Justificación**

Los cantones de la Provincia de Chimborazo poseen una cultura oral y escrita de gran relevancia. Dentro de la cultura oral se encuentran los mitos y leyendas, que son temas importantes para preservar la cultura y la identidad de un pueblo. Por esta razón, se escogió

a Guano, un Cantón que geográficamente se encuentra a una distancia de 208.68 km o 129.38 millas de la ciudad de Quito.

Dentro del Cantón Guano existe una variedad de culturas donde prevalecen sus tradiciones, costumbres y diversas creencias que se han ido consolidando a lo largo de los años. Sin embargo, muchos de los mitos y leyendas que “son un tipo de producción simbólica común, en el sentido de que representan universos conceptuales compartidos por grupos humanos a través de la lengua” (Bravo Fernandez, 2015, pág. 7), han sido desconocidos por pobladores de diversas ciudades y provincias del Ecuador.

A través de la comunicación para el desarrollo se realizó un estudio cultural donde la sociedad toma un papel importante, ya que posee virtudes únicas de transmitir y preservar el conocimiento que genera, entiende y que necesita retransmitirlo de generación en generación.

Un factor importante en Guano es la cultura. Por ello, esta sólo ha sido difundida parcialmente a través de la artesanía, pero esta sólo ha tenido incidencia en el turismo y en la solvencia económica del Cantón.

Es fundamental dar a conocer los mitos y leyendas ya que este conocimiento ancestral predomina sobre lo folclórico, porque son historias y relatos que datan desde la época colonial y representan la existencia de una cosmovisión de sus antepasados y que en la actualidad se está perdiendo.

Por los motivos expuestos, se buscó realizar un producto audiovisual que muestre el esplendor de la cultura del Cantón Guano, en el cual se dará a notar sus mitos y leyendas

más populares; entre estos: “*El duende de San Gerardo*” y “*La Momia de Guano*”. Así mismo, este producto intenta ofrecer una herramienta que permita generar una memoria para la valorar las historias con las que crecieron los abuelos y abuelas en Guano.

Se considera que es importante realizar este proyecto a través de un documental audiovisual, debido a que este permite, a través de sus mensajes, explicar la realidad a partir de recursos como lo creativo y emocional. Además, al proyectar las imágenes se llevará al espectador a situarse en el espacio que observa, mientras que los productos escritos o radiofónicos limitan al público a descubrir todos los aspectos que caracterizan el lugar del cual se está hablando.

En ese sentido, la ejecución de la investigación permite la trascendencia cultural en el Cantón, con el fin de que la población ecuatoriana conozca y construya nuevos productos e iniciativas que muestren la riqueza cultural del Ecuador.

Finalmente, esta investigación es de gran utilidad para los jóvenes y adultos de Guano, quienes se involucraron en el tema para visibilizar la cultura de su Cantón y poder compartir con las futuras generaciones una nueva enseñanza y visión acerca de la verdadera expresión cultural que existe en su territorio.

### **1.5. Comunicación e identidad**

Para poseer una visión amplia de lo que se abordó en el documental audiovisual de los mitos y leyendas del Cantón Guano, provincia de Chimborazo, es necesario partir de los términos: comunicación e identidad.

En ese sentido, se partirá del término comunicación. Desde tiempos remotos, la comunicación en los diferentes pueblos y cantones, ha cumplido un papel importante, puesto que con el transcurso del tiempo se ha convertido en una práctica social, que ha sido necesaria para la armonía entre los diferentes grupos. Por tal razón, se tomará como marco de referencia lo que menciona Beltrán, quien observa a la comunicación “como el campo antropocéntrico de los procesos de interacción humana que producen, circulan y usan las representaciones simbólicas, los sentidos, sociales históricamente determinados” (Mescco & Agurto, 2012, pág. 1), los diferentes pueblos y cantones, tienen una gran espiritualidad, y eso se puede evidenciar claramente a través de los contenidos y valores que poseen.

En relación a la identidad, muchos de los pueblos no sólo la observan como una esencia, al contrario, la miran como un proceso que está constantemente en construcción. Entonces, es necesario entender que cuando se habla sobre identidad se está enunciando aquel “proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas” (Larrain, 2003, pág. 32). Por tal razón, se puede concluir que la identidad es básicamente la capacidad de ir construyendo una narrativa sobre sí mismo y la colectividad.

En el caso de los mitos y leyendas del Cantón Guano, la comunicación fue de gran apoyo para establecer un vínculo de relación con los pobladores del Cantón. Además, se pudo conocer la comunicación ancestral que ha manejado la gente del sector, a través del uso de lenguaje, gestos y expresiones, lo que forjó mayor acercamiento al conocimiento de la identidad que posee el Cantón Guano.

### **1.5.1. Comunicación y memoria**

Todo grupo humano que reside en un Cantón utiliza la comunicación, como un “acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información” (Blázquez, 2008, pág. 12), por ello, a raíz de esta visión, la comunicación ha resultado ser una actividad clave para fortalecer y transmitir de generación en generación los conocimientos, y sabidurías de cada localidad.

Desde tiempos antiguos, los cantones poseen acontecimientos, sucesos y hechos, que han marcado la memoria de los pobladores, a través de las sensaciones, imágenes, e historias que permanecen almacenadas en la mente de los individuos. Por ello, en esta ocasión, al hablar sobre un Cantón, se trabajó la memoria colectiva, la cual se centra en “recomponer mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos” (Echeverry, 2004, pág. 126), con el fin de conocer diversos sucesos que se han generado a lo largo de los años en el Cantón Guano.

Este tema es uno de los más importantes en relación a los mitos y leyendas de Guano, pues por medio de la información que transmiten los pobladores del Cantón acerca de la comunicación y memoria que poseen, permitieron contribuir y enfatizar en la revitalización de los recursos y memorias que atesora este Cantón.

### **1.5.2. Memoria y cultura**

Para iniciar se debe indicar que “la memoria está, pues, íntimamente ligada al tiempo, pero concebido éste no como el medio homogéneo y uniforme donde se desarrollan todos los

fenómenos humanos, sino que incluye los espacios de la experiencia (Echeverry, 2004, pág. 4), por ello, en muchas ocasiones cuando se habla de memoria de un pueblo básicamente se está hablando de cómo los diversos grupos construyen diversas historias reales o imaginarias que de cierta manera, con el pasar de los años, se convierten en recuerdos y a su vez en experiencias.

Además, es esencial conocer cómo la cultura en muchas ocasiones ha sido utilizada de diversas formas, a causa de los varios significados que este ha poseído. Se dice que muchos de ellos, inclusive son opuestos entre sí. Sin embargo, en esta ocasión, se hablará sobre la cultura enfocada en los pueblos y para ello se utilizará el concepto que plantea César Ulloa Tapia, quien indica que “la cultura de los pueblos se manifiesta mediante su universo simbólico que se ha tejido, construido y renovado desde múltiples significados que nos comunican cómo son, de dónde vienen y hacia dónde van (Ulloa Tapia, 2007, pág. 20).

La memoria y cultura dará mayor acercamiento a los relatos que contienen los miembros del Cantón Guano acerca de su pasado. Además, por medio de esta información se podrá popularizar la escritura, memoria y biografías de los personajes más importantes del Cantón, así como las fechas conmemorativas y la multiplicación de archivos que han generado hechos importantes en la historia de esa localidad.

### **1.5.3. Tradiciones orales y escritas del Cantón Guano**

El Cantón Guano posee una tradición oral y escrita rica en mitos, leyendas y cuentos que son de gran importancia colectiva, “no solo por su valor intrínseco sino porque además ha permitido visualizar la vigencia y permanencia de su cultura” (Orozco, 2011, pág. 2). A

través de los mitos y leyendas, el Cantón Guano ha logrado revivir el pasado, demostrando así la variedad de experiencias que han poseído los viejos pobladores de esa zona.

Para todos los pobladores de Guano las tradiciones orales y escritas que posee dicho Cantón son fuentes para el reconocimiento del pasado, que día a día se van transmitiendo a las nuevas generaciones, con el objetivo de conocer aquellas vivencias de épocas antiguas y mantener viva la memoria colectiva.

Dentro del video documental la tradición oral y escrita de Guano ayudó a conocer todas las expresiones culturales que se han ido transmitiendo a lo largo del tiempo en el Cantón, lo cual aportó con grandes conocimientos acerca de las diversas formas habladas y escritas que posee Guano, en relación a todos sus mitos, leyendas, relatos y cuentos populares, con el objetivo de que las futuras generaciones continúen reproduciendo estas maravillosas historias.

#### **1.5.4. Sociodemográfica**

El Cantón Guano se encuentra en Ecuador, en la Sierra Central del país al norte de la provincia de Chimborazo a 8 Km. de la Ciudad de Riobamba a una altitud de 2720 m.s.n.m. (Chimborazo, 2016).

La superficie del Cantón es de 473.3 Km<sup>2</sup> que corresponde al 7% de la superficie total de la provincia de Chimborazo. La temperatura es de 16°C a 18° C. Con una población de 37.894 Habitantes. (Chimborazo, 2016).

El Cantón Guano cuenta con 10 parroquias, representa el 7.1% del territorio de la provincia de Chimborazo (aproximadamente 0.5 mil km<sup>2</sup>).

A partir de la socio-demografía de Guano se logró mostrar en el video documental los datos más importantes del Cantón entorno a las características actuales como: su ubicación, superficie, su rango de altitud y en general características más destacadas de la población, lo cual será de gran aporte para que el observador conozca brevemente detalles del Cantón Guano.

### **1.5.5. Historia del Cantón Guano**

El Cantón Guano es un pueblo rico en historia, a lo largo de los años ha poseído una variedad de sucesos importantes. Además, es considerado como la cuna de notables culturas y asentamientos.

El 25 de junio de 1824, “Guano fue declarado por primera vez como Cantón de la Provincia de Chimborazo” (AME, 2016). Sin embargo, este decreto no se desarrolló; el “decreto definitivo en el cual se eleva a la categoría de Cantón a Guano se da el 17 de diciembre de 1845 en la Convención Nacional realizada en Cuenca, bajo la presidencia de Vicente Rocafuerte, el ejecútese a este decreto se dicta el 20 de diciembre del mismo año” (AME, 2016).

A partir de esta época Guano ha registrado grandes avances, se ha convertido en un Cantón rico en artesanías y su mayor especialidad ha sido la elaboración de alfombras. De igual manera poco a poco ha ido creciendo y se ha convertido en un lugar muy atractivo, debido a los grandes espacios turísticos que posee como: el nevado Chimborazo el cual “fue considerado por los antiguos habitantes de la zona como el protector de los pueblos andinos” (AME, 2016). También hay otros sitios muy visitados como las Ruinas del Monasterio de la Asunción y el Museo de la ciudad, este último es uno de los principales

atractivos turísticos de Guano debido a la presencia de la famosa momia, la cual a través de su gran historia impacta a locales y extranjeros.

Toda la historia que conserva Guano es de gran contribución al momento de difundir el video, pues los acontecimientos y hechos vividos por los pobladores permitieron conocer a fondo la trascendencia que ha obtenido este Cantón a lo largo de los años. Por esta razón, es fundamental mostrar este punto al inicio del video documental, ya que a través de la historia del Cantón los espectadores comprenderán de mejor manera la importancia que tienen los mitos y leyendas de Guano.

#### **1.5.6. Mitos y leyendas**

Desde tiempos remotos, el término leyenda ha sido observado como aquella narración que cuenta un hecho real o fabuloso, que en ocasiones va acompañado de elementos fantásticos. Por otro lado, los mitos se han centrado en crear historias que trasladan a una época distinta. Álvaro Fernández Bravo, señala que “los mitos y leyendas son un tipo de producción simbólica común, en el sentido de que representan universos conceptuales compartidos por grupos humanos a través de la lengua” (Bravo Fernandez, 2015, pág. 7).

En el caso del Cantón Guano, los mitos y leyendas se han transformado en fábulas populares, tomando como base las costumbres de la provincia. Actualmente se puede apreciar que la mayor parte de las historias enfocadas en los mitos y leyendas de Guano, utilizan “personajes, creencias o situaciones del componente religioso del Cantón” (Villa, 2013, p. 41), los mismos que han servido para trasladar a los lectores a un mundo mágico y prodigioso.

Es así que los mitos y leyendas fueron de gran importancia y utilidad en esta investigación, por ello estos se resaltaron con mayor grado al momento de mostrar los relatos, narraciones y hechos imaginarios, de modo que se pueda entender, explorar e interpretar todos los sucesos imaginarios que transmitieron los pobladores del Cantón Guano.

A continuación se presentará los mitos y leyendas más populares que han formado parte del Cantón Guano:

#### **1.5.6.1. El duende de san Gerardo**

Cuenta la leyenda que en San Gerardo, población de Cantón Guano muy cerca de la ciudad de Riobamba, uno de sus habitantes trabajaba en un lugar distante del centro parroquial. Para llegar debía atravesar un bosque, salía de su casa a las ocho de la mañana y retornaba a las ocho de la noche. Cierta ocasión mientras volvía, creyó escuchar pasos. No les dio importancia, pero más allá escuchó una voz ronca que le dijo:

No mire atrás... únicamente dame tu cigarrillo. Así lo hizo y prosiguió su recorrido. Al día siguiente llevó una cajetilla y la voz nuevamente se dejó escuchar. De reojo observó que se trataba de un hombre muy pequeñito, portaba un látigo en su mano, y llevaba en su cabeza un sombrero muy grande. Juan se asustó y corrió desesperadamente. Al llegar a casa comentó lo sucedido y su madre le aconsejó llevar siempre un crucifijo. Así lo hizo y al día siguiente, el hombrecillo no le pidió cigarrillos sino que empezó a castigarle con el látigo. Juan sacó de su camisa el crucifijo y el enano se esfumó como por encanto. Esta aparición y otras similares hicieron entender que se trataba del Duende de San Gerardo (Vallejo, 2011).

### **1.5.6.2. La cueva de los murciélagos**

En la cueva de los murciélagos, ubicada en un bosque cerca de Guano, los duendes vivían en comunión feliz con sus propietarios. Cuentan que los duendecitos bandoleros, tenían la mala costumbre de cosechar las frutas ajenas de los manzanos cada jueves santo. Solían llevárselas en mulas de dudosa procedencia, cuando los árboles estaban pletóricos de manzanas por las lluvias de abril. Esto no dejaba dormir tranquila a la dueña del manzanal, que durante varios años sufrió la falta de mercadería para vender. Los buenos vecinos, al ver las tribulaciones de la pobre mujer, le aconsejaron que combatiera a los duendes en su propia casa. Fue así como una semana antes de jueves santo, la mujer armada con un rosario en una mano y un crucifijo de madera en la otra, se internó en la cueva de los murciélagos, que dormían la siesta colgados de las estalactitas del techo. Apenas vieron a la dama con semejantes armas, los duendes se fugaron a toda prisa subiéndose en las mulas, una de ellas, en el desorden del escape, pisó tan fuerte sobre una piedra, que la huella en forma de herradura quedó impregnada sobre una roca. Una vez que los duendes bandoleros huyeron del bosque, la cosecha de la valiente señora fue muy productiva. (Costales, 2016).

### **1.5.6.3. La dama tapada**

Cuanta la leyenda que la Dama Tapada es un ser de origen desconocido, que se aparecía en horas cercanas a la medianoche a los hombres borrachos que frecuentaban callejones no muy concurridos. Al estar cerca de la Dama, se dice que despedía a su entorno una fragancia agradable y, por ello, casi todos los que la veían quedaban impactados al verla y estar cerca de ella. Hacía señales para que la siguiesen y, en trance, las víctimas accedían a la causa, pero ella no permitía que se le acercaran lo suficiente. Así, los alejaba del centro

urbano y en lugares remotos empezaba a detenerse. Posteriormente, cuando las víctimas se acercaban a ella para descubrirle el rostro, un olor nauseabundo contaminaba el ambiente y, al ver su rostro, apreciaban un cadáver aún en proceso de putrefacción, el cual tenía unos ojos que parecían destellantes bolas de fuego.

La mayoría de las víctimas morían con convulsiones y botando espuma por la boca, algunos por el susto y otros por la pestilente fragancia que emanaba el espectro al transformarse. Muy pocos sobrevivían y en la cultura popular los llamaban *tunantes*. Desde aquellos acontecimientos, hay quienes dicen que la mujer aún transita por los callejones de la ciudad por las noches. (Paña, 2012).

#### **1.5.6.4. Fray Lázaro de Santofimía**

Convertido en la momia de Guano, el misionero Fray Lázaro, continua hoy en su tarea de mediados del siglo XVI, cuando fue primer guardián del templo construido ahí para promover el cristianismo en Chimborazo.

Fray Lázaro, era el encargado de la iglesia, y el convento de la orden religiosa La Asunción entre 1565 y 1572. Al morir tenía entre 55 y 65, y su cuerpo fue sepultado en un ventanal falso de la nave central del templo del cual era Campellán. Pasaron siglos hasta que el terremoto de 1949 removió los escombros de la iglesia, un grupo de empleados municipales descubrieron el ataúd y al abrirlo se encontraron con un cuerpo momificado junto a un ratón en el mismo estado.

Cuando se descubrió el cuerpo ya estaba en estado de momificación, pues los líquidos corporales habían desaparecidos por los efectos de la cal rocial sobre el cuerpo al momento de su entierro. Un pañuelo sujetaba la mandíbula inferior del Frailer con un nudo de ambas

puntas sobre su cabeza para evitar se mantuviera abierto, aunque según algunos pobladores se trata de una costumbre impuesta de supersticiones locales.

Luego de ser desenterrada, la momia fue trasladada a la biblioteca municipal, donde permaneció los siguientes 50 años en exhibición y pese al clima seco de Guano, la humedad de la época lluviosa y los hongos afectaron su preservación.

El 13 de Octubre del 2007 se produjo el robo de La Custodia de la iglesia de Riobamba, junto con un manto y la corona de la Virgen de la Sicalpa, hito del patrimonio religioso colonial ecuatoriano y de incalculable valor material de oro, diamante y esmeraldas. Este hecho activo la promulgación del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural y el gobierno del presidente Rafael Correa ordeno precautelar las piezas arqueológicas históricas del país.

Poco tiempo después una misión de restauradores llevo a Guano y traslado la momia a las oficinas de Patrimonio Cultural en Quito, donde fue sometida a un riguroso trabajo de preservación y se proteccion en una urna y hermética de cristal para evitar la contaminación. Las extremidades inferiores de la momia no lograron ser restauradas en su totalidad. Según opiniones de expertos, al a ver sido exhibida de pie por más de 50 años, los tejidos que cubrían los huesos se deterioraron sin remedio. La Alcaldía de Guano, con la inversión del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, construyo un museo a un lado de la iglesia donde estaban los restos del Fraile, con las condiciones necesarias para evitar la humedad y proteger la única momia encontrada en Ecuador.

En Guano, las leyendas sobre la momia son muchas. Algunos pobladores dicen como sus abuelos contaban que el sacerdote era un santo y por eso su cuerpo esta preservado a pesar del paso de los siglos.

Otros cuentan que cayó de una mula cuando paseaba por los campos de Guano, por lo cual tenía varias costillas rotas, según confirmo con radiografías el National Geographic, tras ratificar que su momificación se debió a factores medio ambientales. La realidad es que el Otrora guardián de la Iglesia de nuestra Señora de la Asunción de Guano sigue en su puesto, cada día recibe vistas de nacionales y extranjeros interesados en conocer las historias guardadas en su urna, las cuales sólo él podría descifrar.

Todos los mitos y leyendas que se han presentado son de gran relevancia para el Cantón Guano, y a la vez son un aporte significativo para que los espectadores puedan conocer y analizar la gran riqueza que posee esa localidad; parte de su historia, costumbres, actitudes, sentimientos, e ideales son recogidos en el video documental, con el fin de transmitir la gran riqueza de esta zona. (Castelo & Castelo, 2012, págs. 103-104-105).

### **1.6. Documental audiovisual**

El producto se centró en la realización de un documental audiovisual “que es una representación de la realidad” (Domínguez, 2012), de los mitos y leyendas del Cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el que se pretendió mostrar la cultura de la zona en base a relatos ficticios que se narraron a partir de las vivencias de las personas oriundas del sector.

Básicamente el documental audiovisual, tuvo un enfoque etnográfico “estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social” (Giddens citado en Murillo & Martínez, 2010), por medio del cual se incentivó el interés colectivo del Cantón, además se pretendió mostrar los mitos y leyendas del Cantón Guano, con el fin de dar a conocer la historia, sucesos y acontecimientos que posee Guano.

Para abordar este enfoque se tomó como referencia el aspecto comunicativo, el mismo que permitió construir una orientación que aborde la descripción de las normas, los aspectos verbales y no verbales, que se centran en la interacción comunicativa.

Cabe indicar, que durante el proyecto, se usó la edición digital que consiste en “manipular a través de un programa de edición de video, los diferentes medios como archivos de video, fotos, gráficos o animaciones, y donde también es posible manipular audio” (Huesca, 2012), ya que está permitió encausar toda la información digital que se obtenga de esta investigación.

### **1.6.1. Lenguaje y producción audiovisual**

Dentro del lenguaje y la producción audiovisual, es importante primero partir del concepto de lenguaje audiovisual, puesto que este “colabora en la adquisición de autonomía e iniciativa personal dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto” (Clavero, 2010, pág. 5), es decir, el lenguaje audiovisual incide estrechamente en construir estrategias de planificación, y a su vez impulsa a los productores a tomar decisiones de manera autónoma. Por otro lado, la producción audiovisual, “es todo un arte y requiere de la especialización, la adquisición y el dominio de diversas técnicas, que

van desde lo elemental, hasta conceptos más complicados, como el montaje y los tiempos narrativos” (Corcuera De Los Santos, 2010, pág. 2).

Para realizar el análisis de forma más clara hablaremos sobre los planos “la unidad expresiva mínima (y básica) de una obra audiovisual” (Corcuera De Los Santos, 2010), los ángulos y los movimientos que demuestran en un ámbito audiovisual cómo se va construyendo la historia en un espacio y tiempo definido.

### **1.6.2. Planos**

Un plano se entiende como “la distancia entre un objeto o personaje y la cámara. Es la unidad básica del lenguaje audiovisual y define la dimensión de los objetos al interior del encuadre” (Novasur, 2016). Para el documental audiovisual se planea utilizar los siguientes planos:

- **Plano general:** Se considera así cuando se muestra al sujeto de cuerpo entero o un espacio donde sucederá un acontecimiento.
- **Plano americano:** Se enfoca al sujeto por la rodilla o debajo de ellas, este plano sirve “para demostrar las acciones físicas de los personajes pero es lo suficientemente próximo como para observar los rasgos del rostro” (Novasur, 2016).
- **Plano medio:** Se considera plano medio cuando se corta al sujeto por encima de la rodilla, las caderas o el pecho.
- **Primer plano:** En este plano se enfoca al sujeto desde los hombros hacia arriba, es el plano expresivo por excelencia ya que resalta el rostro del protagonista.

- **Plano de detalle:** En este se enfoca “una parte del sujeto diferente al rostro. La mano con un cigarro, la corbata, un anillo” (Novasur, 2016). El objetivo es resaltar alguna característica específica.

### 1.6.3. Ángulos

El objetivo de utilizar distintos ángulos para la creación del documental audiovisual es para destacar ciertos aspectos en las escenas.

- **Normal:** Este ángulo se refiere a cuando el lente de la cámara y la mirada del sujeto se encuentran a la misma altura.
- **Picado:** Se entiende “cuando la cámara está a 45° en picado hacia el sujeto” (Novasur, 2016), y que al usarse busca disminuir al sujeto.
- **Contrapicado:** En este caso “la cámara está a 45° desde el suelo hacia el sujeto” (Novasur, 2016), en este caso se busca resaltar al sujeto, demostrando grandeza o superioridad.
- **Inclinación lateral:** Este consiste en inclinar la cámara lateralmente, con el objetivo de expresar inseguridad o temor en el sujeto.

### 1.6.4. Movimientos de cámara

Existen dos tipos de movimientos: los de desplazamiento y los de lente.

#### 1.6.4.1. Desplazamiento

- **Paneo:** Consiste en realizar un movimiento lento sobre el eje de la cámara, por lo general de izquierda a derecha. Se usa “para mostrar un paisaje o para pasar en un plano más cerrado de un elemento a otro” (Novasur, 2016).

- **Traveling:** Este movimiento se realiza por medio de un Dolly en el que se realiza un movimiento hacia atrás, hacia adelante o siguiendo al sujeto. “Sirve para darle más dinamismo a una escena o para acompañar una acción” (Novasur, 2016).

#### 1.6.4.2. De lente

- **Zoom o travelling óptico:** Consiste en realizar un acercamiento o alejamiento a los objetos enfocados.
- **Pan Foco:** Se considera un movimiento de pan foco cuando se realiza “un pequeño movimiento de lente en relación a los objetos en el interior del encuadre” (Novasur, 2016).

#### 1.6.5. Preproducción

La preproducción, es la fase principal que se realiza antes de una grabación, pues “tiene que ver con programar y organizar, formar un equipo si lo necesita, coordinar a los individuos a quienes va a entrevista, escoger las localizaciones y conseguir permisos para filmar” (Lindenmuth, 2011, pág. 52), a partir de este primer paso lo que se pretende con el documental a realizar es obtener los permisos para su desarrollo, como un acercamiento con los pobladores que serán los protagonistas del documental, además se realizará una comparación.

También en esta etapa se deben preparar todos los elementos para la realización del producto audiovisual, porque mientras mejor ejecutados estén, menores serán los riesgos creativos y económicos que se corran durante el rodaje.

Entre los elementos que realizamos son: la investigación, idea, guion técnico, escaleta y *story board*, en los cuales lo primordial es el equipo técnico con el que se cuenta para la producción del video.

#### **1.6.6. Producción**

Una vez realizada la fase de recolección de información, se procedió al rodaje, es decir, “conseguir la mayor cobertura posible y filmar lo mejor que pueda dentro del periodo de tiempo asignado” (Lindenmuth, 2011, pág. 77), en donde se evidenció las historias transmitidas de generación en generación y que en este documental permitió dar el realce necesario para la difusión de la cultura del Cantón Guano.

Para este documental audiovisual fue necesario seguir la planificación detallada en la preproducción. Al grabar las escenas y entrevistas fue necesario fijarse en los detalles para evitar errores en torno a sonido e iluminación.

#### **1.6.7. Postproducción**

En la fase final de la elaboración del producto expuesto se desarrolló el montaje en el cual “a partir de todo el material filmado se selecciona, organiza y dispone de una única forma, por lo que será donde realmente se construya el sentido de una película” (Godás, 2012, pág. 1). En este punto se consideró las tomas filmadas en la etapa de producción, siguiendo los parámetros expuestos en el guion redactado en la etapa de preproducción.

En este punto es necesario definir algunos detalles que dependió del contenido recogido y las entrevistas a los pobladores del Cantón Guano. La musicalización que se buscó usar

en este proyecto fue instrumental, para destacar los matices históricos de las leyendas de Guano.

Finalmente la duración del documental audiovisual es de 20 a 22 minutos, debido a la cantidad de información.

### **1.6.8. Herramientas técnicas y tecnologías**

Para la producción audiovisual de este documental se utilizó los software de la gama de Adobe, entre los principales tenemos Adobe Premier, Adobe Audition, Adobe Ilustrador, Adobe Photoshop, Adobe After Effect, entre otros.

Las herramientas tecnológicas utilizadas son:

- Cámara Canon 60d
- Cámara Canon t4i
- Micrófono (Lavalier)
- Micrófono de corbata (Rode)
- Micrófono externo con boom (Aputure ambiental)
- Dos trípodes.

## 2. Metodología

Conforme a la planificación establecida se realizaron tres observaciones de campo que permitieron tener un acercamiento a lo que es el Cantón Guano, encontrando una población rica en cultura y tradiciones, es por ello que se realizaron entrevistas a cuatro personas oriundas como son: Edwin Camilo Chacha Meléndez, Edgar Gilberto Chavarea Chavarea, Luis Alberto Castelo Cabai, Miguel Guamán y María José Castelo Solis, quienes ayudaron a robustecer la parte vivencial de mito y leyenda desde la visión de pobladores del cantón. Además, contamos con la participación de la escritora, antropóloga y asesora en interculturalidad, María Eugenia Paz y Miño, quien desde su conocimiento contribuyó con la parte conceptual a partir de la definición de cultura, historia, comunicación y memoria.

Se ha seleccionado el tema: “Documental audiovisual sobre los mitos y leyendas del Cantón Guano, provincia de Chimborazo”, que pertenece a la línea de investigación Comunicación e Interculturalidad y cuyo eje es Comunicación e Identidades.

Considerando la factibilidad y trascendencia de dicha propuesta en la actualidad, la principal motivación para realizar esta investigación fue aportar con información a la ciudadanía respecto a los mitos y leyendas del Cantón Guano.

Los dos tipos de investigación para abordar el producto fueron: Investigación Descriptiva e Investigación Exploratoria.

La investigación descriptiva ayudó a describir y contar los hechos más relevantes que se encontraron en el Cantón de acuerdo al tema planteado; la investigación exploratoria

permitió obtener información relevante mediante una investigación más completa sobre un contexto particular como es la difusión de la cultura.

En cuanto a la parte teórica, se hizo referencia a las nociones principales de los “estudios culturales”, cuyo objetivo principal es definir “el estudio de la cultura propia de la sociedad contemporánea como un terreno de análisis conceptualmente importante, pertinente y teóricamente fundado” (Quirós, 2004, pág. 1). A partir de esto se abordó conceptos como identidad, memoria y colectividad.

Además, en esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo, ya que al ser una investigación relacionada a la cultura, se necesitó de una perspectiva que permitió abordar la parte subjetiva, desde las narraciones de algunos pobladores de Guano; por lo que se buscó una riqueza interpretativa, proximidad y contacto con la población para recoger información de utilidad.

También hay que resaltar que se escogió un producto audiovisual, porque se entiende a la comunicación como una herramienta mediadora entre acontecimientos sociales y culturales, los cuales demandan explicaciones e interpretaciones de los hechos en rigor. El formato elegido es el documental audiovisual, porque por medio de este se puede dar a conocer la entrevista no sistematizada o no estructurada, en donde se encuentra la variante de entrevista a profundidad donde se “adquirirá la capacidad de profundizar en áreas o temáticas no previstas que se adentren en la subjetividad del entrevistado” (Berganza & José, 2005, pág. 253). Este proceso se realizó recopilando información bajo una estructura etnográfica y comunicativa que permitió abordar la “relación de entre pertenecer a una comunidad o grupo y la adquisición de ciertas conductas interactivas” (Berganza & José,

2005, pág. 287), que muestren las vivencias en relación a las historias contadas de los pobladores, los cuales dieron a conocer su apreciación de los mitos y leyendas del Cantón Guano, a partir de sus vivencias.

Finalmente, esta investigación tuvo como finalidad analizar el lenguaje que se emplea y la realidad social entendida como “significados compartidos intersubjetivamente y expresados en el lenguaje” (Berganza & José, 2005, pág. 31), los mismos que permitieron un acercamiento a la comunidad para la realización del producto audiovisual.

### **3. Resultados**

A partir de las observaciones de campo, las entrevistas a moradores del sector y a los expertos sobre la temática se determina que la memoria y cultura de Guano, permite construir diálogos en la comunidad que a lo largo de los años ha ido almacenando una serie de hechos importantes, que han marcado historia, como es: su forma de vestirse, alimentarse, celebrar sus ceremonias, entre otras diversas expresiones culturales, como: sus danzas, mitos, leyendas y tradiciones. Todo este bagaje cultural se ha mantenido por años en la memoria del Cantón Guano.

También fue importante mostrar la memoria colectiva que Guano posee, como son los recuerdos y las experiencias que los pobladores más antiguos conocen sobre varios hechos importantes suscitados en su localidad. Incluso en muchos de los casos algunos pobladores han sido personajes participes de muchas historias significativas en Guano.

Como resultado de esta investigación, se ha determinado un gran desconocimiento por parte de los pobladores hacia la historia y el valor del Cantón Guano. En la actualidad los niños, y adultos tienen poco interés sobre la riqueza cultural. La mayor parte de niños desconocen sobre los mitos y leyendas que posee el Cantón, pues muchos de los abuelos han partido dejando este legado a las nuevas generaciones, quienes en la mayoría de casos no han dado la importancia necesaria a estos relatos.

#### **4. Conclusiones**

El “Documental audiovisual sobre los mitos y leyendas del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”, es el resultado de una detallada investigación que se basa en la importancia de los mitos y las leyendas que surgieron en la memoria histórica del Cantón Guano.

En los mitos y leyendas del Cantón Guano siempre han predominado personajes ficticios como el duende, la viuda, los gigantes, la momia de Guano, entre otros. Su presencia ha fortalecido la identidad de Guano. Sin embargo, a través de esta investigación lo que se ha pretendido es revitalizar la riqueza del Cantón, por medio de la memoria social y cultural de los pobladores para conservar visible su historia.

A partir de la recopilación de información se ha realizado un documental audiovisual que ha permitido demostrar como la cultura lleva consigo la identidad del pueblo y preserva rasgos en base la memoria ancestral que poseen los pobladores del Cantón Guano, por tanto como comunicadores es necesario utilizar este tipo de herramientas de comunicación para revitalizar el valor y memoria cultural que posee un Cantón.

Por tal razón, es fundamental mostrar a la población los acontecimientos más relevantes de este Cantón, a través de este proyecto.

## 5. Referencias bibliográficas

- AME. (2016). Cantón Guano. Recuperado el 09 de Mayo de 2017, de <http://www.ame.gob.ec/ame/index.php/institucion/objetivos-estrategicos/65-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-chimborazo/263-canton-guano>
- Berganza, R., & José, R. (2005). *Investigar en Comunicación*. España: McGraw-Hill.
- Blázquez, A. (22 de Octubre de 2008). Lenguaje y Comunicación. Recuperado el 18 de Junio de 2017, de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/6/TEMA%206.LENGUAJE%20Y%20COMUNICACION.pdf>
- Bravo Fernandez, Á. (15 de Mayo de 2015). Mitos y Leyendas de Sudamérica. Recuperado el 15 de Mayo de 2017, de [http://www.lamarcaeditora.com/admin/files/libros/1042/FERNANDEZBRAVO Mitosyleyendasmuestra'9pdf](http://www.lamarcaeditora.com/admin/files/libros/1042/FERNANDEZBRAVO%20Mitosyleyendasmuestra'9pdf)
- Castelo, L., & Castelo, M. (2012). *Guano: Leyendas, Tradiciones e Historias*. Guano: Supremo.
- Clavero, S. (2010). Lenguaje Audiovisual y Medios Digitales. Obtenido de <https://aturuxofilms.files.wordpress.com/2010/01/ud-lenguaje-audiovisual.pdf>
- Corcuera De Los Santos, M. A. (2010). Producción Audiovisual I. Escuela Superior de Bellas Artes Pública "Macedonio de la Torre". Obtenido de <http://docentesinnovadores.net/Archivos/5925/Manual%20Produccion%20audiovisual.pdf>

Costales, L. A. (5 de Noviembre de 2016). Riobamba Turístico, Historico y Pluricultural.

Recuperado el 24 de Noviembre de 2017, de [https://issuu.com/kerlynbastidas/docs/leyendasderiobamba\\_0a2f1e1d8a3715](https://issuu.com/kerlynbastidas/docs/leyendasderiobamba_0a2f1e1d8a3715)

Chimborazo, G. A. (2016). chimborazo.gob.ec. Recuperado el 23 de Noviembre de 2017,

de <http://www.chimborazo.gob.ec/chimborazo/?p=396>

Domínguez, G. (2012). Del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas. Recuperado el

09 de Enero de 2017, de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/dominguez\\_r\\_g/capitulo5.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf)

Echeverry, D. B. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica : lo

secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Recuperado el 27 de Junio de 2017, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

Giddens citado en Murillo & Martínez. (2010). Investigación Etnográfica. España:

Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado el 18 de Junio de 2017, de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/I\\_Etnografica\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf)

Godás, R. (2012). Teorías del Montaje. México. Obtenido de

<https://cursotecnicoav.wikispaces.com/file/view/TEOR%C3%8DAS+DEL+MONTAJE.pdf>

Huesca. (30 de Mayo de 2012). Ayuntamiento de Huesca. Recuperado el 9 de Enero de 2017, de [huesca.es: http://www.huesca.es/\\_archivos/ficheros/bibliotecas\\_1860.pdf](http://www.huesca.es/_archivos/ficheros/bibliotecas_1860.pdf)

Larrain, J. (2003). *El concepto de identidad*. Porto Alegre: Revista FAMECOS.

Lindenmuth, K. (2011). *Como hacer documentales*. Michigan: Acanto S.A.

Mesco, J., & Agurto, J. (2012). La comunicación indígena como dinamizadora de la comunicación para el cambio social. México: Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación. Obtenido de [https://www.servindi.org/pdf/ALAIC\\_comunicaci%C3%B3nindigena2012.pdf](https://www.servindi.org/pdf/ALAIC_comunicaci%C3%B3nindigena2012.pdf)

Novasur. (2016). *Manual de Producción Audiovisual*. Colombia: Novasur.

Orozco, B. D. (2011). Diseño de un centro interpretativo del patrimonio oral de la provincia de Chimborazo. Tesis de ingeniería en Ecoturismo. ESPOCH Recuperado el 9 de Enero de 2016, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/770>

Paña, G. (2012). [genesis101998.blogspot](http://genesis101998.blogspot.com/). Recuperado el 23 de Noviembre de 2017, de <http://genesis101998.blogspot.com/>

Quirós, F. (2004). De críticos a vecinos del Funcionalismo. Recuperado el 29 de Mayo de 2017, de [http://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/quiros01.pdf](http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/quiros01.pdf)

Ulloa Tapia, C. (2007). *Comunicación, cultura y desarrollo*. Quito-Ecuador: "Quípus", CIESPAL.

Vallejo, D. (12 de Mayo de 2011). El duende de San Gerardo. Recuperado el 24 de Noviembre de 2017, de <https://digvas.wordpress.com/leyendas/el-duende-de-san-gerardo/>

Villa, E. (2013). La literatura oral: mito y leyenda. Recuperado el 20 de Marzo de 2017, de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>

## **1. Anexos**

### **1.1. Documental Guano**

**Realizado por:** Sheila Guerra y Joselyn Muñoz

**Año:** 2017 **Duración:** 00:20:00

**Ciudad:** Guano - Chimborazo

**Fecha de inicio del audiovisual:** 24 Mayo del 2017

**Fecha de finalización del audiovisual:** 30 de Agosto del 2017

**Tema:** Documental audiovisual sobre los mitos y leyendas del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

**Título:** “Documental Guano – Mitos y Leyendas”

#### **1.1.1. Documental**

Literario y estético, el tratamiento de la información más apacible, cámara más estable, música y escenarios artísticos.

Al investigar los mitos, se retoma la historia antigua pero también es necesario contar la actualidad, que hace la gente para preservar sus leyendas.

Los testimonios son la base que permitirán estructurar el mito y la leyenda para el desarrollo del documental.

Elementos de investigación teóricos: cultura, comunicación e identidad, comunicación y memoria, tradición oral, memoria social, creencia, entretenimiento, fantasía, misterio, sobrenatural, religión, rito, magia, entidades, simbolismo, sagrado y profano.

## 1.2. Preproducción

### 1.2.1. Escaleta

**Tabla 1. Escaleta**

| No. | Escena                      | Personajes                               | Descripción                                       | Sonido         |
|-----|-----------------------------|--|---|----------------|
| 1   | Ext – P. Insert             |  | Parques, monumentos, iglesias, ruralidad.         | Musicalización |
| 2   | Ext - introducción          | Joselyn Muñoz (Presentadora)             | Ubicación, historia de Guano y argumento general. | Musicalización |
| 3   | Ext – entrevista            | Luis Castelo (escritor)                  | Mitos y leyendas de Guano (la momia)              |                |
| 4   | Int – entrevista            | Miguel Ángel (guía de turismo)           | Museo de Guano                                    |                |
| 5   | Ext – entrevista            | Edgar Chavarrea (guía del museo)         | Museo de Guano                                    |                |
| 6   | Ext – entrevista            | Luis Castelo (escritor)                  | ¿Cuál es la historia de los mitos y leyendas?     |                |
| 7   | Ext – entrevista            | Camilo Chacha                            | Leyenda el tesoro de Alacao                       |                |
| 8   | Int – entrevista            | María Castelo                            | Leyenda los Condorazos                            |                |
| 9   | Int – entrevista            | María Paz y Miño (escritora antropóloga) | Fundamento teórico sobre los mitos y leyendas     |                |
| 10  | Ext – Intro al cortometraje | Joselyn Muñoz (Presentadora)             | Personajes como el duende                         |                |

|    |                    |  |   |                |
|----|--------------------|--|---|----------------|
| 11 | Ext - cortometraje | José (Ramiro Sánchez)<br>Duende (Damaris Gualpa) | El duende de San Gerardo                |                |
| 12 | Ext – entrevista   | Luis Castelo<br>(escritor)                       | Reseña del duende                       |                |
| 13 | Int – entrevista   | María Paz y Miño<br>(escritora antropóloga)      | La comunicación en los mitos y leyendas |                |
| 13 | Ext – entrevista   | Luis Castelo<br>(escritor)                       | Mensaje                                 |                |
| 14 | Ext - Conclusión   | Joselyn Muñoz<br>(Presentadora)                  | Validación de la investigación          | Musicalización |
| 15 | Créditos           |  |   | Musicalización |

**Nota:** El cuadro pertenece a la estructuración del documental

**Elaborado por:** Sheila Guerra y Joselyn Muñoz, 2017

### 1.2.2. Equipo

Canon 60D, Canon t4i, dos luces leds, grabadora zoom h1, lente 18-55 mm. Lente 50mm, lente 24mm, dos trípodes, micrófono lavalier

Sonido: Grabadora zoom H1 con nivel de ganancia de 40

### 1.2.3. Equipo humano

**Dirección:** Sheila Guerra y Joselyn Muñoz

**Coproducción:** Franklin Iza

**Iluminación y sonido:** Sheila Guerra y Joselyn Muñoz

**Presentadora:** Joselyn Muñoz

#### **1.2.4. Reparto cortometraje Duende**

**José** (Ramiro Sánchez)

**Duende** (Damaris Gualpa)

#### **1.2.5. Guion literario**

Estructura por escenas (ambientes, personajes, acciones y diálogos)

#### **1.2.6. Cortometraje**

El duende de San Gerardo

Género: horror duración: 3 minutos

El horror tiene sus orígenes en las escrituras religiosas. Estos incluyen cuentos de advertencia que resultan en graves consecuencias al someterse con el diablo.

Punto de vista social y teológico, si te portas mal se te va aparecer el duende, con el fin de promover una reflexión o una moraleja.

#### **1.2.7. Argumento**

El Duende de San Gerardo

Es una leyenda urbana que se creó con el pasar de los tiempos y cuenta la leyenda que en san Gerardo, población de Cantón guano muy cerca de la ciudad de Riobamba, un habitante trabaja en un lugar distante del centro parroquial. Para llegar debía atravesar un bosque; salía de su casa a las 8 de la mañana y retornaba a las 8 de la noche. Cierta ocasión

mientras volvía, creyó escuchar pasos. No dio importancia, pero más allá escuchó una voz ronca que le dijo:

No mire atrás... únicamente dame tu cigarrillo. Así lo hizo y prosiguió su recorrido. Al día siguiente llevó una cajetilla y la voz nuevamente se dejó escuchar. De reojo observó que se trataba de un hombre muy pequeñito, portaba un látigo en su mano, y llevaba en su cabeza un sombrero muy grande. Juan se asustó y corrió desesperadamente. Al llegar a casa comentó lo sucedido y su madre le aconsejó llevar siempre un crucifijo. Así lo hizo y al día siguiente, el hombrecillo no le pidió cigarrillos sino que empezó a castigarle con el látigo. Juan sacó de su camisa el crucifijo y el enano se esfumó como por encanto. Esta aparición y otras similares hicieron entender que se trataba del Duende de San Gerardo. (Vallejo, 2011).

### **1.2.8. Locaciones**

Casa, Bosque.

### **1.2.9. Utilería**

- Vestuario del duende y elaboración de la máscara
- Lámpara antigua, cajetilla de tabacos, leña, crucifijo y columpio.



**Ilustración 1. Vestuario del Personaje**

**Elaborado por:** Sheila Guerra y Joselyn Muñoz, 2017

### **1.2.10. Rodaje en Guano**

#### Presentación

El Cantón Guano está ubicado a las faldas de la montaña Igualata, al extremo norte de la provincia de Chimborazo, fue decretado como Cantón el 20 de diciembre de 1845 y es conocida como la capital artesanal del Ecuador.

En este hermoso valle encantado varios arqueólogos e investigadores han encontrado vestigios de hace miles de años pues al parecer, aquí se asentaron las culturas Tuncahuán.

En la actualidad, sus habitantes se han caracterizado por la creación de alfombras, artículos de cuero, piedras talladas, esteras, buen calzado y en su gastronomía se destaca las cholas guaneñas.

Pero parte de su historia están los mitos y leyendas, quién de niño no escuchó narraciones contadas por los abuelos, que les llenó de magia, imaginación y fantasía. Esas historias envueltas de lo irreal, que hablan de hechos y personajes malignos.

Todas estas historias son un legado de la tradición oral creados por los antiguos pobladores del Cantón Guano y que tras de estas narraciones existía un mensaje o una enseñanza.

A continuación conozcamos un poco más de esta tradición oral.

### **1.2.11. Entrevistas**

\* Edwin Camilo Chacha Meléndez.

\* María Eugenia Paz y Miño. Escritora antropóloga

\* Edgar Gilberth Chavarea Chavarea. Guía del museo municipal

\* Luis Alberto Castelo Cabai.

\* María José Castelo Solís.

\* Miguel Ángel – Guía de turismo

### **1.2.12. Preguntas**

¿Qué es lo que le caracteriza a Guano?

¿Podrías contarnos tu mito o leyenda favorita?

¿Cuándo fue la última vez que escucho sobre algún mito o leyenda en Guano?

¿Considera que se han perdido los relatos en relación a los Mitos y Leyendas de Guano?

¿Porque la momia es un símbolo que identifica a los pobladores de Guano?

¿Cree que este tipo de historias representan la historia del canto Guano?

¿Cuál ha sido la historia que más te han contado tus abuelitos o tus papas?

¿Tú crees que existan estas entidades?

¿Cómo se construyen estas historias?

¿Cómo se construye la identidad de Guano?

¿Cuál es el efecto que causa en las personas al conocer estas historias?

¿Cómo surgieron los mitos y leyendas?

¿En que contribuye el mito a los pobladores de Guano?

¿Cómo se convierten los mitos y leyendas en patrimonios intangibles?

¿Porque los mitos y leyendas son elementos esenciales de la identidad?

¿Cómo se contaba la realidad antiguamente?

¿Cuál es la evolución que tiene estas historias con el tiempo?

¿Cuáles son las creencias o vivencias más cercanas a la realidad del mito?

¿En las reuniones sociales que historias se cuentan?

¿Cuál es la transformación actual que han tenido los mitos y leyendas?

¿Para qué existen los mitos y leyendas?

¿Cómo habitante de Guano cual es el valor que tiene la Momia de Guano?

### **1.2.13. Conclusiones**

¿Qué aprendizaje dejan los mitos y leyendas? religioso o moral.

¿Cuáles son los efectos que causan estas historias en las personas?

¿De qué manera se puede proteger los mitos y leyendas para que sean eternos?

### **1.2.14. Preguntas teóricas**

- ¿Que son los mitos? Y ¿Que son las leyendas?
- ¿Considera que los mitos y leyendas son el reflejo de la tradición oral de un Cantón?

- ¿A partir de qué hecho nacen las creencias de un pueblo?
- ¿Por qué los mitos y leyendas son elementos esenciales de la identidad?
- ¿Por qué es importante la memoria social dentro de un pueblo?
- ¿Cómo influye la fantasía, el misterio y lo sobrenatural en las personas?
- ¿Qué tipo de acontecimientos narra un mito?
- ¿Cuáles son los personajes comunes en las leyendas?
- ¿Qué papel desempeña la comunicación en los mitos y leyendas?
- ¿Cree que en la actualidad a los mitos y leyendas se los ven como algo simbólico, sagrado o simplemente son elementos profanos, de la magia y el misterio?
- ¿De qué manera se pueden proteger los mitos y leyendas para que sean eternos?

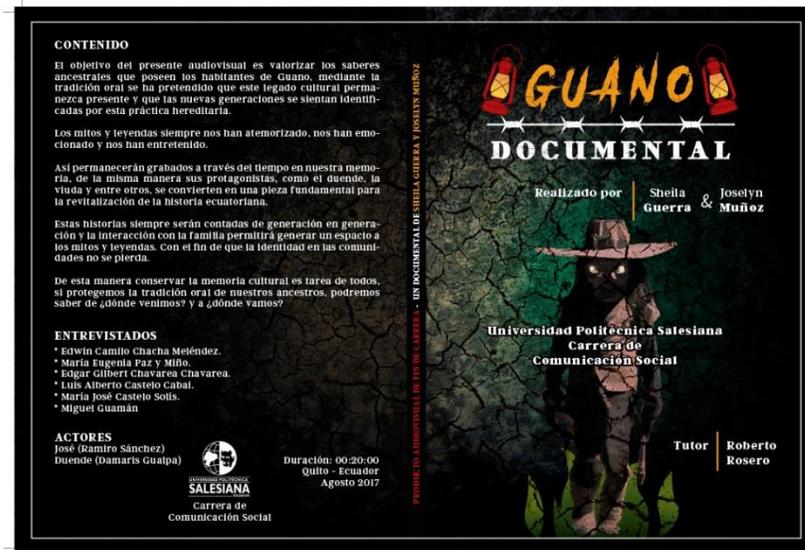
### **1.3. Postproducción**

#### **1.3.1. Tipografía**

Another danger y Tw Cen MT títulos 60 y subtítulos 50, Espacio interlineado a 10

#### **1.3.2. Identidad e imagen**

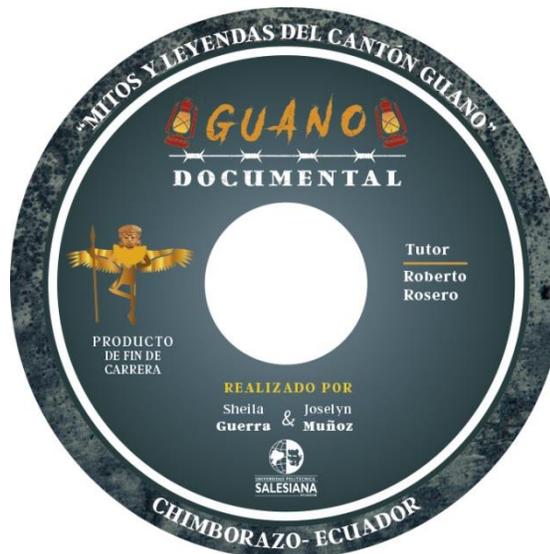
#### **Portada caja DVD**



**Ilustración 2. Portada caja del DVD “Guano Documental”**

Elaborado por: Sheila Guerra y Joselyn Muñoz, 2017

**Caratula para DVD**



**Ilustración 3. Adhesivo DVD “Guano Documental”**

Elaborado por: Sheila Guerra y Joselyn Muñoz, 2017

### **1.3.3. Créditos**

REALIZADO POR

Sheila Guerra y Joselyn Muñoz

TUTOR

Roberto Rosero

CONDUCCIÓN

Joselyn Muñoz

COPRODUCCIÓN

Franklin Iza

AGRADECIMIENTOS

\* Edwin Camilo Chacha Meléndez.

\* María Eugenia Paz y Miño.

\* Edgar Gilbert Chavarea Chavarea.

\* Luis Alberto Castelo Cabai.

\* María José Castelo Solís.

\* Miguel Guamán

ACTORES

El duende de San Gerardo

José (Ramiro Sánchez)

Duende (Damaris Gualpa)

MÚSICA:

Dúo Benítez y Valencia - Ele la mapa señora

EQUIPOS, LUCES & CÁMARA

Franklin Iza

Logo UPS

Quito – Ecuador

Septiembre 2017

### 1.3.4. Making of



**Ilustración 4. Collage tras cámaras “Documental”**

Elaborado por: Sheila Guerra y Joselyn Muñoz, 2017

### 1.3.5. Presupuesto

**Tabla 2. Presupuesto**

| <b>Recursos</b>  | <b>Detalle</b>   | <b>Valor</b>  |
|------------------|--|---------------|
| Académico        | Pago matricula trabajo de titulación                       | \$500         |
| Técnico          | Cámara t4i   | \$450         |
|                  | Cámara 60D   | \$800         |
|                  | Lentes (3), trípodes (2), iluminación (2) y micrófonos (2) | \$1500        |
|                  | Vestuario y mascara del duende                             | \$150         |
|                  | Transporte a Guano   | \$100         |
|                  | Movilización dentro de la ciudad                           |               |
|                  | Alimentación   |               |
|                  | Pago a los actores locales del cortometraje (2)            | \$50          |
|                  | Rodaje total 20 horas                                      | \$300         |
|                  | Post – producción<br>Edición 50 horas                      | \$750         |
| <b>Sub total</b> |  | <b>\$4600</b> |

**Nota:** El cuadro pertenece al presupuesto que se manejó para la realización del documental  
**Elaborado por:** Sheila Guerra y Joselyn Muñoz, 2017

### **1.3.6. Guion literario**

#### **ESCENA: 1 PAISAJES GUANO**

##### **SEC: 1**

##### **Ext. Lugares representativos - Día**

Collage panorámicos de Guano (Planos Generales)

#### **ESCENA: 2 PRESENTACIÓN**

##### **SEC: 1**

##### **Ext. Ruinas de Guano - Día**

Contexto general de Guano: ubicación, historia e introducción a los mitos y leyendas

**(Presentadora)**

**Joselyn Muñoz**

El Cantón Guano está ubicado a las faldas de la montaña Igualata, al extremo norte de la provincia de Chimborazo, fue decretado como Cantón el 20 de diciembre de 1845 y es conocida como la capital artesanal del Ecuador.

En este hermoso valle encantado varios arqueólogos e investigadores han encontrado vestigios de hace miles de años pues al parecer, aquí se asentaron las culturas

Tuncahuán.

En la actualidad, sus habitantes se han caracterizado por la creación de alfombras, artículos de cuero, piedras talladas, esteras, buen calzado y en su gastronomía se destaca las cholas guaneñas.

Pero parte de su historia están los mitos y leyendas, quién de niño no escuchó narraciones contadas por los abuelos, que les llenó de magia, imaginación y fantasía.

Esas historias envueltas de lo irreal, que hablan de hechos y personajes malignos.

Todas estas historias son un legado de la tradición oral creados por los antiguos pobladores del Cantón Guano y que tras de estas narraciones existía un mensaje o una enseñanza.

A continuación conozcamos un poco más de esta tradición oral.

### **ESCENA: 3 ENTREVISTA A LUIS CASTELO - ESCRITOR.**

#### **SEC: 1**

##### **Ext. Casa del Señor Castelo - Día**

¿Qué es lo que le caracteriza a Guano?

**(Luis Castelo)**

Lo que caracteriza a Guano al momento es el turismo, pero Guano es una ciudad legendaria, milenaria, hay muchas leyendas como: la de los condorazos, la de los puruhaes, del Alacao el tesoro de los Incas que fue saqueado, o de María Chuiza que fue una lideresa aquí en Guano que se revelo en contra de los españoles, de José Montalvo que venía acá a bañarse en las aguas de los helenes para curarse de sus enfermedades.

#### **SEC: 2**

##### **Ext. Casa del Señor Castelo - Día**

¿Porque la momia es un símbolo que identifica a los pobladores de Guano?

**(Luis Castelo)**

La momia de Guano representa el antes y después de Guano, antes de que llegaran los franciscanos su nombre es Fray Lázaro de Santofimia, la doctrina estaba localizada en el pueblo principal ahí se reunían los indios de todos los alrededores de San Andrés, de Chambo, de Calpi, de Macaji venían acá al Barrio El Rosario donde hay una gran cruz

ahí Fray Lázaro de Santofimia dictaba el catecismo a los indios, a los indígenas ya se los  
doctrinaba se los enviaba a los obrajes desde ahí empieza lo que es Guano artesanal  
también desde San Fray Lázaro.

#### **ESCENA: 4 ENTREVISTA A MIGUEL ÁNGEL – GUÍA DE TURISMO**

##### **SEC: 1**

##### **Int. Museo de Guano - Día**

¿Cómo habitante de Guano cual es el valor que tiene la Momia de Guano?

**(Miguel ángel)**

En esa época a los personajes importantes les enterraban en las mismas iglesias entonces  
ya en 1949 ahí es realmente donde hubo catecismo acá en Guano, es donde le  
encuentran porque se movió todas las paredes y se terminó de caer la iglesia, desde ahí  
la momia ha permanecido en el municipio de Guano, recién desde el 2008 permanece  
acá ya en el museo de la ciudad.

Fray Lázaro de Santofimia se dice que es un español que según los últimos estudios el  
muere a los 60 años promedio se muere de artritis, entonces realmente para Guano lo  
que significa es un patrimonio, patrimonio por supuesto que no es guaneño no es propio  
de acá pero sin embargo el trabajo acá y es un patrimonio cultural no solo de Guano sino  
de la provincia y del país.

**ESCENA: 5 ENTREVISTA A EDGAR CHAVAREA - GUÍA DEL MUSEO**

**SEC: 1**

**Ext. Museo de Guano - Día**

¿Cuántos años tiene la Momia de Guano?

**(Edgar Chavarea)**

Se presume que tiene 500 años de existencia total autentica y original.

**ESCENA: 6 ENTREVISTA A LUIS CASTELO - ESCRITOR.**

**SEC: 1**

**Ext. Casa del Señor Castelo - Día**

¿Considera que se han perdido los relatos en relación a los Mitos y Leyendas de Guano?

**(Luis Castelo)**

La generación actual no conoce nada de lo que fue Guano inclusive en sus leyendas de seres mitológicos como: el duende, la loca viuda, el guagua ñaco son seres de ultramundo pero que antes pasaba bastante aquí, antes sucedía hasta la década de los 60-70, se conversaba mucho sobre eso actualmente ya no, estas historias se vienen construyendo en el diario vivir a mucha gente le ha pasado eso en los años 40-50 a nuestros abuelitos les ha sucedido eso, nos contaban en las noches cuando aquí en Guano la luz todavía era de mala calidad, apenas servía para iluminar, ahí nos sentábamos en la mesa, en la merienda.

**ESCENA: 7 ENTREVISTA A EDWIN CAMILO CHACHA MELÉNDEZ.**

**SEC: 1**

## **Ext. Sector Alacao en Guano - Día**

Tumbas de la cultura Puruhá (El tesoro de Alacao).

**(Camilo Chacha Meléndez)**

Los mitos y leyendas realmente es la esencia que cada Cantón tiene, es muy importante para que nuestras futuras generaciones vayan realmente conociendo y desarrollando también las cosas y las costumbres que ha tenido aquí el Cantón.

Dicen que se encontró oro, entonces resulta que hace mucho tiempo mi bisabuelito tenía las propiedades aquí, decía que ellos araban la tierra y en el arado sacaban las ofrendas que enterraban a los reyes en ese entonces, que sacaban las ofrendas con mullos de oro ósea con partes arqueológicas, realmente ellos no sabían cómo llegaba eso ahí, pero a través del tiempo decían que ellos se iban dando cuenta de que aquí en este sector había algo porque dice que ellos en la noche veían quemar una llama, entonces a través de eso ellos se iban y cavaban pero también tenían los restos arqueológicos que salían con el arado, en el momento que salía y sacaban esas piezas arqueológicas según comentaban mi mamá, mis abuelitos que venía la gente de Guano con banda de música, con trago, con comida a pasar el tiempo, nosotros ya más grandes mi abuelita de Quito viene, se fue primero a Quito a patrimonio a decirles que se cojan ellos los terrenos a cargo y que se rescatara realmente la cultura que es de aquí porque se ha perdido muchas cosas y esta es una de las hermosas leyendas que pasó en el Cantón Guano, aquí es un cementerio de reyes donde sacaron muchas piezas arqueológicas.

**ESCENA: 8 ENTREVISTA A MARÍA JOSÉ CASTELO SOLÍS.**

**SEC: 1**

**Int. Casa de María José Castelo - Día**

Leyenda de los Condorazos.

**(María José Castelo)**

Me ha contado mi papá me ha contado de la leyenda de los condorazos que se trata de unas personas que miden más de tres metros y tienen alas, un indígena llamado Luis Alberto Borja cuenta haberlos visto, él había encontrado una cueva llena de condorazos y ellos los indígenas los adoraban porque en el cielo se veían como dioses y al verlos que se parecían mucho a los cóndores les pusieron el nombre de condorazos.

**ESCENA: 9 ENTREVISTA A MARÍA PAZ Y MIÑO. ESCRITORA ANTROPÓLOGA**

**SEC: 1**

**Int. Casa de María Paz y Miño - Día**

¿Que son los mitos? Y ¿Que son las leyendas?

¿Considera que los mitos y leyendas son el reflejo de la tradición oral de un Cantón?

¿A partir de qué hecho nacen las creencias de un pueblo?

**(María Paz y Miño)**

Los mitos como se entienden se refieren sobre todo a los orígenes, es construido socialmente y culturalmente sobre aspectos que han sucedido ya sea en el pasado o a través de los tiempos, en el presente también pueden haber leyendas de hecho hay leyendas urbanas, entonces son a través de historias que les pasa a personajes específicos de la comunidad, del grupo social. Los mitos se van recreando así como las leyendas,

todo lo que se ha transmitido por tradición oral, sobre todo se va sumando al mito y se va sumando también a la leyenda, se transmite en la práctica y la práctica puede ser sentados alrededor de un fuego, sentados alrededor de una sala o lo que sea y transmitir eso porque se está haciendo una convivencia comunitaria, y si es necesaria la presencia la palabra entra por la presencia entonces hay cosas que se transmiten solo por la palabra.

La fantasía, el misterio, lo sobrenatural ha existido también desde siempre, lo que está más allá de lo natural que uno no entiende.

## **ESCENA: 10 INTRODUCCIÓN AL CORTOMETRAJE EL DUENDE DE SAN GERARDO.**

**SEC: 1**

**Ext. Bosque de Guano - Día**

**(Presentadora)**

**Joselyn Muñoz**

Los mitos y leyendas siempre nos han atemorizado, nos han emocionado y nos han entretenido.

Así permanecerán grabados a través del tiempo en nuestra memoria, de la misma manera sus protagonistas, como el duende, la viuda y entre otros, se convierten en una pieza fundamental para la revitalización de la historia ecuatoriana.

## **ESCENA: 11 CORTOMETRAJE EL DUENDE DE SAN GERARDO.**

### **SEC: 1**

#### **Ext. Bosque de Guano - Noche**

- José pasa corriendo por el bosque y siente que alguien le observa duende (ext-día)
- Se mueven unos arbustos
- José se detiene, voltea pero no hay nada, solo el columpio balanceándose (ext-día)
- Llega el atardecer (ext-día)
- El duende aparece de espaldas (ext-día)
- José regresa a su casa
- José pasa por el bosque con el mechero encendido y su tabaco.
- Mientras José cruza el bosque escucha pasos (duende).
- Desde un árbol el duende le dice no mires atrás... únicamente dame tu cigarrillo. (ext-noche)
- José así lo hace y prosigue su camino muy asustado. (ext-noche)
- José siente que alguien está detrás. Aparece el duende pero cuando él regresa ver el duende se disuelve.
- José observa que se trata de un hombre muy pequeño con sombrero muy grande, que estaba atrás de un árbol y portaba un látigo. (ext-noche)
- José acelera el paso y el duende aparece al frente, le lanza un latigazo (ext-noche)
- José en su intento de correr desesperadamente tropieza, se levanta, se arrima a un árbol y regresa a ver asustado, pero el duende ya no estaba ahí. (ext-noche)
- El duende aparece saltando en círculos en medio del bosque (ext-noche)
- José sale corriendo. (ext-noche)

- Mientras José cruza, el duende aparece columpiándose y con un cigarrillo (ext-noche)
- El duende se disuelve del columpio y aparece frente a José (ext-noche)
- José mira al duende de más cerca, retrocede y se cae, pero de su chaqueta cae un crucifijo
- El duende lanza un latigazo. (ext-noche)
- Pero José muestra el crucifijo al duende y se esfuma como por encanto. (ext-noche)

**ESCENA: 12 ENTREVISTA A LUIS CASTELO - ESCRITOR.**

**SEC: 1**

**Ext. Casa del Señor Castelo - Día**

¿Cuál es la historia del Duende?

**(Luis Castelo)**

Su padre le conto que el duende anteriormente era un ángel de dios pero que se fue a hacia las huestes del diablo cuando hubo la guerra entre Dios y el demonio en ese trascurrir de la guerra el duende se arrepiente, era un ángel el duende, un ángel bueno, se arrepiente y decide regresar donde Dios a pedirle perdón, Dios como es tan bueno le dice si te perdono, pero ya no vas a poder venir a vivir aquí en el cielo, sino que vas a tener que morar en la tierra por toda la eternidad, ahí el duende es votado en la tierra, olvidado en la tierra y era un ser solitario, el mora aquí pero no es malvado, no es malvado, solo le gusta molestar a los enamorados, a los solitarios y a los chumaditos.

**ESCENA: 13 ENTREVISTA A MARÍA PAZ Y MIÑO. ESCRITORA ANTROPÓLOGA**

**SEC: 1**

**Int. Casa de María Paz y Miño - Día**

- ¿Por qué los mitos y leyendas son elementos esenciales de la identidad?

- ¿Qué papel desempeña la comunicación en los mitos y leyendas?
- ¿De qué manera se pueden proteger los mitos y leyendas para que sean eternos?

**(María Paz y Miño)**

Todos los pueblos van a decir de dónde venimos, si hay un montón de historias y la esencia de todas tienen definir de dónde venimos, ese es un planteamiento filosófico humano que encuentras en todas las culturas.

Todo lo que sucede en la parte cultural del Ecuador y de América en general esta travesado por la conquista y atravesado por una cosa que se llama pensamiento colonial, las leyendas también y los mitos vienen cargados de todo ese pensamiento eso hay que tomar en cuenta para el análisis, no la leyenda en sí sino ¿quién la cuenta?, ¿cómo la cuenta?, ¿en qué parte de la población? es importante, y ¿porque es importante?, ¿cómo se transmite eso? y ¿para qué sirve?, ¿porque sirve eso?, esas son las preguntas que unos debe de hacerse si quiere analizar un poco más las partes culturales.

¿Cómo hago yo para preservar desde el punto de vista de los pueblos?, los pueblos son los que tienen que mantener eso ósea todo ese pueblo, porque no voy a defender estas leyendas estos mitos sin son parte de mi biodiversidad cultural, entonces hacerlo y hacer que salga con eso, ya redimimos bastante lo ancestral ya le damos una luz a los ancestros para que entiendan que si hicieron lo correcto y los explotadores que también fueron ancestros deben estar en nuestra sangre también se rediman y vean la luz y digan que bueno las nuevas generaciones ya pueden entender que nosotros hicimos mal y ahora están haciendo bien, entonces eso hay que exigir a las autoridades, hay que exigir en los planes de estudio que se conozca lo que hay aquí, no solamente en Egipto, Grecia, Roma y todo lo que hay en Europa, Estados Unidos súper bien, ¿Y lo que hay aquí? ¿Y lo que hay en América?, también hay que conocer.

La gente que está estudiando comunicación y todo tiene que darse cuenta de eso y decir ¿Cómo voy a usar las herramientas que tengo ahora?, para revitalizar mi cultura, para revitalizar lo mío, lo que tengo acá esta riqueza esta biodiversidad que dicen que hay aquí en Ecuador, pero ¿qué pasa? Lo que no hay es interculturalidad es decir los montubios por acá, los cholos por acá, los disque blancos por acá, los pelucones por acá, los más pobres por acá, los más negros por acá y así, entonces la comunicación debe servir para eso que se comunique esta cultura con esta.

Las herramientas de comunicación sirven para eso, para unirles para decirles acá hay esta leyenda mira cómo se complementan con esta otra leyenda, mira que esta leyenda de aquí sirve para comunicarnos con la otra gente, porque tal vez no nos entendemos hablando pero si les cuento una leyenda me entienden y yo entiendo tu leyenda, entonces comuniquémonos.

#### **ESCENA: 14 ENTREVISTA A LUIS CASTELO - ESCRITOR.**

##### **SEC: 1**

##### **Ext. Casa del Señor Castelo - Día**

¿Un mensaje?

**(Luis Castelo)**

Es bueno que haya este tipo de conversaciones con los pequeños, porque como que si les entra el interés, tienen ese miedito que produce el contar estas historias del más allá, sería bueno y es bueno conversar, el conversar el dialogo con los hijos es muy bueno para que no se pierden estas historias y les encanta, les encanta, les encanta escuchar, a veces ya los papas ya no les cuentan a ellos pero a mi particularmente si me han escuchado y me han preguntado todo tipo de historias que tienen en relación con Guano.

## **ESCENA: 15 CONCLUSIÓN**

**SEC: 1**

**Ext. Bosque de Guano - Día**

**(Presentadora)**

**Joselyn Muñoz**

El objetivo de este audiovisual es valorizar los saberes ancestrales que poseen los habitantes de Guano, mediante la tradición oral se ha pretendido que este legado cultural permanezca presente y que las nuevas generaciones se sientan identificadas por esta práctica hereditaria.

Estas historias siempre serán contadas de generación en generación y la interacción con la familia permitirá generar un espacio a los mitos y leyendas. Con el fin de que la identidad en las comunidades no se pierda.

De esta manera conservar la memoria cultural es tarea de todos, si protegemos la tradición oral de nuestros ancestros, podremos saber de ¿dónde venimos? y a ¿Dónde vamos?

## Carta de Derechos de Autor

Quito, 2 de diciembre del 2017

A quien pueda interesar:

A través de la presente reconozco el uso de los tres temas musicales: VASIJA DE BARRO, QUIZÁS SÍ QUIZÁS NO, OMA GUAQUEÑA, POR TU AMOR, musicalizados por el señor JOSÉ MANUEL LARLUISA POMA. La utilización de esta música se llevó acabo sin ánimo de lucro y como complemento a las imágenes expuestas en el DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LOS MITOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

Atentamente,



José Manuel Larluisa Poma

## ANEXOS

**Anexo1.** Permiso de menores para la grabación de Documental audiovisual sobre los mitos y leyendas del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

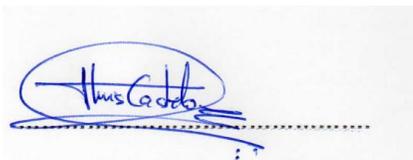
QUITO, 22 de Julio del 2017

### CARTA DE AUTORIZACIÓN

YO,.....CASTELOCAVAY LUIS ALBERTO... Con CI.....0602153272.....

Autorizo a mi hija MARIA JOSE CASTELOSOLIS. A que pueda salir en el Documental audiovisual sobre los mitos y leyendas del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, dirigido por las señoritas Sheila Guerra y Joselyn Muñoz alumnas de la Universidad Politécnica Salesiana y a su vez adjunto la copia de mi cédula junto con la copia de cédula de mi hija.

**ATENTAMENTE**



**FIRMA DEL REPRESENTANTE**

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,  
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

**CÉDULA DE CIUDADANÍA** No: **060215327-2**

**APellidos y Nombres:** CASTELO CAVAY LUIS ALBERTO

**Lugar de Nacimiento:** CHIMBORAZO COLTA SICALPA

**Fecha de Nacimiento:** 1968-01-08

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Sexo:** M

**Estado Civil:** CASADO

**Cónyuge:** CARMEN ELIZABETH SOLIS PEÑA





**INSTRUCCIÓN:** SUPERIOR

**PROFESIÓN / OCUPACIÓN:** LIC. CC. EDUCACION

**APellidos y Nombres del Padre:** CASTELO GAVILANES MARCOS ALBERTO

**APellidos y Nombres de la Madre:** CABAY SALVADORA

**Lugar y Fecha de Expedición:** RIOBAMBA 2013-06-19

**Fecha de Expiración:** 2023-06-19

**Identificación:** E334312242

**Identificación:** 000608924

**Director General:**  DIRECTOR GENERAL

**Firma del Cedulaado:**  FIRMA DEL CEDULADO



**CERTIFICADO DE VOTACIÓN**  
ELECCIONES GENERALES 2017  
2 DE ABRIL 2017

**004** JUNTA No.

**004 - 167** NUMERO

**0602153272** CÉDULA

**CASTELO CAVAY LUIS ALBERTO**  
APellidos y Nombres

**CHIMBORAZO** PROVINCIA

**GUANO** CANTÓN

**LA MATRIZ** PARROQUIA

**CIRCUNSCRIPCIÓN:** ZONA: 1




INSTRUCCIÓN **BÁSICA**      PROFESIÓN / OCUPACIÓN **ESTUDIANTE**      V4333V4442

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **CASTELO CAVAY LUIS ALBERTO**

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **SOLIS PEÑA CARMEN ELIZABETH**

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN **RIOBAMBA 2013-07-03**

FECHA DE EXPIRACIÓN **2023-07-03**

      **Maria José**

DIRECTOR GENERAL      FIRMA DEL CEDULADO

      000612280

 **REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,  
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

      No. **065032467-6**



**CÉDULA DE CIUDADANÍA\*MED**  
APELLIDOS Y NOMBRES **CASTELO SOLIS MARIA JOSE**

LUGAR DE NACIMIENTO **CHIMBORAZO GUANO LA MATRIZ**

FECHA DE NACIMIENTO **2006-04-27**

NACIONALIDAD **ECUATORIANA**

SEXO **F**

ESTADO CIVIL **SOLTERA**