

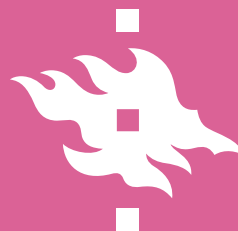


DEPARTMENT OF GEOSCIENCES AND GEOGRAPHY C15

TILAPIONEERIT

*Opas vaikuttavan
projektikurssin opettajalle*

RAMI RATVIO, ANNA HAKALA, OLLI SIITONEN,
JAAKKO LEHTONEN, DANIEL RIEDER, RIIKKA OITTINEN,
AINO KUUSIMÄKI, FRIDA WIKBLAD & ANNI KINNUNEN



TILAPIONEERIT

*Opas vaikuttavan
projektikurssin opettajalle*

RAMI RATVIO, ANNA HAKALA, OLLI SIITONEN,
JAAKKO LEHTONEN, DANIEL RIEDER, RIIKKA OITTINEN,
AINO KUUSIMÄKI, FRIDA WIKBLAD & ANNI KINNUNEN

Kuvitus ja taitto:

Eetu Haverinen

Julkaisija:

Geotieteiden ja maantieteen osasto

PL 64, 00014 Helsingin yliopisto

Department of Geosciences and Geography C15

ISSN-L 1798-7938

ISSN 1798-7938 (print)

ISBN 978-951-51-3999-3 (paperback)

ISBN 978-951-51-4000-5 (pdf)

<https://helda.helsinki.fi/>

Ratvio, R., Hakala, A., Siitonen, O., Lehtonen, J., Rieder, D.,

Oittinen, R., Kuusimäki, A., Wikblad, F. & A. Kinnunen (2019).

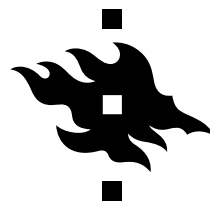
Tilapioneerit. Opas vaikuttavan projektikurssin opettajalle.

Department of Geosciences and Geography C15.

Geotieteiden ja maantieteen osasto, Helsingin yliopisto.

Unigrafia

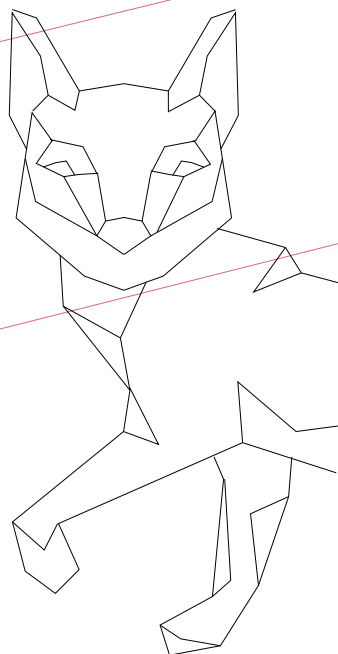
Helsinki 2019



HELSINGIN YLIOPISTO

SITRA





Tiivistelmä

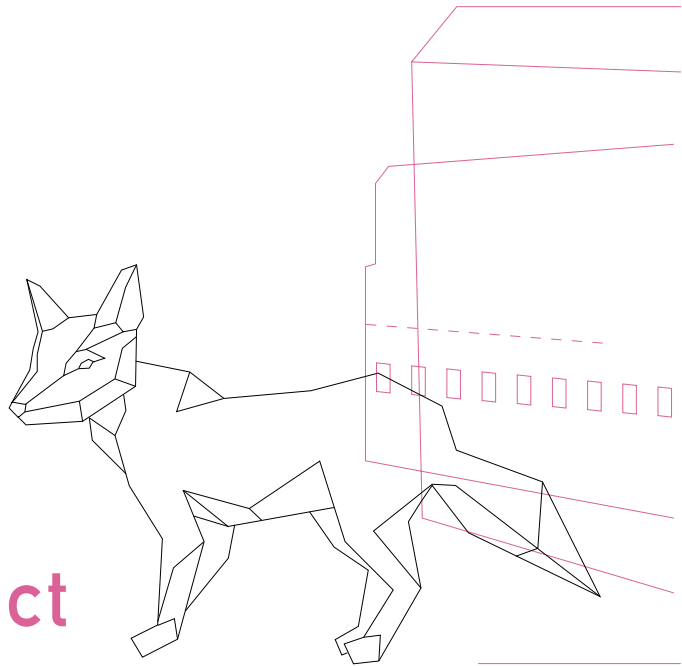
Kaupunkiin on erilaisten rakennemuutosten vuoksi syntynyt vajaakäyttöisiä alueita, joiden kehittäminen on suunnittelijoiden, kuntien, kiinteistönomistajien ja alueen muiden toimijoiden yhteinen haaste. Vajaakäytölle jääneiden alueiden väliaikaisella aktivoinnilla on havaittu useita positiivisia vaikutuksia, mutta hyvistä kansainvälisistä kokemuksista huolimatta tilapäiskäyttöjä on hyödynnetty Suomessa vasta vähän.

Tilapioneerit on Helsingin yliopistossa toteutettu projektikurssi, joka käynnistää ja tutkii tilapäiskäyttöjä vajaakäyttöisissä tai käyttötarkoituksiltaan muuttuvissa rakennuksissa pääkaupunkiseudulla. Kurssilla etsitään tuoreita ja ennakkoluulottomia ideoita tilojen uusiksi käyttötarkoituksiksi. Ideat testataan kurssilaisten järjestämässä

kaupunkitapahtumassa ja erilaisissa lyhytaikaisissa tilakokeiluissa kohdealueella. Opiskelijat tutustuvat noin kuuden viikon mittaisen kurssin aikana aluekehittämiseen, tilapäiskäyttöihin ja kiertotalouteen. Kurssi pohjautuu projektioppimisen malliin, joka tukee opiskelijoiden omaa toimintakompetenssia.

“Tilapioneerit. Opas vaikuttavan projektikurssin opettajalle” on tuotettu osana Sitran Kiertotalousopetusta kaikille koulutusasteille -hanketta vuosina 2017–2019. Tavoitteena on ollut tukea opettajia järjestämään projektikurssi oppilaitoksen lähiympäristössä. Projektikurssin opetusmateriaalia on mahdollista hyödyntää monitieteisessä opetuksessa yliopistojen lisäksi esimerkiksi ammatti- ja korkeakouluissa ja lukioissa.

Abstract



In cities, different structural changes have created underused areas, the development of which presents a challenge for designers, local authorities, real estate owners and other operators alike. The temporary activation of underused areas has been observed to have many positive impacts. Despite it being a successful practice elsewhere in the world, in Finland it is uncommon for private property owners or local public authorities to open up empty spaces for temporary use.

Tilapioneerit is a project course organised by the University of Helsinki, which studies and promotes the temporary use of underused premises or premises undergoing a change of use in the Helsinki Metropolitan Area. It approaches the development of areas from a multidisciplinary viewpoint and makes use of project-based learning techniques in current and real life environments. On the course, students seek fresh and unprejudiced ideas on how the premises can be used.

These ideas are tested in urban festival produced by the students as well as in different short-term trials at the acquired space. Within a six weeks course students get acquainted with temporary uses, circular economy and urban development while creating their own ideas and experiments for temporary uses. The course is based on project-based learning approach supporting students' action competence.

“Tilapioneerit (Urban Pioneers): Teacher's guide to project course with impact” has been produced as part of a project “Circular economy teaching for all levels of education” funded by The Finnish Innovation Fund Sitra in 2017–2019. The guide aims to support teachers and educational staff in organizing a project course in the neighbourhood of the school. The teaching material can be adapted to multidisciplinary education in universities, universities of applied sciences and upper secondary education.

Lukijalle

Tämä julkaisu on tuotettu osana Sitran Kiertotalousopetusta kaikille koulutusasteille -hanketta vuosina 2017–2019. Tilapioneerit on Helsingin yliopistossa toteutettu projektikurssi, joka käynnistää ja tutkii tilapäiskäyttöjä vajaakäyttöisissä tai käyttötarkoituksiltaan muuttuvissa rakennuksissa.

Käsillä oleva opetusmateriaali on syntynyt Tilapioneerit: kiertotalouskurssi tilapäiskäytöstä alueiden kehittämisessä -hankkeen tuloksena. Tarkoituksena on ollut kaupunkitilaa ja sen väliaikaista käyttöä, kaupunkikulttuuria ja kiertotaloutta käsittelevän maantieteen projektikurssin kehittäminen yliopistoon. Toivomme, että tästä oppaasta on myös laajempaa hyötyä vaikuttavan monitieteisen projektikurssin järjestämiseen yliopistoissa, ammattikorkeakouluissa, lukioissa ja ammatillisissa oppilaitoksissa.

Kiitämme kaikkia Tilapioneerien kanssa toimineita yhteistyökumppaneita, jotka ovat mahdollistaneet projektikurssin toteuttamisen vuosien aikana. Kiitokset kuuluvat Sitran lisäksi erityisesti kaikille noin 200 opiskelijalle, jotka ovat vuosien 2013–2018 varrella osallistuneet kurssille, kurssin yhteistyökaupungeille Helsingille, Espoolle ja Vantaalle, kurssitilat mahdollistaneille kiinteistönomistajille Elolle, Ilmariselle ja Helsingin kaupungin kiinteistöviraston tilakeskukselle sekä kiinteistöhallintayhtiö Newsecille. Haluamme kiittää kumppaneitamme Aalto-yliopistossa, Espoon Omniassa, Vantaan Variassa, Metropoliassa ja Vas-

kivuoren lukiossa sekä aktiivisia kulttuuritoimijoita, kuten Myyrmäki-liikkeen ja Street Art Vantaan väkeä. Iltaklubien tuottajina kiitokset kuuluvat Viallisille, Kaupungin Kaiku ry:lle, Hytkylle, Espoo Cinélle, VJ Finlandille, UPM11:lle sekä kaikille kurssin kaupunkitapahtumiin osallistuneille yhteistyökumppaneille.

Kiitämme lisäksi hankkeen ohjausryhmään kuuluneita jäseniä dosentti Hannele Cantellia, arkkitehti-muotoilija Hella Hernbergiä, Sitran johtavaa asiantuntijaa Nani Pajusta ja Sitran asiantuntija Riitta Silvennoista.

Opas on julkaistu myös verkossa osoitteessa <https://blogs.helsinki.fi/tilapioneerit/> sekä Helsingin yliopiston digitaalisessa arkistossa HELDAssa osoitteessa <https://helda.helsinki.fi/>. Liity pioneerien etujoukkoon ja järjestä oma Tilapioneerit-projektikurssi!

Helsingissä 22.3.2019

Rami Ratvio, Anna Hakala, Olli Siitonen,
Jaakko Lehtonen, Daniel Rieder, Riikka Oittinen,
Aino Kuusimäki, Frida Wikblad ja Anni Kinnunen

Taulukot ja kuvat

Taulukko 1. Tilapioneerit ja sitä edeltäneet projektikurssit opettajineen Helsingin yliopiston geotieteiden ja maantieteen osastolla vuosina 2013–2018.

Taulukko 2. Tilapioneerit-projektikurssin oppimistavoitteet.

Taulukko 3. Esimerkki Tilapioneerit -projektikurssin kurssiaikatauluista keväällä 2018.

Taulukko 4. Esimerkkejä Tilapioneerit-projektikurssien budjettien koosta.

Taulukko 5. Esimerkki ensimmäisen kurssipäivän rakenteesta.

Taulukko 6. Esimerkki työpajaviikkojen rakenteesta.

Taulukko 7. Tuotantoryhmien työnjako.

Taulukko 8. Esimerkki kaupunkitapahtuman käynnistymisestä jo orientaatio- ja työpajavaiheesta sekä tuotantovaiheen rakenteesta.

Taulukko 9. Tilapioneerit 2016 ja kurssin kaupunkitapahtuma Marian ilmestys pähkinänkuoressa.

Taulukko 10. Tilapioneerit 2017 ja kurssin kaupunkitapahtuma Kerapia pähkinänkuoressa.

Taulukko 11. Tilapioneerit 2018 ja kurssin kaupunkitapahtuma M.Y. Fest pähkinänkuoressa.

Kuva 1. Kehittämisprosessi Tilapioneerit -projektikurssilla.

Kuva 2. Kaksi vaihtoehtoista tapaa Tilapioneerit-projektikurssin toteuttamiseen.

Kuva 3. Perinteinen lineaarinen talous ja kiertotalous.

Kuva 4. Ilmakuva Espoon Kerasta.
Kuva: Arttu Paarlahti.

Kuva 5. Kirpputori Konepaja Brunossa Helsingin Vallilassa. Kuva: Venla Salomaa.

Kuva 6. Kaupunkiviljelylaitikoita Oulun Veturiaukiolla. Kuva: Estormiz, Creative Commons CC0 1.0, Public Domain.

Kuva 7. Autioita rakennuksia Detroitissa Yhdysvalloissa. Kuva: Albert Duce. Lisenssi: CC BY-SA 3.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

Kuva 8. Helsingin Kalasatama ja Kalasataman väliaika -hanke. Kuva: Lasse Tarkiainen.

Kuva 9. Dodo ry:n Kääntöpöytä Helsingin Pasilassa. Kuva: Kirmo Kivelä / Dodo, Lisenssi: CC BY 2.0, <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

Kuva 10. Helsingin Kaapelitehdas.

Kuva: Jean-Pierre Dalbéra, Lisenssi: CC BY 2.0, <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Kuva 11. Toimintakompetenssia vahvistavan ympäristökasvatuksen edellytykset Aallon (2018) mukaan.

Kuva 12. Tilapioneerit-kurssin käytössä ollut logistiikkahalli, Espoon Kera.

Kuva: Susanna Ahola.

Kuva 13. Tilapioneerit-kurssin käytössä ollut toimistorakennus Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 14. Tilapioneerit-kurssin käytössä olleita tiloja Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 15. M.Y. Festin sponsori- ja yhteistyökumppanitaulu.

Kuva 16. Tilapioneerit 2018-kurssin mainos kurssin nettisivuilla.

Kuva 17. Väliaikaisen luokkatilan rakentaminen ja ryhmätyötilat Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 18. Väliaikaisen luokkatilan rakentaminen ja ryhmätyötilat Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 19. Väliaikaisen luokkatilan rakentaminen ja ryhmätyötilat Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 20. Konseptikortti YOGA UG -tilapäiskäyttökoneptista.

Kuva 21. Konseptikortti Colosseumin Carla -tilapäiskäyttökoneptista.

Kuva 22. Aamupiiri Tilapioneerit -kurssilla Myyrmäessä.

Kuva 23. Sisäpyöräilykilpailu Tour de Colo Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 24. Esimerkki bingoruudukosta.

Kuva 25. Kurssilaiset tutustumassa kurssin käytössä olevaan konttorisaliin Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 26. Raine Heikkinen (Kiinteistö Oy Kaapelitalo) luennoimassa Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 27. Innovointiryhmä teemoittelemassa tilapäiskäyttöideoita.

Kuva 28. Konseptikorttipohja.

Kuva 29. Ohjeistus konseptien testaamiseen: Lean Tilapioneeri.

Kuva 30. Tilasuunnitteluryhmän järjestämä tilasuunnittelutyöpaja.

Kuva 31. Ohjelmasuunnitteluryhmä pitämässä kokousta pallomeressä.

Kuva 32. Slack-keskustelu kurssilla.

Kuva 33. Slack-keskustelu kurssilla.

Kuva 34. Kurssin yhteinen Google Drive-kansio Tilapioneerit-projektikurssilla Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 35. Kurssitilan varauskalenteri Tilapioneerit-kurssilla keväällä 2018.

Kuva 36. Opiskelijan katutaidefestivaali-idean matka toteutukseen.

Kuva 37. Graffitijamit konttorisaliissa Tilapioneerit-kurssilla keväällä 2018.

Kuva 38. Nakudisko-tilapäiskäyttökoneptin kehittämisprosessi Espoon Kerassa 2017.

Kuva 39. M.Y. Festin banneri Facebook-tapahtumassa.

Kuva 40. Yle Radio Suomen toimittaja haastattelemassa viestintätiimiläisiä.

Kuva 41. HS:n artikkeli metron mainosnäytöillä 5.5.2018.

Kuva 42. M.Y. Fest -tapahtumassa kerättyä kävijäpalautetta.

Kuva 43. Ensimmäisiä graffitikokeiluja ennen kaupunkitapahtumaa.

Kuva 44. Valmis graffitityö Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 45. Tägityöpajan tuotoksia toimistosalin neuvottelutilassa.

Kuva 46. Konttorisalin neuvottelutilat suojattiin kelmuilla ennen maalausta.

Kuva 47. Endorfiinitilojen konseptikortti.

Kuva 48. Endorfiinitilojen audiovisuaalue.

Kuva 49. Yksi endorfiinitilojen hiljaisista huoneista. Kuva: Suvii Parrilla.

Kuva 50. M.Y. Festin betonipuutarha.

Kuva 51. M.Y. Festin betonipuutarha.

Kuva 52. Loungen konseptikortti.

Kuva 53. M.Y. Festiin rakennettiin penkkejä eurolavoista (EUR-lava) ennen tapahtumaa.

Kuvat 54. Valmiita lounge-tiloja Vantaan Myyrmäessä.

Kuvat 55. Valmiita lounge-tiloja Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 56. Loppuseminaarin mainos vuoden 2015 kurssilla.

Kuva 57. Kaupunkitapahtuma Marian ilmestys Helsingin Kampissa.

Kuva 58. Marian ilmestys -kaupunkitapahtuman juliste, graafikko Eetu Haverinen.

Kuva 59. Kerapia-kaupunkilaboratorion pihalle rakennettiin graffitaitia yhteistyössä Länsimetron kanssa.

Kuva 60. Performanssi Kerapia -kaupunkilaboratorio -tapahtumassa Espoon Kerassa. Kuva: Max Söderholm.

Kuva 61. Kerapia-kaupunkitapahtuman juliste, graafikko Elisa Rauma.

Kuva 62. SayFM -radioasema M.Y. Fest-tapahtumassa.

Kuva 63. M.Y. Fest -tapahtuman lounge-tiloja.

Kuva 64. M.Y. Fest -kaupunkitapahtuman juliste, graafikko Sanna Ritvanen.

Kuva 65. Ryhmäkuva kurssin päätteeksi, Tilapioneerit 2018.

Kuva 66. Myyrmäki-liikkeen käynnistämä kulttuuritila Verojäämä Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 67. Tilapioneerit -tiimiläisiä noutamassa Vuoden Tilateko -palkintoa keväällä 2017.

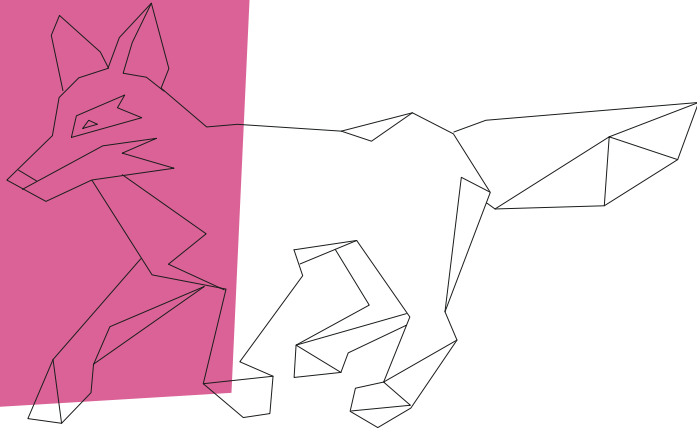
Kuvien copyright (c) Anna Hakala ja Rami Ratvio, ellei toisin mainita.

Sisällysluettelo

1. Johdanto	14
1.1. Lähtökohdat ja oppimistavoitteet	15
1.1.1. Suoritusohjeet, arviointi ja viestintäkanavat	19
1.2. Opetusmateriaalin ja kurssin kohderyhmät	23
2. Teema ja tutkimukselliset taustat	26
2.1. Kiertotalous	27
2.2. Vajaakäyttöiset tilat	28
2.3. Tilapäiskäytöt	30
2.4. Projektioppiminen	37
2.5. Toimintakompetenssi	39
3. Kurssin valmistelu	42
3.1. Projektikohteen löytäminen	43
3.2. Yhteistyökumppanit	46
3.3. Projektitiimin kokoaminen	47
3.4. Kurssin rahoittaminen ja budjetointi	48
3.5. Projektin viestintä	48
3.5.1 Kuinka opiskelijat löytävät kurssille ja miten sisäinen viestintä järjestetään?	50
3.6. Kurssin suunnittelu ja aikataulutus	52
3.7. Luokkatilan rakentaminen	52
4. Kurssin toteutus ja opetusmenetelmät	55
4.1 Orientaatiovaihe	56
4.1.1. Ennakkotehtävä	56
4.1.2. Ryhmäyttäminen	60
4.1.3. Kurssin kohdealueeseen tutustuminen	63
4.2. Työpajavaihe	66
4.2.1. Työpaja 1. Nimen ja ydinviestin kehittäminen	66
4.2.2. Työpaja 2. Tilapäiskäyttökonseptien ideointi ja testaus	69
4.2.3. Työpaja 3. Tilapäiskäyttökonseptien esittäminen ja jatkokehittäminen	70
4.3. Tuotantovaihe	72
4.3.1. Tuotantoryhmät	72
4.3.2. Opiskelijoiden omat tilapäiskäyttökokeilut ja kokemuksia tuotantoryhmässä työskentelystä	79
4.4. Raportointi	86
4.4.1. Loppuraportin ohjeistus	87
4.4.2. Poimintoja loppuraporteista: tilapäiskäyttökonseptien matka kaupunkitapahtuman ohjelmaksi	89

5. Kurssin lopputapahtuman järjestäminen	98
5.1. Vaihtoehtoiset toteutustavat	98
5.1.1. Loppuseminaarin järjestäminen	98
5.1.2. Kaupunkitapahtuman järjestäminen	100
5.2. Esimerkkejä Tilapioneerit-kaupunkitapahtumista	110
5.2.1 Tilapioneerit-projektikurssi ja Marian ilmestys 2016	110
5.2.2. Keran väliaika ja Kerapia 2017	112
5.2.3. Tilapioneerit goes Myyr York ja M.Y. Fest 2018	115
6. Johtopäätökset	119
6.1. Opiskelijapalaute	121
6.2. Tilapioneerit-projektikurssin vaikuttavuus	125
Lähteet	126
Liitteet	131





Johdanto

Tämä julkaisu on tarkoitettu oppaaksi yliopistojen ja korkeakoulujen opettajille kaupunkitilaa ja sen väliaikaista käyttöä, kaupunkikulttuuria ja kiertotaloutta käsittelevän maantieteen projektikurssin järjestämiseen.

Opasta voi hyödyntää myös maantieteen lukio-opetuksessa. Opas soveltuu laajemminkin eri oppiaineiden monialaisia oppimiskokonaisuuksia käsittelevän projektikurssin suunnitteluun, toteutukseen, arviointiin ja kehittämiseen. Toivomme, että tästä oppaasta on hyötyä sekä yliopistoissa, ammattikorkeakouluissa, lukioissa että ammatillisissa oppilaitoksissa.

Julkaisu pohjautuu Helsingin yliopiston geotieteiden ja maantieteen osastolla vuosina 2013–2018 järjestettyihin projektikursseihin (taulukko 1) sekä niistä kerättyihin kokemuksiin ja palautteisiin. Tilapioneerit-projektikurssi sijoittuu osaksi maantieteen kandidohjelman opintoja. Se on suunniteltu monitieteiseksi ja työelämäopintoja tukevaksi kurssiksi. Kurseille on osallistunut vuosien aikana yhteensä noin 200 opiskelijaa Helsingin yliopistosta ja Aalto-yliopistosta kymmenistä eri pääaineista. Opetusmateriaalien kehittämiseen on osallistunut suuri joukko kurssien opettajia.

Tilapioneerit-projektikurssilla on kehitetty projektioppimiseen perustuva malli, jossa tarkoituksena on toteuttaa yhteisöllinen vaikuttamisprojekti oppilaitoksen lähiympäristössä. Kurssilla lähestytään oppimista opiskelijälähtöisesti projektioppimiselle (Project-Based Learning, PBL)

Projekti	Kaupunkikulttuuri ja uudet toimijat (2013 ja 2014)	Haasteena lähiö (2015)	Tilapioneerit (2016, 2017, 2018)
Opettajat:	Rami Ratvio, Aino Kuusimäki, Simo Porola, Lasse Tarkiainen ja Lotta Junnilainen.	Riikka Oittinen, Efe Ogbeide ja Aliisa Priha	Rami Ratvio, Riikka Oittinen, Aino Kuusimäki, Olli Siitonen, Jaakko Lehtonen, Anna Hakala, Elli Saari, Elina Pirhonen, Marta Kuroszczyk
Tuottaja(t):	Daniel Rieder ja Virva Luoto		Daniel Rieder
Kotisivut:	blogs.helsinki.fi/uudettoimijat/	blogs.helsinki.fi/haasteenalahio/	tilapioneerit.fi/

Taulukko 1. Tilapioneerit ja sitä edeltäneet projekti- ja opettajineen Helsingin yliopiston geotieteiden ja maantieteen osastolla vuosina 2013–2018.

tyypilliseen tapaan, ja oppimistapahtuma toteutetaan projektityöskentelynä (ks. Bell 2010).

Kurssin opettaja tarjoaa puitteet ja apunsa oppimistapahtumalle, mutta toimii ennemmin vuorovaikutuksen ja oppimisen ohjaajana kuin tiedon jakajana. Oppiminen tapahtuu tuotanto-, tutkimus-, tai kehittämisprojektina, jolle asetetaan yhdessä opiskelijoiden kanssa selkeät tavoitteet, aikataulut ja resurssit. Opiskelijoiden projektin aihe voi nousta arkipäivän ilmiöistä tai yhteiskunnallisista kysymyksistä. Tilapioneerit-projekti- ja opettajineen on keskeistä tukea opiskelijoiden toimintakompetenssia, eli heidän valmiuksiinsa toimia kursilla asetettujen yhteiskunnallisten ja ympäristötavoitteiden puolesta (ks. esim. Eames ym. 2006, 11; Jensen, B. B. 1994, 73; Jensen & Schnack 1997, 163).

Opasta voi soveltaa maantieteen ohella muiden oppiaineiden opetuksen suunnittelussa ja toteutuksessa – erityisesti, kun tavoitteena on yhteiskunnallisesti vaikuttava kurssi luokkahuoneen ulkopuolisessa oppimisympäristössä. Opas on toteutettu osana Sitran rahoittamaa Kiertotalousopetusta kaikille koulutusasteille -hanketta marraskuusta 2017 toukokuuhun 2019 välisenä aikana.

1.1. LÄHTÖKOHDAT JA OPPIMISTAVOITTEET

Tilapioneerit-projekti- ja opettajineen liittyy yleiseen muutokseen alueiden kehittämisen tavoitteissa ja käytännöissä. Keskustelussa ovat 2000-luvulla korostuneet alueellinen kilpailukyky ja innovaatiot. Painopiste on muuttunut heikkouksien eliminoinnista alueellisten vahvuuksien huomioimiseen ja erikoistumiseen. Myös vaatimukset kommunikatiivisuuden ja kestävä kehityksen huomioimisesta kaupunkisuunnittelussa ovat lisääntyneet. Ajatellaan, että asukkailla ja muilla osallisilla on oikeus osallistua elinympäristönsä suunnitteluun (mm. Healey 2006, Staffans 2004). Julkishallinto tukee yhä enemmän hallinnon ulkopuolisia toimijoita, verkostoituu niiden kanssa ja jopa integroi niitä julkisiin tehtäviin (ks. Vartiainen 1998, Sotarauta 2013, Mäenpää & Faehnle 2018). Julkisen sektorin käynnistämässä hankkeissa työskentelee myös yhä useammin moderaattoreita, toimijoiden välisiä neutraaleja tahoja, jotka sitovat verkostoja, ohjaavat kommunikointia ja keräävät

hankkeelle olennaisia tietoja (Senatsverwaltung... 2012, ks. Hernberg & Mazé 2017).

Kaupunkisuunnittelussa keskitytään yhä enemmän säilyttävään, sosiaalisen ympäristön huomioon ottavaan ja yhteistyöhön perustuvaan suunnitteluun. Kaupungissa pyritään entistä enemmän integroimaan uutta jo olemassa olevaan. Elinkeinorakenteen, asukasrakenteen ja kiinteistöalouden muutosten sekä historiallisten syiden takia kaupunkialueille on 2000-luvulla kuitenkin syntynyt vajaakäytettyjä tai merkitystään menettäviä alueita. Tyypillisiä esimerkkejä rakennemuutosten vaikutuksista ovat tyhjiksi jääneet teollisuusrakennukset, toimistotilat, varuskunta-alueet, sairaalat, koulut ja satamarakennukset.

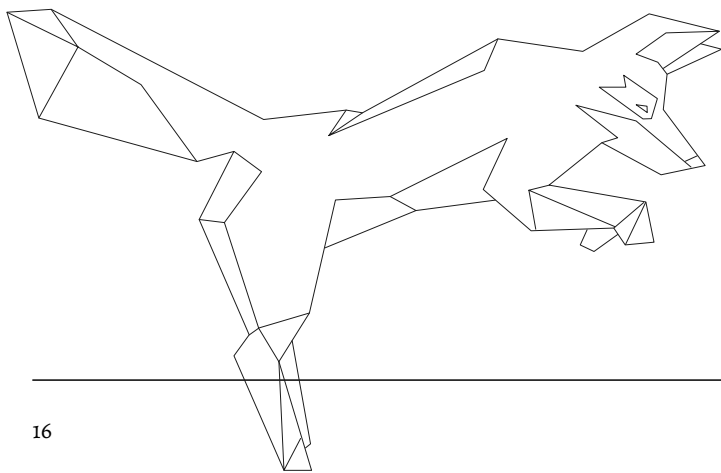
Vajaikäettyjen alueiden väliaikaisella aktiivisuudella on havaittu olevan useita positiivisia vaikutuksia: se voi säästää resursseja (kuten vuokrat, uudisrakentamisen kulut), luoda edellytyksiä kulttuuritoiminnalle ja yrittämiselle sekä tuottaa hyötyjä kaupunkitaloudelle. Samalla alueidentiteetti vahvistuu ja syntyy ainutlaatuisia vetovoimaisia kaupunkiympäristöjä sekä alue saa sosiaalisia hyötyjä kansalaisaktiivisuudesta (mm. Hernberg 2014, Lehtovuori & Ruoppila 2012, Lehtovuori ym. 2003, Senatsverwaltung...2007).

Alueilla, jotka etsivät suuntaansa, tarvitaan kokeilevia, "pehmeitä" käyttäjiä, eräänlaisia testejä siitä, mikä alueella voisi toimia. Taloudellisesti ja kaupunkirakenteellisesti massiivisten suunnitellu-interventioiden sijaan voi olla hyödyllistä testata mahdollisia tulevia käyttäjiä tilapäiskäyttäjien avulla. Tilapäiskäyttöllä tarkoitetaan alikäytetyn, tyhjiillään olevan tai käyttötarkoitukseltaan muuttuvan alueen tai rakennuksen väliaikaista aktiivointia esimerkiksi vuokraamalla se käyttäjälle tietynlaisin ehdoin.

Tilapioneerit-projektikursseilla keskitytään tilapäiskäyttöihin, jotka ovat alueelle lyhytaikaisia (yksittäisestä tapahtumasta noin alle kahden vuoden mittaisiin) ja sekundäärisiä, mutta joista voisi muodostua tulevaisuuden vahvuuksia. Tilapäiskäyttökokeilut ovat usein niin sanottujen tilapioneerien toteuttamia kulttuuri-, taide-, erilaisia pop-up-tai muita pieniä projekteja, jotka eivät vaadi suuria investointeja. Erilaiset kaupunkitapahtumat ja epävirallinen kulttuuritoiminta luovat kiinnostusta alueeseen ja voivat olla ensimmäinen vaihe alueen muutoksessa (Senatsverwaltung...2007).

Tilapioneereilla (urban pioneers) tarkoitetaan henkilöitä, yhteisöjä tai pienyrityksiä, jotka pyrkivät käynnistämään alueella vallitsevasta käyttötarkoituksesta poikkeavaa toimintaa. Tilapioneerien projektit eivät välttämättä ole taloudellisesti merkittäviä, mutta niistä on mahdollisuus kehittyä uusia palveluita ja tuotteita. Projektit ovat kevytrakenteisia ja joustavia, sillä niiden resurssit perustuvat paikallisiin sosiaalisiin verkostoihin ja kulttuurisiin käytäntöihin (Lehtovuori & Ruoppila 2012, Lehtovuori ym. 2003; Senatsverwaltung...2007). Lyhytaikaisten, kevyiden kokeilujen toteuttaminen vaatii myös hallinnon ajattelu- ja toimintatapoihin muutoksia (ks. Mäenpää & Faehnle 2016, 2017, 2018).

Tilapioneerit-projektikursseilla opiskelijat tutkivat ja kokeilevat tilapäiskäyttäjien hyödyntämistä vajaikäyttöisten ja käyttötarkoitukseltaan muuttuvien alueiden kehittämisessä. Opettaja valitsee kurssille kiinnostavan kohdealueen ja siellä sijaitsevan kiinteistön yhteistyökumppaneiden kanssa. Opiskelijat etsivät projektikursseilla tuoreita ja ennakkoluulottomia ideoita alueella sijaitsevan tilan uusiksi käyttötarkoituksiksi, joita he testaavat kurssilla järjestettävässä kaupunkitapahtumassa



sekä erilaisissa lyhytaikaisissa tilakoelussa kehitettävällä alueella. Kurssin aikana opiskelijat työskentelevät paikallisia aloitteita ja yhteistyöverkostoja hyödyntäen. Tavoitteena on paikallisten sosiaalisten verkostojen, yhteisöllisyyden ja kulttuurin tukeminen, mikä erottaa Tilapioneerit tavanomaisista kehittämisprojekteista.

Kurssin alussa opiskelijat tutustuvat kohdealueeseen sekä sen kehittämistarpeisiin ennakkotehtävän, paikallisten toimijoiden vierailuluentoja sekä asiantuntijahaastatteluiden avulla (kuva 1). Tämän jälkeen opiskelijat luovat niin sanotuissa innovointiryhmissä erilaisten työpajavaiheiden kautta tilapäiskäyttöideoita kurssin kohteena olevaa tilaa varten ja kehittävät niistä tilapäiskäyttökonsepteja keräämässä palautteen avulla. Opiskelijat rakentavat tilapäiskäyttökonseptinsa kurssin käytössä olevaan tilaan ja kehittävät niitä edelleen eri työpajavaiheiden kautta. He tuottavat neljässä tuotantoryhmässä kaikille avoimen kaupunkitapahtuman, jossa tilan uudet käyttötarkoitukset ovat esillä ja paikallisten toimijoiden kokeiltavissa. Lopuksi kokeilujen tulokset raportoidaan ryhmittäin kurssin loppuraportissa esimerkiksi kurssin blogialustalla. Lisätietoja kurssin käytännön toteutuksesta löydät luvusta 4. Kurssi on mahdollista järjestää myös vaihtoehtoisella tavalla toteuttamalla orientaatiovaihe ja työpajavaihe ja päättämällä kurssi kaupunkitapahtuman sijaan loppuseminaariin, jossa tilapäiskäyttökonseptit esitellään (kuva 2). Kurssin oppimistavoitteisiin sisältyvät tiedolliset ja taidolliset tavoitteet on esitetty taulukossa 2.

AUTAMME ETSIMÄÄN TILAN KEHITYSSUUNTIA



1. TILA TARVITSEE AKTIVOINTIA

Tilapioneerin projekti kohteet ovat aktiivintä kaipaavia vajaakäyttöisiä tai merkitystään menettäneitä alueita ja rakennuksia, joiden jatkokäytöt hakevat suuntaansa.



2. SELVITÄMME TARPEET

Taustatutkimus ja verkostojen luominen projektialueella: Selvitämme laadullisin ja määrällisin menetelmin sellaisia paikallisia tarpeita, joihin projekti kohteen tuleva käyttö voi vastata ja joiden pohjalta voidaan ideoida pilotoitavia käyttöjä kohteessa.



3. LUOMME UUSIA KÄYTTÖKONSEPTEJA

Luomme käyttökonsepteja työpajoissa, joihin osallistuu kohteen ja sen välittömän ympäristön asukkaita, kansalais-toimijoita, yrittäjiä ja muita paikallisia toimijoita sekä hallinnon edustajia.



4. TESTAAMME TILAPÄISKÄYTTÖJÄ

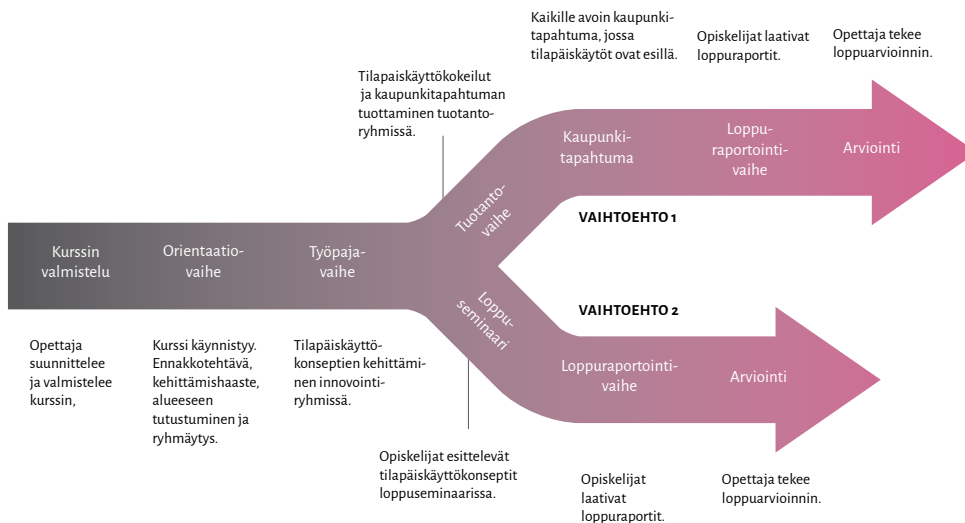
Käyttöjen pilotointi tilapäiskäyttöjen voimin: Kokeilemme tulevaisuuden käyttöjä projekti kohteessa työn aikana muodostettujen konseptien pohjalta. Käytöt voivat olla esimerkiksi kaupunkikulttuuria, tapahtumia, uusia työskentelymuotoja tai palveluita.



5. TULOKSET

Työn raportti tiivistää projektin aikana saadut tutkimustulokset, työpajojen annin sekä prosessin aikana kehitetyt konsepti-ideat. Raportissa arvioidaan alueen potentiaalisia käyttöjä näiden tietojen pohjalta.

Kuva 1. Kehittämisprosessi Tilapioneerit -projektikurssilla.



Kuva 2. Kaksi vaihtoehtoista tapaa Tilapioneerit -projektkurssin toteuttamiseen.

Kurssin oppimistavoitteet

- Ymmärrät kaupunkirakenteen muutokseen, tilojen tilapäiskäyttöön, kaupunkikulttuuriin ja kansalaistoiminnan muutokseen liittyvää kehitystä ja tunnet kurssin teemoihin liittyviä teoreettisia keskusteluita.
- Osaat soveltaa luennoilla käsiteltyjä aiheita ja menetelmiä projektityöskentelyssä.
- Osaat suunnitella ja toteuttaa projektin eri vaiheita tilapäiskäyttöjen kehittämisessä ja kaupunkitapahtuman tuotannossa.
- Osaat analysoida ja arvioida toimintaa kurssilla käsitellyn teoreettisen keskustelun näkökulmasta.

Taulukko 2. Tilapioneerit -projektkurssin oppimistavoitteet.

Taulukko 3. Esimerkki Tilapioneerit -projektikurssin kurssiaikatauluista keväällä 2018. Ensimmäisillä viikoilla kurssi kokoontui kahdesti viikossa, mutta siirryttäessä tuotantovaiheeseen viikoittaisia kontaktiopetuskertoja oli kolmesta neljään.

Kurssiaikataulu, kevät 2018

- **Luennot ja työpajat:** 27.3.–29.3. (ti ja to), 4.4. –20.4. (ke ja pe) klo 9:15–13:00
- **Sijainnit:** 27.3. kurssisali C123 (Helsingin yliopiston Kumpulan kampus, Exactum, 1. krs, Gustaf Hällströminkatu 2 b); 29.3. Coworking Myyr York, Kauppakeskus Isomyri, Liesitori 1, Myyrmäki, Vantaa; 4.4.–20.4. Rajatorpantie 8, Colosseum, 1 krs., Myyrmäki, Vantaa.
- **Tuotantoviikot:** 25.4.–27.4. (ke, to ja pe) sekä 3.–4. (to ja pe) klo 9:15–17:00
- **Sijainti:** Rajatorpantie 8, Colosseum, 1 krs., Myyrmäki, Vantaa.
- La 5.5. järjestettävän kaupunkitapahtuman tuotantoviikonloppu Myyrmässä Rajatorpantie 8:n konttorisalisissa la 5.5. – su 6.5. Viikonlopun kellonajat tarkentuvat myöhemmin.
- Kaupunkitapahtuman arviointi ja karonkka erikseen sovittavana päivänä toukokuussa.
- **Opettajat:** Rami Ratvio, Olli Siitonen, Daniel Rieder, Jaakko Lehtonen ja Anna Hakala

1.1.1. SUORITUSOHJEET, ARVIOINTI JA VIESTINTÄKANAVAT

Tilapioneerit on järjestetty Helsingin yliopiston geotieteiden ja maantieteen osastolla vuosina 2016–2018 noin kuuden viikon pituisena projektikurssina. Vuonna 2018 Tilapioneerit-kurssi ajoittui kevätlukukauden neljanteen periodiin 27.3.–6.5.2018 (taulukko 3). Kurssi liitettiin osaksi maantieteen kandiohjelman tutkintorakennetta valinnaisena viiden opintopisteen laajuisena projektikurssina osana työelämäopintoja. Kurssi oli avoin kaikille Helsingin yliopiston ja Aalto-yliopiston perustutkinto-opiskelijoille. Kurssille otettiin 25 opiskelijaa. Tarvittaessa karsintaperusteena olivat suoritettavat opinnot sekä kurssin ennakkotehtävä. Kurssi ajoittui pääasiassa kandidaatin opintojen kolmanteen vuoteen, mutta sille osallistui myös maisterivaiheen opiskelijoita.

Kurssille ilmoittautuneille opiskelijoille lähetettiin ennakkoon kurssin suoritusohjeet ja tarkempi kurssiaikataulu (liite 1). Kurssin suorittavat koostuivat keväällä 2018 seuraavista osista:

- Kurssin ennakkotyö: tilapäiskäyttökonseptin suunnittelu ja muiden kurssilaisten ennakkotöiden arviointi. Opettajat ohjeistavat tarkemmin. Ennakkotyöt ja ohjeistukset löytyvät liitteistä (liitteet 2, 3 ja 4).
- Osallistuminen luennoille ja työpajoihin. Luennoilla kuullaan asiantuntijavieraita ja tutustutaan ajankohtaiseen tutkimukseen. Poissaolo korvataan tutustumalla luentomateriaaleihin, suorittamalla luennoilla tehtävät harjoitukset itsenäisesti ja raporttoimalla omalle ryhmälle ja opettajille työn etenemisestä kurssin Slack-alueella.
- Työpajoissa ideoidaan innovointiryhmissä tilapäiskäyttökonsepteja (kurssin järjestämän kaupunkitapahtuman ohjelmasisältöä) Myyrmässä sijaitsevaan

kurssitilaan. Kaupunkitapahtuma tuotetaan tuotantoryhmissä. Poissaolo korvataan tekemällä oman ryhmän tuotantosuunnitelmassa sovitut työt itsenäisesti ja raporttoimalla omalle ryhmälle ja opettajille työn etenemisestä kurssin Slack-alueella.

- Osallistuminen la 5.5. järjestettävän kaupunkitapahtuman tuotantoon Myyrmäessä kurssin tuotantoviikoilla. Opettajat ohjeistavat tarkemmin.
- Kurssin lopuksi laaditaan pareittain tai itsenäisesti raportti kurssin kotisivujen blogialueelle¹ tilapäiskäyttökonseptien luomisprosessista. Raportissa dokumentoidaan kurssin vaiheet:
 - Työpaja 2: tutkimusongelman ratkaiseminen ja konseptien ideointi, konseptien testaus alueen asukkailla ja toimijoilla (haastattelukysymysten muodostaminen ja haastatteluiden toteuttaminen sekä tulokset)
 - Työpaja 3: Konseptien jatkokehittäminen palautteen pohjalta ja konseptin testaaminen ja onnistuminen kurssin kaupunkitapahtumassa. Raportin pituus on ryhmän koosta riippuen n. 4–6 tekstisivua.
 - Tarkempi ohjeistus raporttiin annetaan kurssin aikana. Raportti palautetaan blogijulkaisuna kurssin kotisivuille 20.5.2018 mennessä.

Arviointi on keskeinen osa opetus- ja oppimisprosessia. Tilapioneerit-projektikurssilla arvioinnin kohteena ovat kurssin teemoihin liittyvien tietojen ja niiden kirjallisen soveltamisen lisäksi projektityöskentelytaidot sekä aktiivisuus projektityöskentelyn eri vaiheissa. Tavoitteena on, että arviointi perustuu jatkuvaan ja monipuoliseen opiskelijan osaamisen tarkasteluun ennakkotehtävästä loppuraportointiin asti, ja että opiskelija saa palautetta koko oppimisprosessin ajan. Tällöin opiskelija pystyy korjaamaan virhekäsityksiään ja voi keskittyä niihin osa-alueisiin, joissa on vielä parannettavaa. Samalla opettaja voi kehittää opetustaan arvioinnin pohjalta ja pystyy paremmin huomioimaan erilaiset oppijat. Palautetta kannattaa jakaa kurssin aikana myös ryhmäpalautteena, jolloin palautteen antamiseen kuuluva työmäärä kevenee. Opiskelijoiden itse- ja vertaisarviointi kurssin lopussa tekee arvioinnin monipuolisemmaksi ja tukee opettajan arviointityötä. Arvioinnin onnistumisen kannalta keskeistä ovat lämmin, tukea antava oppimisympäristö, arvioinnin läpinäkyvyys sekä motivoivat, yhteisesti asetetut tavoitteet.

Kurssin kaikki osasuoritukset ja loppuarvosana arvioidaan asteikolla 0–5 (5 erinomainen, 4 kiitettävä, 3 hyvä, 2 tyydyttävä, 1 välttävä, 0 hylätty). Kurssiarviointi tehdään kurssin opettajien yhteistyönä. Kurssin lopullisessa arvosanassa (100 %) osasuoritukset painottuvat seuraavasti:

¹<http://tilapioneerit.fi>

Tilapioneerit-projektikurssilla arvioinnin kohteena ovat kurssin teemoihin liittyvien tietojen ja niiden kirjallisen soveltamisen lisäksi projektityöskentelytaidot sekä aktiivisuus projektityöskentelyn eri vaiheissa.

1. Ennakkotehtävän suorittaminen: 10%
2. Aktiivisuus ja projektityöskentelyyn osallistuminen luennoilla ja työpajoissa: 30 %
3. Aktiivisuus ja projektityöskentelyyn osallistuminen tuotantoviikoilla projektialueella: 30%
4. Loppuraportti: 20%
5. Itsenäis- ja vertaisarviointi: 10 %

Kirjallisen loppuraportin arvioinnissa voi hyödyntää esimerkiksi seuraavanlaisia perusteita:

Arvosanat 1-2.

- Raportointi on puutteellista, joitakin osioita puuttuu kokonaan tai ne on laadittu virheellisesti.

Arvosana 3.

- Raportissa on esitetty hyvin keskeisimmät tulokset.
- Teksti on koherenttia ja raportin tuloksia on visualisoitu esimerkiksi kuvin.

Arvosana 4.

- Raportti osoittaa analyttistä ajattelua ja kurssiprojektin tulokset on kuvattu kiitettävästi.
- Raportissa analysoidaan kurssiprojektin tuloksia jonkin verran ja esitetään tuloksista hyvin perusteltuja johtopäätöksiä.
- Teksti on koherenttia ja raportissa on hyödynnetty hyvin laadittuja kuvia ja taulukoita tai muita visuaalisia esitystapoja.

Arvosana 5

- Raportti osoittaa akateemista kypsyyttä, esimerkiksi monipuolista tutkimuskirjallisuuden hyödyntämistä.
- Raportissa pohditaan kurssiprojektin tuloksia erinomaisen analyttisesti ja tuodaan esille runsaasti uusia näkökulmia.
- Teksti on koherenttia, kirjoitusasultaan sujuvaa ja raportti on visuaalisesti erinomaisen näyttävä.

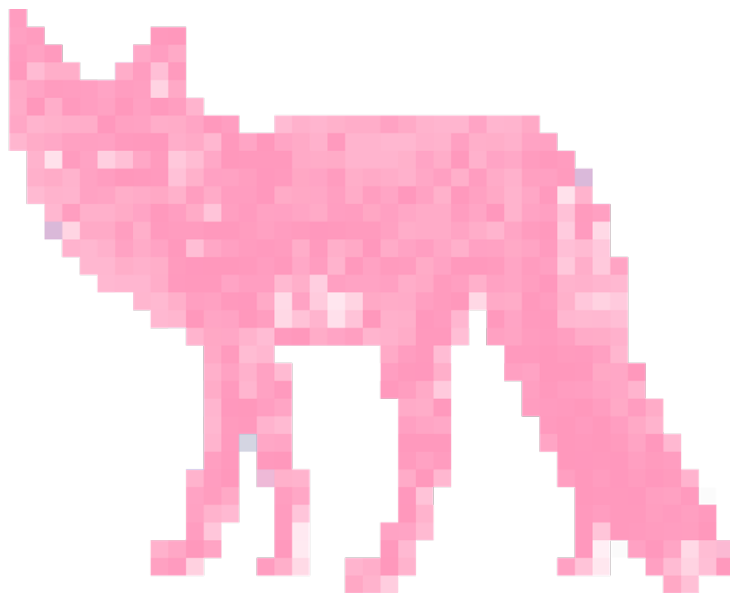
Kurssipalaute sekä itsenäis- ja vertaisarviointi kerättiin anonyymeilla verkkolomakkeilla Helsingin yliopiston e-lomake-palvelussa. Vastaavat kyselyt voi toteuttaa myös esimerkiksi ilmaisella Google Forms -palvelulla.

Esimerkki kurssipalautelomakkeesta (liite 5)

Esimerkki itsenäis- ja vertaisarviointilomakkeesta (liite 6)

Kurssille perustettiin ennakoon viestintäkanavia sisäiseen ja ulkoiseen viestintään, ja niistä lähetettiin opiskelijoille oheinen ennakkotieto.

- Kurssilla on käytössä sisäiseen viestintään Moodle-sivut, jonka kautta hoituu luentodiojen ja artikkelien jako.
- Kaupunkitapahtuman tuotannon pikaviestintään on Slack-alue. Asenna Slack-ohjelma kännykkääsi².
- Kurssin sisäiseen tiedotukseen on TP2018 Whatsapp-ryhmä. Asenna kännykkääsi Whatsapp ja liity mukaan avaamalla linkki kännykän selaimessa.
- Kurssilla on käytössä ulkoiseen viestintään verkkosivut, joiden kautta kurssin vaiheista tiedotetaan kurssin viestintäyhteistyökumppaneille ja muille kiinnostuneille³. Lisäksi kurssin ulkoiseen viestintään on käytössä avoin Facebook-ryhmä⁴, Facebook-page⁵, Twitter-tili⁶ ja Instagram⁷.



² <https://slack.com/downloads/android> tai <https://slack.com/downloads/ios>

³ <http://tilapioneerit.fi/>

⁴ <https://www.facebook.com/groups/502539539933210/>

⁵ <https://www.facebook.com/tilapioneerit/>

⁶ <https://twitter.com/tilapioneerit>

⁷ <https://www.instagram.com/tilapioneerit/>

1.2. OPETUSMATERIAALIN JA KURSSIN KOHDERYHMÄT



Tämän oppaan materiaalit soveltuvat erityisesti työelämäopintoja tukevan projektikurssin kehittämiseen yliopistoihin ja korkeakouluihin esimerkiksi maantieteen (ihmis-, kaupunki- tai kulttuurimaantiede), sosiaalitieteiden, arkkitehtuurin, yhdyskuntasuunnittelun, muotoilun tai taiteiden koulutusohjelmiin.

Nämä ovat esimerkkejä aloista, joissa kaupunkitilaan tai -kulttuuriin liittyvät teemat ovat keskeisiä. Sekä opiskelijoiden työelämätaitojen että kurssilla toteutettavan projektin onnistumisen näkökulmasta kurssi kannattaa avata useiden eri koulutusohjelmien opiskelijoille. Tämän lisäksi kurssin toteuttamista helpottaa, jos työ voidaan tehdä useamman opettajan tiimissä esimerkiksi jonkun toisen alan opettajan kanssa. Kurssia toteutettaessa on myös mahdollista kytkeä useampia kursseja yhteen niin, että eri kursseilla työskennellään yhteisen projektin tavoitteiden eteen. Tämä vaatii kurssin opettajilta joustavuutta, avarakatseisuutta ja yhteistyötaitoja, mutta on lopputuloksen kannalta hedelmällistä.

Kurssi on mahdollista toteuttaa sovellettuna myös ammattikorkeakoulussa tai toisella asteella, esimerkiksi lukiokurssina. Kurssin toimintatapoja voidaan hyödyntää opetuksen eheyttämiseen, eli eri tiedonalojen tietojen ja taitojen yhdistämiseen mielekkäiksi kokonaisuuksiksi erilaisissa oppiainerajat ylittävissä teemaopinnoissa. Kurssin järjestäminen useamman oppiaineen yhteisenä projektina antaa eri oppiaineiden opettajille ja opiskelijoille mahdollisuuden toteuttaa omaa osaamistaan käytännössä kurssin eri osa-alueilla.

Tilapioneerit -projektikurssia on toteutettu yhteistyössä esimerkiksi seuraavien oppilaitosten kanssa:

- Aalto-yliopisto, Taide nyt! 3D -nykytaiteen kurssi, Espoo
- Vaskivuoren lukio, maantieteen ja musiikin kurssit, Vantaa
- Omnia ammattioppilaitos, logistiikan ja audiovisuaalisen viestinnän opinnot, Espoo
- Varia ammattioppilaitos, matkailualan opinnot, Vantaa

Käytännössä yhteistyö toteutettiin niin, että eri oppilaitosten kurssien opiskelijat työskentelivät opettajiensa ohjauksessa ja järjestivät yhteisen kaupunkitapahtuman. Seuraavaan listaan on kerätty yhteistyön herättelemiseksi ideoita, joilla Tilapioneerit -projektikurssi voidaan linkittää lukion opetussuunnitelman tai ammattioppilaitosten ammattitutkintojen perusteisiin.

Esimerkkejä Tilapioneerit-projektikurssin liittämiseksi lukion opetustarjontaan

Erlaiset monialaiset teemaopinnot

- Opiskelija saa mahdollisuuden tietojensa ja taitojensa soveltamiseen käytännön työtehtävissä ja tilanteissa.

Maantiede

- Maantieteellinen osallistumis- tai vaikuttamisprojekti (GE4), valinnainen syventävä kaupunkimaantieteen kurssi, aiheena kansalaisten osallistaminen päätöksentekoon ja kaupunkisuunnitteluun.

Yhteiskuntaoppi

- Suomalainen yhteiskunta ja Taloustieto (YH1 ja YH2): esim. verkostoituminen ja yhteiskuntasuhteet, yhteistyökumppaneiden keräys, projektin talous, kansalaisten osallistaminen päätöksentekoon ja toimintaan.

Äidinkieli

- Tekstitaidot, viestintätaidot, kirjallinen tuotanto tapahtumaviestintää varten.

Kuvataide

- Tapahtuman visuaalinen ilme, tilasuunnittelu ja toteutus.

Musiikki

- Tapahtumantuotanto, musiikkituotanto, esiintymistaidot.

Koulujen opiskelijaedustajatoiminta

- Tapahtumantuotannon hallinnollinen ja tekninen puoli, aktivoiminen päätöksentekoon.

Esimerkkejä Tilapioneerit-projektikurssin liittämiseksi ammatillisen koulutuksen tai ammattikorkeakoulun opetustarjontaan

Kulttuurituotanto

- Kaupunkitapahtuman tuottaminen projektityöskentelynä.

Matkailuala

- Kaupunkitapahtuman tuotanto ja asiakaspalvelu, esimerkiksi asiakkaiden opastus.

Musiikki ja musiikkiteknologia

- Kaupunkitapahtuman esitysten suunnittelu ja toteutus.

Taidealat

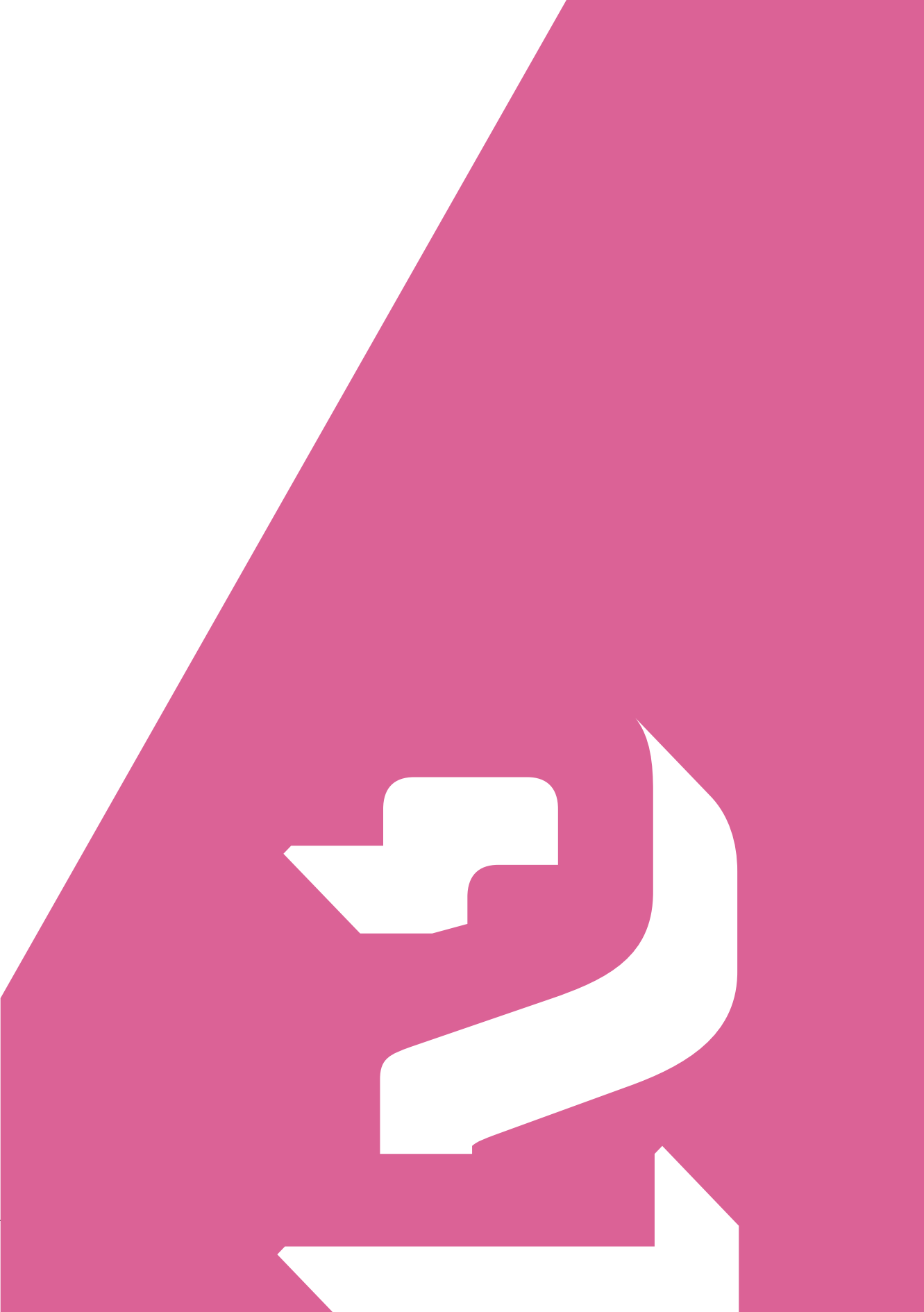
- Kaupunkitapahtuman esitysten suunnittelu ja toteutus, esim. tanssi, teatteri, kuvataiteet, musiikki.

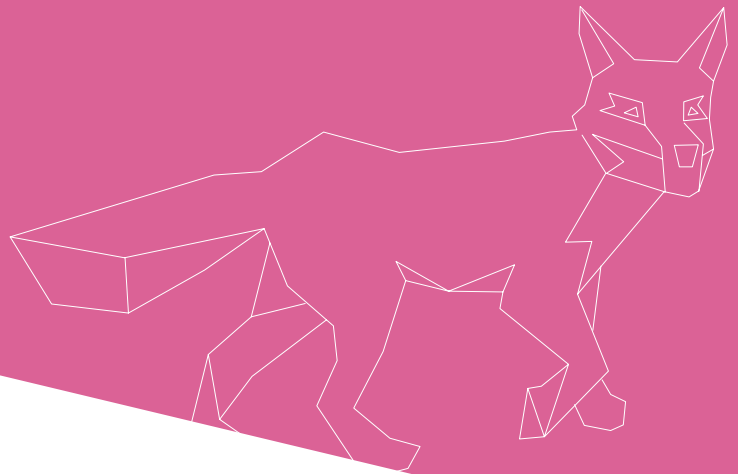
Logistiikka

- Kaupunkitapahtuman logistiikan suunnittelu ja toteutus.

Audiovisuaalinen viestintä

- Kaupunkitapahtuman audiovisuaalisen viestinnän ja dokumentoinnin suunnittelu ja toteutus.





Teema ja tutkimukselliset taustat

Tähän lukuun on kerätty tietoa kurssin keskeisistä tutkimuksellisista taustoista kiertotalouteen, vajaan käyttöisten kaupunkialueitten syntyyn ja tilapäiskäyttöihin liittyen. Tämän lisäksi luvussa esitellään alue-esimerkkejä Suomesta ja ulkomailta.

Toiseksi luvussa perehdytään kurssin toteutukseen opetuksen tutkimuksen näkökulmasta. Keskeisiä käsitteitä ovat projektioppiminen ja opiskelijoiden toimintakompetenssia vahvistava opetus. Tähän lukuun perehtymällä pääset tutustumaan kurssin pääteemoihin. Opetuksen tiedollista sisältöä voidaan lisätä kutsumalla mukaan vierailevia luennoitsijoita, kuten tutkijoita lähialueen korkeakoulusta, viranhaltijoita kunnanhallinnosta tai paikallisia kulttuuri- ja asukastoimijoita. Tärkeää on, että kurssin alkuvaiheessa opiskelijat saavat luennoilla perustiedon kiertotalouden, vajaan käyttöisten alueiden ja tilapäiskäyttöjen tutkimuksellisista taustoista. Tutkimustaustaa voidaan syventää jakamalla opiskelijoille viitteitä tutkimusartikkeleihin (ks. liitteet), jotka auttavat opiskelijoita pohtimaan kriittisesti projektin tuloksia loppuraportointivaiheessa.

Materiaalit opettajalle

Kurssin tutkimuksellisten taustojen opetuksessa voidaan hyödyntää seuraavia opetusmateriaaleja:

- Luentodiat kaupunkikulttuurista ja tilojen väliaikaiskäytöstä (liite 7)

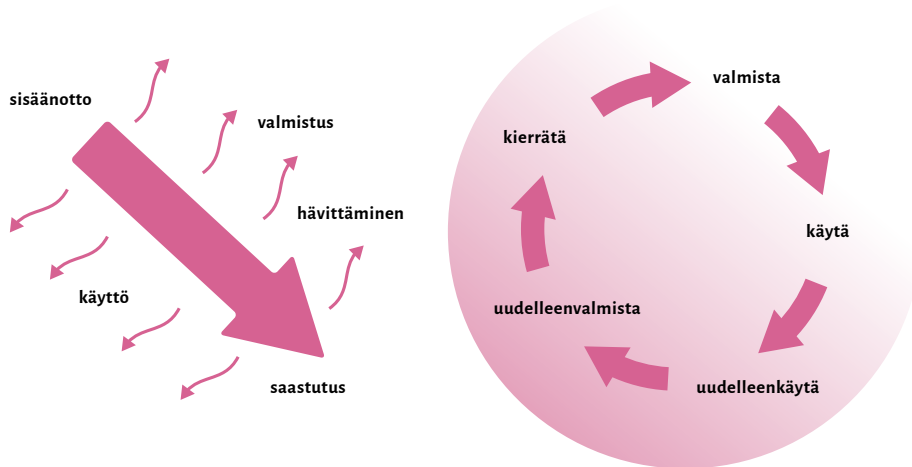
2.1. KIERTOTALOUS

Suomen itsenäisyyden juhlarahaston Sitran (2019) määritelmän mukaan kiertotalous on talousmalli, jossa ei tuoteta jatkuvasti lisää tavaroita, vaan kulutus perustuu omistamisen sijasta palveluiden käyttämiseen: jakamiseen, vuokraamiseen sekä kierrättämiseen. Materiaaleja ei lopuksi tuhota, vaan niistä syntyy yhä uudelleen uusia tuotteita. Websterin (2017) mukaan kiertotalous perustuu kolmelle periaatteelle: jätteen ja saasteen poistaminen suunnittelulla (design), tuotteiden ja materiaalien pitä-

minen jatkuvassa käytössä ja luonnollisten järjestelmien elvyttäminen.

Kiertotalous tarkoittaa uutta talouden ja yhteiskunnan toiminnan logiikkaa, jossa ansaintamahdollisuudet eivät ole riippuvaisia jatkuvasta luonnonvarojen kulutuksesta. Perinteinen "lineaarinen talous" ei huomioi luonnonvarojen rajallisuutta tai energian ja materiaalin kertakäytöstä aiheutuvia haitallisia sivutuotteita, kuten kasvihuonepäästöjä tai jätteitä (kuva 3). Kiertotaloudella pyritään yhdistämään taloudelliset motiivit ympäristönäkökulmiin siten, että taloudellinen toiminta on aiempaa pitkäjänteisempää.

Kiertotalous on yhteiskunnallisessa keskustelussa melko uusi käsite, ja tunnetuinta kiertotaloutta lienee kulutustavaroiden tai teollisuuden materiaalivirtojen kierrättäminen. Tilapioneeriprojektikurssilla kiertotalouden näkökulmaa laajennetaan rakennetun ympäristön ja tilojen uusio- käyttöön ja vajaakäytön vähentämiseen.



Kuva 3. Perinteinen lineaarinen talous ja kiertotalous.

Kiertotalous rakennetussa ympäristössä

Rakennettu ympäristö on yksi merkittävimmistä materiaa ja energiaa kuluttavista yhteiskunnan osa-alueista, sekä globaalisti että Suomessa. Siihen on sitoutunut myös iso osa varallisuudesta (KTI Kiinteistötieto 2014). Rakennettu ympäristö tarkoittaa muun muassa asuintalojen, toimisto- ja liikekiinteistöjen, sekä liikenne- ja energiainfrastruktuurin muodostamaa kokonaisuutta. Rakentamiseen kuuluu aina paljon energiaa ja materiaaleja, jonka lisäksi Suomen olosuhteissa energiaa vaatii erityisen paljon myös tilojen lämpimänä pitäminen. Näin ollen tyhjiillään olevat tilat tarkoittavat hukkaan heitettyä energiaa, ylläpitokustannuksia, ja toisaalta myös toteutumattomia tulovirtoja ja käyttömahdollisuuksia.

- Lisätietoa energian loppukäytöstä Suomessa⁸.

2.2. VAJAAKÄYTTÖISET TILAT

Kiinteistömarkkinoilla on aina myös tyhjiillään olevia tiloja – muuten uusien tilojen vuokraaminen, myynti ja ostaminen sekä asunnosta tai toimistosta toiseen muuttaminen olisi hankalaa. Viime vuosikymmenen aikana on kuitenkin korostunut erityisesti toimitilojen pitkittynyt, normaalia korkeampi vajaakäyttöisyys. Pääkaupunkiseudulla toimitilojen vajaakäyttöaste on vaihdellut alueittain 10–20 prosenttiyksikön välillä, mikä on tarkoittanut noin miljoonaa neliometriä tyhjiillään olevaa tilaa (Helsingin kaupunki & Catella properties 2018, Helsingin kaupungin tietokeskus 2016). Syynä tähän on yhtäältä työpaikkojen tehostunut ja joustavammasi muuttunut tilankäyttö, sekä toisaalta modernimpien ja tehokkaampien toimitilojen rakentaminen. Myös talouden suhdanteet vaikuttavat kiinteistömarkkinoihin. Vuoden 2008 kansainvälinen talouskriisi ja sitä seurannut taantuma korostivat kysynnän heikkenemistä toimitilamarkkinoilla.

Sijainnilla on aina ollut olennainen merkitys kiinteistöjen tarjontaan ja kysyntään. Kuitenkin käsitykset hyvästä sijainnista muuttuvat aikojen ja trendien mukaan. Esimerkiksi kaupunkien autoistuminen mahdollisti aikoinaan työpaikkakeskittymien rakentamisen kehäteiden varteen. Nykytrendin mukaisesti toimitiloissa arvostetaan kuitenkin ennen kaikkea keskeistä sijaintia, hyviä joukkoliikenneyhteyksiä, sekä luovempaa tilankäyttöä. Kaupunkien keskustoissa sijaitsevien toimitilojen markkinat ovat myös vähemmän alttiita kysynnän heilahteluille, jolloin ne ovat myös kiinteistösijoittajien näkökulmasta varmempia sijoituskohteita. Näin ollen monet 1970- ja 80-luvuilla rakennetuista syrjäisistä toimitilakeskittymistä suurine parkkipaikoineen, on jäänyt joko vajaalle käytölle, tai kokonaan tyhjilleen (KTI Kiinteistötieto 2018). Tilanteeseen vaikuttaa myös se,

Kiinteistömarkkinoilla on aina myös tyhjiillään olevia tiloja – muuten uusien tilojen vuokraaminen, myynti ja ostaminen sekä asunnosta tai toimistosta toiseen muuttaminen olisi hankalaa.

⁸ https://www.motiva.fi/ratkaisut/energian kaytto-suomessa/energian_loppukaytto

että Suomessa toimitilakiinteistöjen omistajat ovat tyypillisesti suuria institutionaalisia sijoittajia, kuten eläkevakuutusyhtiöitä. Koska alentunut vuokrataso laskee kiinteistöjen laskennallista arvoa ja siten myös omistajan omaisuutta, suuromistajille saattaa olla taloudellisesti mielekkäämpää pitää kiinteistöä tyhjiään, kuin houkutella uusia vuokralaisia alennetuilla vuokrahinnoilla.

Tiloja ja kokonaisia alueita jää tyhjiilleen tai jopa ilman käyttötarkoitusta myös isojen elinkeinoelämän rakennemuutosten ja muiden yhteiskunnallisten muutosten seurauksena. Sataman tai teollisuustoiminnan lakkautus tai muutto pois kaupunkirakentamisen tieltä jättää usein jälkeensä tyhjiä kiinteistöjä. Mikäli vanhoille rakennuksille pystytään riittävän nopeasti kehittämään uusia käyttötarkoituksia, luovat muutokset myös mielenkiintoista historiallista kerrostuneisuutta kaupunkitilaan.

Kiinteistöjä jää tyhjiilleen Suomessa myös voimakkaana jatkuvan kaupungistumisen seurauksena. Vuonna 2017 väkiluvun muutos oli negatiivinen noin 73 prosentissa Suomen kunnista (Tilastokeskus 2018). Kehitys näkyy muun muassa siten, että asuntojen hinnat nousevat ainoastaan kaupunkialueilla, kun taas suurimmassa osassa Suomen kunnista asuntojen hintakehitys on negatiivinen kysynnän alittaessa tarjonnan määrän (Reaktor 2019). Dramaattisimmillaan muuttotappiollisissa kunnassa sijaitseva rivi- tai omakotitalo saattaa käytännössä olla asuntomarkkinoilla täysin arvoton.

Lisätietoa aiheesta:

- KTI Kiinteistötieto Oy: The Finnish Property Market 2018⁹.
- Reaktor: Kannattaako asuntokauppa?¹⁰
- Tilastokeskus: Väkiluku sukupuolen mukaan alueittain sekä väestömäärän muutos 31.12.2017¹¹.

Mitä vajaan käyttöisille tiloille tapahtuu?

Kiinteistönomistajat tarkastelevat usein omistuksen arvoa ja tuottoa pidemmällä aikavälillä. Näin ollen lyhytaikainen vajaan käyttö ei välttämättä huoleta etenkin isoja kiinteistönomistajia, vaikka tyhjiään olevat tilat tarkoittavat omistajilleen merkittäviä kustannuksia ilman vuokratuloja. Toisaalta pienten tilakokonaisuuksien vuokraaminen ja lyhyet vuokrasopimukset eivät välttämättä houkuttele hallinnon vaatiman työmäärän vuoksi. Vajaan käytön pitkittyessä ja kustannusten kertyessä kiinteistönomistajatkin yleensä tunnustavat ongelman, ja päätyvät lopulta laskemaan vuokratasoa.

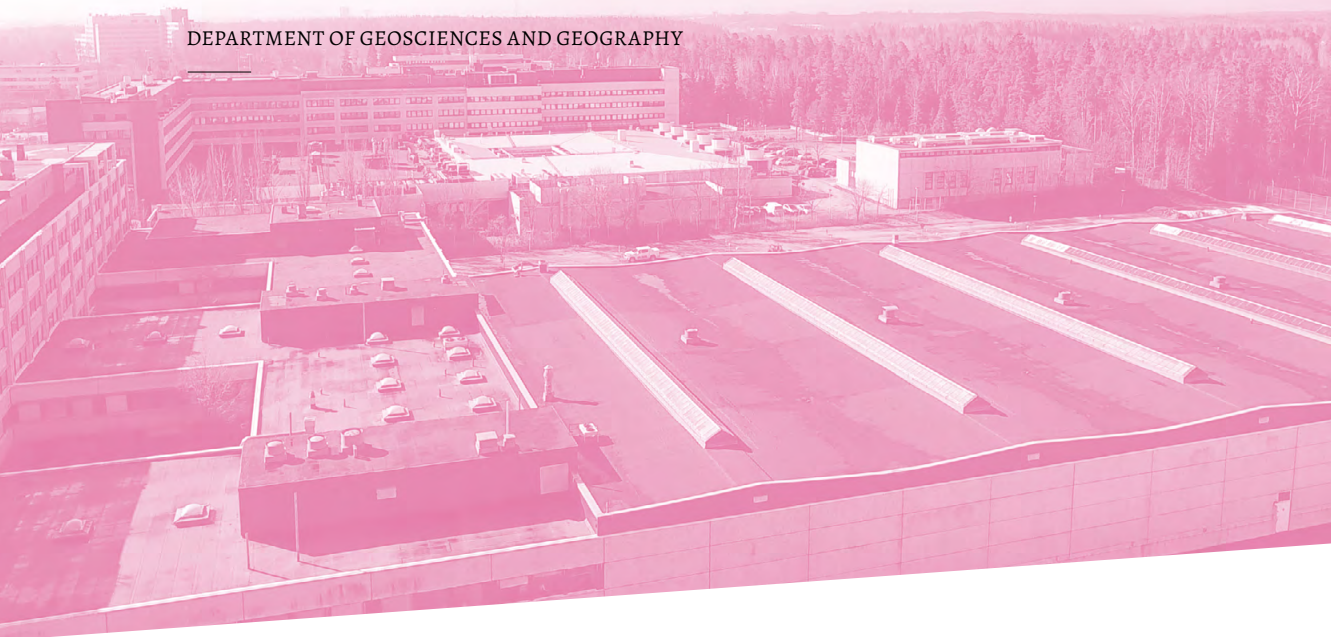
Vetovoimaisilla alueilla sijaitsevia toimitiloja saneerataan nykyaikaisten standardien mukaisiksi. Toisinaan vanhan rakennuksen purkaminen ja uuden rakentaminen tilalle saattaa olla omistajalle taloudellisesti houkuttelevin vaihtoehto, mikäli viranomaiset ja kaavoitus sallivat muutokset ja rakennuksen omistaja omistaa myös tontin.

Tyhjiä toimitiloja on alettu myös muuttaa asunnoiksi kasvavilla kaupunkialueilla, joissa asunnoista on pulaa. Näillä alueilla asuntojen myynnistä saa hyvän tuoton. Kaupun-

⁹ https://kti.fi/wp-content/uploads/The-Finnish-Property-Market-2018_web.pdf

¹⁰ <http://kannattaakokauppa.fi>

¹¹ http://pxnet2.stat.fi/PXWeb/pxweb/fi/StatFin/StatFin__vrm__vaerak/statfin_vaerak_pxt_006.px/?rxid=cbofcfd08-2558-4083-8431-64492d82f245



Kuva 4. Espoon Keran alueen toimistotilojen käyttöaste oli vuonna 2017 matala ja alueella sijaitti käytöstä poistuvia tai käyttötarkoitukseltaan muuttuvia logistiikkarakennuksia. Kerassa käynnistettiin suunnittelukilpailu ja uuden kaavarungon laadinta. Alueen tiloissa pyrittiin samalla käynnistämään väliaikaista toimintaa. Kuva: Arttu Paarlahti.

kien kaavoitusorganisaatiot tasapainottelevat tällaisissa tilanteissa asuntorakentamisen tarpeiden ja alueen työpaikkojen säilyttämisen kanssa.

Kaupungit pyrkivät yleensä ohjaamaan teollisuuden tai logistiikan jäljiltä tyhjilleen jäävät kokonaiset kaupunkialueet mahdollisimman nopeasti kaupunkirakentamisen käyttöön. Uuden kaavoituksen, maaperän ja kunnallisinfrastruktuurin valmistaminen sekä itse rakentaminen kestävät kuitenkin useita vuosia, jopa vuosikymmeniä, vaikka paine uudisrakentamiselle olisikin suuri.

Uudistettavia alueita on viime vuosina alettu kehittää myös erilaisten kokeilujen ja kilpailujen kautta. Esimerkkejä tästä pääkaupunkiseudulla ovat Keran alue Espoossa (kuva 4) ja Helsingin Kalasatama. Yleensä suurin osa teollisuus- tai logistiikka-alueen rakennuksista puretaan ja jäljelle jätetään vain historiallisesti merkittävät, suojellut kiinteistöt. Nämä tilat toimivat tärkeinä kiinnekohtina muutoin autoista asfalttikentistä koostuvan alueen kehittämisessä.

2.3. TILAPÄISKÄYTÖT

Hernbergin (2014) mukaan tilapäiskäytöllä tarkoitetaan vapaan tai alikäytetyn maa-alan tai rakennuksen väliaikaista aktivointia esimerkiksi vuokraamalla se käyttäjälle tietynlaisin ehdoin. Toimintamallia voidaan hyödyntää erityisesti niissä kiinteistöissä, joiden kehittämiseksi ei ole välitöntä kysyntää tai joiden suhteen joudutaan odottamaan uuden ratkaisun valmistumista (Hernberg 2014, Lehtovuori & Ruoppila 2012).



Kuva 5. Kirpputori Konepaja Brunossa Helsingin Vallilassa. Kuva: Venla Salomaa.

Rakennemuutosten myötä kaupungeissa on toteutettu erilaisia tilapäiskäyttöjä aina 1950-luvulta lähtien ja trendi jatkuu yhä kiihtyvällä tahdilla. Tilapäiskäyttö poikkeaa kiinteistömarkkinoiden normaaleista käytännöistä, ja sen taustavoimana voivat toimia niin luovien alojen tahot, aktivistit ja kaupunginosayhteisöt, alakulttuuritoimijat kuin kaupallisetkin tahot (ks. Refill... 2018).

Tilapäiskäytöistä on tullut viime aikoina kaupunkien strategisen maankäytön suunnittelun työkalu (ks. Huttunen 2016, Urban Catalyst 2003). Helsingin Kalasatama, Espoon Kera ja Tampereen Hiedanranta ovat esimerkkejä kaupunginosista ja aluekehittämiskohteista, joissa tilapäisyys on ollut keskeisenä kehittämistyökaluna. Hankkeissa toimii yhä useammin fasilitaattoreita tai moderaattoreita (esim. arkkitehteja, muotoilijoita tai maantieteilijöitä), jotka rakentavat tilapäiskäyttäjille toimintamahdollisuuksia, sitovat verkostoja, ohjaavat kommunikointia ja toimivat välittäjinä neuvottelutilanteissa (ks. Hernberg & Mazé 2017).

Tilapäiskäyttöihin liittyy usein läheisesti "placemaking", jolla tarkoitetaan monitieteistä lähestymistapaa paikantunnon ja ihmisystävällisen ympäristön luomiseen pienten parannusten avulla, jotka voivat olla luonteeltaan tilapäisiä. Usein tavoitteena on paikallisten asukkaiden, yritysten ja suunnittelijoiden yhteistyönä parantaa julkista kaupunkitilaa. Placemaking voi olla lähtökohdaltaan strategista, jolloin tavoitteena on paikan pitkäjänteinen kehittäminen usein kaupallisten sidosryhmien kanssa alueen arvon nostamiseksi. Toiseksi placemaking voidaan nähdä tavoitteeltaan kulttuurisena, jolloin fokus on kulttuurisissa, luovissa ja epäkaupallisissa aktiviteeteissa. Kolmanneksi taktinen placemaking pyrkii pienimuotoisilla interventioilla edistämään suurempia ja pitkäaikaisempia muutoksia. Neljänneksi nopeat, kevyet ja edulliset placemaking-projektit pyrkivät aktivoimaan julkisia tiloja ilman taloudellista riskiä. Tavoitteena voi olla paikallisten sidosryhmien ja käyttäjien osallistaminen (ks. Gleisner 2019).

Taloudelliset hyödyt

Vajaakäytön pitkittyessä kiinteistön ja mahdollisesti koko alueen vetovoima ja maine laskevat. Samalla kiinteistön aiheuttamat kulut (ylläpito, korjausvelka jne) kasvavat, eikä kiinteistö tuota vuokratuloja, joihin sen arvo lopulta perustuu. Ympäröivälle kaupungille vajaakäyttöiset kiinteistöt merkitsevät kaupunkiympäristön näivettymistä ja palveluita käyttävien ihmisten määrän vähentymistä. Kiinteistönomistajat, rakennuttajat ja kaupunkien organisaatiot ovat havahtuneet erilaisten vajaakäyttöisten tai muutosta odottavien kiinteistöjen ja alueiden herättelemiseen tilapäiskäytöllä, joilla kiinteistön ja koko alueen houkuttelevuutta voidaan kohottaa (Hernberg 2014). Kuva 5 on vanhaan konepajaan perustetulta kirpputorilta Helsingistä. Alueesta on kehittymässä luovien alojen keskittymä.

Ympäristönäkökulma

Tyhjien tilojen lämmittäminen on melkoista energiantuhlausta. Myös vanhojen rakennusten purkaminen ja uusien rakentaminen vaativat merkittäviä energia- ja materiaalipanoksia. Uudet rakennukset ovat vanhoja huomattavasti energiatehokkaampia, joten vanhan säästäminen ei ole automaattisesti paras ratkaisu. Sen sijaan vanhojen kiinteistöjen energiatehokkaammaksi saneeraaminen voi olla sekä ekologisin että taloudellisesti kannattavin vaihtoehto.

Tilapäiskäytöllä voidaan ainakin pienimuotoisesti hyödyntää tiloja, jotka muutoin kuluttaisivat turhaan energiaa. Tilapäiskäytöt voivat antaa alkusysäyksen tilojen suunnitteluun ja saneeraukseen energiatehokkaammaksi ja uusille käyttötarkoituksille sopivaksi. Ympäristöhyödyt yhdistyvät siten vahvasti taloudellisiin intresseihin. Ekologisissa kokeiluissa ja uuteen yritystoimintaan tähtäävässä toiminnassa hyödynnetään usein tilojen luovaa uusiokäyttöä.

Lisätietoa:

- Green Building Council Finlandin tietopankki¹².

Kulttuuriset vaikutukset

Tilapäiskäyttöjen välilliset vaikutukset taloudelle ja ympäristölle voivat olla merkittäviä. Usein selvimpiä ja suorimpia tilapäiskäyttöjen hyötyjä ovat kaupunki- ja paikalliskulttuurin sekä niin sanottujen luovien alojen toiminnan mahdollistaminen. Molemmat toimivat yleensä pienillä resursseilla, etenkin toiminnan alkuvaiheessa. Erilaiset kokeilut, lyhytkestoiset projektit ja tapahtumat eivät ole mahdollisia, jos tarjolla on vain pitkiä ja kalliita vuokrasopimuksia, vaivalloisia lupaprosesseja tai isoja investointeja tiloihin. Laajamittainen tilapäiskäyttö mahdollistaa toiminnan monipuolistumisen, kasvun ja vakiintumisen (Hernberg 2014). Esimerkiksi Ravintolapäivän tapaisissa tapahtumissa kulttuuria luovat yksityishenkilöt, jotka eivät ole ruokakulttuurin ammattilaisia tai aktiiveja. Toisaalta luovien alojen ammattilaiset voivat löytää tilapäiskäyttöjen kautta toiminnalleen pysyviä puitteita, resursseja ja yhteisöjä. Näin kävi esimerkiksi alun perin purettavaksi päätetyn Helsingin Kaapelitehtaan tapauksessa.

¹² <http://figbc.fi/tietopankki/#>



Kuva 6. Kaupunkiviljelylaitteita Oulun Veturiaukiolla.
Kuva: Estormiz, Creative Commons CCo 1.0, Public Domain.

Sosiaaliset vaikutukset

Vaikka kulttuuriset vaikutukset voidaan mieltää osin myös sosiaalisiksi, on hyvä pohtia tilapäiskäyttäjien merkitystä tarkemmin myös sosiaalisesta näkökulmasta. Tilapäistoiminnan ihmisläheisyys tai sen ruohonjuuritasolle pohjaava alkuperä eivät välttämättä takaa sitä, että se koskettaisi kovinkaan suurta joukkoa, tai vaikuttaisi ihmisten ja yhteisöjen arkeen laajemmin. Tilapäiskäytöllä voi olla myös negatiivisia tai vähintäänkin kyseenalaisia seurauksia, mikäli ne hankaloittavat tai syrjäyttävät tilan käyttäjiä ja näiden perustarpeita (Colomb 2012). Parhaimmillaan tilapäiskäytöt voivat toimia alkusysäyksenä positiivisille muutoksille esimerkiksi kaupunginosatoiminnan kehittämisessä, sekä paikallisten yrittäjien ja heikompiäänisten ihmisryhmien tarpeiden huomiomisessa (kuva 6).

Esimerkki: autioituvat kaupunginosat

Kun yhteiskunnalliset muutokset ovat riittävän isoja, voivat kokonaiset kaupunginosat jäädä vajaakäyttöisiksi. Saksojen yhdistyessä Berliinin muurin alueet, sekä iso osa Itä-Berliinin infrastruktuuria, kuten Tempelhofin lentokenttä, jäivät tyhjilleen. Berliinistä muodostui jo 90-luvulla globaalisti merkittävä, monipuolista kulttuuria ruokkiva ja puoleensavetävä kaupunki.

Yhdysvalloissa autoteollisuuden varaan kasvaneen Detroitin (kuva 7) ongelmat alkoivat jo vuosikymmeniä sitten. Väestön segregoituminen, yhdyskuntarakenteen hajautuminen, väestömäärän jatkuva pieneneminen ja lopulta USA:n autoteollisuuden ajautuminen suuriin vaikeuksiin 2000-luvun lopussa ajoivat Detroitin kaupungin vuonna 2013 konkurssiin. Tämä kehitys johti keskustan autioitumiseen ja jätti jälkeensä suuren määrän hylättyjä tehtaita ja omakotitaloja. Detroitista on sittemmin tullut eräänlainen iso kaupunkitilan väliaikais- ja uusiokäyttäjien laboratorio (Gallagher 2015).

Kaupunkitilan luova käyttö isossa mittakaavassa näyttää ainakin Detroitin ja Berliinin tapauksessa vaatineen sinänsä epätoivottavia isoja taloudellisia ja rakenteellisia ongelmia. Toisaalta



Kuva 7. Autoita rakennuksia Detroitissa Yhdysvalloissa. Kuva: Albert Duce.
Lisenssi: CC BY-SA 3.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>

monipuolinen kaupunkikulttuuri ja aktiiviset kaupunkilaiset voidaan nähdä selkeästi positiivisina seikkoina molemmille kaupungeille. Nurinkurinen versio autiokaupungin logiikasta ovat Kiinan valmiiksi kerralla rakennetut kaupungit, jotka saattavat olla vuosia tyhjiillään, mutta aikanaan lopulta houkuttelevat asukkaita ja työpaikkoja (Shepard 2016).

Lisätietoja:

- Abandoned Berlin -sivusto urbaaniin löytöretkeilyyn Berliinissä¹³.
- Uutinen Berlinin talouskehityksestä¹⁴.
- Detroitin kehityksestä¹⁵.
- Kiinan autiokaupungeista¹⁶.

Esimerkki: Airbnb

Airbnb on maailmanlaajuisesti suureen suosioon noussut palvelu, joka mahdollistaa yksityisten asuntojen vuokraamisen matkailijoiden käyttöön. Se on mahdollistanut niinkin intiimien tilojen kuin ihmisten kotien tilapäiskäytön ja kaupallisen hyödyntämisen, sekä avartanut matkailumahdollisuuksia eri puolilla maailmaa. Palvelun suosio on paikoin kuitenkin aiheuttanut vakavia kysymyksiä sen sosiaalisista vaikutuksista. Samalla on keskusteltu siitä, mikä on vajaakäyttöisiä tilaresursseja hyödyntävää tilapäiskäyttöä ja mikä vakiintunutta kaupallista toimintaa. Muun muassa Lissabonissa kantakaupungin asuntojen hinnat ovat nousseet matkailukäytön seurauksena (May 2017). Tämä on toisaalta johtanut kiinteistöjen kunnostamiseen, mutta nopeasti nousseet asumiskustannukset ovat samalla ajaneet paikallisia asukkaita ahtaalle (Gomes & Mancini 2017).

¹³ <https://www.abandonedberlin.com/>

¹⁴ <https://qz.com/753244/berlin-is-the-only-capital-city-in-europe-that-is-a-drag-on-its-countrys-economy/>

¹⁵ <https://www.lincolnst.edu/publications/articles/once-future-city>
ja <http://www.detroiturbex.com/content/index.html>

¹⁶ <https://www.forbes.com/sites/wadeshepard/2016/04/23/chinas-largest-ghost-city-is-now-90-full-but-theres-a-twist/#>



Kuva 8. Helsingin Kalasataman entiselle satama-alueelle syntyi väliaikaista kulttuuritoimintaa Kalasataman väliaika -hankkeen tuloksena. Kuva: Lasse Tarkiainen.

Kuva 9. Dodo ry:n Kääntöpöytä Helsingin Pasilassa. Kuva: Kirmo Kivelä / Dodo, Lisenssi: CC BY 2.0, <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

Lisätietoja Lissabonin asuntomarkkinatilanteesta:

- Citymetric¹⁷.
- Euronews¹⁸.

Esimerkki: urbaanit kesannot

Kun suunnitellaan ja rakennetaan rakentamattomia tai käyttämättömäksi jääneitä alueita eli urbaaneja kesantoja, nousee kysymys siitä, ketkä ovat suunnittelun osallisia ja keitä pitäisi alueen kehittämisessä kuunnella, kun alueella ei vielä juurikaan ole asukkaita tai yrityksiä (ks. Ylä-Anttila 2010). Puitteiden tarjoaminen kaupunkilaisten ja ruohonjuuritason tekijöiden tilapäiskäytölle, tapahtumille ja kokeiluille, luo mahdollisuuksia uusille ideoille alueen kehittämiseksi. On mielenkiintoista seurata sitä, miten esimerkiksi Helsingin Kalasataman viime vuosien tilapäiskäytöt ja kokeilut lopulta näkyvät valmistuvassa kaupunkiympäristössä (kuva 8).

Lisätietoja:

- Suunnittelutoimisto Urban Dream Management¹⁹.
- Fiksu Kalasatama -hanke²⁰.

¹⁷ <https://www.citymetric.com/politics/lisbon-basically-bribing-foreigners-help-revive-its-housing-market-and-it-s-working-3180>

¹⁸ <https://www.euronews.com/2017/09/19/lisbon-s-tourism-magnet-is-kicking-out-local-residents>

¹⁹ <http://www.urbandreammanagement.com/category/series/kalasatama/>

²⁰ <https://fiksukalasatama.fi/>



Kuva 10. Helsingin Kaapelitehdas. Kuva: Jean-Pierre Dalbéra,
 Lisenssi: CC BY 2.0, <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Kääntöpöytä (kuva 9) on Helsingin Pasilan vanhoilla veturitalleilla toimiva Dodo ry:n hallinnoima kaupunkiviljely, kaupunkikulttuurin ja ekologisten elämäntapojen ja erilaisten kokeilujen keskittymä. Sen tarkoituksena on ollut myös juurruttaa toimintaa vasta rakenteilla olevaan alueeseen ja vaikuttaa proaktiivisesti alueen suunnitteluun ja kehitykseen.

Tilapäiskäyttöjen tarkoituksena voi olla myös kaupunkitilan muokkaaminen ja perinteisten käsitysten haastaminen siitä, millä logiikalla kaupunkiympäristö toimii ja kuka tai miten sitä suunnitellaan ja toteutetaan. Taktinen urbanismi on Mike Lydonin kehittämä kattotermi tällaiselle toiminnalle (Lydon ym. 2016). Block partyjen ja Ravintolapäivän kaltaiset kaupunkitilaa hetkellisesti haluttuun ottavat tapahtumat muuttavat samalla myös normeja ja käsityksiä siitä, mitä kaupungeissa saa ja voi tehdä. Ympäristöteemat liittyvät tilapäis- ja uusiokäyttöihin nykyisin varsin suoraan, kuten De Ceuvelin vanhalle telakalle rakennetulla, kiertoaluspäivän kaltaisella kaupunkitilalla hetkellisesti haluttuun ottavat tapahtumat muuttavat samalla myös normeja ja käsityksiä siitä, mitä kaupungeissa saa ja voi tehdä. Ympäristöteemat liittyvät tilapäis- ja uusiokäyttöihin nykyisin varsin suoraan, kuten De Ceuvelin vanhalle telakalle rakennetulla, kiertoaluspäivän kaltaisella kaupunkitilalla hetkellisesti haluttuun ottavat tapahtumat muuttavat samalla myös normeja ja käsityksiä siitä, mitä kaupungeissa saa ja voi tehdä.

Esimerkki: luovat klusterit ja uudet työympäristöt

Nokian Kaapelitehtaan (kuva 10) toiminnan päätyttyä rakennusta vuokrattiin purkua odotellessa väliaikaisesti eri alojen taiteilijoille. Lopulta vuokralaisten muodostama Pro Kaapeli-liike onnistui

kuitenkin säilyttämään rakennukset ja vakiinnuttamaan toimintansa siellä. Kaapelitehtaan kiinteistöä ja käyttöä hallinnoimaan syntyi kaupungin omistama, itsenäinen kiinteistöyhtiö Kaapelitalo Oy, joka hallinnoi nykyään myös Suvilahden vanhaa voimala-alueita.

Kaapelitehtaan kaltaisia luovien alojen keskittymiä on syntynyt eri puolilla maailmaa. Creative Hubs -hankkeen sivusto kokoaa tietoa Euroopan keskittymistä. Trans Europe Halles on erityisesti vanhoihin teollisuuskiinteistöihin syntyneiden kulttuurikeskittymien välinen verkosto. Viime vuosina myös yhteisöllisiä ja avoimia työympäristöjä eli coworking-tiloja on syntynyt tilapäiskäytön seurauksena.

Hyvä esimerkki siitä, kuinka tilapäiskäytöstä syntyy pysyvää ja pitkäjänteistä toimintaa on Oranssi ry, joka aloitti toimintansa vuonna 1990 ottamalla haltuunsa käytöstä poistettuja tiloja ja muokkaamalla niitä asumiseen ja kulttuuritoimintaan sopiviksi. Helsingin kaupungin kanssa yhteistyötä tekevä Oranssi ry tarjoaa nykyään yhteisöllistä asumista nuorille.

Lisätietoja:

- Livady Oy: Kaupunkikiikhytin: tilapäiset käytöt kehittämisen voimavarana²¹.
- Hella Hernberg ja Ympäristöministeriö (2014). Tyhjätilat. Näkökulmia ja keinoja olemassa olevan rakennuskannan uusiokäyttöön²².

²¹ https://livady.fi/wp-content/uploads/kaupunkikiikhytin_pieni.pdf

²² https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/135964/TyhjatTilat_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y



2.4. PROJEKTIOPPIMINEN

Opetuksen tavoitteissa ovat korostuneet viime aikoina niin sanotut 21. vuosisadan taidot, kuten ajattelun taidot, kriittinen ja luova ongelmanratkaisukyky, viestintätaidot sekä teknologinen osaaminen (Binkley ym. 2012).

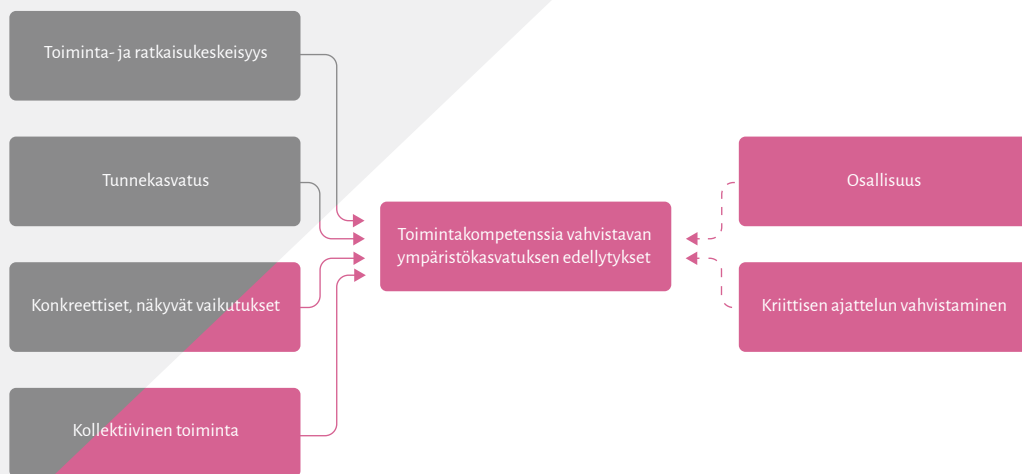
Tavoitteet näkyvät myös Suomessa lukion ja perusopetuksen opetussuunnitelmien perusteissa esimerkiksi monialaisina opetuskokonaisuuksina, projektityöskentelyinä, tietoteknisen osaamisen sekä aktiivisen ja vaikuttavan kansalaisuuden korostamisena (Opetushallitus 2014 & 2015). Korkeakouluissa keskustelu on liittynyt esimerkiksi työelämätaitojen opettamiseen (Kymäläinen ym. 2018). Tällä on tarkoitettu projekti- ja tiimityöskentelytaitoja, yhteistyötä ja verkostoitumista työelämäkontaktien kanssa, sekä sähköisten työvälineiden käyttöä. Helsingin yliopiston eri koulutusohjelmissa on viime vuosina järjestetty projektikursseja vastaamaan tähän tarpeeseen (Kymäläinen ym. 2016).

Opetustilanteiden ja oppimisprosessin suunnitteluun on kehitetty erilaisia malleja, joissa opiskelija nähdään aktiivisena toimijana ja tiedon jäsentäjänä. Tutkiva oppiminen, ongelmalähtöinen oppiminen, ilmiöpohjainen oppiminen ja yhteisöllinen oppiminen ovat esimerkkejä pinnalla olleista malleista (esim. Hakkarainen ym. 2004, Poikela 2002, Lonka ym. 2015, Lindblom-Ylänne & Nevgi 2011). Myös projektioppiminen on nähty yhtenä vastauksena 21. vuosisadan taitojen opettamiseen. Mallia on hyödynnetty Tilapioneerit-projektikursseilla kurssin rakenteen ja opetusmenetelmien suunnittelussa ja toteutuksessa. Projektioppiminen (Project-Based Learning, PBL) on opiskelijalähtöinen lähestymistapa oppimiseen, jossa oppimistapahtuma toteutetaan projektityöskentelyinä (Bell 2010). Opettaja tarjoaa puitteet ja apunsa oppimistapahtumalle sekä toimii enemmän vuorovaikutuksen ja oppimisen ohjaajana, kuin tiedon jakajana. Oppiminen voi tapahtua esimerkiksi tuotanto-, tutkimus-, tai kehittämissuunnitelmassa, jolla on tyypillisesti selkeät tavoitteet, aikataulut ja resurssit. Projektin aihe voi nousta arkipäivän ilmiöistä ja yhteiskunnan kysymyksistä.

Projektioppimisessa on keskeistä oppilaiden omista kiinnostuksen kohteista nousevat kysymykset ja ongelmat, joita he tutkivat ja ratkovat opettajan ohjaamana. Opiskelijat jakavat ongelmiinsa kehittämät ratkaisut laajemmalle yleisölle tekemänsä projektityön muodossa (Bell 2010). Ohjaajat tukevat työskentelyä suunnittelemalla ja jakamalla sitä erilaisiin vaiheisiin. Projektioppimiseen voi kuulua esimerkiksi seuraavia työvaiheita (esim. Stix & Hrbek 2006, Boss & Krauss 2007, Hasni ym. 2016):

1. Opettaja valmistelee projektiympäristön opiskelijoille ja esittelee todellisen maailman esimerkkejä projektin toteutuksesta (lähtötilanne ja projektin käynnistämisen syyt).
2. Opiskelijat käynnistävät projektin suunnittelun sekä suunnittelevat projektin tulosten esittelytilaisuutta (tämän hetkisen tilanteen analyysi, tavoitteet, projektin vastuuhenkilöt, työsuunnitelma, dokumentointi).
3. Opiskelijat keräävät taustatietoa projektinsa toteutusta varten.
4. Opettaja ja opiskelijat päättävät projektin arviointikriteereistä.
5. Opiskelijat keräävät materiaalia (aineistoa, resursseja) projektinsa toteuttamiseen.
6. Opiskelijat toteuttavat projektinsa.
7. Opiskelijat valmistautuvat esittelemään projektinsa.
8. Opiskelijat esittelevät projektinsa.
9. Opiskelijat refleктоivat prosessia ja arvioivat projektin onnistumista arviointikriteerien pohjalta sekä pohtivat jatkokehittämismahdollisuuksia.

Projektioppimisessa sovelletaan tietoja ja taitoja oman tieteenalan tai monitieteisten ongelmien ratkaisussa sekä opitaan analysoimaan, arvioimaan ja luomaan uusia ratkaisumahdollisuuksia (ks. Everwijn ym. 1993, Lee ym. 2014). Tavoitteena on hyödyntää sekä yleisiä taitoja, että oman tieteenalan erityistä tietoutta (Everzwijn ym. 1993). Opiskelijat ratkovat käytännön ongelmia suunnitelmallisesti ja ottavat vastuuta oppimisestaan (Morgan 1983, Bell 2010). Projektissa ratkottavat haasteet ovat autenttisia, ja tehtävät voivat sijoittua oppilaitoksen lähiympäristöön. Tämä sitouttaa opiskelijoita oppimiseen ja projektin konkreettiseen toteuttamiseen eri osapuolten yhteistyönä (Bell 2010, Lakkala ym. 2015). Projektityöskentely tapahtuu ryhmissä, ja projektioppiminen onkin myös yhteisöllistä oppimista (Johnson & Johnson 1999, Tsay & Brady 2010). Työtapa kehittää myös opiskelijoiden asiantuntijuutta, kun he osallistuvat oman alansa käytäntöihin ja työskentelevät yhdessä muiden asiantuntijoiden kanssa (Aarnio 2010). Opettajalta projektityöskentelyn ohjaaminen vaatii avoimuutta uusille toimintatavoille, ketterää työskentelyä sekä halukkuutta yhteistyöhön erilaisten sidosryhmien kanssa (Kymäläinen ym. 2018).



Kuva 11. Toimintakompetenssia vahvistavan ympäristökasvatuksen edellytykset Aallon (2018) mukaan.

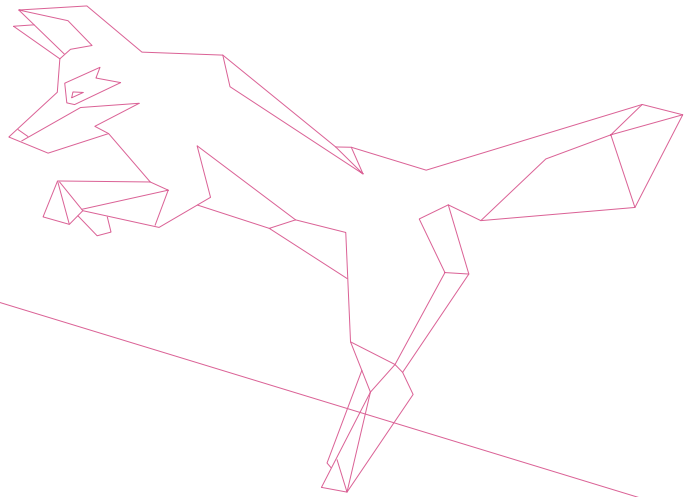
2.5. TOIMINTAKOMPETENSSI

Toimintakompetenssilla (action competence) viitataan yksilön valmiuteen toimia jonkin asian puolesta. Käsite yleistyi erityisesti tanskalaisessa ympäristökasvatuksen kirjallisuudessa, jossa tarkasteltiin mahdollisuuksia kasvattaa kestävä kehityksen puolesta toimivia ihmisiä (ks. esim. Eames ym. 2006, 11; Jensen 1994, 73; Jensen & Schnack 1997, 163, Aalto 2018). Yksilö, jolla on toimintakompetenssia esimerkiksi ympäristöasioiden osalta haluaa ja kykenee osallistumaan prosesseihin, jotka tähtäävät ympäristöongelmien ratkaisemiseen. Hän osaa samalla myös arvioida ja suunnitella aiheeseen liittyviä prosesseja sekä osallistua niitä käsittelevään päätöksentekoon.

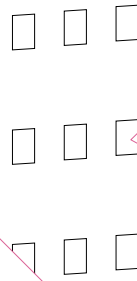
Breitingin ja Mogensenin (1999, 352) mukaan toimintakompetenssi voidaan jakaa kolmeen osa-alueeseen: henkilön tietoisuuteen toimintamahdollisuuksistaan, tahtoon toimia asian puolesta sekä uskoon omiin vaikutusmahdollisuuksiinsa. Toimintakompetenssin vahvistaminen on keskeistä juuri ympäristökasvatuksessa. Osallisuus ja päätöksentekoon osallistuminen ovat kuitenkin laaja-alaisina tavoitteina myös esimerkiksi perusopetuksen opetussuunnitelman perusteissa (Opetushallitus 2014).

Aalto (2018) on tutkinut Helsingin yliopistossa tiedeleiriin osallistuneiden alakoululaisten käsityksiä omasta toimintakompetenssistaan ja esittää kuusi keskeistä edellytystä toimintakompetenssia vahvistavalle ympäristökasvatukselle (kuva 11). Samoja edellytyksiä on hyödynnetty myös Tilapioneerit -projektuurssin vaikuttavuuden suunnittelussa.

- Toiminta ja ratkaisukeskeisyys: Tärkeinä koettujen asioiden puolesta toimiminen voimaannuttaa ja vahvistaa opiskelijoiden kykyä ottaa asiat omiin käsiinsä (esim. Mogensen & Schnack 2010, 70–71, Wals 1994, 137).
- Tunnekasvatus: Opetuksessa tulisi huomioida, että opiskelijoiden elämäkokemukset vaikuttavat heidän lähtötietoihinsa ja asenteisiinsa. Negatiivisia ja passivoittavia tunteita tulisi käsitellä niin, että niiden tilalle saadaan toimintaan kannustavia ja voimaannuttavia tunteita (esim. Palmer 1998, 270; Jensen 1994, 194).
- Konkreettiset, näkyvät vaikutukset: Toiminta herättää motivaatiota, kun se on jollakin tapaa palkitsevaa (esim. Sansone & Harackiewicz 2000, 1–2; Wigfield ym. 2006, 941).
- Kollektiivinen toiminta: Yhteisöllinen toiminta ympäristön puolesta rohkaisee yksilöitä ja lisää ympäristöä kohtaan koettua toiveikkuutta (Lehtonen ym. 2018, 366–367).
- Osallisuus: Toimintakompetenssia vahvistavassa ympäristökasvatuksessa opiskelijat tulisi ottaa mukaan päätöksentekoon, eli itse suunnittelemaan, toteuttamaan ja arvioimaan toimintaa (esim. Cincera & Krajhanzl 2013, Jensen 1994, 76).
- Kriittisen ajattelun vahvistaminen: Kyky tarkastella asioita kriittisesti vahvistaa toimintakompetenssia (Mogensenin ja Schnackin (2010, 70–71). Tätä voidaan lähestyä tarkastelemalla eri toimijoiden vastakkain asettuvia intressejä.







Kurssin valmistelu

Valmisteluvaiheeseen panostaminen on onnistuneen projektikurssin edellytys erityisesti silloin, kun kurssi toteutetaan tiukassa aikataulussa.

Kattava paikallisten toimijoiden verkosto on suureksi hyödyksi projektikurssin toteuttamisessa, sillä väliaikaisesta projektista puhuttaessa sen mahdollinen jatkuvuus on paikallisten innokkaiden aktiivien varassa. Tarkasteltavan alueen ja kiinteistön etsiminen kannattaa aloittaa mahdollisimman aikaisin, sillä se on ensimmäinen askel toimijaverkoston rakentamisessa ja onnistuneen kurssin järjestämisessä. Projektikurssin opettajan on hyvä pohtia seuraavia kysymyksiä.

1. Projektikohteen löytäminen:

Mikä olisi kiinnostava alue ja kiinteistö kurssin kehityskohteeksi?

2. Yhteistyökumppanit: Ketkä ovat keskeisimmät kurssin yhteistyökumppanit?

Esimerkiksi kiinteistönomistajat, kaupungin viranomaiset, paikalliset asukasaktiivit tai kulttuuritoimijat?

3. Projektitiimin kokoaminen:

Minkälaista osaamista tarvitaan?

4. Projektin rahoittaminen ja budjetointi:

Miten mahdolliset kustannukset katetaan?

5. Projektin viestintä:

Minkälaista on ulkoinen ja sisäinen viestintä, mitkä ovat keskeisimmät viestintäkanavat?

6. Kurssin suunnittelu ja aikataulutus:

Miten kurssi rakentuu, keitä vierailevia asiantuntijoita tarvitaan?

7. Luokkatilan rakentaminen:

Miten kontaktiopetus järjestetään kenttäoloissa kurssin kohdealueella?



3.1. PROJEKTIKOHTTEEN LÖYTÄMINEN

Ensimmäisenä projektille on löydettävä kiinnostava kohde, käytännössä vajaan käyttötarkoituksiltaan muutoksessa oleva kiinteistö, jossa yhdistyvät mahdollisimman monen tahon intressit.

Yhteistyökumppanien tunnistaminen ja etsintä kannattaa aloittaa ajoissa, jotta kurssin jatkosuunnittelulle jää riittävästi aikaa projektin myöhemmissä vaiheissa. Kuntien työntekijöillä tai kiinteistönhallintayrityksillä on usein jo valmiiksi näkemystä siitä, minne kurssin teemoja vastaavaa toimintaa kannattaa suunnata. Hyvän projektin päättyessä kaikki yhteistyökumppanit ovat tyytyväisiä sen lopputulokseen.

Mikäli projektikurssi päättyy kiinteistössä järjestettävään yleisötapahtumaan, kiinteistöön kohdistuu erityisvaatimuksia. Tilassa tulee olla pelastusviranomaisten edellyttämä määrä tarpeeksi leveitä poistumisreittejä ja ilmanvaihto tulee soveltua tapahtuman yleisömäärälle. Kiinteistö kannattaa valita siten, että se on mahdollisimman hyvin saavutettavissa joukkoliikenteellä ja kevyellä liikenteellä sekä mahdollisimman esteetön. Myös lähialueen naapurit tai kiinteistön muut vuokralaiset voivat aiheuttaa rajoitteita kiinteistössä toimimiselle, kuten melua aiheuttavalle toiminnalle. Kunnan pelastusviranomaisen kanssa on hyvä sopia kiinteistön poikkeavasta käytöstä ennen vuokrasopimuksen allekirjoittamista. Kannattaa myös pohtia mahdollisia sähkö- ja lämmityskustannuksia. Tilassa



Kuva 12. Tilapioneerit-projektikursilla vuonna 2017 kohteena ollut logistiikkahalli Espoon Kerassa 2017. Kuva: Susanna Ahola.

toimiminen voi vaatia uuden sähkösopimuksen tekemistä. Parhaiten kurssikäyttöön soveltuu kiinteistö, jossa on laajempi yleisötapahtumaan soveltuva tila sekä pienempiä luentoihin ja ryhmätyöskentelyyn sopivia tiloja. Projektikurssi on mahdollista toteuttaa myös oppilaitoksen omissa tiloissa esimerkiksi koulun tilojen monikäyttöisyyteen keskittyen.

Tilapäiskäyttöihin keskittyvän Tilapioneerit-kurssin projektikohteet ovat sijainneet rakennemuutosten tai uudelleenkaavoituksen seurauksena muuttuvilla alueilla, joille on etsitty uusia käytötarkoituksia. Kurssin kohteena on toiminut muun muassa Helsingin Kampissa sijaitseva Marian sairaala-alue, joka poistui sairaalakäytöstä vuonna 2014. Marian alueelle on syntynyt 2016 järjestetyn kurssin jälkeen kasvuyritysten keskittämä, joka on vauhdittanut uusia kokeiluja ja kaupunkikulttuurin kehitystä. Vuoden 2017 projektikurssi järjestettiin tyhjässä logistiikkahallissa (kuva 12) Espoon Kerassa, jonka toimitot ja logistiikkarakennukset seisoivat suurilta osin tyhjiillään. Kurssi toimi yhteistyössä Keran väliaika -tutkimushankkeen kanssa alueella, josta suunniteltiin kehitteillä olleessa kaavarungossa urbaania asutuskeskittymää. Vantaan Myyrmäessä sijaitseva valtava toimistorakennus sai osittain tyhjäksi jääneille käytävillään uutta elämää Tilapioneerit-projektikurssilla keväällä 2018, kun aktiiviset kulttuuritoimijat kehittivät rakennukseen uusia käyttötarkoituksia.

Kun kiinnostava kiinteistö on löytynyt, sovitaan kiinteistönomistajan tai kiinteistönhallintayhtiön kanssa tilojen käytöstä. Vuokrasopimus on parhaimmillaan koko kurssin keston mittainen, mutta siitä voidaan tarvittaessa tehdä vain kahden viikon tuotantovaiheen tai kaupunkitapahtumaviikonlopun pituinen. Tilapioneerit-kursseilla on vuokrattu kurssikäyttöön tilaa muutamista sadoista neliömetreistä muutamaa tuhatta neliometriin kohteena olevasta kiinteistöstä. Mikäli kiinteistö on kehityskohteena kiinnostava, saattaa sopimus järjestyä kiinteistönomistajan ja kunnan avustuksella varsin muodollista korvausta vastaan koko kurssin ajaksi. Lyhytaikaiseen käyttöön saattaa löytyä pienempiä tiloja jopa ilmaiseksi, sillä kurssin tulokset hyödyttää



Kuva 13. Tilapioneerit-kurssin käytössä ollut toimistorakennus Vantaan Myyrmäessä 2018.

Kuva 14. Tilapioneerit-kurssin käytössä olleita tiloja Vantaan Myyrmäessä 2018.

vät myös kiinteistönomistajaa ja muita yhteistyökumppaneita. Kiinteistönomistaja voi edellyttää tilan vakuuttamista vuokra-ajaksi. Mahdollisen kaupunkitapahtuman ajaksi kannattaa hankkia tapahtumavakuutus.

Esimerkki: Tilapioneerit 2018

Keväällä 2018 järjestetyn Tilapioneerit-projektikurssin valmistelu alkoi marraskuussa 2017 sopivan kehittämiskohteen etsinnällä sekä mahdollisten yhteistyökumppanien kartoituksella Vantaan kaupungin ja Myyrmäki-liikkeen avustuksella. Alueen ja kunnan toimijoiden tarpeita ja toiveita kartoitettiin tapaamisissa haastatteluin. Tätä kautta löytyi Vantaan Myyrmäessä sijaitseva Colosseum-niminen toimistorakennus (kuva 13).

Kiinteistön omistaja työeläkeyhtiö Elo etsi ideoita Colosseumin uusiksi käyttötarkoituksiksi. Kurssia järjestänyt Helsingin yliopiston geotieteiden ja maantieteen osaston opettaja teki kiinteistössä sijainneeseen vanhaan konttorisaliin (kuva 14) kuukauden mittaisen vuokrasopimuksen. Tilaan hankittiin tapahtumavakuutus. Aluekeskus ja sähköyhtiön pääkonttoriksi rakennettu kiinteistö tarjosivat kiinnostavan tarkastelukohteen kurssin opiskelijoille. Useat tahot olivat kiinnostuneita alueen ja rakennuksen kehittämisestä, ja kaupunki oli aloittanut kaavarungon valmistelun. Myyrmäen asukastoiminta oli hyvin aktiivista, joten tila sopi loistavasti seuraavaksi kurssikohteeksi.

3.2. YHTEISTYÖKUMPPANIT

Tiloja etsittäessä on hyvä mahdollisuus kasvattaa kurssin kannalta tärkeää yhteistyöverkostoa, joka lisää projektin vaikuttavuutta ja voi varmistaa toiminnan jatkuvuuden tiloissa. Oleellisia yhteistyökumppaneita Tilapioneerit-projektikursseille ovat olleet kiinteistönomistajat, kunnan viranhaltijat, paikalliset asukasaktiivit, kulttuuritoimijat sekä muiden oppilaitosten henkilökunta ja opiskelijat. Projektin tavoitteita on pohdittu esimerkiksi kunnan kiinteistöviraston tilakeskuksen ja tilapäiskäyttöjä fasilitoivan suunnittelu-toimiston kanssa.

Yhteistyökumppaneiden kanssa toimiminen edellyttää avoimuutta ja aktiivista viestintää molempiin suuntiin. Yhteiset tapaamiset auttavat rakentamaan luottamusta ja herättävät ideoita yhteistyöhön. Mahdollisia yhteistyökumppaneita kannattaa kutsua tutustumaan kurssitiloihin, jolloin syntyy uusia ajatuksia tilojen mahdollisuuksista. Rahoituksen puute ei välttämättä ole este kaupunkitapahtuman järjestämiselle, sillä yhteistyökumppaneiden kautta voi olla mahdollista saada lainoina ja lahjoituksina esimerkiksi materiaaleja, tekniikkaa sekä talkoopua. Yksi kontakti johtaa usein toiseen, mikä johtaa taas uusiin mahdollisuuksiin. Avoin mieli ja aktiivinen yhteydenpito epätodennäköiseltäkin tuntuviin kumppaneihin voi avata uudenlaisia yhteistyömahdollisuuksia.

Esimerkki: Tilapioneerit 2018

Tilan vuokrasopimus allekirjoitettiin tammikuussa 2018, jonka jälkeinen kevättalvi eteni yhteistyöverkostojen kokoamisessa. Kurssin yhteistyökumppaniksi varmistui uusia tiloja alueelta etsinyt Myyrmäki-liike, joka tarjosi esimerkiksi markkinointiapua sekä lainamateriaaleja tapahtuman ajaksi. Yhteydenotot lähialueen oppilaitoksiin kantoivat hedelmää Vaskivuoren lukion ja Varian ammattiopiston osalta. Molemmat toivat sekä kurssille että opiskelijoiden järjestämään kaupunkitapahtumaan moni-ikäistä ja -alaista kokemusta ja arvokasta talkoopua.

Avainten luovuuden jälkeen kurssin tiloihin rakennettiin lainatuista huonekaluista luokkahuone ja taukotila. Opiskelijoita varten kerättiin ennakoon lista paikallisista kulttuuritoimijoista, joiden uskottiin voivan olla avuksi tapahtuman tuotannossa. Tiukan aikataulun johdosta kaikki saatavissa oleva apu luettiin opiskelijoille eduksi. Opettaja-ryhmän kontaktien kautta löydettiin muun muassa graafinen suunnittelija, joka toteutti tapahtuman visuaalisen ilmeen. Vantaalainen kulttuuriyhdistys Kaupungin Kaiku innostui järjestämään Tilapioneerien tuottaman kaupunkitapahtuman jälkeen tanssiteemaisen iltaklubin kurssitilassa.

Yhteistyökumppaneiden kokoaminen valmiiksi on lopulta tasapainottelua kurssin tavoitteiden välillä. Ajatus voidaan tiivistää kysymykseen, kuinka paljon on mahdollista ja oppimisen kannalta hyödyllistä luoda opiskelijoille valmiita kontakteja, kun kurssin tavoitteena on tarjota alusta omien ideoiden testaamiselle ja omannäköisen kaupunkitapahtuman tuottamiselle. Vaikka valmiita kontaktivinkkejä jaettiin, opiskelijat keräsivät kurssin aikana suurimman osan esimerkiksi taloudellisista sponsoreista ja materiaaleja lahjoittaneista yhteistyökumppaneista, joiden logot koottiin kiitokseksi sponsoritauluun tapahtumapäivänä (kuva 15).



Kuva 15. Yhteistyökumppaneiden logoja kerättiin tauluksi projektikurssin kaupunkitapahtumassa M.Y. Festissä Vantaan Myyrmäessä 5.5.2018.

3.3. PROJEKTITIIMIN KOKOAMINEN

Ainakin suurempi projektikurssi voi olla haastavaa toteuttaa yksin, ja motivoitunut ja innokas opettajapari tai -tiimi tekee sekä kurssin valmistelusta että sen toteutuksesta hauskeempaa. Selkeä ja avoin viestintä on edellytys onnistuneelle projektille, ja se tekee tiimin toiminnasta tehokkaampaa. Projektitiimin kokoonpanossa monipuolisuus on rikkaus. Projektin onnistuminen on kiinni usean alati muuttuvan tekijän suhteesta, ja kaikilla meistä on lopputuloksen kannalta jotakin annettavaa.

Projektikurssin toteutuksessa voi olla hyötyä monenlaisesta osaamisesta:

- Pedagogiset taidot, kurssin opetuksen toteutus (vastuuopettaja)
- Teemakohtaiset tiedot ja taidot (mm. maantiede, kulttuuritoiminta, kansalaisaktiivisuus)
- Projektin kokonaishallinta ja projektityöskentelyosaaminen
- Tapahtumatuotanto ja -järjestäminen, kulttuurituotanto
- Tekninen osaaminen (valot, ääni, lavatekniikka, logistiikka, rakentaminen)
- Järjestö- ja liiketoimintaosaaminen (yhteistyökuviot, ryhädynamiikka)
- Neuvottelu- ja sovittelutaidot, valmiit yhteydet mahdollisiin yhteistyötahoihin
- Viestintäosaaminen

Selkeä työnjako helpottaa ryhmän työskentelyä ja ehkäisee turhaa ja päällekkäistä työtä. Työnjako kannattaa suunnitella yhdessä ennen varsinaisen työskentelyn aloittamista. Myöskään projektitiimin sisäistä ryhmäytymistä ja tutustumista ei kannata väheksyä. Yhteinen vapaa-ajanvietto auttaa rakentamaan luottamusta tiimin sisällä ja sujuvoittaa yhteistyötä projektin edetessä.

Esimerkki: Tilapioneerit 2018

Tilapioneerit-projektikurssi järjestettiin laajimmassa kokoonpanossaan vuonna 2018. Tällöin kurssista vastaava henkilökunta koostui vastuuolettajasta (maantieteen yliopistonlehtori), tohtorikoulutettavasta (historia), kulttuurituottajasta ja kahdesta tuntiopettajasta (maantiede). Jokainen ryhmän jäsen täydensi kokonaisuutta omalla osaamisellaan ja työvastuut jaettiin kunkin kiinnostusten ja vahvuuksien mukaisesti. Rajatumpi projekti vaatii luonnollisesti pienemmän työpanoksen, ja tiimiläisten määrä kannattaa sovittaa kurssin kokoon. Jo kahden opettajan yhteistyöllä on mahdollista toteuttaa uusi kiinnostava projektikurssi.

3.4. KURSSIN RAHOITTAMINEN JA BUDJETOINTI

Projektikurssin vaatimaan rahoitukseen vaikuttavat kurssin keston ja opettajien määrän ohella kenttätöväaiheen ja lopputapahtuman toteutus sekä koko. Oheiseen taulukkoon (taulukko 4) on kerätty esimerkkejä eri pituisista ja tyyppisistä kurssiprojekteista, joita kaikkia on testattu tässä oppaassa käytetyissä kurssiesimerkeissä. Projektikurssi on mahdollista toteuttaa pienimuotoisemmin lähes nollobudjetilla, mikäli opettaja toteuttaa kurssin osana opetusvelvollisuuttaan, ja mukaan saadaan sitoutuneita yhteistyökumppaneita sekä talkoopaia. Myös monia tiloja on mahdollista saada päiväsaikaan ilmaiseksi käyttöön. Vastaavasti projektikurssia on mahdollista laajentaa pitkäkestoiseksi kehittämisprojektiksi, jossa on osa-aikaisesti töissä useita ihmisiä. Tällöin tarvitaan usein ulkopuolista rahoitusta, jota on mahdollista saada esimerkiksi kunnilta kulttuuritukena tai erilaisina paikallisina tai valtakunnallisina kehittämistukina. Usein tärkeämpää ovat kuitenkin paikalliset kontaktit ja resurssien jakaminen. Tilapioneeritkurssilla myös opiskelijat ovat hankkineet paikallisia sponsoreita kaupunkitapahtumalleen. Kurssin opettajalla on vastuu budjetin laatimisesta ja projektikurssin taloudesta, mutta opiskelijat vastaavat kurssin aikana keräämänsä mahdollisen lisärahoituksen hallinnoinnista.

Tilakustannukset voivat vaihdella noin kuukauden pituisessa kurssiprojektissa pääkaupunkiseudulla tilan koosta, sijainnista, vuokra-ajasta ja kiinteistönomistajasta riippuen taloudellisesti tuetusta ilmaisesta tai muutaman sadan euron vuokrahinnasta useampien tuhansien eurojen kuukausivuokraan. Kiinteistöjen vuokrahinnat perustuvat pitkäaikaisiin vuokrasuhteisiin, ja lyhytaikainen vuokraus voi vaatia neuvottelua kiinteistönomistajan kanssa.

3.5. PROJEKTIN VIESTINTÄ

Hyvä ja vaikuttava viestintä on taitolaji, joka tuo projektille uskottavuutta ja lisää sen avoimuutta ja läpinäkyvyyttä. Pääyhteistyökumppaneille suunnatun projektin etenemistä kuvaavan viestinnän lisäksi oleellista projektin näkyvyyden kannalta on muiden

Budjetti	Tiimi	Kesto	Tuotanto
"Nollabudjetti" 0 – 1000 €	Yksi palkattu opettaja, joka toteuttaa kurssin osana opetusvelvollisuuttaan, yhteistyöverkoston kautta hankittuja avustavia ohjaajia ja vierailijoita vapaaehtoisina.	2 – 7 viikkoa	Kurssin lopputapahtuma on itse järjestetty seminaari tai pieni kaupunkitapahtuma, joka tuotetaan vapaaehtoispuolelta yhteistyössä paikallisen kulttuurijärjestön kanssa. Esitystekniikka lainataan tai iltaklubin tuotanto mahdollistaa esitystekniikan hyödyntämisen. Lisärahoitusta voidaan hankkia esimerkiksi yhteistyökumppanina toimivalta kunnalta. Tilavuokra neuvotellaan pieneksi kiinteistönomistajan kanssa.
"Touhutonnit" 3 000€ – 5 000 €	2–3 palkattua opettajaa, yhteistyöverkoston kautta hankittuja avustavia ohjaajia ja vierailijoita vapaaehtoisina.	6 – 7 viikkoa	Kaupunkitapahtuma tuotetaan vapaaehtoispuolelta yhteistyössä paikallisen kulttuurijärjestön kanssa. Lisärahoitusta hankitaan esimerkiksi yhteistyökumppanina toimivalta kunnalta tai oppilaitokselta. Iltaklubin tuotanto mahdollistaa esitystekniikan hyödyntämisen, mutta lisää esitystekniikkaa ja tapahtumainfrastruktuuria vuokrataan.
"Projekti" 10 000 – 20 000 €	2–4 palkattua opettajaa ja kulttuurituottajaa, yhteistyöverkoston kautta hankittuja avustavia ohjaajia ja vierailijoita vapaaehtoisina.	6 – 7 viikkoa	Kaupunkitapahtuma tuotetaan ammattituottajan kanssa yhteistyössä paikallisen kulttuurijärjestön kanssa. Lisärahoitusta hankitaan esimerkiksi erilaisista kehityshankehausta, yhteistyökumppanina toimivalta kunnalta tai oppilaitokselta. Kaupunkitapahtuma tuotetaan laadukkaalla esitystekniikalla ja tapahtumainfrastruktuurilla.

Taulukko 4. Esimerkkejä Tilapioneerit -projektiurssien budjettien koosta.

tahojen tiedottaminen sen toiminnasta. Pohdi tarkasti, mitä haluat viestiä, kenelle haluat projektistasi kertoa ja kuinka teet sen parhaiten.

Tehokas viestintä kertoo hyvän tarinan, jossa kiinteistön kiinnostava historia yhdistyy sen mahdollisiin tuleviin käyttötarkoituksiin. Oman oppilaitoksesi viestintäyksikkö on varmasti kiinnostunut projektikurssista, ja tätä kautta tieto usein kulkee myös muille oppilaitoksen kanssa yhteistyötä tekeville tahoille. Tilapioneerien viestinnässä pääkanavana ovat toimineet kurssin omat

nettisivut sekä sosiaalisen median sivut esimerkiksi Facebookissa, Instagramissa ja Twitterissä. Näiden kautta tieto on kulkenut markkinointivaiheessa niin kurssin opiskelijoille ja yhteistyökumppaneille kuin myös muille kurssista ja sen teemoista kiinnostuneille.

Hyvää ja tehokasta viestintää varten kannattaa luoda oma viestintäsuunnitelma, josta käy ilmi kenelle viestitään ja milloin. Tämä koskee sekä sisäistä että ulkoista viestintää. On kuitenkin huomioitava, että esimerkiksi kiinteistönomistaja

voi olla tarkka omasta julkisuuskuvastaan. Tällöin heidän mielipiteensä ja näkökulmansa kannattaa ottaa huomioon ulkoisessa viestinnässä. Ulkopuolisten tahojen kiinnostusta projektiin voidaan lisätä esimerkiksi julkaisemalla opiskelijoiden loppuraportit kurssin omassa blogissa.

Esimerkki: Tilapioneerit 2018

Viestinnän yhteistyökumppaneiden etsintä alkoi helmi–maaliskuussa Helsingin yliopiston viestintä- ja yhteiskuntasuhteet-yksikön kanssa. Lisäksi lähestyimme mahdollisia viestintäkumppaneita henkilökohtaisesti sähköpostitse ja sovimme tapaamisia, joissa mahdollisille yhteistyökumppaneille ja sidosryhmille kerrottiin projektista esitysten muodossa. Yliopistolla järjestetyn toimittajatapaamisen jälkeen pyysimme toimittajia vierailemaan toimistorakennuksessa ja saimme tätä kautta yhteyden useisiin mediakanaviin, kuten YLEn Radio Suomeen, Helsingin Sanomiin ja YLEn alueuutisiin, jotka viestivät tapahtumasta aktiivisesti. Kurssin alettua opiskelijoista muodostettu viestintäryhmä laati tiedotteen, joka toi uusia yhteyksiä paikallisiin tiedotusvälineisiin. Projektikurssin edetessä sen vaiheista viestittiin esimerkiksi Helsingin yliopiston Tiedekulmassa järjestetyssä alumni-illassa. Viestinnässä hyödynnettiin graafikon kurssille tuottamia kuvamateriaaleja.

Suuraavat esimerkkimateriaalit auttavat viestinnän suunnittelussa:

- Esimerkki kurssimainoksesta opiskelijoille (liite 8)
- Lehdistötiedote (liite 9)
- Tilapioneerit -projektikurssi sosiaalisessa mediassa (graafiikka: Eetu Haverinen, Kumu Communications) (liite 10)

3.5.1 KUINKA OPISKELIJAT LÖYTÄVÄT KURSSILLE JA MITEN SISÄINEN VIESTINTÄ JÄRJESTETÄÄN?

Kurssin toteutustavasta riippuen opiskelijat tulevat kurssille eri koulutustaustoista. Jotta osallistujia saataisiin tarvittava määrä, kannattaa tiedottaminen aloittaa mahdollisimman aikaisessa vaiheessa. Yliopistotasolla järjestettyä Tilapioneerit-kurssia on haluttu tarjota kattavasti eri alojen ja tiedekuntien opiskelijoille ja kurssin markkinointi on siksi suunnattu mahdollisimman laajalle kohderyhmälle.

Kurssin aikana, sitä ennen ja sen jälkeen kannattaa panostaa sisäiseen viestintään ja käyttää viestintäkanavia, joita kaikki kurssilaiset voivat hyödyntää mobiililaitteilla. Aktiivinen ryhmien välinen viestintä on tärkeää erityisesti tuotantoryhmien toiminnassa, ja projektin onnistumisen suhteen on välttämätöntä, että tieto kulkee opiskelijaryhmien välillä sujuvasti. Tämän takia kannattaa luoda omat sähköiset viestintäkanavat sekä ryhmien sisäiselle että niiden väliselle viestinnälle. Tavoitteena on, että viestintä olisi sujuvaa eivätkä tärkeät yksityiskohdat hukkuisi tarpeettomien viestien sekaan.

Esimerkki: Tilapioneerit 2018

Opiskelijoille suunnattu markkinointi aloitettiin keväällä noin kuukausi ennen kurssin alkua. Mahdollisimman laajan ja monitieteellisen osallistujaryhmän varmistamiseksi ennakkoviestintä suunnattiin erityisesti opiskelijajärjestöjen sosiaalisen median kanaville ja sähköpostilistoille. Osa löysi kurssille kuultuaan siitä

TILAPIONEERIT -KURSSI

Helsingin yliopiston projektikurssi tilapäiskäytöstä aluekehittämisessä

Tule mukaan Tilapioneerit- projektikurssille! Lisätietoja | Media

Tilapioneerit-projektikurssi kehittää uutta elämää entiseen pääkonttoriin Vantaan Myyrmäessä

Kiinnostaako kaupunkikulttuuri? Entä tilapäiskäytöt ja kiertotalous? Tule mukaan perehtymään aluekehittämisen käytänteisiin ja luomaan uutta kaupunkikulttuuria Vantaan Myyrmäkeen. Kehitä taitojasi, tutustu mahdollisiin työnantajiin ja hyödynnä vahvuuksiasi käytännön projektityössä. Aloita kevät 2018 Tilapioneerit-projektikurssilla (5 op)! Tilapioneerit-kurssi kokoaa 30 Helsingin yliopiston ja Aalto-yliopiston opiskelijaa monitieteiseksi työryhmäksi ideoidaan tulevaisuuden käyttöjä Myyrmäkeen valtion sähköyhtiön tyhjentyneeseen pääkonttoriin yhteistyössä Vantaan kaupungin, Elon ja Newsecin kanssa. Tavoitteenamme on edistää kiertotalouden periaatteita kaupunkitilan käytössä. Kurssilla etsitään tuoreita ja ennakkoluulottomia ideoita vajaakäyttöisen kiinteistön uusiksi käyttötarkoituksiksi, joita testataan opiskelijoiden järjestämässä kaupunkitapahtumassa 5.5.2018. Kurssi järjestetään 27.3.-6.5.2018 ja ilmoittautuminen on käynnissä 21.2.-21.3.2018. Lue tarkemmat

Kuva 16. Tilapioneerit 2018-kurssin mainos kurssin nettisivuilla.

edellisten vuosien opiskelijoilta tai osallistuttuaan kurssin aiempiin kaupunkitapahtumiin. Tarpeelliset tiedot kurssista, sen suorittamisesta ja ennakkotehtävästä lisättiin kurssin omille nettisivuille mahdollisimman aikaisessa vaiheessa (kuva 16). Kurssin ajankohtaisuutta ja kiinnostavuutta korostettiin markkinointivideon avulla sekä julkaisemalla lyhyitä tietoisukuja kurssin luennoitsijoista ja vierailijoista.

Kurssin alkamispäivää edeltänyt virallinen tiedotus järjestettiin sähköpostin välityksellä. Kurssi- ja luentomateriaalien jakamista varten luotiin Helsingin yliopiston Moodle-alustalle oma kurssialue. Moodlea olisi myös voitu hyödyntää esimerkiksi kurssitöiden palautusta varten, mutta tähän tar-

koitukseen käytettiin tuotannon tietopankiksi luotua kaikille avointa Google Drive -alustaa ja kurssin blogisivuja. Ryhmien tuottama materiaali oli Drive-kansioissa kaikkien hyödynnettävissä. Kurssin opettajat pysyivät alustaa seuraamalla kartalla ryhmien toiminnasta ja pystyivät näin antamaan tukea sitä eniten tarvitseville.

Kurssin sisäisessä viestinnässä hyödyllisin viestintäkanava oli maksuton Slack-palvelu²³, jonne luotiin kaikkia opiskelijoita koskevien yleisten keskustelukanavien lisäksi omat kanavat kullekin tuotantoryhmälle. Slack-kanavilla julkaistiin kaikki tarvittava tieto kurssiin liittyen. Lisäksi käytössä oli kurssilaisten oma Whatsapp-ryhmä epävirallisempaa viestintää varten.

²³ <https://www.slack.com/>

3.6. KURSSIN SUUNNITTELU JA AIKATAULUTUS

Kurssirungon suunnittelu alkaa huolellisella aikataulutamisella ja resurssien jakamisella. Myös suunnitteluvaiheessa kannattaa hyödyntää jaettuja sähköisiä työskentelyalustoja, kuten Slackia ja Google Drivea ja luoda kurssin eri vaiheille omat kanavat ja kansiot. Tilapioneerit-projektikurssi jakautuu viiteen päävaiheeseen: alueeseen ja kurssin teemoihin tutustumiseen orientaatiovaiheessa, työpajavaiheeseen, tuotantovaiheeseen, lopputapahtumaan ja raportointiin. Mikäli kurssin lopputapahtumana on kaupunkitapahtuman sijaan seminaari, varsinaista tuotantovaihetta ei tarvita. Tarkemmat kuvaukset kurssin kulusta ja tapahtumatuotannosta löytyvät luvuista 4 ja 5.

Opiskelijoiden ideat alkavat lentää jo orientaatiovaiheessa. Näin ollen on tärkeää, että tuotannon kannalta keskeiset toimijat, kuten kiinteistönomistajat, kaupunkisuunnittelijat ja paikalliset järjestöt esittäytyvät kurssilla mahdollisimman aikaisessa vaiheessa. Tämä madaltaa opiskelijoiden kynnystä olla heihin yhteydessä myöhemmin kurssin aikana. Kurssia järjestävien opettajien pitämien luentojen rinnalle on hyvä pyytää ulkopuolisia näkökulmia. Tätä varten kannattaa olla rohkeasti yhteydessä aiheen asiantuntijoihin. Keskeistä on, että opiskelijat voivat liittää luennoilla esiteltävät tutkimusteemat ja taustakirjallisuuden kurssiprojektiinsa.

3.7. LUOKKATILAN RAKENTAMINEN

Tilapioneerit-projektikurssi siirtää opetuksen ulos luokkahuoneista suunnittelun ja kehityksen kohteena olevaan rakennukseen. Luokka- ja tuotantotilojen rakentaminen kannattaa toteuttaa ennen opiskelijoiden saapumista (kuvat 17,18 ja 19). On ensiarvoisen tärkeää, että opiskelijat kokevat tilan omakseen. Heille kannattaa näin ollen antaa mahdollisuus tehdä tilasta omannäköisensä. Tilojen rakentamiseen on hyvä varata aikaa muutamasta tunnista päivään riippuen siitä, kuinka paljon materiaalia on tarve tuoda kiinteistön ulkopuolelta.

Kaikissa Tilapioneerit-kurssin projektikohteissa on ollut keittiötila, jossa on helppo keittää esimerkiksi aamukahvit ja valmistaa pientä naposteltavaa. Tämä on erityisen tärkeää pitkiä venyvinä tuotantoviikkojen päivinä. Luokkatilat rakennetaan pääosin kiinteistöstä löytyvillä ja lainatuilla tavaroilla. Kiinteistöstä puuttuvat esineet kannattaa hankkia edullisesti ja kiertotalouden periaatteiden mukaisesti käytettyinä. Tilaan hankittuihin tarvikkeisiin on suositeltavaa merkitä teipillä, mistä se on tuotu. Näin jokainen esine löytää paikkansa myös kurssin jälkeen.

Hyödynnä oheista luokkatilan materiaalimuistilistaa:

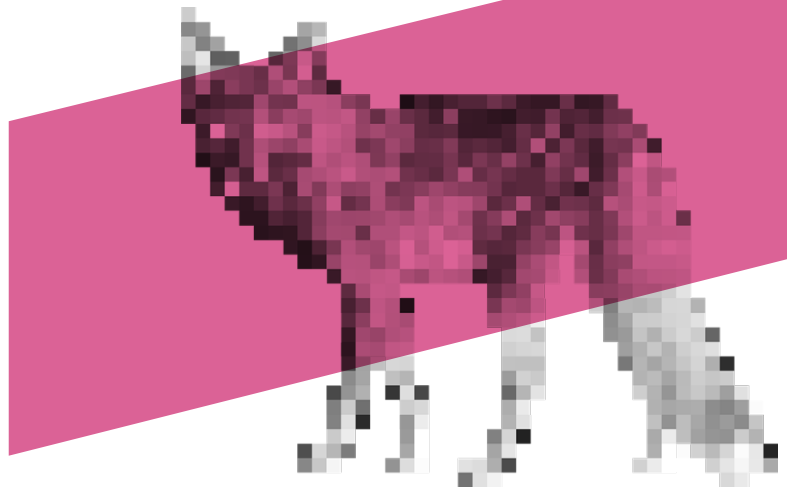
- Tuolit kaikille opiskelijoille, luennoitsijoille ja opettajille
- Videoprojektori ja vaalea seinä tai valkokangas
- Tietokone, jatkojohtoja opiskelijoiden omille kannettaville tietokoneille
- Langaton nettiyhteys (esimerkiksi sim-kortilla toimiva verkkolaite)
- Pöytä projektorille sekä pari ylimääräistä pöytää muille tavaroille
- Opetusmateriaalit, post-it-lappuja, teippiä, kyniä, paperia, saksia.



Kuvat 17, 18 ja 19. Tilapioneerit -projektiurssille rakennettiin väliaikainen luokkatila ja ryhmätyötiloja Vantaan Myyrmässä. Luokkatilan tuolit sijoitettiin piiriin vuorovaikutuksen lisäämiseksi.

- Isoja papereita piirtämiseen ja kirjoittamiseen.
- Mattoja, huonekasveja, muita koristeita.
- Kahvin- ja vedenkeitin, suodatinpusseja
- Jääkaappi
- Keittiötarvikkeita
- Mukeja (opiskelijat voivat tuoda omansa)





Kurssin toteutus ja opetusmenetelmät

Opiskelijan näkökulmasta Tilapioneerit-projektikurssi koostuu viidestä päävaiheesta.

Orientaatiovaiheessa opiskelijat perehtyvät ennakkotehtävän kautta kansainvälisiin ja kotimaisiin kaupunkitilan tilapäiskäyttöä käsitteleviin esimerkkeihin, jotka toimivat inspiraation lähteenä tuleviin kurssitöihin. Kurssin ensimmäisten viikkojen aikana opiskelijat tutustuvat luentojen ja vierailujen kautta kohteena olevaan alueeseen ja kiinteistöön sekä alueen keskeisiin toimijoihin. Näihin lukeutuvat esimerkiksi alueen kehittämisestä vastaavat kaupunkisuunnittelijat, julkiset tai yksityiset kiinteistönomistajat, alueen kansalaistoimijat kuten kaupunginosaliikkeet tai -yhdistykset sekä erilaiset paikalliset kulttuuritoimijat.

Työpajavaihe koostuu kolmesta työpajasta, joiden tavoitteena ovat inspiroivan nimen, tavoitteiden ja viestinnällisen sanoman kehittäminen kurssilaisten kokeilualustalle (työpaja 1), tilapäiskäyttökoneptien ideointi, testaus ja tarpeiden kartoitus (työpaja 2) sekä tilapäiskäyttökoneptien kirkastaminen, esittäminen ja jatkokehittäminen (työpaja 3). Yleisellä tasolla kokeilualustalla voidaan tarkoittaa esimerkiksi tilaa, resurssia tai organisaatiota, joka mahdollistaa uusien toimintatapojen kokeilun. Käytännössä kurssin kokeilualustana toimivat kurssilaisten järjestämä kaupunkitapahtuma sekä kurssin käytössä oleva tila, joka tarjoaa puitteet opiskelijoiden tilapäiskäyttökokeiluille. Työpajavaiheessa opiskelijat työskentelevät neljässä niin sanotussa innovointiryhmässä.

Mikäli työpajavaiheessa kehitetyt tilapäiskäyttökoneptit halutaan konkreettisesti toteuttaa, kurssilla tarvitaan tuotantovaihe. **Tuotantovaiheessa** opiskelijat toteuttavat työpajavaiheessa kehitetyt koneptit ja toimivat neljässä tuotantoryhmässä. Ryhmien tavoitteena on järjestää kurssin käytössä olevassa tilassa kaupunkitapahtuma, jossa tilapäiskäyttökoneptit ovat rakennettuina.

Kurssin **lopputapahtuma** voidaan järjestää koko päivän mittaisena kaupunkitapahtumana, jossa tuotantovaiheessa rakennetut tilan uudet käyttötarkoitukset ovat alueen asukkaiden kokeiltavissa. Lopputapahtuma voidaan toteuttaa myös lyhyempänä loppuseminaarina, jossa opiskelijat

esittelevät tilapäiskäyttökonseptejaan asukkaille ja yhteistyökumppaneille. Tällöin tuotantovaihtoa ei tarvita. Lopputapahtumasta kerrotaan tarkemmin luvussa 5.

Kurssi päättyy **loppuraportointivaiheeseen**, jossa kokeilujen tulokset dokumentoidaan ja niitä reflektoidaan suhteessa asetettuihin tavoitteisiin sekä kursilla esiteltyyn tutkimuskirjallisuuteen.

4.1 ORIENTAATIOVAIHE

Orientaatiovaiheen opettajanmateriaalit koostuvat seuraavista osista:

- Ennakkotehtävän ohjeistus (liite 2)
- Ennakkotehtävän arviointiohjeet (liite 3)
- Ennakkotehtävän arviointilomake (liite 4)
- Luentokalvot: projektikohteen esittely ja kehittämishaaste (liite 11)
- Esimerkkejä Tilapioneerit-kurssilla käytetyistä ryhmätyöskilteistä (liite 31)

Kolme viikkoa ennen kurssin alkua opiskelijoille lähetetään ohjeistus ennakkotehtävään. Tehtävän oppimistavoitteina on saada perustietoja tilapäiskäytöistä kansainvälisten tai kotimaisten esimerkkien kautta, tutustua kurssin tutkimusalueeseen sekä soveltaa tietoja kehittämällä kurssitilaa tilapäiskäyttökonsepti ennakkomateriaalien pohjalta. Lisäksi opiskelijat vertaisarvioivat toistensa ennakkotehtävät.

4.1.1. ENNAKKOTEHTÄVÄ


Ennakkotehtävä on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa opiskelijat kehittävät oman tilapäiskäyttökonseptin seuraavaa tehtävänantoa noudattaen:

1. Etsi 1–2 kiinnostavaa ja uudenlaista esimerkkiä tilapäiskäytöistä kaupunkialueilla. Kuvaile lyhyesti valitsemasi esimerkki ja liitä ennakkotehtävään kuva valitsemastasi tilapäiskäyttöesimerkistä. Pohdi myös lyhyesti, miten tilapäiskäyttö on voinut vaikuttaa kaupunginosan tai laajemman alueen kehitykseen.
2. Tutustu kohdealueeseen ja kiinteistöön ennakkotehtävämateriaaleista löytyvien valokuvien, pohjapiirrosten ja karttojen avulla.
3. Ideoi valitsemasi esimerkin pohjalta tilapäiskäyttökonsepti kurssin kohdekiinteistöön, jota voidaan kokeilla kurssilaisten järjestämässä kaupunkitapahtumassa.
4. Tiivistä ideasi konseptikorttiin, jossa kuvaat lyhyesti konseptisi sisällön.

KONSEPTIKORTTI

Konseptin nimi:

[5. YOGA UG]

<p>Konseptin idea yhdellä sanalla tai lauseella YOGA UG –joogaa ja teknoa</p>		<p>Mitä idean toteuttamiseen tarvitaan? (resurssit, yhteistyökumppanit) -YOGA UG:n vetäjille palkka -äänentoistolaitteet</p>
<p>Konsepti kuvitettuna ja kirjoitettuna</p> <p>YOGA UG:ssä joogataan ja samalla dj soittaa teknoa. Colosseumin iso halli sopisi hyvin joogaan ja siinä olisi myös underground-teknotapahtumaa henkivä tunnelma.</p>		<p>Miten konsepti toteutetaan käytännössä? -Colosseumin saliin tilapäisille väleseinillä oma tila joogaajille -muut salissa olijat voivat kuunnella konemusaa -salissa samanaikaisesti mahdollisesti muuta tapahtumaa, jota musiikki ei häiritse ja joka ei häiritse joogaajia -tapahtuman kesto enint. 2h</p>
<p>Kohderyhmä (Kenelle konsepti on ensisijaisesti suunnattu?)</p> <p>Joogasta kiinnostuneet (painottuneet naiset?) ja teknoa kiinnostuneet (kaikki sukupuoleet?)</p>	<p>Perustelee, miksi tälle konseptille olisi tarvetta?</p> <p>Myymäki-liikkeen kartoituksissa nousut toive teknotapahtumasta ja lisäksi kaikenlaisista erilaisista tapahtumista, johon asukkaat voivat itse osallistua</p>	<p>Konseptin toteuttamisen mahdolliset esteet?</p> <p>-Rahoitus eli ei ole rahaaa toteuttaa -YOGA UG:n vetäjät eivät pysty tulemaan/halua tulla 5.5. -Liian marginaalinen</p>

Kuva 20. Konseptikortti YOGA UG -tilapäiskäyttökoneptista.

Ennakkotehtävän toisessa vaiheessa opiskelijat vertaisarvioivat anonymisti toistensa tilapäiskäyttökoneptit. Kurssin opettajat kokoavat kurssilaisten ennakkotyöt yhdeksi tiedostoksi, josta poistetaan opiskelijoiden nimet ja muut tunnistetiedot. Arviointi tapahtuu kyselylomakkeella, jossa kurssilaiset arvioivat tilapäiskäyttökoneptien kiinnostavuutta ja onnistumismahdollisuuksia. Kyselylomakkeen suunnittelussa on hyödynnetty VTT:n kehittämää liiketoimintakoneptien arviointikehikkoa (Keränen ym. 2013, 234). Ennakkotehtävien vertaisarvioinnin yhteydessä opiskelijat esittävät toiveensa mieleisestään tuotantoryhmästä ja ryhmät muodostetaan ennakkoon mahdollisimman monipuolisiksi ja -tieteisiksi kokonaisuuksiksi näiden toiveiden perusteella.

Esimerkkejä kurssilaisten ennakkotehtäviin poimimista esimerkeistä

Ennakkotehtävien teko ja niiden vertaisarviointi toimii opiskelijoille hyvänä viritäytymisenä kurssin teemaan. Ohessa on kerätty esimerkkejä muu-

tamista opiskelijoiden ennakkotehtäviinsä poimimista kansainvälisistä ja kotimaisista tilapäiskäyttökoneptiesimerkeistä sekä ideoita tilapäiskäyttökoneptiksi kurssin kohteena olevaan tilaan.

Esimerkki 1.

Berliinin Neuköllnissä toimiva Agora-taidekollektiivi. Kollektiivilla on tila vanhassa panimossa, jota käyttävät nykyään erilaiset yhteiskunnalliset, kulttuuriset, taide- ja ympäristötoimijat. Agora-kollektiivi on remontoitunut tilansa taiteilijoiden studioiksi, avoimeksi näyttelytilaksi ja baariksi (Agora Collective 2019).

Helsingin Lauttasaassa toimii Sähinä-kulttuurikeskus, joka on kansalaisaktiivien vuonna 2014 perustama omarahoitteinen avoin toimintatila ja co-working-yhteisö. Sähinällä on noin 2000 neliötä toimitilaa ja Sähinässä työskentelee päivittäin 50 ammattilaista. Kulttuurikeskuksen tavoite on järjestää säännöllistä ja kynnyksetöntä toimintaa, kuten tanssi- ja joogatunteja, taidenäyttelyitä, kirppiksia, työpajoja ja kursseja (Sähinä 2019).

KONSEPTIKORTTI		Konseptin nimi:	[3. Colosseumin Carla]
Konseptin idea yhdellä sanalla tai lauseella Colosseumin Carla – Kaupunkiloihonomainen kirpputoritapahtuma		Mitä idean toteuttamiseen tarvitaan? (resurssit, yhteistyökumppanit) Talkoolaisia kahvilan pyörittämiseen ja siivoamiseen. Pöytiä, tuoleja ja rekkejä lainaan yhteistyökumppaneilta. Kahvilan tarjoilut maksetaan pöytävuokrilla.	
Konsepti kuvitettuna ja kirjoitettuna Colosseumin konttorisali Vantaan Myyrmäessä voisi toimia samantyyliisenä kaupunkiloihuoneena kuin Konepajan Bruno Helsingissä. Colosseumin vetonaulana voisivat olla viikonloppuisin järjestettävät kirpputorit, joiden yhteydessä toimisi kahvila. Kirpputorin ja kahvilan teemana olisi kestävä kehitys, paikallisuus ja vegaanisuus; kahvilan tarjoilut olisi aina paikallisesti tuotettuja ja vegaanisia. Kirpputori taas kannustaisi kestävämpään kulutukseen kiertotalouden muodossa.		Miten konsepti toteutetaan käytännössä? Mainostetaan netissä kirpputoritapahtumaa ja vuokrataan pöydät halukaille myyjille. Leivotaan talkoovoimin kahvilan tarjoilut. Kirpputoripäivänä myyjät tuovat omat myytävänsä omille pöydilleen ja he saavat myynnillä tekemänsä tuotot lyhentämättömänä. Kahvila palvelee myyjäjä asiakkaita.	
Kohderyhmä (Kenelle konsepti on ensisijaisesti suunnattu?) Syrjästä vapaa alue, kaikki tervetulleita. Kuitenkin pääasiallinen kohderyhmä ympäristötietoiset nuoret aikuiset ja lapsiperheet.	Perustelee, miksi tälle konseptille olisi tarvetta? Myyrmästä puuttuu kaupunkiloihuonemainen, "torimainen" tila. Myyrmäen ja kulkuyhteyksien välittömässä läheisyydessä Carla voisi tavoittaa paljon kuluttajia. Konseptin tavoite olisi pääasiassa sosiaalinen.	Konseptin toteuttamisen mahdolliset esteet? Kilpailevat kirpputorit, mahdolliset luvat...	



Kuva 21. Konseptikortti Colosseumin Carla -tilapäiskäyttökoneptista.

Idea tilapäiskäyttökoneptista kurssitilaan Vantaan Myyrmäkeen:

YOGA UG (kuva 20): Kulttuurikeskuksessa kaupunkitapahtuman yhteyteen luotu osallistujille maksuton tapahtuma, jossa joogataan samalla, kun paikalla oleva DJ soittaa teknomusiikkia.

Esimerkki 2.

Helsingin Kalasataman kaupunginosassa toimivan Fiksu Kalasatama -hankkeen osana toimii Flextila-palvelu. Sen ideana on tarjota joustavaa ja ketterää tilojen vuokrausta, joka on helppoa sekä käyttäjälle että tilan omistajalle. Tilat voivat olla esimerkiksi toimistotiloja, kerhotiloja sekä monikäyttötiloja (Fiksu Kalasatama 2019).

Idea tilapäiskäyttökoneptista kurssitilaan Vantaan Myyrmäkeen:

Matalan kynnyksen harrastetila Colosseumin konttorisalissa. Tilassa olisi mahdollista järjestää harrasteryhmien säännöllisiä tai satunnaisempia kokoontumisia ja toimintaa, muodostui ryhmä sit-

ten koodareista, joogan harrastajista tai roolipelajista. Lisäksi olisi hienoa, jos tilassa olisi mahdollista järjestää matalan kynnyksen tutustumistapahtumia harrastuksiin, jotta ihmiset voisivat päästä tutustumaan uusiin lajeihin tai harrastuksiin ilman sitoutumispakkoa.

Esimerkki 3:

Tallinnan Kalamajassa sijaitseva Telliskivi Loome-linnak -niminen entinen teollisuusrakennus, jossa kokeillaan pidempiaikaista väliaikaiskäyttöä luovana keskuksena (Telliskivi 2019).

Idea tilapäiskäyttökoneptista kurssitilaan Vantaan Myyrmäkeen:

Telliskiven tyyppinen uusiokäyttö voitaisiin toteuttaa pienemmässä, hillitymmässä mittakaavassa Vantaan Myyrmäen Rajatorpantien Colosseum Business Centerin tiloihin. Tilaa voitaisiin brändätä ravintola-, kahvila-, ja galleriatilaa tarjoavana jous-

toilakokonaisuutena. Osaa tiloista voisi vuokrata tilan entiseen käyttötarkoitukseen viittaaviin joustavan työnteon tarpeisiin, kuten etätyöskentelyyn. Tilassa voisi tarjota työntekoon liittyviä oheispalveluita, esimerkiksi tulostus- ja muita toimistopalveluita, sekä pop up-mahdollisuuksia vapaa-ajan palveluille. Colosseumin sisäpiha toimisi lisäksi yrityskylätyylienä jatkumona sisätilan palveluille.

Esimerkki 4.

Helsingin Vallilan ja Alppilan alueiden rajalla sijaitseva VR:n omistama entinen veturitalli, nykyinen tapahtumapaikka Konepajan Bruno. Brunossa järjestetään muiden tapahtumien lisäksi kirpputoritapahtumia, jossa on 80 myyntipaikkaa. Tilassa toimii kirpputorien aikaan myös kahvila (Konepajan Bruno 2019).

Idea tilapäiskäyttökoneptista kurssitilaan Vantaan Myyrmäkeen:

Colosseumin konttorisali Vantaan Myyrmäessä voisi toimia samantyyppisenä kaupunkiolohuoneena kuin Konepajan Bruno Helsingissä (kuva 21). Colosseumin vetonaulana voisivat olla viikonloppuisin järjestettävät kirpputorit, joiden yhteydessä toimisi kahvila. Kirpputorin ja kahvilan teemana olisi kestävä kehitys, paikallisuus ja vegaanisuus.

Esimerkki 5.

Slovenian Ljubljanassa pinta-alaltaan 7 000 neliömetrin kokoinen entinen Rogin pyörätehdas on saatu uuteen käyttöön eräänlaisena monitoimikeskuksena, jossa on järjestetty useita taidetapahtumia sekä esimerkiksi elokuvanäytöksiä. Toiminnan kirjo keskuksessa on valtava: rakennuksessa on esimerkiksi rullalautailurata, oppitunteja sekä graffitimaalausta (Tovarna Rog 2019).

Idea tilapäiskäyttökoneptista kurssitilaan Vantaan Myyrmäkeen:

Monikulttuurinen Myyrmäki -nimisessä tapahtumassa tutustutaan toisten kulttuurien musiikkiin, ruokaan ja taiteeseen. Sisätiloissa soi musiikkia open mic-tyylillä, eli osallistujat saavat itse tuottaa musiikkia tapahtumaan. Eri maiden ruokakulttuuriin voi tutustua myyjäisten muodossa. Ulkona järjestetään lisäksi taidenäyttely. Tapahtuman teemana on kulttuurivaihto, eli uudenlaisiin ihmisiin sekä heidän tapoihinsa ja kulttuuriinsa tutustuminen. Tavoitteena on yhtenäisyyden lisääminen Myyrmäen ja yleisesti Helsingin seudun asukkaiden välillä.

Esimerkki 6.

Helsingin Juhlaviikoilla viimeksi vuonna 2014 järjestetty Leffapiknik ja Espoo-päivänä 2018 järjestetty Bike-In-leffapiknik. Leffapiknik on ulkoilmaelokuvateatterin ja piknikin yhdistelmä, jossa kaikille avointa julkista tilaa hyödynnetään tarjoamalla kaupunkilaisille ilmainen ulkoilmaelokuvateatteri.

Idea tilapäiskäyttökoneptista kurssitilaan Vantaan Myyrmäkeen:

Audiovisual pleasures -tapahtuma yhdistää erilaisia audiovisuaalisia elämyksiä: taidetta, tietoa ja viihdettä videotaideteosten, dokumenttien ja elokuvien muodossa. Illalla tapahtuman yhteyteen voisi liittää klubin, jossa visuaaliset sisällöt sointuvat yhteen elektronisen musiikin kanssa. Tapahtuma on ikärajatonta, ja se tarjoaa siten myös nuorille mahdollisuuden osallistua. Audiovisual Pleasure -tapahtumassa Colosseumin konttorisalista muovautuu sisäpuisto, jonne ihmiset voivat tulla piknikilttien ja eväiden kera. Tapahtuma tarjoaa Myyrmäen asukkaille yhteisen matalan kynnyksen olohuoneen, puiston ja oleskelutilan.



Kuva 22. Aamupiiri Tilapioneerit-kurssilla Myyrmässä.

Kuva 23. Opiskelijoiden järjestämä sisäpyöräilykilpailu Tour de Colo toimistotiloissa Myyrmässä.

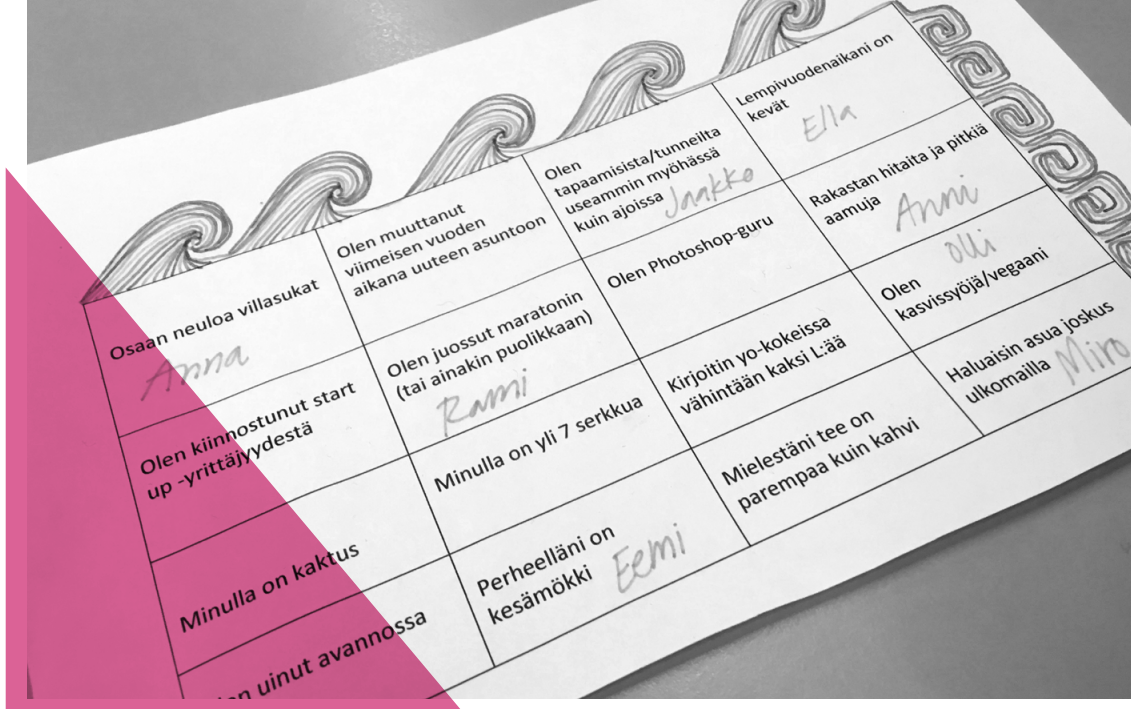
4.1.2. RYHMÄYTTÄMINEN

Ryhmäyttämiseen kannattaa panostaa kurssin alussa erityisesti, jos ryhmä koostuu toisilleen ennestään tuntemattomista opiskelijoista. Tilapioneerit-kursseilla osa ensimmäisistä tapaamiskerroista ja jokaisen aamun ensimmäiset 15 minuuttia käytettiin niin kutsuttuihin aamupiireihin (kuva 22), jotka aloittivat päivän ja rakensivat pohjaa ryhmän yhteiselle toiminnalle.

Tilapioneerit-kurssille ominaiseen tapaan opiskelijoita kannustettiin aamupiireissä ja muussa yhteisessä toiminnassa (kuva 23) aktiivisuuteen niin, että osa aamupiireistä oli opiskelijoiden itse toteuttamia ja loput opettajien järjestämiä. Erityisesti kurssin alussa opiskelijoille näytettiin mallia opettajien toteuttamalla ohjelmalla.

Aamupiirien sisältö voi olla käytännössä mitä tahansa opiskelijoiden kiinnostuksesta ja erityistaidoista riippuen. Se voi sisältää esimerkiksi tanssikaraokea Youtube-videoilla, aamujoogaa, pääsiäismunajahtia, leikkejä tai yhteisiä aamukävelyitä. Ohjeistuksessa kannattaa korostaa, että aamupiirit kuuluvat kurssipäivän varsinaiseen ohjelmaan, vaikka toiminnan toteuttaminen onkin omaehtoista ja vapaamuotoista. Kurssiaikojen ulkopuolella järjestetyt oheistapahtumat, esimerkiksi alla esiteltävä epävarmuusdisko tai yhteisöllinen taidesessio, kuten graffitijamit, toimivat hyvinä tutustumistilanteina, jotka sitovat opiskelijoita paremmin yhteiseen projektiin. Kurssin aikana tapahtuvan ryhmäytymisen lisäksi kannattaa kannustaa opiskelijoita sähköiseen yhteydenpitoon kurssille rakennettuja viestintäkanavia, kuten Slack-alustaa tai Whatsappia käyttäen.

Ohessa on vinkkejä toiminnan vetäjälle aamupiirien ja ryhmäytystoiminnan järjestämiseen sekä esimerkkejä tutustumis- ja ryhmäytysleikkeihin. Lisää esimerkkejä ryhmäytysleikeistä on koottu liitteeseen 31.



Kuva 24. Esimerkki bingoruudukosta.

Leikinohjaajan ABC

- Varaa tarpeeksi aikaa toiminnan ja leikkien valmisteluun.
- Varmista, että leikin vetäjänä itse tiedät säännöt. Jos leikistä on erilaisia variaatioita, valitse se, jonka itse tunnet parhaiten ja pitäydy siinä.
- Varmista, että tila on leikkiin soveltuva, käsillä on kaikki tarvitsemasi apuvälineet ja että ne toimivat.
- Selitä osallistujille säännöt yksiselitteisesti ja selkeästi ja muista varata sekä ohjeistukseen että itse toimintaan tarpeeksi aikaa. Jätä aikaa kysymyksille ja täsmennyksille ohjeistuksen jälkeen ja varmista, että ohjeet on ymmärretty oikein.
- Määritä itse, milloin leikki alkaa ja milloin se päättyy ja kerro se selkeästi myös osallistujille.
- Muistakaa pitää hauskaa!

Tutustumisbingo

Tutustumisbingo soveltuu erinomaisesti kurssin alkuun esimerkiksi ensimmäiselle kurssikerralle, kun kaikki tai suurin osa osallistujista on ennestään tuntemattomia toisilleen.

Aloitus: Valmistele yhdestä kolmeen erilaista bingoalustaa esimerkiksi 4x4 ruudukkoon (kuva 24). Kirjoita jokaiseen ruutuun jokin kuvaava väittämä, esimerkiksi “minulla on kaksi sisarusta” tai “olen syntynyt kesäkuussa”. Tulosta laput ja varaa jokaiselle osallistujalle kynä.

Leikin aikana osallistujat kiertävät huonetta vapaassa järjestyksessä. Kohdatessaan toisen leikkijän he esittelevät ensin itsensä ja esittävät toisilleen tämän jälkeen yhden bingoruudukosta löytyvän väittämän. Jos väite pitää paikkansa osallistujan kohdalla, (esimerkiksi hänellä on kaksi sisarusta), saa hänen nimensä kirjoittaa bingoruutuun, jolloin kyseinen väite on käytetty. Jos väite ei tämän henkilön kohdalla pidä paikkansa, osallistujat jatkavat toisten leikkijöiden luokse ja saavat esittää toisilleen uuden väitteen. Leikin voittaja on se, joka

ensimmäisenä saa ruudukostaan yhden vaaka-, pysty- tai viistorivin täyteen eli kaikkiin kyseisen rivin kohtiin on löytynyt nimi. Peliiä voidaan jatkaa myös niin kauan, kunnes kaikki bingoruudut ovat täynnä.

Speed dating

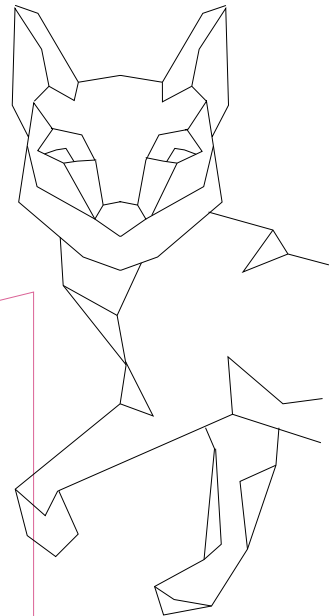
Speed dating soveltuu erinomaisesti kurssin alkupuolelle esimerkiksi aamupiiriin. Sen tarkoituksena on tutustuttaa kurssin osallistujat paremmin toisiinsa ja kannustaa keskusteluun myös kurssin ulkopuolisista aiheista.

Valmistele etukäteen kysymyksiä tai keskustelun aiheita, joista haluaisit osallistujien keskustelevan. Varaa leikkiä varten tarpeeksi suuri tila, johon kaikki mahtuvat sujuvasti piiriin, ja jonka akustiikka kestää kaikkien yhtäaikaisen puhumisen. Jaa leikkijät kahteen yhtä suureen ryhmään ja aseta heidät kahteen sisäkkäiseen piiriin niin, että sisäpiiri katsoo ulospäin ja ulkopiiri sisäänpäin. Jokaisella osallistujalla on edessään toinen osallistuja, ensimmäinen keskustelukumppani.

Pyydä osallistujia esittäytymään jokaisen kierroksen alussa ja anna osallistujille aihe tai kysymys, josta he keskustelevat. Kellota aikaa jokaiselle aiheelle puolesta minuutista minuuttiin. Kun aika on kulunut loppuun, anna osallistujille äänimerkki ja pyydä ulkopiiriä siirtymään yhden henkilön verran vasemmalle niin, että he kohtaavat uuden keskustelukumppanin. Anna uusi aihe ja kellota. Jatka samalla kaavalla niin kauan, kunnes ulkopiiri kohtaa uudelleen ensimmäisen keskustelukumppaninsa.

Esimerkkejä kysymyksistä ja aiheista:

- Mikä on lempipaikkasi Helsingissä?
- Mikä on lempikirjasi tai -elokuvasi ja miksi?
- Mikä on paras musiikki- tai kulttuuritapahtuma, jossa olet vierailut?
- Missä haluaisit viettää eläkepäiviäsi?
- Miksi haluit opiskella sitä alaa, jota nyt opiskelet?
- Mitä tekisit, jos voitaisit lotossa?
- Millaisessa kodissa asut?
- Millaisesta musiikista pidät? Soitatko itse, kuunteletko paljon musiikkia?
- Kerro kesäsuunnitelmistasi.
- Kerro viimeisimmästä ulkomaanmatkastasi.
- Minne haluaisit matkustaa?
- Kerro itsestäsi lapsena.
- Mitä teet mieluiten, kun olet yksin kotona?
- Mikä on suurin unelmasi?
- Kerro ensimmäisestä työpaikastasi.
- Mikä tekee sinut onnelliseksi?
- Mitä harrastat?



*Esimerkkejä drinkkilaseissa lukevista tehtävistä:
“valitse henkilö, jota katsot päästä varpaisiin”, “esitä taitoluistelijaa”,
“törmäile muihin”, “esitä pikkulasta”, “tarjoile kaikille juotavaa”.*

Epävarmuusdisko

Epävarmuusdisko on sovellettu ja kehitetty alunperin Suomen Kansallisteatterin YTYÄ! -yleisötyöosaston Maunulan maisema - alueellisessa yleisötyöhankkeessa esittelystä leikistä. Leikin tarkoituksena on luoda mahdollisimman leikkisä ja rento tilanne. Epävarmuusdiskossa opiskelijat kohtaavat toisensa valojen välkkyessä ja musiikin soudessa taustalla.

Diskohuone valmistellaan salassa opiskelijoilta: huoneeseen tuodaan kaksi pöytää, joista ensimmäiselle asetetaan 30 tehtävälapun sisältävää mukia. Toiselle pöydälle tuodaan youtube-tietokone, diskovalot, kaiuttimet ja mahdollisesti toinen läppäri videotykin visuaaleille luomaan diskotunnelmaa. Tämän jälkeen lattiaan rajataan neljä isoa ruutua teipeillä. Kussakin neliöissä on yksi ohjelappu, esimerkiksi: “tanssi epävarmasti”, “tee epävarmoja iskurytyksiä”, “hyräile biisiä mukana epävarmasti” tai “vältäte muita tanssijoita”. DJ alkaa soittaa tilassa musiikkia.

Ennen diskon alkua opiskelijat pyydetään huoneen ulkopuolelle ja selostetaan säännöt: “Tervetuloa epävarmuusdiskoon. Täällä saa tanssia, noudattakaa lattiassa olevia ohjeita. Älkää ottako diskoon mukaan omia juomia tai ruokia. Baarimikko kertoo, kun baari aukeaa. Drinkkilaseissa on tehtäviä, joita tulee suorittaa.”

Esimerkkejä drinkkilaseissa lukevista tehtävistä: “valitse henkilö, jota katsot päästä varpaisiin”, “esitä taitoluistelijaa”, “törmäile muihin”, “esitä pikkulasta”, “tarjoile kaikille juotavaa”.

Lopuksi baarimikko tarjoaa kaikille kuohuvaa alkoholillista tai alkoholitonta juomaa ja herkkuja.

Epävarmuusdiskon muistilista:

- läppäri ja kaiuttimet
- diskovalot
- tyhjiä mukeja, joissa tehtävälappuja
- kuohuviiniä, alkoholitonta juomaa ja herkkuja

4.1.3. KURSSIN KOHDEALUEESEEN TUTUSTUMINEN

Opiskelijat aloittavat kohdealueeseen tutustumisen jo ennakkotehtävän yhteydessä ja kurssikohteen tuntemusta syvennetään kahden ensimmäisen viikon aikana. Ennakkotehtävämateriaali sisältää kohdealueen ja -kiinteistön perustiedoista ja kaavoitustilanteesta koostuvan infopakettin. Opiskelijoita kannustetaan tutustumaan näihin tietoihin jo kurssin alkuvaiheessa, jotta erityisesti alueelle sopivaa ja sen tarpeet huomioivaa toimintaa olisi helpompaa lähteä ideoimaan.

Opettajien keräämät ennakkotiedot koostuvat esimerkiksi kiinteistön ja alueen historiasta, pohjapiirroksista, kartoista ja ilmakuvista, alueen väestörakenteesta, kaavoitustilanteesta, saavutettavuudesta sekä muista alueelle keskeisistä tilastiedoista ja valokuvista. Kurssin opettajat käyvät lisäksi kahden ensimmäisen viikon aikana luennoillaan läpi kurssin keskeistä teoriataustaa sekä perustietoja kohdealueesta.

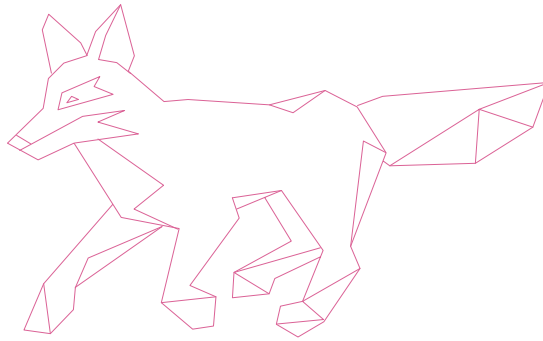


Kuva 25. Kurssilaiset tutustumassa ensimmäistä kertaa kurssin käytössä olevaan konttorisaliin, johon he järjestivät kaupunkitapahtuman Tilapioneerit-kurssilla keväällä 2018.

Kuva 26. Kiinteistö Oy Kaapelitalon markkinointi- ja kehityspäällikkö Raine Heikkinen luennoimassa Tilapioneerit-projektikurssilla keväällä 2018.

Kohdealueeseen tutustumisen kannalta on tärkeää, että kurssin kontaktiopetus siirtyy mahdollisimman pian, esimerkiksi jo ensimmäisen kurssiviikon jälkeen, kenttäopetuksesi kurssikiinteistöön (kuva 25). Opettajat rakentavat tyhjänä olevaan tilaan opetuksen perusedellytykset, jotka ovat yksinkertaisimmillaan istumapaikat kaikille, videotykki ja valkokangas esityksille, sekä mattoja, viherkasveja ja ruoanlaittovälineet taukotilaan. Opiskelijoille kannattaa järjestää yhteistyössä kiinteistönomistajan kanssa omat avaimet ja mahdollisimman vapaa kulkua kurssin käytössä olevaan tilaan. Tämä tarjoaa heille vapauden toimia tilassa omien aikataulujensa puitteissa ja lisää alueeseen koettua yhteyttä sekä sitoutumista yhteiseen projektiin.

Kurssilaisten järjestämän lopputapahtuman kannalta on kahdella ensimmäisellä viikolla oleellista esitellä opiskelijat kurssin pääyhteistyökumppaneille ja alueen keskeisille toimijoille, kuten kiinteistön omistajalle, kaupunkisuunnittelijoille ja alueen kulttuuritoimijoille. Nämä yhteistyökumppanit voivat pitää esimerkiksi lyhyet alustukset omista osaamisalueistaan ja näin esitellä sekä itsensä että kohdealueen toimintaa opiskelijoille. Vuoden 2018 Vantaan Myyrmäessä järjestetyllä kurssilla kahden ensimmäisen viikon aikana esitetyivät muun muassa Vantaan kaupungin elinkeino-osasto ja kaupunkisuunnittelu, Metropolian ammattikorkeakoulu sekä alueen keskeinen kulttuuriyhteisö, Myyrmäki-liike. Alueeseen tutustu-



Taulukko 5. Esimerkki ensimmäisen kurssipäivän rakenteesta.

Viikko 1. Järjestäytyminen ja kokeilualustan kehittäminen

Viikko 1 - Kurssipäivä 1. klo 9:15-13:00: Kurssin järjestäytyminen ja johdanto

Paikka: yliopistokampus

- Luento: Kurssin oppimistavoitteiden, suoritusohjeiden ja rakenteen esittely
- Luento: Projektikohteen ja kurssin kehittämishaasteen esittely
- Harjoitus: Ryhmäytysharjoituksia
- Luento: Johdanto kurssin teoreettiseen taustaan: tilapäiskäytöt alueiden kehittämisessä
- Luento: Kurssin pääyhteistyökumppaneiden vierailu ja kehittämishaasteen tarkentaminen (esim. kaupungin virasto, kurssin rahoittajat)
- Kotitehtävänanto ennakotehtävien arviointiin

misen lisäksi opiskelijat tutustuvat kurssin keskeisiin teemoihin, kuten tilojen väliaikaiskäyttöön ja kaupunkikulttuuriin vierailevien asiantuntijaluennoitsijoiden esitysten kautta (kuva 26). Taulukossa 5 on esimerkki ensimmäisen kurssipäivän rakenteesta.

Ensimmäisen viikon lopussa opiskelijat jaettiin ensimmäistä kertaa tuotantoryhmiin opettajien ennalta tekemän jaon perusteella. Opiskelijat olivat ennakotehtävää palauttaessaan kertoneet toiveensa siitä, mihin neljästä eri tuotantoryhmästä he haluavat kuulua kurssin tuotantoviikoilla:

1. Viestintäryhmä
2. Tilasuunnitteluryhmä
3. Ohjelmaryhmä
4. Verkostoryhmä

Kotitehtävänantona opiskelijat orientoituvat kurssin kaupunkitapahtuman tuotantoon laatimalla omalle tuotantoryhmälleen tuotantosuunnitelman. Vaikka tuotantovaiheeseen päästään vasta työpajavaiheen jälkeen, kurssitilaan soveltuvien tilapäiskäyttökonseptien käytännön toteutusta kannattaa alkaa pohtia heti ensimmäisestä viikosta lähtien. Tuotantoryhmiin jakautumista ja tuotannon suunnittelua ei tehdä, mikäli kurssin lopputapahtuma on vain loppuseminaari.

4.2. TYÖPAJAVAIHE

Työpajavaihe on tärkeä osa kurssia. Siinä suunnitellaan tilapäiskäyttökonsepteja, joita toteutetaan konkreettisesti tuotantovaiheessa ja esitellään kurssin kaupunkitapahtumassa. Kurssi voidaan järjestää myös niin, että se etenee orientaatiovaiheesta työpajavaiheeseen ja päättyy suoraan loppuseminaariin, jossa suunnitellut tilapäiskäyttökonseptit esitellään esimerkiksi Powerpoint-esityksinä yleisölle.

Työpajavaiheen (taulukko 6) tavoitteena on oppia työstämään, muokkaamaan ja luomaan ideoita eri tavoilla kartoitettujen aitojen tarpeiden ja kysynnän pohjalta. Lisäksi työpajoissa opitaan testaamaan ja kokeilemaan ideoita kevyesti ja nopealla aikataululla sekä muokkaamaan niitä saatujen palautteiden ja kokemusten perusteella.

Näihin tavoitteisiin voidaan päästä varsin eri lähtökohdista syntyneillä menetelmillä. Yhtälailla kvantitatiivinen kyselytutkimus, teemahaastattelut, toimintatutkimus, design-ajattelu, palvelumuotoilu tai liiketoimintamallin "lean"-pohjainen testaaminen soveltuvat tarpeiden kartoittamiseen ja ideoiden kehittämiseen ja testaamiseen kokeiluun. Tilapioneerit-kurssin työpajavaiheiden kehittämisessä on hyödynnetty design-ajattelua, joka etenee tutkimusongelman määrittelystä ideointiin ja testaamiseen (ks. esim. Double Diamond -malli, Design Council 2019, Stickdorn 2011).

Työpajavaiheen opettajanmateriaalit koostuvat seuraavista osista:

Työpaja 1. Nimen ja ydinviestin kehittäminen kokeilualustalle

- Luentokalvot ja työpajan ohjeistus (liite 12)
- Luentokalvot: Tuotantoryhmiin jakautuminen ja tuotantosuunnitelmien ohjeistus (osa tuotantoryhmien työskentelyä, ei kuulu varsinaiseen työpajatyöskentelyyn) (liite 13)
- Tuotantosuunnitelmapohja (liite 14)
- Luentokalvot: Nimen ja ydinviestin lopullinen valinta (liite 15)

Työpaja 2. Tilapäiskäyttökonseptien ideointi, testaus ja tarpeiden kartoitus

- Luentokalvot ja työpajan ohjeistus (liite 16)
- Luentokalvot: Konseptien testauksen suunnittelu: haastattelujen ohjeistus (liite 17)
- Konseptikorttipohja (liite 18)
- Esimerkki opiskelijoiden tekemästä kyselystä konseptin testaukseen (liite 30)

Työpaja 3. Tilapäiskäyttökonseptien kirkastaminen, esittäminen ja jatkokehittäminen: Konseptikorttien esittäminen koko ryhmälle ja palautteen saaminen

- Luentokalvot ja työpajan ohjeistus, pitchausohjeet, ohjeistus työpajaviikkojen raportointiin ryhmissä (liite 19)
- Ohjeistus loppuraportoinnin toteutukseen (liite 20)

Tuotantovaiheeseen kuuluvia materiaaleja, joita käytetään jo työpajaviikoilla:

- Luentokalvot projektitiilan haasteista ja mahdollisuuksista kaupunkitapahtuman näkökulmasta (liite 21)
- Luentokalvot: Tapahtumamarkkinoinnin suunnittelu ja design brief: ohjeistus graafikolle tapahtuman visuaalisesta ilmeestä (liite 22)

4.2.1. TYÖPAJA 1. NIMEN JA YDINVIESTIN KEHITTÄMINEN

Työpaja 1 aloittaa työpajavaiheen, jos kurssilla toteutetaan kaupunkitapahtuma. Mikäli kurssi päätetään loppuseminaariin, voidaan työpajavaihe aloittaa työpajasta 2. Tilapäiskäyttöideoiden kehittäminen ja toteuttaminen pohjaavat suurelta osin kurssilaisten intoon ja motivaatioon toteuttaa jota-

Taulukko 6. Esimerkki työpajaviikkojen rakenteesta.

<p>Viikko 1. Järjestäytyminen ja kokeilualustan kehittäminen</p> <p>Viikko 1 - Kurssipäivä 1. klo 9:15–13:00: Kurssin järjestäytyminen ja johdanto Paikka: yliopistokampus</p> <ul style="list-style-type: none">– Luento: Kurssin oppimistavoitteiden, suoritusohjeiden ja rakenteen esittely– Luento: Projekti kohteen ja kurssin kehittämishaasteen esittely– Harjoitus: Ryhmäytysharjoituksia– Luento: Johdanto kurssin teoreettiseen taustaan: tilapäiskäytöt alueiden kehittämisessä– Luento: Kurssin pääyhteistyökumppaneiden vierailu ja kehittämishaasteen tarkentaminen (esim. kaupungin virasto, kurssin rahoittajat)– Kotitehtävänanto: ennakotehtävien arviointi
<p>Viikko 1 - Kurssipäivä 2. klo 9:15–13:00: Kokeilualustan alustava ideointi Paikka: yhteistyökumppanin tilat kurssin kohdealueella</p> <ul style="list-style-type: none">– Harjoitus: Ryhmäytysharjoituksia– Luento: Yhteenveto ennakotehtävien arvionnista– Luento: Yhteistyökumppanin esittäytyminen: paikallinen kaupunginosaliike esittäytyy ja kertoo kurssin kohdealueesta sekä yhteisöllisestä kaupunkikulttuurista– Työpaja 1: Inspiroivan nimen, tavoitteiden ja viestinnällisen sanoman kehittäminen kokeilualustallemme (=kaupunkitapahtuma ja kurssin käytössä oleva projektitila) ennakotehtävien pohjalta– Tuotantoryhmiin jakautuminen ja tuotantosunnitelmien ohjeistus– Kotitehtävänanto: Tuotantoryhmien tuotantosunnitelmien laatiminen
<p>Viikko 2. Tilapäiskäytöt ja konseptien suunnittelu</p> <p>Viikko 2 - Kurssipäivä 3. klo 9:15–13:00: Työpaja 2: tilapäiskäyttökonseptien luominen Paikka: Kurssin projektitila</p> <ul style="list-style-type: none">– Työpaja 1: työpajan viimeistely– Luento: Yhteistyökumppanin esittäytyminen: kiinteistönomistajan näkökulma– Luento: Kurssin projektitilan haasteet ja mahdollisuudet kaupunkitapahtuman näkökulmasta sekä yhteistyö tuotantokumppaneiden kanssa. Iltaklubin tuottaja esittäytyy.– Työpaja 2: tilapäiskäyttökonseptien luominen alueelle (konseptikorttien suunnittelu)– Kotitehtävänanto: tilapäiskäyttökonseptien jatkokehitys
<p>Viikko 2 - Kurssipäivä 4. Klo 9:15–13:00: Työpaja 2: tilapäiskäyttökonseptien luominen jatkuu ja tarpeiden kartoitus haastatteluin alueella Paikka: Kurssin projektitila</p> <ul style="list-style-type: none">– Harjoitus: ryhmäytysharjoituksia– Ohjeistus: Tapahtumamarkkinoinnin suunnittelu ja design brief. laaditaan ohjeistus graafikolle tapahtuman visuaalisesta ilmeestä– Luento: vieräileva tutkija luennoitsijana: tilapäiskäytöt ja toimijoiden roolit– Työpaja 2: tilapäiskäyttökonseptien luominen alueelle (konseptikorttien suunnittelu) jatkuu– Kotitehtävänanto: Haastatteluiden ohjeistus, haastattelut alueella (asiantuntijat, asukkaat ja muut alueen toimijat)
<p>Viikko 3. Tilapäiskäytöt ja konseptien jatkokehitys</p> <p>Viikko 3 - Kurssipäivä 5. Klo 9:15–13:00: Työpaja 3: tilapäiskäyttökonseptien jatkokehitys ja esittäminen Paikka: Kurssin projektitila</p> <ul style="list-style-type: none">– Harjoitus: Design Brief: kurssin yhteistyökumppanigraafikko vieräilee– Työpaja 3: Hissipuheiden valmistelu konseptikorttien esittelyyn koko ryhmälle ja valmistautuminen palautteen antamiseen.– Kotitehtävänanto: konseptien viimeistely
<p>Viikko 3 - Kurssipäivä 6. klo 9:15–13:00: tutustuminen kurssin kohdealueen suunnitteluun Paikka: Kurssin projektitila</p> <ul style="list-style-type: none">– Harjoitus: ryhmäytysharjoituksia– Luento: Yhteistyökumppanin esittäytyminen: Kurssin kohdealueen kaavoitus ja tulevaisuuden suunnitelmat– Työpaja 3: "Pitchaus-sessio": konseptikorttien esittely koko ryhmälle ja palautteen antaminen. Tilapäiskäyttökonseptien kehittäminen palautteen ja haastatteluiden pohjalta– Ohjeistus työpajaviikkojen loppuraportin koostamiseen ryhmissä– Kotitehtävänanto: Työpajaviikkojen loppuraporttien viimeistely

Kaupunkitapahtuman nimi pitää kuitenkin kehittää heti, sillä sitä tarvitaan viestintää varten mahdollisimman pian. Yhdessä keksitty nimi on samalla ensimmäinen yhteinen saavutus, joka lisää ryhmään koettua samaistumista.

kin ainutlaatuisista. Lyhyessä ajassa toteutettavat kokeilut kannattaa rakentaa innostavan alun ja rennon, mutta tiiviiksi jäsennellyn työrhythmien varaan. Näin opiskelijoiden ideoista kehittyy hetkessä toteutuskelpoisia tilapäiskäyttökokeiluja.

Työpajatyöskentely aloitetaan keksimällä nimi toteutettavalle kokonaisuudelle, oli se sitten kaupunkitapahtuma, tapahtumien sarja tai kokeilualusta. Ensimmäisessä työpajassa luodaan yhteisiä yleisen tason tavoitteita kurssin järjestämälle kaupunkitapahtumalle ja projektitilassa toimimiselle. Kurssilaiset ovat tutustuneet ennakkotehtävien pohjalta erilaisiin ideoihin, mutta tässä vaiheessa kannattaa korostaa, että lopputulos on vielä avoin ja tavoitteet pidetään laajoina. Ei siis haittaa, vaikka ei tarkkaan tiedetäkään, mikälaista toimintaa tilaan kehitetään. Kaupunkitapahtuman nimi pitää kuitenkin kehittää heti, sillä sitä tarvitaan viestintää varten mahdollisimman pian. Yhdessä keksitty nimi on samalla ensimmäinen yhteinen saavutus, joka lisää ryhmään koettua samaistumista. Nimen lisäksi kehitellään muutamia ydinviestejä eli tärkeitä kuvauksia (käytännössä yksittäisiä lauseita), joilla tapahtuma- ja tilapäiskokonaisuudesta voidaan viestiä.

Työpaja 1. voi koostua esimerkiksi seuraavista vaiheista:

- Tutustuminen kurssilaisten ennakkotehtävistä antamaan palautteeseen, jonka opettajat ovat koonneet. Tämä antaa kurssiryhmälle yleiskäsityksen yhteisistä päämääristä kaupunkitapahtumalle.
- Inspiroivan tapahtumanimen ja ydinviestin kehittäminen neljässä pienryhmässä sähköiselle alustalle (esim. Flinga tai muu sähköinen alusta) tai post-it-lapuille (n. 15 min).
- Jakautuminen kahteen suurempaan ryhmään, neljän parhaimman ehdotuksen valitseminen ideoita ryhmittelemällä tai äänestämällä ryhmän sisällä (15 min).
- Yhteinen keskustelu koko luokan kesken ja kahdeksan parhaan tapahtumanimen ja ydinviestin valinta äänestystä varten.
- Lopullinen tapahtumanimi ja ydinviesti kannattaa valita vasta seuraavalla kurssikerralla, jotta opiskelijoille jää aikaa keskustella aiheesta kurssin Slack-alustalla ja pohtia vaihtoehtoja. Nimi voidaan valita esimerkiksi monivaiheisella suljetulla lippuäänestyksellä post-it-lappuja hyödyntäen. Nimen tulisi olla iskevää, hauskaa, jännittävä ja vedota mahdollisimman moniin ryhmäläisiin.



Konseptin nimi:

1. Konseptin idea yhdellä sanalla tai lauseella:		3. Kohderyhmä (<i>kenelle konsepti on suunnattu</i>)	
2. Konseptin kuvitettuna tai kirjoitettuna		4. Toteutukseen vaadittavat resurssit ja materiaalit: (<i>henkilöt, talous, materiaalit, aika...</i>)	
5. Miten konsepti toteutetaan käytännössä?	6. Etsit konseptin toteutumiselle:	7. Miksi tämä konsepti tulisi toteuttaa ja mihin tarpeeseen se alueella vastaa?	

Kuva 27. Innovointiryhmä teoimitlemassa tilapäiskäyttöideoita.

Kuva 28. Konseptikorttipohja. Löytyy myös liitteenä 18.

4.2.2. TYÖPAJA 2. TILAPÄISKÄYTTÖ-KONSEPTIEN IDEOINTI JA TESTAUS

Kurssin toisen työpajan tavoiteena on luoda ryhmissä uusia tilapäiskäyttöideoita kurssin projektitilaan ja kehittää niitä eteenpäin toteutettaviksi tilapäiskäyttökonsepteiksi. Työskentely tässä ja tulevissa työpajoissa tapahtuu neljässä uudessa pienryhmässä, joita kutsutaan innovointiryhmiksi. Mikäli kurssilla toteutetaan kaupunkitapahtuma, opettajat laativat ryhmäjaon ennalta niin, että jokaiseen neljästä innovointiryhmästä tulee vähintään yksi opiskelija kustakin tuotantoryhmästä. Jaon tavoiteena on yhtäältä ryhmäyttää opiskelijoita lisää ja toisaalta huolehtia siitä, että työpajavaiheessa syntyvä tieto tilapäiskäyttökonsepteista siirtyy mahdollisimman hyvin kurssin tuotantovaiheeseen, kun työskennellään tuotantoryhmissä.

Työpaja 2 alkaa ideoiden luomisella seuraavien vaiheiden kautta:

- Aivoriihi (20 min)
- Ohjelmaideoiden (eli tilapäiskäyttöideoiden) teoimittelu (20 min)
- Konseptikorttien täyttäminen esimerkiksi pareittain ja esittely innovointiryhmälle (20 min)

Kurssin ennakkotehtävät ovat hyvä pohja ideoiden kehittämislle. Yleensä niistä osa toteutuu kurssitapahtumassa jossain muodossa. Alkuvaiheessa ideoita heitellään mahdollisimman matalan kynnyksen innovointiryhmissä (kuva 27), joiden tehtävänä on tässä vaiheessa valita esimerkiksi 3–5 ideaa ja jäsentää nämä konseptikorteille. Ideoinnissa voidaan puhua tilapäiskäyttöideoista tai suoraan ohjelmaideoista, koska tilapäiskäytöt tulevat osaksi kaupunkitapahtuman ohjelmaa. Konseptikortit (kuva 28) auttavat hahmotta-

maan idean toteutukseen vaadittavia resursseja ja sen mahdollista kohderyhmää samalla kun konseptteja pyritään jalostamaan edelleen omaperäisiksi ja helposti lähestyttäviksi.

Työpaja 2 jatkuu konseptikorttien jatkokehittämisellä ja testaamisen suunnittelulla seuraavien vaihein:

- 2–4 idean valinta jatkokehitykseen kussakin innovointiryhmässä
- Ideoiden työstäminen innovointiryhmissä uusiksi konseptikorteiksi
- Konseptien testaamisen suunnittelu: asiantuntijahaastattelujen, katuhaastattelujen tai verkkokyselyn suunnittelu
- Kotitehtävänanto haastatteluihin, haastattelujen toteutus ja raportointi

Tilapäiskäyttökonseptikortit esitetään aluksi vapaa-muotoisesti muille kurssilaisille. Tämän jälkeen konsepteista kerätään palautetta ja tarpeista lisätietoa kohderyhmältä (esimerkiksi paikalliset kou-

lulaiset tai maahanmuuttajavanhukset) sekä asiantuntijoilta haastattelujen tai kyselyn avulla. Vaikka kurssin kokeilualusta, eli kaupunkitapahtuma ja tilaan rakentuva kokonaisuus, olisi kirjava sekoitus erilaisia toimintoja, on tärkeää, että ainakin yksittäisillä ideoilla ja tilapäiskäyttökonsepteilla on selkeä kohderyhmä. Muutoin idean kysynnän testaaminen, viestintä ja markkinointi voivat osoittautua hankaliksi.

Mahdollisuus päästä toteuttamaan omia ideoita osana suurempaa kokonaisuutta on yksi keskeisimpiä motivaation lähteitä kurssille osallistumisen taustalla. Vaikka kaikkia kurssilla ideoituja tilapäiskäyttökonsepteja ei voida toteuttaa, mahdollistaa paikallisten haastattelemisen ja osallistaminen useampien konseptien toteutuksen. Haastattelut ovat siis myös hyvä tapa löytää yhteistyökumppaneita ja paikallisia toteuttajia konsepteille. Konseptit kehittyvät paremmiksi, kun kurssilaiset esittävät ideoitaan jäsennellysti ja innostavasti ensin toistensa kanssa. Toisaalta on myös inspiroivaa päästä pienen ryhmän tai oman pään sisäisestä ideoinnista testaamaan ja kehittämään omaa ideaa sekä vertaisryhmän että ulkopuolisten kanssa.

4.2.3. TYÖPAJA 3. TILAPÄISKÄYTTÖKONSEPTIEN ESITTÄMINEN JA JATKOKEHITTÄMINEN

Kun opiskelijat ovat keränneet konsepteistaan palautetta ja samalla rekrytoineet potentiaalisia osallistujia ja toteuttajia tilapäiskäyttöille, on aika kiteyttää ideat "pitchaus-sessiossa" eli esittelemällä ideat lyhyinä hissipuheina.

Kolmas työpaja koostuu seuraavista vaiheista:

- Hissipuheiden valmistelu ja harjoittelu niin, että kukin innovointiryhmä esittää kaksi hissipuhetta.
- Palautteen antamisen periaatteiden läpikäyminen ja esiintymisjärjestyksen sopiminen niin, että kukin ryhmä vuorollaan esiintyy ja oponoi eli antaa palautetta.
- Konseptien esittäminen muulle kurssiryhmälle pitchaus-sessiossa ja palautteen antaminen.
- Konseptien raportointi pitchauksen jälkeen kurssin blogisivuilla.
- Kurssin loppuraportoinnin ohjeistus.

Pitchaus-sessiolle ei ole muuta sääntöä kuin aikaraja (esim. 4 min.), jonka on oltava ehdoton. Muuten konseptia voi esittää, havainnollistaa ja hehkuttaa parhaaksi katsomallaan tavalla. Myös palautteenantoon käytettävä aika on rajallinen. Aikaraja paitsi pitää session ajankulun hallinnassa ja tasapuolisena kaikille, ennen kaikkea pakottaa kiteyttämään konseptin sekä kannustaa luovuuteen. Tehokas sekä positiivinen tapa kontrolloida esitysten pituutta on laittaa kaikkien näkyville ajastin, ja ohjeistaa kuuntelijat taputtamaan sekä hurraamaan esittäjä hiljaiseksi mikäli aika ylittyy. Jäsennellyistä esityksistä on mutkatonta luoda myös sisältöä kurssitapahtuman viestintään esimerkiksi bloggaamalla tai päivittämällä sosiaalista mediaa.

Mikäli kurssi päätetään loppuseminaariin, viimeisen työpajavaiheen jälkeen siirrytään suoraan loppuseminaarin valmisteluun, jota käsitellään viidennessä luvussa. Jos kurssi päätetään kaupunkitapahtumaan, tilapäiskäyttökonseptien esittämisen jälkeen alkaa niiden toteuttaminen tuotantoryhmissä. Esitysten jälkeen kurssilaisilla on yleensä jo parempi käsitys siitä, mitkä ideat halutaan viedä maaliin. Mikäli aika ja puitteet sen mahdollistavat, voi ideoita alkaa toteuttaa jo pienimuotoisesti ja tehdä "testiajoja" kohderyhmillä kurssitilassa. Ideaalitapauksessa kurssi muodostaa jatkuvan ideoinnista, tiedonkeruusta, käytännön kokeiluista ja jatkokehittämisestä koostuvan kehän (kuva 29).

Kuva 29. Ohjeistus konseptien testaamiseen: Lean Tilapioneeri.

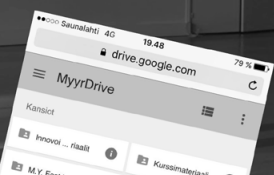


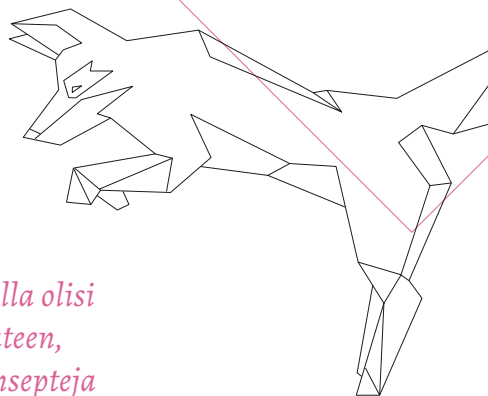
Konseptien testaaminen: "Lean Tilapioneeri" Tilapäiskäyttökokeiluja kuukauden ajan

Idea
Oletukset perustuen
parhaaseen tietoon

Testi
pienimmällä mahdollisella
"tuotteella".
Voisiko tiloja käyttää jo nyt
pienimuotoisempiin
kokeiluihin?

Jatkokehitys
Idean jalostaminen
uuden tiedon valossa.





4.3. TUOTANTOVAIHE

Jotta projektikurssilla ja opiskelijoiden suunnitelmilla olisi konkreettisia vaikutuksia projektialueen tulevaisuuteen, tulee työpajavaiheessa kehitettyjä tilapäiskäyttökonsepteja testata käytännössä ja esitellä kurssin kohdealueen asukkaille.

Tuotantovaiheessa opiskelijat toteuttavat työpajavaiheessa luodut konseptit neljässä tuotantoryhmässä. Kurssilaisten päätavoitteena on järjestää kurssin käytössä olevassa tilassa kaupunkitapahtuma, jossa uudet käyttötarkoitukset ovat esillä ja toteutettuna. Lisäksi opiskelijat voivat tehdä pienimuotoisia tilapäiskäyttökokeiluja jo ennen kurssin kaupunkitapahtumaa.

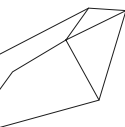
Materiaalit opettajalle

Tuotantovaiheen opetusmateriaalit koostuvat seuraavista osista:

- Ohjeistus tuotantosuunnitelmien tekoon (PPT) (liite 13)
- Tuotantoryhmien tuotantosuunnitelmapohjat (liite 14)
- Luentokalvot: kurssin projektitilan haasteet ja mahdollisuudet kaupunkitapahtuman näkökulmasta sekä yhteistyö tuotantokumppaneiden kanssa (liite 21)
- Design-Brief-ohjeistus kaupunkitapahtuman viestintää varten (liite 22)
- Luentokalvot: Tilapioneerien tuotantomalli (liite 23)
- Opiskelijoiden omat tilakokeilut ja esimerkki tilan käytösäännöistä (liite 24)
- Esimerkkejä tuotantoviikkojen ohjeistuksista (liite 25)

4.3.1. TUOTANTORYHMÄT

Opiskelijat jaetaan jo ensimmäisellä kurssiviikolla neljään tuotantoryhmään, joiden vastuulla on huolehtia kurssin kaupunkitapahtuman ja siellä esillä olevien tilapäiskäyttökonseptien toteuttamisesta. Ryhmäjako toteutetaan kurssilaisilta ennakkotehtävän yhteydessä kysytyjen toiveiden perusteella. Jokainen opiskelija saa ehdottaa kahta itselleen mieleistä tuotantoryhmää, mikä takaa sen, että kaikki pääsevät toivomiinsa ryhmiin. Ryhmäjoissa kannattaa huomioida myös opiskelijoiden koulutustausta ja heidän ennakkotehtäviensä sisältö.



Tuotantoryhmät ja niiden päätehtävät ovat:

1. Viestintäryhmä: kurssin toiminnan ja kaupunkitapahtuman sisäinen ja ulkoinen viestintä.
2. Tilaryhmä: kaupunkitapahtuman tilojen visuaalinen ilme, tilasuunnittelu, infrastruktuuri ja logistiikka.
3. Ohjelmaryhmä: tilapäiskäyttökonseptien koordinoiminen kaupunkitapahtuman ohjelmaksi, ohjelman aikataulutus, resurssien jakaminen ja toteutus yhteistyössä paikallisten toimijoiden kanssa.
4. Verkostoryhmä: paikallisten yhteistyökumppaneiden ja sponsoreiden hankinta, viranomaisyhteistyö ja henkilöstösuunnittelu eli vapaaehtoisten koordinointi sekä budjetointi.

Tarkempi kuvaus tuotantoryhmien toiminnasta on kuvattu taulukossa 7.

Taulukko 7. Tuotantoryhmien työnjako.

Tuotantoryhmät	Päätehtävät	Esimerkiksi
Viestintäryhmä	kurssin toiminnan ja kaupunkitapahtuman sisäinen ja ulkoinen viestintä	Facebook-tapahtuman luonti ja ylläpito, viestintä sosiaalisessa mediassa, lehdistötiedotteet, kurssin sisäinen tiedonkulkku, design brief graafikolle
Tilaryhmä	tilojen visuaalinen ilme, tilasuunnittelu, infrastruktuuri ja logistiikka	Tilasuunnittelutyöpajan järjestäminen muille ryhmille, tilankäytön suunnittelu ja koordinointi, materiaalihankinnat, kuljetusten järjestäminen ja koordinointi
Ohjelmaryhmä	tilapäiskäyttökonseptien koordinointi kaupunkitapahtuman ohjelmaksi, aikataulutus, resurssien jako ja toteutus yhteistyössä paikallisten toimijoiden kanssa	yhteydenpito yhteistyökumppaneihin, kaupunkitapahtuman ohjelman aikataulutus, tarvittavien ohjelmamateriaalien hankinta, kaupunkitapahtuman ohjelman toteutus yhteistyössä muiden ryhmien kanssa
Verkostoryhmä	paikallisten yhteistyökumppaneiden ja sponsoreiden hankinta, viranomaisyhteistyö, henkilöstösuunnittelu eli vapaaehtoisten koordinointi sekä budjetointi	yhteydenpito yhteistyökumppaneihin yhdessä ohjelmaryhmän kanssa, taloudelliset sponsorit ja budjetin laatiminen, pelastussuunnitelman laatiminen, työvuorolista kaupunkitapahtumaan

Viestintäryhmä laatii yhteisen keskustelun pohjalta niin sanotun design briefin eli ohjeistuksen graafikolle kaupunkitapahtuman visuaalisesta ilmeestä.

Tuotantosuunnitelma

Tilapäiskäyttökoneptien ja kurssin kaupunkitapahtuman tuotanto keskittyy tuotantovaiheeseen kurssin kolmelle viimeiselle viikolle. Tuotantoon kannattaa kuitenkin orientoitua kursilla jo ensimmäisestä viikosta alkaen ja kevyesti jo työpaikavaiheessa, koska yhden periodin mittainen kurssi on kaupunkitapahtuman toteuttamisen kannalta lyhyt. Tuotantoryhmät laativat ensitöikseen tuotantosuunnitelman, jonka yhteydessä jaetussa ohjeistuksessa esitetään ryhmän vastuualueet ja pääasialliset tehtävät kurssin kaupunkitapahtuman toteuttamisessa. Samalla kerrotaan tapahtuman kannalta tärkeistä seikoista ja valmistellaan opiskelijoita tulevaan työhön. Kaupunkitapahtuman viestintä tulee myös käynnistää kurssiviikon jälkeen, kun kurssin kokeilualustan ja kaupunkitapahtuman ydinviesti on yhteisesti päätetty (taulukko 8).

Viestintäryhmä laatii yhteisen keskustelun pohjalta niin sanotun design briefin eli ohjeistuksen graafikolle kaupunkitapahtuman visuaalisesta ilmeestä. Kurssin opettaja voi valita graafikon jo kurssin valmisteluvaiheessa tai vaihtoehtoisesti opiskelijat voivat etsiä hänet omien kontaktiensa kautta. Design briefin pohjalta graafikko laatii mahdollisimman aikaisessa vaiheessa esimerkiksi

mainosjulisteiden ja grafiikkaa kaupunkitapahtuman sosiaalisen median viestintää varten. Visuaalinen ilme voidaan tuottaa myös ilman ammattigraafikkoa: kurssin opiskelijoiden joukosta voi löytyä graafista osaamista. Verkosta löytyy varsin helppokäyttöisiä ja ilmaisia työkaluja (esim. canva.com), joiden avulla kannattaa aloittaa.

Tuotantoryhmien toiminta

Ennen varsinaisia tuotantoviikkoja kannattaa opiskelijoille kertoa projektin haasteista ja mahdollisuuksista kaupunkitapahtuman näkökulmasta sekä kertoa yhteistyöstä mahdollisten tuotantokumppaneiden kanssa. Luennolla voidaan käsitellä esimerkiksi tapahtuma-alueen rajausta, kulunohjausta, paloturvallisuutta sekä yleisöturvallisuutta ja viranomaisohjeistuksia kaupunkitapahtuman järjestämisessä. Samalla kannattaa pohtia tapahtuman logistiikkaa ja huomioida tilan sähköt sekä rakennuksen tarjoamat jätehuolto- ja kierrätysmahdollisuudet. Tilapioneerit-projektin kaupunkitapahtuman jälkeen on järjestetty iltaklubi, joka on ollut paikallisen kaupunkikulttuurijärjestön tuottama. Iltaklubi ei ole välttämätön, mutta yhteistyö paikallisen kulttuuritoimijan kanssa antaa tuotantolle uusia resursseja sekä lisää opiskelijoiden tuot-

Taulukko 8. Esimerkki kaupunkitapahtuman käynnistymisestä jo orientaatio- ja työpajavaiheessa sekä tuotantovaiheen rakenteesta.

<p>Viikko 1. Järjestäytyminen ja kokeilualustan kehittäminen (Orientaatiovaihe)</p> <p>Kurssipäivät 1 ja 2, paikka: yliopistokampus ja yhteistyökumppanin tilat kurssin kohdealueella</p> <ul style="list-style-type: none">– Tuotantoryhmiin jakautuminen ja tuotantosuunnitelman ohjeistus
<p>Viikko 2. Tilapäiskäytöt ja konseptien suunnittelu (Työpajavaihe)</p> <p>Kurssipäivät 3 ja 4, paikka: kurssin projektitila</p> <ul style="list-style-type: none">– Luento: kurssin projektitilan haasteet ja mahdollisuudet kaupunkitapahtuman näkökulmasta sekä yhteistyö tuotantokumppaneiden kanssa. Iltaklubin tuottaja esittäytyy– Tapahtumamarkkinoinnin suunnittelu ja design brief: laaditaan ohjeistus graafikolle tapahtuman visuaalisesta ilmeestä
<p>Viikko 3. Tilapäiskäytöt ja konseptien jatkokehitys (Työpajavaihe)</p> <p>Kurssipäivät 5 ja 6, paikka: kurssin projektitila</p> <ul style="list-style-type: none">– Harjoitus: Design brief: kurssin yhteistyökumppanigraafikko vierailee ja esittelee tapahtuman graafisen ilmeen
<p>Viikko 4. Tuotantoviikko (Tuotantovaihe)</p> <p>Kurssipäivät 7 ja 8, paikka: kurssin projektitila</p> <ul style="list-style-type: none">– Kurssin kaupunkitapahtuman tuotanto käynnistyy tuotantoryhmissä– Vierailuvia paikallisia asiantuntijaluennoksijoita kurssin teemoista, esim. kiinteistönomistajan, viranomaisten ja kulttuuritoimijoiden tavoitteiden yhteensovittaminen, paikalliset kulttuuritoimijat, pop-up-kokeilut ja placemaking
<p>Viikko 5. Tuotantoviikko (Tuotantovaihe)</p> <p>Kurssipäivät 9, 10 ja 11, paikka: kurssin projektitila</p> <ul style="list-style-type: none">– Kaupunkitapahtuman tuotanto jatkuu tuotantoryhmissä– Vierailuvia paikallisia asiantuntijaluennoksijoita kurssin teemoista, esim. kaupunkiaktivismi, viestintä ja tilakokeilut, paikalliset kehityshankkeet, väliaikaisten tilakokeilujen muuttaminen jatkuvaksi, kokeilusta spin-offiksi
<p>Viikko 6. Tuotantoviikko (Tuotantovaihe ja kaupunkitapahtuma)</p> <p>paikka: kurssin projektitila</p> <ul style="list-style-type: none">– Kurssipäivä 12: Kaupunkitapahtuman rakentelua tuotantoryhmissä– Kurssipäivä 13: Kaupunkitapahtuman rakentelua tuotantoryhmissä– Kurssipäivä 14: Kaupunkitapahtumapäivä ja kaupunkitapahtuman iltaklubi– Kurssipäivä 15: Kaupunkitapahtuman purkupäivä ja loppusiivous
<p>Kurssin loppujärjestelyt ja raportointi</p> <ul style="list-style-type: none">– Kurssin kontaktiopetus on ohi, tilan loppusiivous ja loppujärjestelyt, loppuraportointi ja karonkka

taman tapahtuman vetovoimaa. Mikäli tällaista tuotantoyhteistyötä tehdään, kannattaa iltaklubin tuottaja pyytää vierailemaan kurssilla ja ajoittaa vierailu kurssin alkuviikoille, jotta opiskelijat ehtivät sopia yhteistyöstä hänen kanssaan.

Kolme viimeistä kurssiviikkoa on varattu tuotannolle, mutta tuotantoryhmyöskentelyn lisäksi tuotantoviikoilla voi vierailla asiantuntijaluennoksijoita kertomassa kurssin aiheen ja alueen kannalta keskeisistä teemoista. Viimeinen viikko käytetään kaupunkitapahtuman rakenteluun, ja se huipentuu kaupunkitapahtumapäivään sekä mahdolliseen iltaklubiin. Tapahtuma kannattaa järjestää viikonloppuna, jotta lähialueen asukkaat pääsevät mahdollisimman runsaslukuisina paikalle. Kaupunkitapahtuman purkuun ja loppusiivoukseen kannattaa varata vähintään yksi, mutta tapahtuman koosta riippuen useampia päiviä. Kontaktipetuksen loppumisen jälkeen opiskelijoilla on edessä vielä kurssin loppuraportointi ja karonkka.

Tuotantoryhmien toiminnassa on keskeistä tukea opiskelijoiden toimintakompetenssia eli valmiuksia toimia yhdessä asetettujen tavoitteiden eteen. Kurssin tuotantoryhmit muodostavat matalan, horisontaalisen organisaatorakenteen, jonka päämääränä on edetä autonomisissa ryhmissä kohti ensimmäisessä työpajassa yhdessä asetettuja tavoitteita. Tuotantosunnitelmaa laatiessaan opiskelijat valitsevat joukostaan ryhmien yhteyshenkilöt, jotka huolehtivat yhteisestä viestinnästä ja edustavat ryhmää, mutta heidän rooliaan ei korosteta päätöksenteossa. Toimintatavan voi kiteyttää vapaaehtoistyössä tai kansalaisaktiivisissa taustalla olevaksi ajatukseksi: "ne jotka tekee, myös päättää". Opiskelijoiden ei tarvitse odottaa lopullista päätöstä kurssin opettajilta tai kaikilta muilta opiskelijoilta, kunhan heidän toimintansa tukee yhdessä kurssin alussa päätettyä päämäärää.

Kurssin edetessä on erityisen tärkeää korostaa opiskelijoiden välistä kommunikaatiota ja vuorovaikutusta, sekä luoda tätä tukevia rakenteita. Vuorovaikutusta opiskelijoiden välillä tukevat esimerkiksi:

- Kurssipäivän alussa ja lopussa käydyt yhteiset keskustelut, joissa käydään piirissä läpi ryhmien edistyminen ja esiin nousseet kysymykset.
- Ryhmien väliseen viestintään perustettu yhteinen mobiililaitteilla toimiva keskustelualusta (esim. Slack.com), johon kannattaa luoda myös kurssin opettajille omat suljetut kanavat.
- Ryhmien sisäiseen viestintään omat Slack-kanavat tai ryhmien itse valitsema alusta, kuten Whatsapp-ryhmä.
- Ryhmien työskentelyn dokumentointiin kaikille avoin Google Drive -kansio, josta löytyy jokaiselle ryhmälle omat avoimet alakansiot. Drive-kansioon kannattaa luoda helposti muistettava pikalinkki (esim. bit.ly -palvelussa). Tilapioneerit -projektikurssilla Myyrmäessä Google Drive -kansio nimettiin Myyrdriveksi. Opettajat kokosivat kurssin edetessä Myyrdriveen erilaisia toimintaohjeita opiskelijoiden hyödynnettäväksi.
- Opiskelijoiden omat avaimet projektihoiteeseen ja mahdollisuus käyttää tilaa vuorokauden ympäri kurssiaikojen ulkopuolella.
- Sähköisten keskustelualustojen kohdalla on tärkeää, että ne toimivat vaivattomasti opiskelijoiden omalla mobiililaitteella ja ovat helpokäyttöisiä, tietoturvallisia sekä käyttäjilleen ilmaisia.



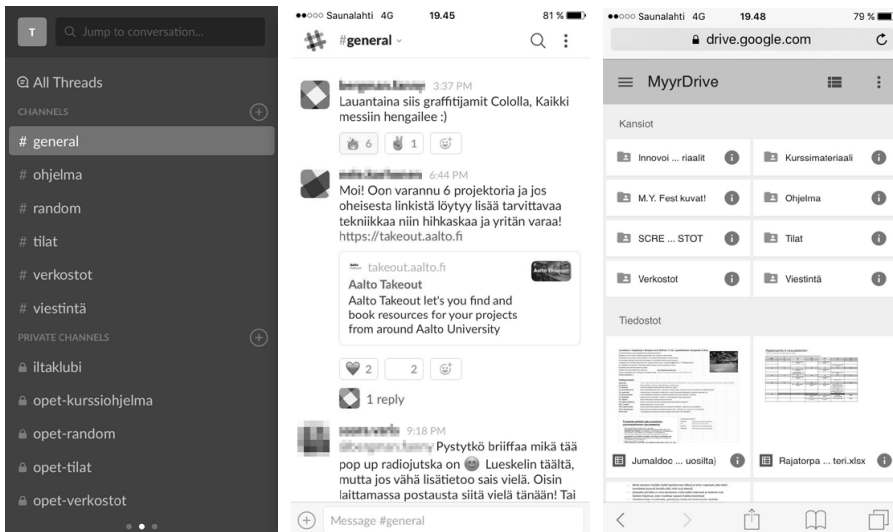
Kuva 30. Tilasuunnitteluryhmä järjesti muille tuotantoryhmille yhteissuunnittelutyöpajan, jossa pohdittiin tilankäyttöä kurssin kaupunkitapahtumassa.

Kuva 31. Ohjelmasuunnitteluryhmä pitämässä kokousta pallomeresssä. Kurssilaiset rakensivat pallomeren vanhaan neuvotteluhuoneeseen. Pallot saatiin lainaan paikallisesta teatterista. Pallomerta hyödynnettiin myöhemmin kaupunkitapahtuman lastenalueella.

Tuotantoryhmiä ohjeistetaan kehittämään kurssin yhteisen Slack-keskustelualustan ohelle sisäiseen viestintään soveltuva viestintäkanava. Kevään 2018 Tilapioneerit-kurssilla suurin osa ryhmistä perusti Whatsapp-keskusteluryhmän. Tässä kohdalla voidaan myös huomata sosiaalisen median kehitys. Aiempina vuosina käytetyt Facebook-alustat jätettiin pois, koska palvelun käyttö ei enää ollut yleistä opiskelijoiden keskuudessa. Sisäisen viestinnän ohella kannattaa painottaa ryhmien välisen viestinnän ja vuorovaikutuksen keskeytystä. Näin voidaan tehostaa tuotantoprosessia sekä välttää liiallinen siiloutuminen ja turhat päällekkäisyydet. Tilapioneerit-kurssilla tilaryhmä on esimerkiksi järjestänyt muille tuotantoryhmille yhteisen tilasuunnittelutyöpajan (kuva 30).

Ryhmien välinen yhteistyö on keskiössä, sillä yksikään ryhmä ei pysty tuottamaan tapahtumaa itsenäisesti. Tuotantoryhmien pääasiallisena teh-

tävänä onkin koordinoita vastuualueensa toimintaa. Näin ollen tilasuunnitteluryhmään kuuluva opiskelija voi tuottaa tapahtumaan ohjelmaa ja olla yhteydessä yhteistyökumppaneihin, kunhan muistaa keskustella asiasta ohjelmaryhmän kanssa. Yhteisten kokousten lisäksi ryhmille kannattaa jättää aikaa myös oman toimintansa suunnitteluun (kuva 31). Viestintää ryhmien välillä auttaa esimerkiksi yhteinen viestintäalusta, kuten Slack (kuvat 32 ja 33) sekä sähköinen kansio, josta jokaisen on helppo löytää kaikki ryhmien tuottama materiaali mobiililaitteella (kuva 34). Lopulta opiskelijoiden työskentely tuotantoryhmissä on hyvin orgaanista ja itseohjautuvaa. Vaikka kurssin aikataulu on tiukka, kannattaa myös ryhmäytymiseen, kuten erilaisiin leikkeihin, juhliin ja opiskelijoiden yhdessä suunnittelemaan toimintaan käyttää aikaa, sillä kaikki tämä edesauttaa ryhmien välistä vuorovaikutusta.



Kuvat 32 ja 33. Slack -keskustelu kurssilla.

Kuva 34. MyyrDrive eli kurssin yhteinen Google Drive-kansio Tilapioneerit-projektikurssilla Vantaan Myyrmässä.

Kaupunkitapahtuman tuotantotapa

Kun projektikurssi toteutetaan yhdessä opetusperiodissa, noin kuukauden aikana, kaikille avoimen kaupunkitapahtuman onnistunut järjestäminen noin 20 opiskelijan voimin vaatii oikein valittua tuotantotapaa. Miten järjestää onnistunut tapahtuma kuukaudessa? Tässä nousevat tärkeään osaan kurssin opettajien tekemät ennakovalmistelut, kuten yleisötapahtumaan soveltuvan tilan valinta kurssin projektikohteeksi ja mahdollinen kulttuurituotannon tuki iltaklubin tuottajalta tai kurssin omalta tuottajalta. Oleellista on kuitenkin ennen kaikkea oikeanlaisen tuotantotavan valinta. Seuraavassa on esitelty kaksi esimerkkiä eri tavoin tuotetusta onnistuneesta kaupunkitapahtumasta kurssin ulkopuolelta:

- Ensinnä niin sanotut “Osallistu pisteenä ilmakuvasa” -tapahtumat, eli isoja yleisömääriä liikuttavat suurtuotannot, joissa viestintä perustuu suureen markkinointibudjettiin ja laajaan kaupalliseen näkyvyyteen. Tuotannosta vastaa usein tuotantoyhtiö, ja tapahtumalla on yksi vastuullinen tuottaja. Kävijämäärä voi olla tuhansia ihmisiä, kuten vaikkapa suosituilla pop-festivaaleilla tai erilaisissa kansanjuhliissa.
- Toiseksi kaupunkitapahtumista ovat menestyneet niin sanotut “osallistu aktiivisena toimijana” -tapahtumat, eli tapahtumat joissa vieraat ovat myös tuottajia ja ohjelmantoteuttajia. Ääriesimerkki tällaisesta on 2000-luvulla saksalainen Fusion-festival, jossa erilaiset vaihtoehtokulttuurit kuten nykytaide, teatteri ja elektroninen musiikki esittäytyvät vanhassa lentotukikohdassa. Tapahtuman mainonta ja mediatila voi olla minimoitu, eikä edes esiintyjä välttämättä julkaista. Silti kävijämääräksi voi muodostua tuhansia ihmisiä.

Jälkimmäinen, aktiivisia toimijoita verkottava tuotantotapa voi olla varmempi, kun tapahtuman mainoskampanjaan ei ole käytettävissä rahaa. Tämä tarkoittaa ennen kaikkea paikallisten verkostojen mukaan ottamista kaupunkitapahtuman toteutukseen. Verkostot perustuvat ensinnä vahvoihin sosiaalisiin siteisiin, eli siihen että opiskelijat kysyvät esimerkiksi ystäviään mukaan toimintaan. Seuraavaksi tärkeitä siteitä ovat heikot sosiaaliset siteet. Projektiin kannattaa pyytää mukaan esimerkiksi kiinnostavia paikallisia toimijoita, joihin tutustutaan paremmin. Medianäkyvyys, kuten paikallistoimittajien kutsuminen vierailemaan kurssille ei kuitenkaan ole haitaksi.

4.3.2. OPISKELIJOIDEN OMAT TILAPÄISKÄYTTÖKOEILUT JA KOKEMUKSIA TUOTANTORYHMÄSSÄ TYÖSKENTELESTÄ

Opiskelijoiden järjestämät pienimuotoiset tilapäiskäyttökokeilut kurssitilassa ovat tärkeä osa kurssia. Ne edesauttavat kurssilaisten ryhmäytymistä ja sitovat heitä vahvemmin kohdealueeseen. Periaatteena on, että tuotantoryhmästä riippumatta opiskelijoita kannustetaan toteuttamaan yhdessä toistensa kanssa tilapäiskäyttökokeiluita, jotka ovat mahdollisuuksien mukaan esillä kaupunkitapahtumassa. Opiskelijoilla tulisi olla käytettävissään avaimet kurssitiloihin myös opetuksen ja tuotannon ulkopuolisen toiminnan järjestämiseksi. Mikäli henkilökohtaisten avainten hankinta ei ole mahdollista, voidaan osa kiinteistöön saaduista avaimista luovuttaa opiskelijoiden käyttöön.

Tilapäiskäyttökokeiluita varten kannattaa kirjoittaa tilankäyttöä koskevat säännöt (liite 24), joissa kerrotaan tilan varaamiseen liittyvistä seikoista ja rajoituksista. Tilapioneerit-kurssin vuokraamien rakennusten julkinen esittely on pyritty säästämään lopputapahtumaan ja tilakokeilut on näin ollen rajattu opiskelijoiden yksityistilaisuuksiin. Opiskelijoiden järjestämät kokeilut ovat olleet

Kuva 35. Kurssitilan varauskalenteri toteutettiin jaettuna Google Sheets-taulukkona Tilapioneerit-kurssilla keväällä 2018.

	MA	TI	KE	TO	PE	LA	SU
1							
2							
3							
4	2	3	4	5	6	7	8
5			9:00-13:00 TILAPIONEERIT-KURSSI		9:00-13:00 TILAPIONEERIT-KURSSI		
6						Pienimuotoinen hengailu klo 19-02 Eila	
7							
8	9	10	11	12	13	14	15
9			9:00-13:00 TILAPIONEERIT-KURSSI		9:00-13:00 TILAPIONEERIT-KURSSI		
10			Kurssin yhteinen Epävarmuusdisco klo 16-20			Music & hanging klo 20-06 Ulrika	
11	16	17	18	19	20	21	22
12			9:00-13:00 TILAPIONEERIT-KURSSI		9:00-13:00 TILAPIONEERIT-KURSSI		
13						Lähöisit / Fanny	
14	23	24	25	26	27	28	29
15			9:00-17:00 TILAPIONEERIT-KURSSI	9:00-17:00 TILAPIONEERIT-KURSSI	9:00-17:00 TILAPIONEERIT-KURSSI	MaOlympialaleet 14-18, alustava varaus (saattaa toteutua jos ulkona on todella huono sää), Tommy + Hengailuilla pre-vappu 19-04, Venla	
16						Seinähuollut Tilapioneerit Graffitiämät Street Art Vantaan	

tyypillisimmillään taidekokeiluja, työpajoja tai pienimuotoisia juhlia, jotka ovat niin ikään tärkeitä ryhmäytymisen kannalta.

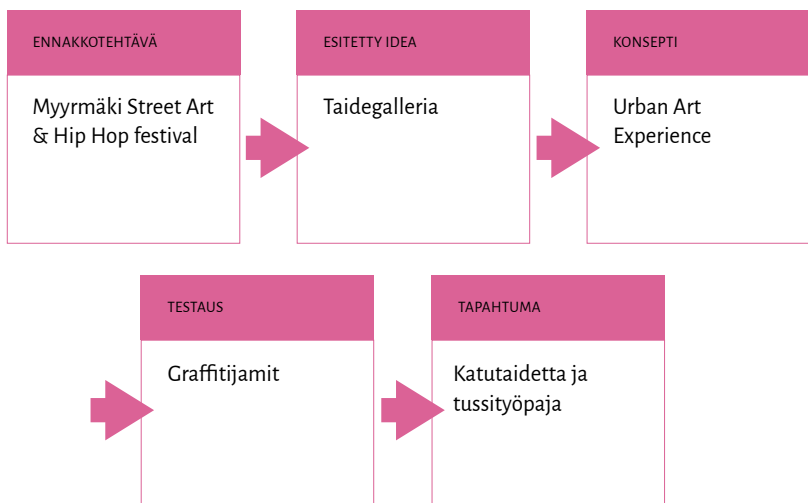
Opetuksen ulkopuolella tapahtuvaa tilankäyttöä varten on hyvä tehdä esimerkiksi Google Sheets-pohjainen varauskalenteri (kuva 35), johon opiskelijat täyttävät yhteystietonsa ja tiedot suunnitellun tapahtuman luonteesta. Tapahtumien tulee lähtökohtaisesti olla avoimia kaikille kurssilaisille. Opiskelijoita kannattaa pyytää ottamaan valokuva tapahtumasta ja lähettämään se kurssin keskustelualustalle. Näin tilankäyttöä saadaan dokumentoitua tehokkaasti.

Esimerkki tilapäiskäyttökokeiluista vuoden 2018 Tilapioneerit-kurssilla: Graffitijamit

Tilapäiskäyttökonsepteja kehitetään projektikurssin aikana prosessiluonteisesti ennalta suunnittelujen vaiheiden kautta. Työpajavaiheessa opiskelijat ideoivat konsepteja ja haastattelevat asiantuntijoita sekä asukkaita ja keräävät samalla palautetta. Kehitellyt ideat esitellään muille kurssilaisille hissi-puheiden muodossa, minkä jälkeen niitä kehitetään eteenpäin saadun palautteen pohjalta.

Opiskelijoita kannattaa ohjeistaa hankkimaan ideoiden toteuttamiseksi tarvittavia resursseja ja yhteistyökumppaneita jo varhaisessa vaiheessa. Toteutuksen ei tarvitse jäädä yksinomaan opiskelijoille harteille, vaan mukaan kannattaa pyytää paikallisia toimijoita. Opettajan tehtävänä on kannustaa opiskelijoita testaamaan tilapäiskäyttökonseptejaan jo ennen varsinaista kaupunkitapahtumaa. Seuraavaksi esiteltävä idea graffitijameista pohjasi yhden opiskelijan ennakkotehtävässä esittelemään ideaan Myyrmäen katutaidefestivaaleista. Kuvassa 36 on esitetty opiskelijan ennakkotehtävässä keksimän katutaidefestivaali-esimerkin matka tilapäiskäyttöideaksi, jatkokehitettyksi konseptiksi, testiksi ja kaupunkitapahtumassa toteutetuksi työpaja-alueeksi.

Paikallisista kontakteista on hyötyä nopeasti etenevässä projektissa. Keväällä 2018 Myyrmäki-liikkeen edustaja vinkkasi kurssin opettajia tutustumaan Myyrmäessä sijaitsevan Vantaan kaupungin taidemuseo Artsin työntekijöihin. Artsin kanssa yhteistyössä toimi kaupunginosan muraaleista ja katutaiteesta vastaava Street Art Vantaa, jonka edustaja luennoi kurssilla katutaiteesta. Esitys innoitti opiskelijoita kehittämään ajatusta sisäti-



Kuva 36. Opiskelijan ennakkotehtävässä esittämän katutaidefestivaali-idean matka toteutukseen.



Kuva 37. Graffitijamit konttorisalissa tuotantoviikoilla Tilapioneerit-kurssilla keväällä 2018.

loissa toteutettavasta katutaiteesta. Opiskelijat saivat tärkeitä kontakteja ja pystyivät näiden avulla houkuttelemaan paikalle katutaiteeseen erikoistuneita toimijoita.

Opiskelijat neuvottelivat kiinteistön omistajan kanssa mahdollisuudesta maalata projekti kohteena toimineen entisen konttorisalin seinäpintoja ja pylväitä. Tämän lisäksi kehitettiin idea tilaa jakaneiden toimistokoppien kelmuttamisesta muovilla, jonka päälle oli mahdollista maalata turvallisesti. Muovikelman ohella opiskelijat hankkivat vanerilevyjä taideteosten alustoiksi. Graffitit maalattiin lopulta graffitijamitapahtumassa yhdessä paikallisten taiteilijoiden kanssa (kuva 37). Graffitiseinien ja alustojen ohella opiskelijat suunnittelivat illan ruokahuollon. He sopivat paikallisen ruokakaupan kanssa hävikkiruoan hyödyntämisestä ja saivat graffitijamien aamuna hävikkiin laitettuja tuotteita ilmaiseksi kaupasta.

Paikalle koottiin suomalaisen graffititaiteen edelläkävijöitä ja paikallisia taiteilijoita, jotka maalasivat konttoritilan seinäpintoja spraymaaleilla. Taiteilijat saivat palkkseen maalien ohella ruokaa ja juomaa. Tämän kaltaiset sopimukset ovat olleet aikaisemmin yleisiä, mutta ammattitaidon ja graffititaiteen suosion kasvettua pro bono -työt ovat käyneet harvinaisemmiksi. Taiteilijoiden kokemaa henkilökohtainen yhteys alueeseen ja tilaan olikin ensisijaisen tärkeä motivaatio heidän osallistumiselleen. Ammattitaiteilijoiden ohella kurssin opiskelijat maalasivat suuren osan tapahtuman seinätaiteesta.

Yleisö pääsi kurssin kaupunkitapahtumapäivänä M.Y.Fest -tapahtumassa osallistumaan tilan tuunaamiseen tägityöpajan ja tussiseinän parissa. Katutaidekonsepti tarjosi

näin ollen kokonaisuuden, joka toi yhteen taiteilijoita ja harrastajia, tutustutti tapahtuman kävijöitä graffititaiteeseen ja oli samalla keskeinen osa M.Y. Festin somistusta ja ilmettä. Kiinteistönomistaja sai tilaansa korkeatasoista katutaideita ja maalareina ollut katutaideryhmä kurssin päätyttyä työtilan rakennuksesta kiinteistönomistajan kanssa tehdyllä sopimuksella.

Esimerkki tilapäiskäyttökokeiluista vuoden 2017 Tilapioneerit-kurssilla: Nakudisko

Kurssilaisten tilapäiskäyttöideat voivat olla hyvinkin villejä. Nakudisko-tilapäiskäyttökonsepti vuoden 2017 Tilapioneerit-kurssilta (kuva 38) on hyvä esimerkki siitä, kuinka opiskelijoiden omille unelmille kannattaa antaa tilaa kehittämisvaiheessa, vaikka ideat kuulostaisivat aluksi erikoisilta. Ajatus diskosta, jossa tanssittaisiin alasti, syntyi kolmelta kurssin opiskelijalta työpajavaiheessa. Taustalla oli pohdinta siitä, voisiko diskoon soveltaa samaa

Kuva 38. Nakudisko -tilapäiskäyttökonseptin kehittämisprosessi Espoon Kerassa 2017.

Olisitko kiinnostunut tulemaan Nakudiskoon? (N=42)

Vastaus	Prosentti
Kyllä!	50%
Ehkä...	33.3%
En!	16.7%

Jos vastasit "Kyllä!", mikä takia haluaisit tulla Nakudiskoon?

ILMIÖT

Nakudisko tuli Suomeen - sisään pääsee vain alasti!

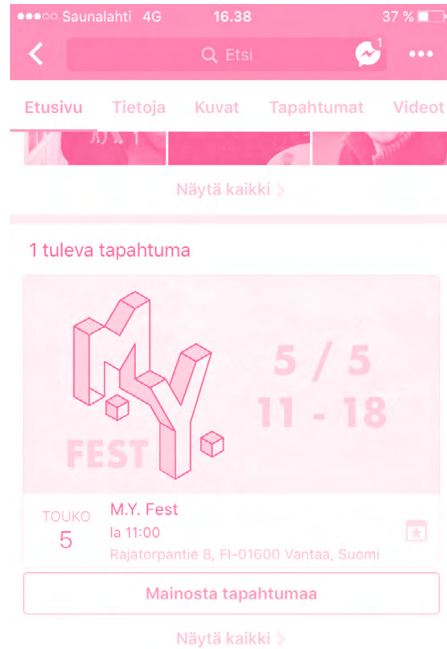
ajattelua kuin saunaan, joka on turvallinen tila ja monia yhdistävä kokemus. Samaan aikaan keskustelu julkisista saunoista, kuten Helsingin Sompasaunasta oli aktiivisena mediassa. Kurssilaiset laativat kyselyn (liite 30) ja tekivät asiantuntijahaastatteluita, joissa he selvittivät Nakudiskon onnistumisen mahdollisuuksia sekä mahdollisia haasteita toteutukselle.

Lopputuloksena Nakudisko järjestettiin Tilapioneerien Kerapia -kaupunkitapahtumassa 6.5.2017 Espoon Kerassa vanhan logistiikkahallin entisissä sosiaalituloissa. Onnistumisen kannalta keskeistä oli palautteiden pohjalta huolellisesti tehty tila- ja kokemussuunnittelu, jossa kävijät kulkivat eri huoneiden läpi saaden ensin käyttäytymissäännöt, riisuutuen, maalaten itsensä uv-maalilla ja siirtyen hämärään, uv-valoilla sisustettuun ja savuiseen sekä suuresta kävijämäärästä johtuen lämpimään diskohuoneeseen. Nakudisko onnistui kävijäpalautteen perusteella erinomaisesti ja keräsi positiivista huomiota myös kansallisessa mediassa.

Esimerkki tuotantoryhmän toiminnasta: viestintäryhmän työskentely vuoden 2018 Tilapioneerit -kurssilla

Tilapioneerit-kurssin viisihenkinen viestintäryhmä muodostettiin opiskelijoiden toiveiden pohjalta. Ryhmäläiset valittiin eri opintotaustoista ja sen jäsenten viestintäkokemus vaihteli. Ryhmän ensimmäinen tehtävä oli laatia tuotantosuunnitelma kaupunkitapahtuman viestinnästä. Tässä vaiheessa kaupunkitapahtuman nimi M.Y. Fest ja tapahtuman ydinviesti oli jo päätetty yhdessä kaikkien kurssilaisten kesken. Tuotantosuunnitelmassa määriteltiin tapahtumaviestinnän tavoitteet ja sisällöt, käytettävät viestintäkanavat ja materiaalit sekä viestinnän yhteistyökumppanit. Viestintäryhmä laati myös viestintää koskevan aika-

Viestintäryhmä laati myös viestintää koskevan aikataulutuksen, sekä tarkensi tapahtuman ydinviestiksi: “Miten kolossaalinen konttori muuntuu eloisaksi olohuoneeksi? Tule mukaan luomaan kaikille avointa, urbaania ja yhteisöllistä kaupunkikulttuuria!”



Kuva 39. M.Y. Festin banneri Facebook-tapahtumassa.

taulutuksen, sekä tarkensi tapahtuman ydinviestiksi: “Miten kolossaalinen konttori muuntuu eloisaksi olohuoneeksi? Tule mukaan luomaan kaikille avointa, urbaania ja yhteisöllistä kaupunkikulttuuria!”

Seuraava viestintäryhmän haaste oli suunnitella tapahtuman julisteen graafinen ilme. Ryhmä piti suunnittelupalaverin, jossa julistetta ideoitiin vapaasti. Palaverissa pohdittiin, millaisia tunteita, arvoja ja energioita julisteella halutaan välittää, niin että ne kuvastavat tapahtuman luonnetta. Tapaamisessa syntyneet ehdotukset lähetettiin graafikko Sanna Ritvaselle, joka huomioi viestintäryhmän kommentit ja teki pari ehdotusta julisteen ulkonäöstä. Kurssilaiset äänestivät yhdessä lopullisesta julisteesta ja graafisesta ilmeestä.



Kuva 40. Yle Radio Suomen toimittaja Ari Tuhkanen ja viestintätiimiläiset Anni Kinnunen ja Frida Wikblad vielä tyhässä kurssitilassa.

Kuva 41. Oheinen uutinen tuli tutuksi helsinkiläisille joukkoliikennematkustajille 5.5.2018. Inforuudun kuvassa kurssilaiset Frida Wikblad ja Elisa Honkanen hassuttelevat M.Y.Festin pallomeressä.

Facebook valikoitui viestintäryhmän tärkeimmäksi ulkoiseksi viestintäkanavaksi, koska siellä saa luotua tapahtumalle oman sivun (kuva 39), jonka avulla on mahdollista tavoittaa aiheesta kiinnostuneita ihmisiä. Facebook-tapahtumaa oli helppo markkinoida ja levittää sekä kurssilaisten lähipiirille, että tapahtuman kohdeyleisön tavoittaviin Facebook-ryhmiin. Kun esimerkiksi tapahtumaa ja kurssia käsitteleviä uutisia ja artikkeleita julkaistiin, viestintäryhmä mainosti niitä tapahtumasivulla. Eri sosiaalisen median alustoille päivitettiin koko kurssin ajan mielenkiintoisia juttuja sekä luentojen teemoihin että tapahtumatuotantoon liittyen.

Toisena tärkeänä viestintäkanavana toimi Instagram, jossa Tilapioneerin omaa Instagram-tiliä käytettiin sekä kurssin viestinnässä että tapahtuman mainostamisessa. Tapahtumapäivänä vies-

tintätiimi sai lisäksi käyttöönsä Helsingin yliopiston virallisen Instagram-tilin. Näiden kanavien lisäksi kurssin kuulumista tiedotettiin ja tapahtumaa mainostettiin myös Twitterissä. Tapahtumalle suunniteltiin tunnisteet, eli hashtagit, joita käytettiin kaikessa sosiaaliseen mediaan kohdistuvassa mainonnassa koko kurssin ajan, minkä lisäksi kurssin budjetista käytettiin pieni osa maksulliseen sosiaalisen median markkinointiin. Useiden kanavien hyödyntäminen takasi sen, että tapahtuma saavutti mahdollisimman laajan yleisön.

Viestintäryhmän tehtävänä oli myös ylläpitää suhteita eri mediakontakteihin esimerkiksi sopimalla haastattelutilanteista ja olemalla niistä vastuussa. Kurssi ja kurssilaisten järjestämä kaupunkitapahtuma pääsivät aiheiksi Yle Radio Suomen haastatteluun (kuva 40), ja muun muassa Helsingin

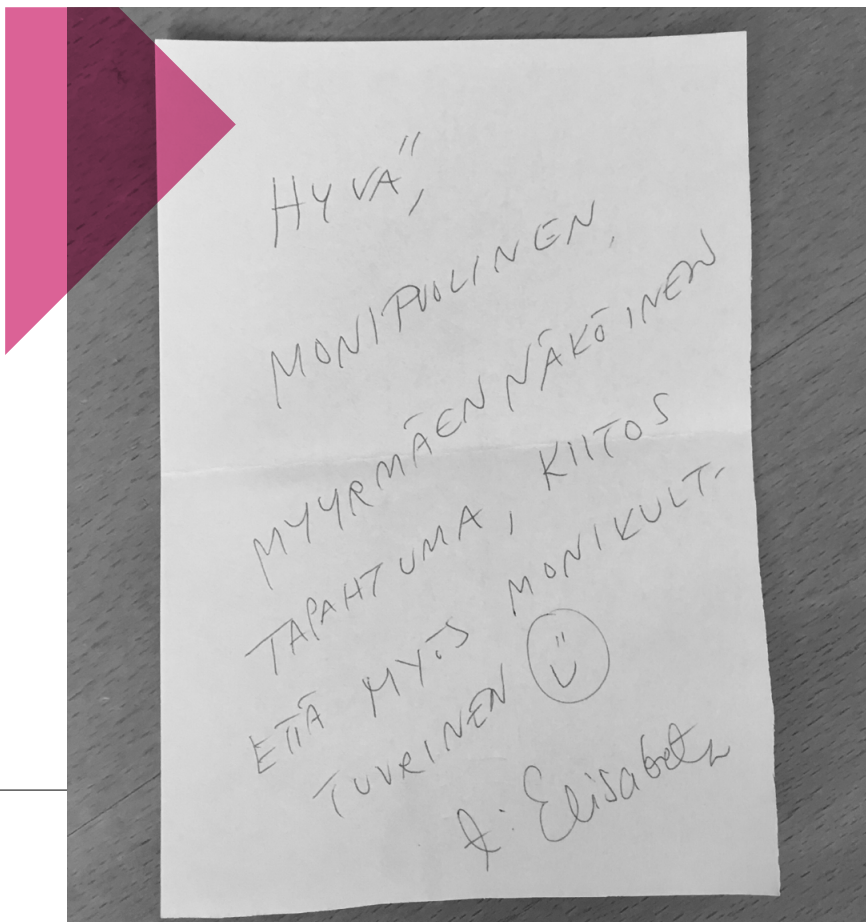
Sanomien toimittaja tuli tekemään juttua Tilapioneerit -kurssista. Uutinen julkaistiin tapahtumapäivänä (Salomaa 2018). Helsingin Sanomat mainosti lehtijuttua muun muassa metrojen ja raitiovaunujen digitaalisissa näyttöruuduissa (kuva 41), mikä sekin lisäsi kurssin kaupunkitapahtuman näkyvyyttä.

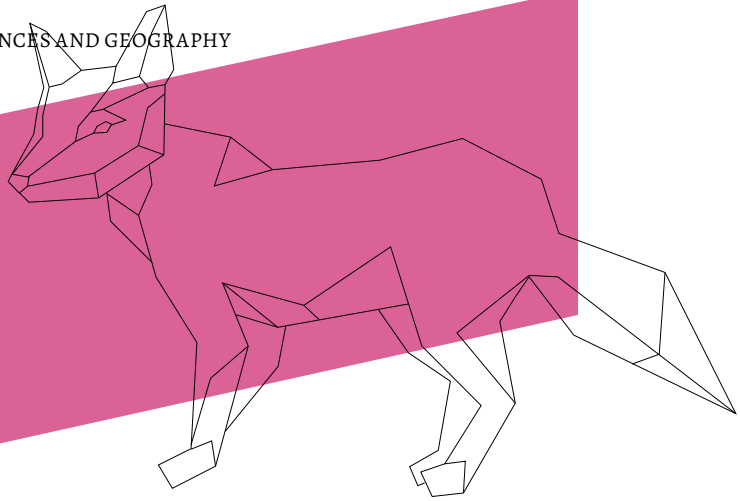
Viestintäryhmä pohti kurssin blogisivuston merkitystä tapahtuman mainonnassa, mutta sen nähtiin identifioituvan enemmän Tilapioneerit-projektikurssiin kuin kurssitapahtuman mainostamiseen. Ryhmä teki kuitenkin ennen tapahtumaviikkoa blogi-postauksen, jossa kerrottiin kurssikuulumisia ja annettiin esimakua tulevasta tapahtumasta. Viestintäryhmä hyödynsi myös Helsingin yliopiston ja Aalto-yliopiston sisäisiä viestintäkanavia, kuten sähköpostilistoja ja tapahtumakalentereita. Tapahtumasta laitettiin mainoksia myös muun muassa Helsingin Sanomien Menovinkki-sivulle.

Perinteisten ja sosiaalisen median viestintäkanavien lisäksi tuotantosuunnitelmaan sisällytettiin julisteet, flyerit eli lentolehtiset sekä tarrat, joita painatettaisiin tapahtuman omalla logolla. Suunnitelmaan kirjattiin myös luonnos julisteiden jakoalueista, mutta käytännössä julisteita jaettiin Myyrmäen lähialueiden sekä yliopiston kampusten lisäksi kurssilaisten kotialueiden lähistölle. Lähtökohtaisesti julisteiden jakamiseen osallistuivat kaikki kurssilaiset, minkä lisäksi myös muista tuotantoryhmistä osallistui yksittäisiä opiskelijoita flyereiden jakamiseen Myyrmäen aseman läheisyydessä tapahtumaa edeltävillä viikoilla. Tarroja ei lopulta hankittu, mutta korvaavaa katumainontaa tehtiin tapahtumapäivänä vesiliukoisella spray-maalilla kurssirakennuksen ympäristön asfalttiin. Tämän lisäksi M.Y. Festiä varten tilattiin banderolli, joka ripustettiin näkyvälle paikalle rakennuksen julkisivulle.

Viestintäryhmä hyödynsi tapahtuman mainonnassa mahdollisimman paljon kurssin yhteistyökumppaneita sekä kurssilaisten omia verkostoja. Koska tapahtuman periaatteena oli avoimuus ja saavutettavuus laajalle yleisölle, viestinnässä haluttiin käyttää myös englannin kieltä, mutta käytännön toteutus painottui

Kuva 42. M.Y. Fest -tapahtumassa kerättyä kävijäpalautetta.





suomenkieliseen viestintään. Viestintästrategiassa painotettiin tapahtumapäivän viestinnän tärkeyttä. Sen avulla voitiin tehdä viime hetken markkinointia tapahtumasta, sekä tiedottaa aikatauluista ja käytännön ohjeista. Vaikka M.Y. Fest oli kertaluonteinen tapahtuma, viestintätiimi piti tärkeänä myös jälkiviestintää Tilapioneerit-kurssin jatkoa ajatellen. Tapahtumaan liittyvää jälkiviestintää oli esimerkiksi palautteen kerääminen sekä tapahtumakävijöiltä että yhteistyökumppaneilta. Kuvassa 42 on esimerkki M.Y. Festin saamasta palautteesta.

4.4. RAPORTOINTI

Opiskelijat laativat kurssin päätteeksi sen aikana tuotettujen materiaalien pohjalta kirjalliset loppuraportit, jotka julkaistiin kurssin kotisivuilla blogikirjoituksina. Jos oppilaitoksella ei ole omaa blogipalvelua, johon opiskelijoille saa omat käyttäjätunnukset, verkosta löytyy paljon ilmaisia alustoja.

Loppuraportti on vapaamuotoinen esittely opiskelijan ideoiman tilapäiskäyttökoneptin luomis- ja toteuttamisprosessista kuvineen ja konseptikortteineen. Loppuraportoinnin tarkoituksena on antaa opiskelijoille mahdollisuus reflektoida oppimaansa ja tarkastella kriittisesti omaa työskentelyään suhteessa konseptin onnistumiseen ja mahdollisiin kehittämiskohtiin sekä liittää tilojen väliaikaiskäyttö osaksi laajempaa tieteellistä keskustelua. Raportoinnin tueksi opiskelijat saavat listan suositeltavasta lähdekirjallisuudesta (ks. Lähteet) sekä ohjeet lähdeviittausten tekemiseen. Loppuraportoinnin ohjeistuksissa tilapäiskäyttökonepteja kutsuttiin selkeyden vuoksi ohjelma-konepteiksi, koska opiskelijat käsittelivät raporteissaan pääasiassa kaupunkitapahtuman ohjelmana toteutettuja konsepteja.

Materiaalit opettajalle

Loppuraportointivaiheen opetusmateriaalit koostuvat seuraavista osista:

- Luentodiat ja kirjalliset ohjeet loppuraportointiin (Liite 20)

4.4.1. LOPPURAPORTIN OHJEISTUS

Opiskelijoille ohjeistettiin kurssin loppuraportointi jo työpajavaiheen lopussa seuraavalla tavalla:

Laatkaa vapaavalintaisissa 1–3 hengen ryhmissä blogikirjoitus yhden tai useamman ohjelmakonseptin luomisprosessista. Loppuraportille on tarkempi kirjallinen ohjeistus Myyrdrivessa Kurssimateriaalit -kansiossa. Raportti on pituudeltaan noin 2–3 tekstisivua per henkilö. Tämän lisäksi blogikirjoituksessa kannattaa esittää havainnollistavia kuvia ja konseptikortit. Pääpaino kirjoituksessa on valmiiden ohjelmakonseptien esittelyssä. Palauttakaa lopullinen raportti suoraan <http://www.tilapioneerit.fi/> -blogialustalle.

Blogikirjoituksessa dokumentoidaan kurssin vaiheet:

Työpaja 2: Tutkimusongelman ratkaiseminen ja ohjelmakonseptien ideointi (aivoriihessä syntyneet ideat sekä niiden pohjalta kehitetyt konseptikortit).

Työpaja 3: Haastatteluiden tulosten kuvaaminen (haastattelukysymykset, vastausten pääkohdat ja kiinnostavimmat lainaukset). Kuvaus konseptien jatkokehittämisestä haastatteluissa ja esityksessä saadun palautteen pohjalta. Miten ohjelmakonseptit kehittyivät palautteen myötä?

Ohjelmakonseptin testaaminen ja onnistuminen kurssin kaupunkitapahtumassa.

Noudattakaa raportissa seuraavaa rakennetta:

1. Johdanto

- Kurssin päätutkimuskysymyksen esittely: Miten kurssin kiinteistöä ja sen lähialuetta voidaan kehittää tilapäiskäyttäjien avulla ja minkä tyyppiset käyttötarkoitukset kiinteistöön soveltuvat? Lisäksi konseptiin voi liittyä ryhmän itse määrittelemiä tutkimuskysymyksiä, joita haluatte ohjelmakonsepteillanne ratkaista.
- Konseptien luomisprosessi ja aihe: miksi kyseiset ohjelmakonseptit ovat kiinnostavia ja tärkeitä?
- Kuvatkaa lyhyesti, miten huomioitte Myyrmäen alueen (rakennettu ympäristö, alueen toimijat, konseptien kannalta muut tärkeät toimijat lähialueilla) konseptien luomisessa.

2. Konseptin luomisprosessin vaiheet (aineisto ja menetelmät)

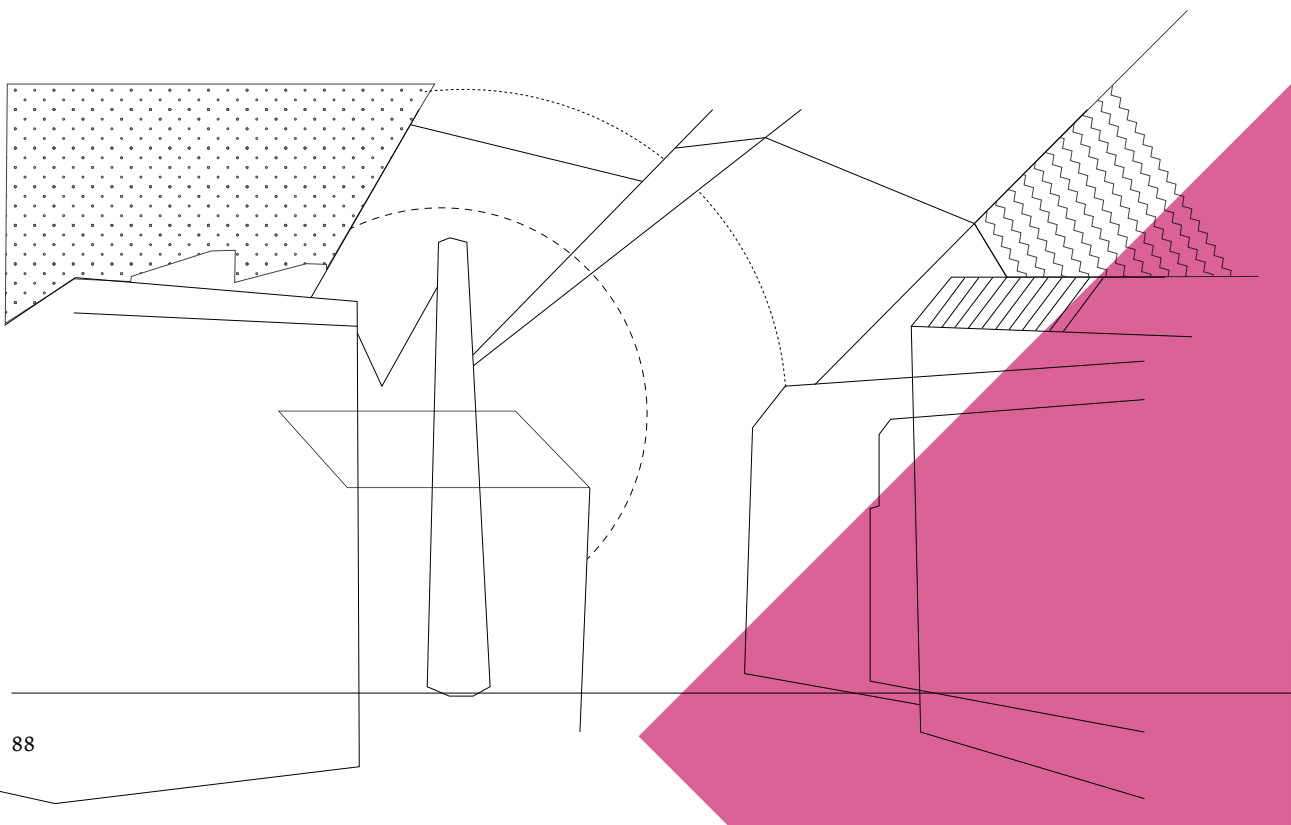
Kuvatkaa tässä luvussa lyhyesti, miten konsepteja ideoitii ja kehitettiin työpajoissa. Konseptien sisältö kuvataan tarkemmin seuraavassa luvussa.

- Tarpeiden kartoittaminen: Kuvatkaa lyhyesti, minkälaisia näkökulmia kurssin aikana kuultiin (eri luennoitsijoilta ja kaupungin edustajilta) Myyrmäen tulevista käyttötarpeista?
- Tutkimusongelman ratkaiseminen: Miten ja miksi päädyttiin valittuihin konsepteihin? (karsiutuiko osa ideoista pois?) Esitelkää lyhyesti aivoriihessä syntyneet ideat.

- Konseptien ennakkotestaaminen haastatteluiden ja esityksistä saadun palautteen avulla. Kuvatkaa haastatteluiden toteuttaminen ja keskeiset tulokset (haastattelukysymykset, vastausten pääkohdat ja kiinnostavimmat lainaukset). Kuvatkaa esityksissä saamanne palaute lyhyesti.
- Konseptien jatkokehittäminen: Mitä haastatteluista ja esityksistä opittiin? Miten konsepteja kehitettiin palauteen pohjalta?

3. Ohjelmakonseptien esittely konseptikorttien ja ideoinnin pohjalta

- Ohjelmakonsepti yhdellä sanalla tai lauseella.
- Ohjelmakonsepti kuvitettuna ja kirjoitettuna (voitte liittää konseptikuvaukseen havainnollistavia kuvia).
- Perustelee, miksi tälle ohjelmakonseptille olisi tarvetta?
- Kohderyhmä: Kenelle ohjelmakonsepti on ensisijaisesti suunnattu?
- Mitä ohjelman toteuttamiseen tarvitaan? (resurssit, yhteistyökumppanit)
- Miten ohjelma toteutetaan käytännössä?
- Aikataulu: Milloin konsepti voitaisiin toteuttaa (esim. vuodenaika)? Onko konsepti kertaluontoinen vai jatkuva? Miten huomioidaan konseptin jatkuvuus/ toteuttaminen alueella kurssin jälkeen?
- Ohjelman toteuttamisen haasteet ja mahdollisuudet?
- Liittäkää tehdyt konseptikortit raportin liitteiksi.
- Ohjelmakonseptin toteutus ja onnistuminen kurssin kaupunkitapahtumassa (toteutuneiden ohjelmakonseptien osalta).



- Kuvatkaa lyhyesti, kuinka ohjelmakonsepti toteutettiin kaupunkitapahtumassa.
- Liittäkää mukaan valokuvia.
- Arvioikaa ohjelmakonseptien onnistuneisuutta ja kehityskohteita: mikä oli onnistunutta ja mitä olisi voinut tehdä toisin?

4. Lähteet

- Konseptin luomisen taustatukena voi käyttää lähdekirjallisuutta.
- Voitte viitata aikaisempiin tutkimuksiin aiheesta tai muiden luomiin ideoihin ja kokemuksiin.
- Lähdeluettelon lisäksi tehkää lähdeviitteet tekstiin.
- Myyrdrivesta löytyy materiaalipankki kurssin kannalta kiinnostavista tutkimusartikkeleista.

Lisätäkää blogikirjoituksen alkuun pieni alustus, jossa kerrotte mitä konseptia tai konsepteja esittelette, sekä koko tekstin loppuun kirjoittajien nimet. Lisätäkää postaukseen myös kuvia.

4.4.2 POIMINTOJA LOPPURAPORTEISTA: TILAPÄISKÄYTTÖKONSEPTIEN MATKA KAUPUNKITAPAHTUMAN OHJELMAKSI

Seuraavat kirjoitukset ovat opiskelijoiden loppuraporteista valittuja osia konseptien luomisprosessista ja kehityksestä kohti kaupunkitapahtumaa vuoden 2018 Tilapioneerit-kurssilla. Opiskelijoiden tuottamiin täysmittaisiin loppuraportteihin pääsee tutustumaan kurssin kotisivuilla²⁴.

Fanny Bergman (2018). Katutaide M.Y. Festissä.

Lähdimme pohtimaan M.Y. Festin ohjelmaa innovointiryhmissä, joissa tarkoituksena oli brainstorming-vaiheen jälkeen valita kourallinen konsepteja, joita lähteä kehittämään pidemmälle. Innovointiryhmämme ideoista jatkoon pääsivät Lounge-tilat, etupihan ruokatapahtuma sekä Taidegalleria-nimellä kulkenut konsepti. Tässä vaiheessa Taidegallerian idea oli olla kaiken kattava taidekokemus, jossa olisi taidetta laidasta laitaan. Kuvailimme Taidegalleriaa ”yllätykselliseksi”, ”yhteisölliseksi” ja ”kaikkialla läsnä olevaksi” kokemukseksi. Seuraavalla viikolla olisi vuorossa konsepti-ideoiden ”testaaminen”, eli ideoiden pitchaus koko ryhmällemme. Epämääräiset konseptikortit oli nyt muutettava selkeiksi, ytimekkäiksi ja mahdollisimman myyviksi neljän minuutin Powerpoint-esityksiksi. Lisäksi tehtävänä oli viikon aikana toteuttaa muutama haastattelu tai kysely, joilla myös testaisimme konseptimme toimivuutta.

Viikon aikana olimme päättäneet, että Taidegalleria keskittyisi ensisijaisesti katu-taiteeseen. Samalla konseptimme sai myös uuden nimen, Urban Art Experience. Pitchisämme kuvailimme konseptiamme ”osallistavaksi kaupunkitaidokokemukseksi” ja ”kävijä-

²⁴ <http://tilapioneerit.fi/category/raportit/>



Kuva 43. Ensimmäisiä graffitikokeiluja ennen kaupunkitapahtumaa.

lähtöiseksi jatkuvan muutoksen tilakokemuksiksi”. Inspiraationamme toimi Roska-baari, jossa asiakkaat ovat vapaasti saaneet ”töhriä” baarin seiniä ja kalusteita. Erityisen tärkeää meille oli siis se, että tapahtumassa kävijät saisivat tapahtuman aikana ja etukäteen olla mukana luomassa taidetta. Suunnittelimme esimerkiksi yhteistyötä paikallisten koulujen, nuorisotalojen, vanhainkotien ja järjestöjen kanssa. Halusimme näin korostaa tapahtumaa yhteisöllisenä taidekokemuksena, joka korostaisi Myrtsin paikallisisidentiteettiä.

Viikon aikana olimme Facebookin kautta lähettäneet kyselyn konseptistamme muutamalle katu- taiteilijalle. Kysyimme muun muassa, uskovatko he katutaidepainotteiselle tapahtumalle olevan laajaa kiinnostusta, olisiko tapahtuman toteuttaminen lyhyessä ajassa mahdollista, ja löytyisikö ylipäätään taiteilijoita, joita kiinnostaisi osallistua tapahtumaan vapaaehtoisesti, koska emme pysty maksamaan taiteilijoille korvauksia. Saamamme vastaukset olivat pääosin positiivisia ja kannustavia. Vastauksissa korostui kuitenkin se, että yhteistyö paikallisten toimijoiden kanssa on haastava ja pitkäaikainen projekti, joka vaatisi huomattavasti laajemmat resurssit kuin mitä meillä oli käytettävissämme. Kyselyiden ja pitchauksestamme saamiemme palautteiden jälkeen olimme kuitenkin vakuuttuneita siitä, että katutaide tulisi tavalla tai toisella olemaan osa M.Y. Festiä.

Käytännön toteutus ja lopputulos

Katutaidekonseptin käytännön toteutus lähti liikkeelle, kun Street Art Vantaa (S.A.V.) -kollektiiviin kuuluva Jesse Pasanen vieraili kurssillamme kertomassa S.A.V.:n toiminnasta ja Vantaan katutaiteesta. Jesse, joka oli omien sanojensa mukaan vannonut itselleen, ettei ottaisi harteilensa enää yhtään uutta projektia juuri sillä hetkellä, innostui kuitenkin saman tien ideoistamme. Seuraavalla viikolla järjestimme yhteistyössä Street Art Vantaan kanssa graffitijamit, joissa ”Rare”, ”Deos”, ”Acton” ja tietenkin Jesse itse loivat teoksensa konttorisalin ankeisiin seiniin (kuva 43 ja 44). Lisäksi joukko harrastetaiteilijoita maalasi meille upeita teoksia hankkimillemme vanerilevyille. S.A.V.:n Jenni Väisäsen vinkin kautta saimme Artsilla työskentelevän Viivi Vierisen vetämään tägityöpajaa M.Y. Festiin. Tägityöpajan oheen onnistuimme myös luomaan tägäyshuoneen: vuorasimme konttorikopin seinät maitokartongilla, jotta seinille saisi vapaasti tэгätä omat merkkinsä ja terveisensä (kuva 45). Tägäyspisteen avulla toteutui siis pieni pala alkuperäistä suunnitelmaa, eli antaa kävijöille mahdollisuus toteuttaa itseään ja osallistua tapahtuman tilan luomiseen.

Käytännön toteutuksen tuskaisimmat haasteet olivat keskellä konttorisalia sijaitsevat kaksi koppia, joiden maalaamiseen emme toiveidemme



Kuva 44. Valmis graffitityö Vantaan Myyrmäessä.

Kuva 45. Tägityöpajan tuotoksia toimistosalin neuvottelutilassa.

vastaisesti saaneetkaan lupaa. Ratkaisun keksi Jesse, joka ehdotti koppien kelmuttamista. Kelmurullalla vain pari kierrosta koppien ympäri, ja päälle voisi huoletta maalata spraymaalilla! Kelmuttaminen osoittautui kuitenkin hirveäksi hommaksi, joka muutaman pieleen menneen ker- ran jälkeen muuttui silkaksi epätoivon tuskaksi. Ketään oikeaa taiteilijaa ei tietenkään edes kiin- nostanut kelmulle maalaaminen. Graffitijamien pikkutunneilla päätimme siis itse ryhtyä hom- miin. Lopputulos ei ehkä ollut ammattitaiteilijoi- den tasoa, mutta taatusti ainakin ”yhteisöllistä”, ”yllätyksellistä” ja ”osallistavaa kaupunkitaidetta”, kuten kuvassa 46 näkyy.

Katutaidekonseptin matka ideasta toteu- tukseen oli pitkä ja mutkikas, mutta ennen kaik- kea hauska ja antoisa. Seinämaalaukset ja graf- fitit loivat myrksiläisen tunnelman M.Y. Festille, ja samalla katutaidekonsepti oli kuitenkin myös muuta kuin vain näyttävää koristetta ankeaan tilaan – Graffitijamit ja tägityöpaja olivat verkos- toutumista ammattitaiteilijoiden, harrastelijoiden ja tulevien taiteilijoiden ja harrastelijoiden välillä sekä mahdollisuus kokeilla jotakin uutta.



Kuva 46. Konttorisalin neuvottelutilat suojattiin kelmuilla ennen maalausta.

*Elisa Honkanen & Nele Korhonen
(2018). Endorfiinitilat.*

Endorfiinitilat toteutettiin osana laajempaa pro- jektia, jolla etsittiin uudenlaista tilapäiskäyttöä tyhjään toimistotilaan Colosseum Business Cente- rissä. Kurssilla pohdittiin ja kokeiltiin, kuinka kiin- teistöä ja sen lähialuetta voidaan kehittää tilapäis- käyttöjen avulla, ja minkä tyyppiset käyttötarkoi- tukset kiinteistöön soveltuvat. Lisäksi pieni endor- fiinitiimimme halusi selvittää, miten toimistotyö- hön tehdystä tilasta saa tehtyä osallistavan taiteen tilan: tilan, jossa työ unohtuu, ja ihminen on koke- muksissaan läsnä.

Endorfiinitilojen synty

Ensin olivat harrastehuoneet, mutta ne muotoutuivat pian kokemushuoneiksi, jotka tuottaisivat kävijöissä endorfineja eli mielihyvähormoneja. Suunnitteluvaiheessa erilaisia huoneita oli viisi: musiikki-, tanssi-, kuvataide- ja elokuvahuone sekä audiovisuaalinen meditaatiotila (kuva 47). Halusimme luoda tiloja, joissa olisi mahdollisuus kokeilla jotain uutta, mutta jotka toisaalta sallisivat myös vierestä seuraamisen ja vapaan eläytymisen. Endorfiinitilat tarjoaisivat ennen kaikkea uusia kokemuksia ja ruokkisivat mieliä.

Testasimme konseptin kiinnostavuutta haastatteleamalla kohdennetusti lähipiiriämme sekä erilaisia asiantuntijoita. Haastattelujen myötä tarkentui Endorfiinitilojen kohderyhmä ja saimme vinkkejä mahdollisista yhteistyökumppaneista. Erilaisten harrastusten kokeileminen kiinnosti, mutta myös rauhalliset tilat saivat kannatusta. Yhteistyökumppanit ja esiintyjät olivat kuitenkin avainasemassa Endorfiinitilojen kehityksessä ja määrittivät niiden sisältöä ja toteutusta. Kun esimerkiksi tietyt tahot eivät ehtineet mukaan, tilalle piti löytää jotain muuta. Konseptin hioutumiseen sen lopulliseen muotoonsa vaikuttivat lisäksi tapahtuman teema ja muiden ohjelmakonseptien kehittyminen.

Loimme M.Y. Festiin neljä tilaa: elokuvasalin, meditaatiotilan, aisti-installaation ja takkahuoneen. Kolme jälkimmäistä tehtiin toimistohuoneisiin ja elokuvasali – eli audiovisuaalinen – oli osa suurempaa hallia, joka yhdisti Endorfiinitiloja. Yhdessä nämä tilat muodostivat oman kokonaisuuden, joka pidettiin muuta tapahtumaa hieman rauhallisempana.

Kuva 47. Endorfiinitilojen konseptikortti.

Konseptin nimi: ENDORFIINITILAT		konseptikortti
<p>1. Konseptin idea yhdellä sanalla tai lauseella: -kokemushuoneita, jotka tuottavat endorfineja eli mielihyvähormoneja</p>		<p>3. Kohderyhmä (<i>kenelle konsepti on suunnattu?</i>) -kaikenikäisille tallesta kiinnostuneille -eri huoneet vetivät kesies eri ikäisiä: aktiiviset huoneet lapsia, passiiviset huoneet aikuisia -ikä ei ole este uusille harrastuksille</p>
<p>2. Konseptin kuvitettuna tai kirjoitettuna -5 erilaista huonetta: musiikkihuone, tanssihuone, kuvataidehuone, elokuva-/videotaidehuone, audiovisuaalinen meditaatiohuone -huoneet aktiivisia ja passiivisia: musiikkihuoneessa voi kokeilla soittimia, osallistua lasten tai seniorien muskariin; tanssihuoneessa kokeilla danceokea, ohjatusti eri tanssilajeja, miksei myös joogaa; kuvataidehuoneessa esim. tag-työpaja, mutta piirtämistä ohjatusti; elokuvahuoneessa esitellään lyhytelokuvia ja videotaiteita, ehkä järjestetään elokuvatyöpaja; meditaatiohuoneessa voi uppoutua patjoille ja tyynyillä täytettiin tilaan, kuunnella chilliä musaa, tuijotella kattoon heijastettuja visuaaleja, nukahtaa, jätetään myös tilaa pyörätuoleille -konsepti ei kilpaile muiden huoneisiin keskittyvien konseptien kanssa vaan erilaisia huoneita voi kehittää endorfiinitiloina (karaokehuone, videopelihuone ym muut mahtavat ideat <3!)</p>		
<p>5. Miten konsepti toteutetaan käytännössä? -houkutteillaan yhteistyökumppaneita: Vantaan musiikkiopisto, Vantaan tanssioopisto, Vaskivuoren lukio, Street Art Vantaa, Artsi, Euphoria Borealis, AAVE Festival, muita liikunta- ja taidetomijoita -esitystekniikkaa, kiertäettynä sisustus eli tarvittavat kalusteet</p>		<p>4. Toteutukseen vaadittavat resurssit ja materiaalit: (<i>henkilöstö, talous, materiaalit, aika...</i>) -ainakin kaksi videotyökkiä -kahdet kaluttimet -kaksi läppäriä -tuoleja, patjoja, tyynyjä, pöytiä, kasveja, valoja, solvia -esitystekniikka sisältäviin huoneisiin valvojat? -walk in -huoneita vai ennakkolomittautuminen? -koko päivän kestäviä huoneita vai parissa huoneessa eri endorfiinitiloja osan aikaa päivässä?</p> <p>7. Miksi tämä konsepti tulisi toteuttaa ja mihin tarpeeseen se alueella vastaa? -kulttuuria ja taidetta paikallisille kokeilun kautta, mutta myös mahdollista seurata -tuo näkyvyyttä Vantaan ja pääkaupunkiseudun kulttuuritoimijoille</p>
<p>6. Esteet konseptin toteutumiselle: -yhteistyökumppanit eivät kiinnostu -ei tarpeeksi esitystekniikkaa -markkinointi epäonnistuu</p>		

Kuva 48. Endorfiinitilojen audiovisuaalinen alue.

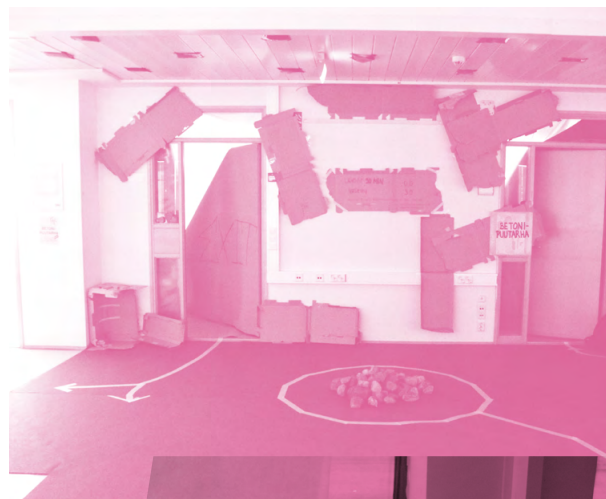
Halli oli haastava tila konseptin taustalle, sillä avointa tilaa, läpikulkua ja erilaisia ääniä oli runsaasti. Yhtäältä konsepti tarvitsi levollisuutta ja toisaalta helppoa saavutettavuutta. Hallia oli tarkoitus hieman rajata ja kulkua ohjata, mutta tila muodostui tilaryhmän panostuksesta niin miellyttäväksi ja mielenkiintoiseksi erilaisine elementteineen, että se haluttiin jättää avoimeksi. Haasteena oli lopulta vain muutama erilainen ohjelma-numero, mutta niitä porrastamalla kakofonia välitettiin.

Audiovisuaalueella (kuva 48) näytettiin lyhytelokuvia. Yhteistyössä AAVE Circuitsin kanssa M.Y. Festissä esitettiin lyhytelokuvakooste Virvatulet: Raha, Noituus ja Napoli. Virvatulet on AAVEen vuosittain valitsema kooste suomalaisen mediatiteen levityskeskukseen AV-arkin uusista

levitykseen tulleista teoksista. Lisäksi avoin elokuvantekijöiden yhteisö Euphoria Borealis koosti tapahtumaan lyhytelokuvanäytöksen. M.Y. Festin näytöksen teemoina olivat kaupunki, monikulttuurisuus ja lähiö. Euphoria Borealoksen puheenjohtaja Carlos Marroquin kävi myös esittelemässä järjestön toimintaa esityksen aluksi. Lisäksi muiden ryhmäläisten tuottamana audiovisuaalueella näytettiin myyrmäkeläisen R3-järjestön tyttöryhmän lyhytelokuvia ja bailattiin danceokea. Audiovisuaalinen meditaatiotila toteutettiin yhdessä Lightsleeperin kanssa. Lightsleeper loi tilaan audiovisuaalisen elämyksen live-ambient -setillä ja live-visuaaleillaan. Huone toteutui lähes sellaisenaan kuin sen idea alun perin oli: pieni konttorihuone muuntui rentouttavaksi levähdyspaikaksi (kuva 49).

Kuva 49. Yksi endorfiinitilojen hiljaisista huoneista. kuva: Suvi Parrilla

Kuva 50. M.Y. Festin betonipuutarha.



Kuva 51. M.Y. Festin betonipuutarha.



Betonipuutarhaksi (kuva 50 ja 51) nimetty post-humanistinen aisti-installaatio syntyi kaupunkitaiteilija Lauri Jäntin aloitteesta ja lopulta Nelen ja Laurin yhteistyönä. Lähiön ja toimistorakennuksen kovista elementeistä inspiroitunut kokonaisuus houkutteli ihmiset tutkimaan kiven ja betonin olemusta ja ymmärtämään ympäristöään uudesta näkökulmasta. Laurin fasilitoiman metamorfoosin ja lattiaan teipatun polun kautta pääsi Nelen luomaan installaatioon, jossa erilaiset materiaalit imitoivat kiveä ja betonia, oikean tavaran ohella. Matkallaan, itse valittu kivi kädessä, ihmiset muuttuivat kukin tyylillään ja pysyivät uudessa olemuksessaan eri tavoin – toiset pidempään, tarkastellen tapahtumaa uusin silmin. Kokemus vaikutti rituaalinomaiselta ja meditatiiviselta – myös palautteen perusteella.

Tila herätti uteliaisuutta ja sitä piti vahtia yllättävän aktiivisesti, jottei sinne mennyt kukaan ilman tärkeää alustusta. Kokemuksen oli tarkoitus olla kokonaisvaltainen ja rauhallinen, muttei kuitenkaan muusta tapahtumasta eristetty. Ohikulku oli tärkeää osallistumisen kannalta, ja hallin vaihtuva äänimaisema muutti kokemusta luonnollisesti. Olennainen osa performanssia oli nimenomaan vuorovaikutus ympäristön ja ihmisten kanssa.

Ihmiset tekevät endorfiinitilat

Endorfiinitilat on joustava konsepti, joka muokkautuu tilan, ajan ja tapahtuman luonteen mukaan. Se voidaan toteuttaa niin ulko- kuin sisätiloissa vuo-

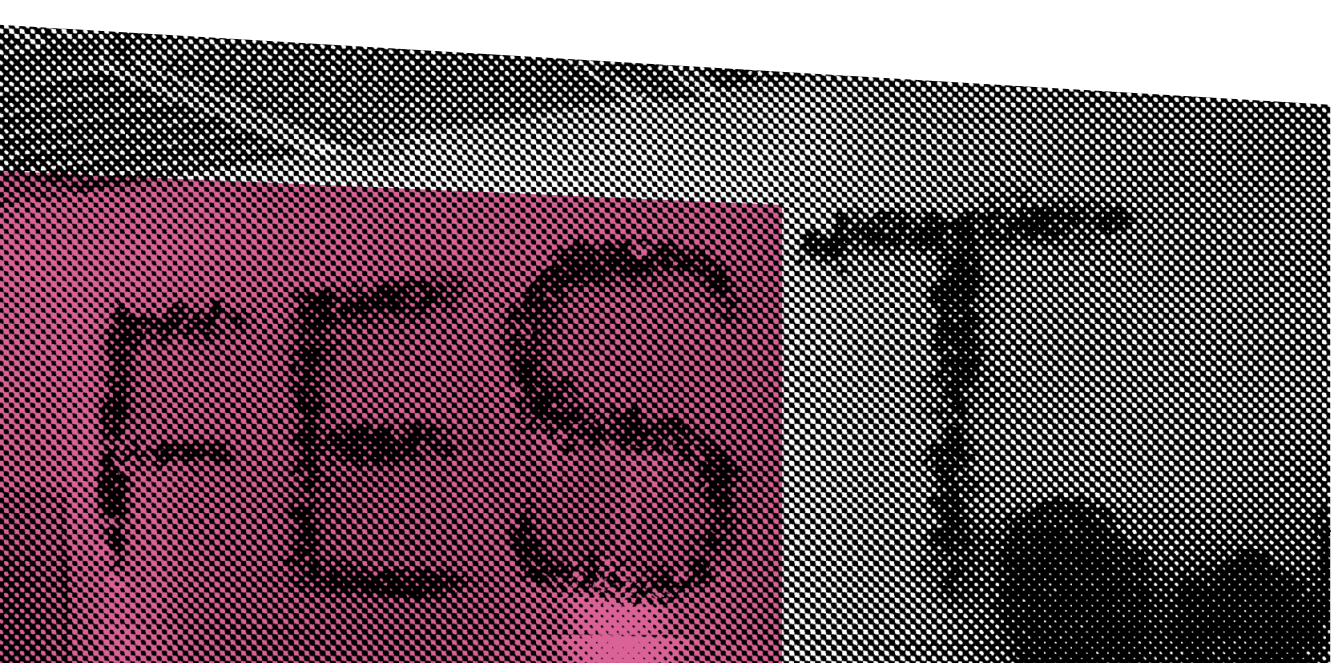
denaikojen rajoitteet huomioiden. Erilaiset kokemushuoneet voivat vaatia paljonkin esitystekniikkaa ja muita materiaaleja tai olla hyvinkin yksinkertaisia resursseiltaan. Endorfiinitilojen ytimessä kuitenkin on tarjota kokeellisia taide- ja kulttuurielämyksiä matalalla kynnyksellä. Endorfiinitilojen arvoja ovat esteettömyys, maksuttomuus ja osallistavuus. Ihmisten tausta ei saa muodostua esteeksi uusille elämyksille ja kokemuksille vaan tilat tarjoavat kaikenlaisia kokemuksia kaikenlaisille ihmisille. Lopulta ihmiset tekevät Endorfiinitilat.


Emma Piela (2018). Lounge.

Kurssin pääideana oli kehittää tilapäiskäytön avulla vajaan käytöstä Colosseumia. Kurssilla nousi moneen kertaan ajatus Colosseumin käytöstä eräänlaisena myyrmäkeläisten olohuoneena. Tähän ajatukseen tartuimme konseptillamme ja lähdimme ideoimaan viihtyisien olotilojen ideaa (kuva 52). Olohuonemaiset lounge-tilat sopivat yhdessä muiden konseptien kanssa tilojen elävöittämiseen ja niitä on mahdollista hyödyntää niin tapahtumissa kuin pitkäkestoisemmissakin projekteissa. Myyrmäen alueen toimijoita huomioitiin konseptin kehittämisessä.

Taustaa ja konseptin luomisprosessi

Kuulimme kurssin aikana erilaisia näkökulmia tilapäiskäyttöihin ja Myyrmäkeen liittyen paikallisilta vaikuttajilta ja kaupungin toimijoilta. Myyrmäen kasvaessa ja tiivistyessä voisi ajatella, että Colosseu-



<p>1. Konseptin idea yhdellä sanalla tai lauseella: Lounge tilat ihmisten kohtaus ja levähdyspaikkoina</p>		<p>3. Kohderyhmä (kenelle konsepti on suunnattu?)</p> <p>Suunnattu kaikille tapahtuman kävijöille, jotka kaipaavat tilaa rentoon oleiluun</p>
<p>2. Konseptin idea:</p> <p>Loungetilat luovut tapahtumaan vapaamuotoisia kohtauspaikkoja kaikenikäisille ihmisille. Tiloissa korostuvat keidasmaisuuksia yhdessä oleilu. Rauhallisempaa tilaa muodostuu sisäpihalle, sisäpuistossa voi oleskella tapahtuman ohjelman keskellä.</p>	 <p>© Anna Hakala</p>	<p>4. Toteutukseen vaadittavat resurssit ja materiaalit: (henkilöstö, talous, materiaalit, aika...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - huonekalut, tilojen suunnittelu ja koristelu - yhteistyökumppanit; myymäläliike, lahjoitukset, tavaroiden lainaus - rakenteluun tarvitaan työvoimaa
<p>5. Miten konsepti toteutetaan käytännössä?</p> <p>- On hankittava/rakennettava tarvittavat huonekalut ja yhteistyökumppanit. Käytännössä rakentelu ja roudaaminen tehdään kurssilaisten voimin. On myös varmistettava, että tilat suunnitellaan toimiviksi ja on myös kiinnitettävä huomiota visuaaliseen ilmeeseen.</p>	<p>6. Esteet konseptin toteutumiselle:</p> <p>- Colosseumiin voi olla hankala löytää ja paikalle voi olla vaikea löytää ihmisiä. Kuitenkin yhdessä muiden konseptien kanssa lounge tilat voivat menestyä ainakin tapahtumassa.</p>	<p>7. Miksi tämä konsepti tulisi toteuttaa ja mihin tarpeeseen se alueella vastaa?</p> <p>Konsepti tuo tapahtumaan viihtyisää oleskelutilaa, josta voi kehittyä myymälätilan olohuone. Näin myymälätilalle tulisi käyttöön oleskelutilaa keskeisellä paikalla, jossa voisi vain oleskella maksuttomasti.</p>

Kuva 52. Loungen konseptikortti.

min tiloille tulee uutta kysyntää. Uudet käyttötarkoitukset ovat kuitenkin vielä avoimena ja muun muassa monille pienemmille toimijoille saattaa syntyä taloudellisia esteitä toimia tilassa. Kuitenkin juuri pienten toimijoiden avulla voitaisiin saada Colosseumista osa myymälätilan omaa tilaa. Innovointiryhmissä ideomme monia konsepteja, joista moni oli hyvinkin kehityskelpoisia. Päädyimme kuitenkin kehittämään lounge-idea sisäpihalle, sillä koimme, että ainakin keidasmaista olohuonetta tarvitaan tapahtumaan. Lounge olisi paikka, jossa saisi vain olla ilman minkäänlaisia velvoitteita. Ajatus oli, että tällainen paikka voisi houkuttaa esimerkiksi nuoria. Jälkeenpäin ajateltuna olisimme voineet ryhmässämme syventyä myös muihin ideoihimme ja esimerkiksi liittää ideaan muita toimintoja, mutta kurssikaikataulut sekä tuotantoryhmien tehtävät vetivät tiukasti eteenpäin.

Toteutus

Lounge-tilat muovautuivat lopulta hyvin paljon sen mukaan, minkälaisia materiaaleja saatuimme saamaan esimerkiksi teatterivarastosta tai lahjoituksina. Onnistuimme myös lainaamaan Colosseumista rekvisiittaa ja huonekaluja. Lounge-tilat syntyivätkin siis lopulta tuotantopäivinä niille luontevasti sopiviin kohtiin. Lounge-tilojen fyysiseen toteutukseen tarvittiin monien kurssilaisten panosta. Messumattojen teippauksista tavaroiden roudaamiseen – Eurolavoista nikkaroitiin jopa itse penkkejä (kuva 53). Tilojen koristelu ja viihtyisyyden miettiminen olivat toteutuksessa avainasemassa. Kasvillisuus ja penkit yhdessä graffitien kanssa toivat tiloihin värikästä tunnelmaa ja isolle salille keksitty nimitys “Sisäpuistona” kuvasi tilaa erinomaisesti (kuva 54 ja 55). Suunnitteluprosessista poiketen lounge-tilat eivät keskittyneet niinkään sisäpihalle, vaikka sielläkin oli mahdollisuus hengailuun – ja jopa saunomiseen – vaan enemmän isoon saliin, jossa moneen kohtaan muodostettiin tilaa oleskeluun ja istuskeluun. Tilaa istuskeluun oli myös etuvien edessä ruokarekkojen yhteydessä, mikä olikin tarkoitettu pääasiassa ruokailua varten. Ison salin eli sisäpuiston eri puolille muodostui hieman erityyppisiä loungepaikkoja. Lavaa vasta-

pääta olevat alueet palvelivat muun muassa Chocolate & Fruit Paradisen asiakkaita, minkä lisäksi ne toimivat myös pääalavan katsomona. Salin toisen puolen pitkät pöydät palvelivat muun muassa omien eväiden syöjiä sekä lapsiperheitä.

Nämä levähtämispaikat tuntuivat sulautuvan luontevasti tapahtuman ohjelmanumeroitten joukkoon. Ihmismäärät vaihtelivat tapahtuman kulun mukaan ja välillä lounge-tiloissa olikin vilkasta. Ylipäättään mielestäni lounge-tiloissa onnistuttiin hyvin luomaan kutsuvan näköisiä paikkoja tapahtuman eri kolkkiin. Lounge-tilojen keskittäminen saliin oli hyvä idea, sillä tuntui, ettei sisäpihalle löydetty niin hyvin. Loppukierrätys otettiin huomioon kiertotaloushengessä tapahtuman jälkeen. Lainatavarat palautettiin ja tavaraa annettiin myös lahjoituksina pois. Eurolavoista tehdyt penkitkin löysivät uudet omistajat.

Kuva 53. M.Y. Festiin rakennettiin penkkejä eurolavoista (EUR-lava) ennen tapahtumaa.



Kuvat 54 ja 55. Valmiit lounge-tilat odottavat vieraita M.Y. Festissä Vantaan Myyrmäessä.





Kurssin lopputapahtuman järjestäminen

Tyhjien tilojen aktivointi ja kaupunkikulttuurin edistäminen käytännössä on keskeistä Tilapioneerit-kurssilla. Ideointi on mielekkäintä silloin, kun kurssin aikana kehitettyjä konsepteja voidaan esitellä lähialueen asukkaille kurssin lopputapahtumassa.

Kun asukkaat, kiinteistönomistajat, kaupungin viranomaiset, toimittajat ja erilaiset sidosryhmät näkevät opiskelijoiden tuotokset tai parhaimmillaan ovat mukana yhteistyössä toteuttamassa niitä, tilapaisten käyttöideoiden muuttuminen pysyväksi toiminnaksi rakennuksessa on todennäköisempää. Tapahtumallisuus kokoaa yhteen keskeiset toimijat ja tekee lopputuloksesta elämyksen. Lyhytaikainen tapahtuma voi olla ensimmäinen vaihe alueen tai kiinteistön muutoksessa.

Kurssin lopputapahtumana voi olla loppuseminaari, joka päättää kurssin kontakti-opetuksen orientaatio- ja työpajavaiheiden jälkeen. Tällöin tuotantovaihetta, opiskelijoiden tilapäiskäyttökokeiluita ja kaupunkitapahtumaa ei tarvita. Toisena vaihtoehtona on täysimittainen Tilapioneerit-kurssi, johon kuuluvat tuotantovaihe, tilapäiskäyttökokeilut ja kaupunkitapahtuma.

5.1. VAIHTOEHTOISET TOTEUTUSTAVAT

5.1.1. LOPPUSEMINAARIN JÄRJESTÄMINEN

Loppuseminaari, jossa opiskelijat esittelevät tilapäiskäyttökonseptejaan, toteutetaan viimeisellä kurssikerralla. Opettaja etsii kurssin kohdealueelta loppuseminaarille tilan, joka voi olla esimerkiksi koulun auditorio, kirjasto tai asukastila. Opiskelijat mainostavat tapahtumaa alueen asukkaille ja yhteistyökumppaneille, kuten kaupungin viranomaisille, kiinteistönomistajille, paikallislehden toimittajille ja erilaisille sidosryhmille. Loppuseminaaria kannattaa mainostaa esimerkiksi sosiaalisessa mediassa paikallisissa asukasryhmissä, julistein alueella sekä suoran sähköpostiviestein yhteistyökumppaneille. Kevyt seminaari ei kaipaakaan välttämättä omaa graafikkaa, vaan mainosjulistein voi tehdä myös itse (kuva 56). Tapahtuma voi rakentua esimerkiksi seminaarin avauksesta, jossa kurssin opettajat esittelevät projektin lähtökohtia, opiskelijoiden esityksistä, joita ennakkoon valitut yhteistyökumppanit kuten kaupungin viranomaiset tai asukasryhmien edustajat kommentoivat, sekä vapaasta loppukeskustelusta.



Kuva 56. Loppuseminaarin mainos “Mahdollisuuksien Maunula” vuoden 2015 kurssilla.

Loppuseminaarin esitykset voi ohjeistaa esimerkiksi seuraavalla tavalla:

- Ryhmät valmistelevat yhteistyökumppaneille ja asukkaille 15 minuutin esityksen (Powerpoint/Prezi) luomistaan tilapäiskäyttökonsepteista.
- Alussa esitellään ryhmän jäsenet ja konseptin nimi (seminariesitysvastaava).
- Jokaisen ryhmän jäsenen tulee osallistua esityksen suunnitteluun ja jokaisella tulee olla rooli esityksessä (seminariesitysvastaava huolehtii).
- Konseptin esittelyssä otetaan huomioon asukkaiden näkökulmat sekä konseptin käytännön toteutus, hyödyllisyys, kohderyhmä, aikataulu, visuaalinen ilme, onnistumisen mittaaminen ja mahdollinen rajattu sijainti.
- Ryhmät saavat konsepteistaan palautetta yhteistyökumppaneilta, asukkailta ja kurssin opettajilta.
- Esitysten jälkeen konsepteja voidaan kehittää palautteen pohjalta loppuraporttia varten.
- Esitys palautetaan kurssin Google Driveen loppuseminaarina edeltävänä iltana.

Konseptin tarkemmat esitysohjeet ryhmille:

- Pohtikaa jokaisen teeman kohdalla sen haasteita ja mahdollisuuksia.
- Johdanto: Päätutkimuskysymys ja rajattu tutkimusongelma.

- Asukkaiden näkökulmat: Miten konseptissa on huomioitu asukkaiden näkökulmat? Mitä selvisi haastatteluissa ja minkälaista palautetta asukkaat antoivat ideoista?
- Käytännön toteutus: Miten konsepti voitaisiin toteuttaa käytännössä kohdealueella? Mitä sen toteuttaminen edellyttää?
- Hyöty: Mitä hyötyä konseptista on alueen asukkaille, alueelle ja yhteistyökumppaneille?
- Kohderyhmät: Kenelle konsepti on tarkoitettu (asukasryhmä, toimija yms.)?
- Aikataulu: Milloin konsepti voitaisiin toteuttaa (esim. vuodenaika)? Onko konsepti kertaluontoinen vai jatkuva?
- Visuaalinen ilme ja markkinointi: Miten konseptia voidaan visualisoida ja mainostaa asukkaille ja yhteistyökumppaneille?
- Onnistumisen mittaaminen: Miten konseptin onnistumista voitaisiin mitata sen toteuttamisen jälkeen?
- Mahdollinen rajattu sijainti: Tuleeko konseptia rajata jollekin tietylle alueelle?

Kurssi päättyy loppuseminaarin jälkeen raportointivaiheeseen, jossa opiskelijat raportoivat työnsä seminaarissa saamansa palautteen pohjalta.

5.1.2. KAUPUNKITAPAHTUMAN JÄRJESTÄMINEN

Tilapioneerit-projektikurssin lopputapahtuma on mahdollista järjestää myös vapaaehtoistoimintaan pohjautuen ja kaupunkitapahtumamaisesti, paikallisten yhteistyö- ja asukasverkostojen kanssa.

Vaikka kurssilaisilla olisi mahdollisuus kurssitilan käyttöön koko kurssin ajan, pääosa konkreettisesta toteutuksesta painottuu itse tapahtumaviikonlopulle ja erityisesti yhden päivän kestävään, kaikille avoimeen kaupunkitapahtumaan. Tapahtuman järjestelmällinen toteutus on verrattavissa projektiin. Tapahtumatuotantoon osallistuminen mahdollistaa luennoilla opittujen akateemisten taitojen soveltamisen käytännössä. Samalla kurssilaiset oppivat muita tapahtuman toteuttamisen kannalta hyödyllisiä työelämätaitoja, kuten projektinhallintaa. Tuotannon edetessä kurssin aikana kehitetyille konsepteille saadaan palautetta erityisesti niiden kohderyhmältä, paikallisilta asukkailta.

Kaupunkitapahtuma mahdollistaa myös vajaakäyttöisen tai käyttötarkoitukseltaan muuttuvan kiinteistön uusien käyttötarkoitusten testaamisen hallinnollisesti kevyesti. Siinä missä rakennuksen käyttötarkoituksen muutos on kaupungin rakennusvalvontaviranomaisten kanssa yhteistyössä toteutettava monimutkaisempi prosessi, vaatii lyhytaikaisia tapahtumia koskeva menettely yhteistyötä pääasiassa poliisin ja pelastusviranomaisten kanssa, mikä yleensä on nopeampaa ja suoraviivaisempaa.

Materiaalit opettajalle

Kaupunkitapahtuman tuotannossa voi hyödyntää seuraavia materiaaleja:

Esimerkki kaupunkitapahtuman lehdistötiedotteesta (liite 26)

Esimerkki kaupunkitapahtuman ohjelmakartasta,
graafikko Ulriika Hyry (liite 27)

Esimerkki kaupunkitapahtuman tilakartasta,
graafikko Miro Mujunen (liite 28)

- Esimerkki kaupunkitapahtuman loppuviestistä
yhteistyökumppaneille (liite 29)

*Kulttuurituotannosta ja yleisötapahtuman järjestämisestä on julkaistu monia oppaita.
Esimerkiksi seuraavista julkaisuista voi aloittaa aiheeseen tutustumisen.*

- Burnett, K. (2006). *The Zen of Fundraising: 89 Timeless Ideas to Strengthen and Develop Your Donor Relationships*. 176 s. Jossey-Bass.
- Etelä-Pohjanmaan liitto (2008). *Tapahtumajärjestäjän opas*. Etelä-Pohjanmaan liiton julkaisuja C:57²⁵.
- Helsingin kaupunki (2018). *Tapahtumajärjestäjän ohjeet*²⁶.
- Iiskola-Kesonen, H. (2004). *Käsikirja tapahtumajärjestäjälle - Mitä, miksi, kuinka?* 103 s. Suomen liikunta ja urheilu.
- Kauhanen, J., Juurakko, A. & V. Kauhanen (2002). *Yleisötapahtuman suunnittelu ja toteutus*. 168 s. Sanoma Pro Oy.
- Metropolia AMK (2018). *Tuottaja2020-hankkeen julkaisu*²⁷.
- Rieder, D. (2017). *Kiinteistöjen tilapäiskäytön haasteet ja mahdollisuudet. Tapaus Helsingin yliopiston Geo- ja maantieteiden laitoksen Tilapioneerit-projektikurssi*. Opinnäytetyö. Metropolia Ammattikorkeakoulu²⁸.
- Vallo, H. & E. Häyrinen (2016). *Tapahtuma on tilaisuus. Tapahtumamarkkinointi ja tapahtuman järjestäminen*. 322 s. Tietosanoma.

²⁵ https://www.epliiitto.fi/images/C_57_Tapahtumajarjestajan_opas.pdf?fbclid=IwAR1-uHNpuoKgEgzSkE-mUc7TEvQyTr_BKyxizNFt-blcjoqxESUYE4IY_ow

²⁶ <https://www.myhelsinki.fi/fi/tapahtumajarjestajan-ohjeet>

²⁷ <http://tuottaja2020.metropolia.fi/indexd61c.html?id=5>

²⁸ <https://www.theseus.fi/handle/10024/127526>

Erityisesti haastavissa tiloissa, kuten vanhoissa teollisuuskiinteistöissä toteutetuissa väliaikaiskäytöissä ammattituottajan rooli vähintään fasilitoijana tai mentorina nousee onnistumisen kannalta tärkeäksi.

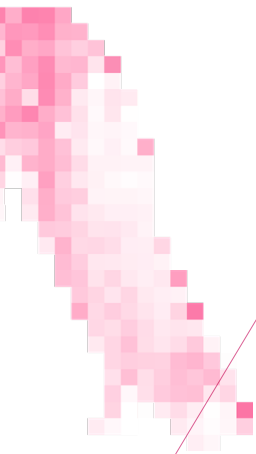
Kaupunkitapahtuman järjestäminen voidaan jakaa projektityöskentelyn tapaan vaiheisiin. Tapahtumaprojekti lähtee ideasta ja tapahtuman tavoitteiden määrittelystä, jotka tehdään Tilapioneerit-projektikurssin ensimmäisessä työpajavaiheessa. Tämän jälkeen kaupunkitapahtuma suunnitellaan, toteutetaan ja lopuksi päätetään ja arvioidaan. Tapahtuman toteutus koostuu yleensä rakennusvaiheesta, itse tapahtumasta ja purkuvaiheesta.

Tiiviin aikataulun takia kurssin opettajan kannattaa toimia "ennakotuottajana" eli suunnitella ennakkoon toimintamahdollisuudet, jotka tarjoavat opiskelijoille pohjan onnistuneen kaupunkitapahtuman toteutukselle. Tämä vaihe kytkeytyy koko kurssin suunnitteluun, joka on kuvattu tarkemmin kolmannessa luvussa. Opettajan kannattaa valita kaupunkitapahtuman ajankohta jo ennen kurssin aloitusta niin, että se sijoittuu viimeisen kurssiviikon loppuun. Tapahtumapäivän valinnassa tulee huomioida kilpailevat paikalliset tapahtumat tai yhteistyömahdollisuudet muiden kaupunkitapahtumien kanssa. Mikäli kaupunkitapahtuma järjestetään talviajan ulkopuolella, myös ulkotilaa voidaan hyödyntää paremmin. Onnistumisen kannalta on myös tärkeää, että tapahtuman tuotannosta vastaavien tuotantoryhmien roolit ja vastuualueet on määritelty selkeästi, ja tuotannon etenemisestä keskustellaan yhdessä kurssipäivien aikana. Opettajan kannattaa suunnitella ennakkoon kaupunkitapahtuman budjetti osana kurssibudjettia. Opiskelijoiden on mahdollista pyytää tapahtumalle sponsoriksi paikallisia yrityksiä tai hakea kunnalta kulttuuri- ja asukastoimintaan myönnettäviä tukia, joilla voidaan kattaa tapahtuman lisäkustannuksia.

Kulttuurituottaja ja ennakotuotannon merkitys sekä yhteistyö paikallisten kulttuuriryhmien kanssa

Tilapioneerit-projektikurssin opettajatiimiin on usein kuulunut kulttuurituottaja, joka vastaa opiskelijoiden mentoroinnista ja ohjaamisesta kaupunkitapahtuman toteutuksessa. Hän opastaa kurssilaisia tapahtuman teknisen tuotannon ja rakennusmateriaalien osalta. Kulttuurituottaja ohjaa opiskelijoita myös tilasuunnittelussa ja tilojen käyttömahdollisuuksiin liittyvissä ratkaisuisissa. Rieder (2017) on tutkinut tuottajan roolia tilapäiskäyttöprojekteissa sekä yliopisto-opiskelijoiden kokemuksia Tilapioneerit-kurssin tapahtumatuotannosta. Erityisesti haastavissa tiloissa, kuten vanhoissa teollisuuskiinteistöissä toteutetuissa väliaikaiskäytöissä ammattituottajan rooli vähintään fasilitoijana tai mentorina nousee onnistumisen kannalta tärkeäksi. Pienemmät projektit on mahdollista toteuttaa helposti myös ilman kurssin omaa kulttuurituottajaa.

Tuotantopua voidaan järjestää pyytämällä projektiin mukaan paikallinen kulttuurikollektiivi tai -järjestö toteuttamaan esimerkiksi kurssitapahtumalle iltaklubia samassa kurssitilassa. Tällöin sekä kurssilaisten päivällä järjestämä kaupunkitapahtuma että ulkopuolisen kulttuurituottajan iltaklubi hyötyvät resurssien, kuten esitystekniikan ja tila-



vuokran osalta toisistaan. Peräkkäiset tapahtumat samassa tilassa voivat tuoda toisilleen myös lisää kävijöitä. Tilapioneerit-projektikurssien kurssitapahtumat ovat olleet aina maksuttomia, mutta iltaklubeista on pyydetty pieni pääsymaksu, jolla on katettu esiintyjäpalkkioita ja esitystekniikan vuokrakustannuksia myös kurssin lopputapahtuman osalta.

Tilapioneerit -projektikurssin iltaklubeina on järjestetty niin teknobileitä, kokeellista musiikkia, elokuvanäytöksiä kuin big band -konsertti ja 1970-luvun disko. Tuotantoyhteistyökumppaneina ovat olleet eri vuosina esimerkiksi helsinkiläinen teknokulttuurijärjestö HYTKY, kulttuurikollektiivi Vialliset, elokuvafestivaali Espoo Ciné sekä vantaalainen kaupunkikulttuuriyhdistys Kaupungin Kaiku. Ohessa on esimerkkejä yhteistyön muodoista:

- **Kaupunkikulttuuri ja uudet toimijat -projektikurssi 2013:**
kurssitilana Helsingin Suvilahden Kattilahalli (vanha voimalarakennus).
Kurssilaisten järjestämä kaupunkitapahtuma: Vapaampi Helsinki 5.10.2013.
Iltaklubi: Alku/tila, järjestäjänä HYTKY ja VJ Finland.
- **Kaupunkikulttuuri ja uudet toimijat -projektikurssi 2014:**
kurssitilana Helsingin Jätkäsaaren L3-satamamakasiini.
Kurssilaisten järjestämä kaupunkitapahtuma: Piilopuisto 11.10.2014.
Iltaklubi: Terminaali, järjestäjänä HYTKY ja UPM11.
- **Haasteena lähiö 2015:** kurssitilana vanha rautakauppa ja toimistotila Helsingin Maunulassa. Loppuseminaari Maunulan yhteiskoululla 5.9.2015. Ei iltaklubia.
- Tilapioneerit 2016: kurssitilana Helsingin Kampissa sijaitseva tyhjilleen jäänyt Marian sairaala. Kurssilaisten järjestämä kaupunkitapahtuma: Marian ilmestys 7.5.2016. Iltaklubi: Täyshoito, järjestäjänä Vialliset.
- **Tilapioneerit Vallithon 2016:** kurssitilana tyhjillään oleva toimitila Helsingin Vallilassa. Työpajoja 25.–27.11.2016. Ei lopputapahtumaa.
- **Tilapioneerit: Keran väliaika 2017:** kurssitilana tyhjäksi jäänyt logistiikkahalli ja toimistotila Espoon Kerassa. Kurssilaisten järjestämä kaupunkitapahtuma: Kerapia 6.5.2017. Iltaklubi: Keraciné, järjestäjänä Vialliset.
- **Tilapioneerit goes MyyrYork 2018:** kurssitilana vajaakäytöllä oleva toimistorakennus Colosseum Vantaan Myyrmäessä. Kurssilaisten järjestämä kaupunkitapahtuma: M.Y. Fest 5.5.2018. Iltaklubi: Tanssit 2.0, järjestäjänä Kaupungin Kaiku ry.

Turvallisuus ja viranomaisyhteistyö

Yleisötilaisuuksista säädetään kokoontumislaisissa (530/1999), jonka mukaan tapahtumasta on ilmoitettava kirjallisesti järjestämispaikan poliisilaitokselle vähintään viisi vuorokautta ennen tilaisuuden alkamista. Vastaavasti pelastussuunnitelma tulee jättää viimeistään 14 vuorokautta ennen tapahtuman järjestämistä alueen pelastuslaitokselle. Pelastussuunnitelman laatiminen on vastuullisen tapahtumajärjestäjän (esimerkiksi kurssin opettajan) tehtävänä, ja tässä kannattaa hyödyntää kulttuurituottajan apua. Pelastussuunnitelma edellyttää myös karttaa tapahtuma-alueen käytöstä. Siihen tarvitaan kurssitilan pohja-

piirros, joka on saatavissa yleensä kiinteistönomistajalta. Tapahtumatilassa kannattaa järjestää tilakatselmus pelastusviranomaisen kanssa, joka varmistaa tilan soveltuvuuden yleisötapahtumaan. Katso lisätiedot ja ajan tasalla olevat tarkemmat ohjeet paikallisen poliisi- ja pelastusviranomaisen verkkosivuilta. Eri kaupunkien sivuille on myös koottu oppaita, jotka ohjeistavat tavallisia kaupunkilaisia tapahtumien järjestämisessä ja viranomaisyhteistyössä.

Ilmoituksiin tulee nimetä tapahtuman turvallisuus- ja ensiapuvastaavat. Tapahtuman turvallisuusvastaavaksi voidaan valita korkeakoulukurssilla myös opiskelija, joka pitää kaikille festivaalin tuotantoon osallistuville turvallisuuskatsauksen tapahtumapäivän aamuna. Laillistettujen järjestyksenvalvojen paikalle saamiseen kannattaa kiinnittää erityisesti huomiota ja aloittaa näiden kartoittaminen mahdollisimman varhain. Opiskelijat voivat tiedustella kortillisia järjestyksenvalvoja lähipiiristään. Vaihtoehtoisesti kannattaa kääntyä esimerkiksi paikallisten urheiluseurojen puoleen.

Kaupunkitapahtuman järjestäminen voi edellyttää tapahtuman sisällöstä riippuen viranomaisille tehtävää meluilmoitusta, lupaa tapahtuma-alueen käyttöön esimerkiksi julkisessa ulkotilassa tai lupaa anniskeluun ja ruokamyyniin tapahtumassa. Musiikin käyttö tapahtumassa voi edellyttää Teoston ja Gramexin tapahtumalupaa. Kannattaa myös varmistaa, että opiskelijat ovat kurssin aikana vakuutettuja oppilaitoksen toimesta. Vakuutusyhtiöltä voi hankkia erityisen talkoolaisvakuutuksen ja tapahtumavakuutuksen.

Tapahtuman rakennusvaihe

Tuotantoviikot

Kurssin aikataulu on suunniteltu niin, että kahden viimeisen viikon aikana siirrytään asteittain tiiviimpään läsnäoloon ja konseptien konkreettiseen toteuttamiseen. Tuotantoon ja fyysiseen rakentamiseen tulee varata aikaa noin kaksi viikkoa ja suunnittelu kannattaa tehdä huolella. Hyvin hahmoteltu työjärjestys, sujuva ja aktiivinen viestintä opiskelijoiden välillä sekä ennalta suunnitellut tavarankuljetukset helpottavat tuotannon etenemistä erityisesti viimeisten päivien aikana.

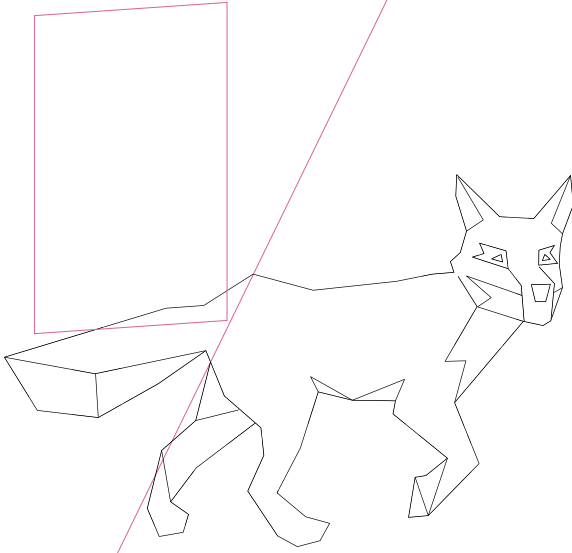
Tuotantoryhmät

Opiskelijat jaetaan kurssin aikana neljään tuotantoryhmään: tila-, ohjelma-, verkosto- ja viestintäryhmään, joiden vastuulla on koko kaupunkitapahtuman toteutus. Ryhmien toiminnasta voit lukea lisää luvusta neljä. Ryhmien vastualueet ja tehtävät kerrotaan ryhmäjoan ohjeistuksen yhteydessä kurssin orientaatiovaiheen osana. Ryhmien pääasiallinen tehtävä on ohjata vastualueensa toimin-

taa. Näin ollen kaikki opiskelijat pääsevät osallistumaan tapahtuman suunnitteluun ja toteuttamiseen sekä tuottamaan mielekkääksi katsomiaan tilapäiskäyttökokeiluja kurssin aikana. Itseohjautuvuus ja siihen kannustaminen ovat tuotannon kannalta ensiarvoisen tärkeitä. Opettajan tuotantoviikkojen aikaisiin tehtäviin kuuluvat ryhmien toimintaedellytysten mahdollistaminen, tuotannon aikataulutuksen tarkkailu ja tarvittaessa oikeaan suuntaan kannustaminen.

Esitystekniikka, tapahtumainfrastruktuuri ja somisteet

Useimmiten yleisötapahtumissa tarvitaan esitystekniikkaa, kuten äänentoistolaitteita, äänimikseereitä, lavavalaistusta, mikrofoneja, videotykkeitä ja soittolaitteita dj:lle. Lisäksi on huolehdittava tilan sähkösaannista ja järeämmälle äänentoistolle on mahdollisesti järjestettävä niin sanottua voimavirtaa. Esitystekniikan asentaminen ja käyttö tapah-



tuman aikana voi vaatia teknikkoo ja äänimiksaa-
jaa sekä valosuunnittelijaa. Tekniikkaa on kuiten-
kin myös mahdollista vuokrata valmiiksi asennet-
tuna paikallisilta av-alan yrityksiltä ja järjestöiltä.
Monilla kaupungeilla on lainattavissa ilmaiseksi
pienempiin tapahtumiin soveltuvaa esitystekniik-
kaa. Kannattaa myös kysyä yhteistyömahdolli-
suuksista paikallisilta oppilaitoksilta, joilla saat-
taa olla joko lainattavia laitteita tai osaavia ihmisiä
talkooavuksi. Opettajan on suositeltavaa varata
tarvittavaa tekniikkaa kurssilaisten käyttöön jo
kurssin valmisteluvaiheessa, mutta myös opiske-
lijoiden kontaktien kautta löytyy usein pienempää
laitteistoa lainaksi. Esitystekniikan lisäksi tapah-
tumatilaa voidaan tarvita muuta tapahtumainfra-
struktuuria, kuten vuokrattavia yleisö-wc:itä, esi-
merkiksi yhteistyöjärjestöiltä lainattavia teltoja ja
muuta kalusteita sekä erilaisia somisteita ja lavas-
teita. Tilan sisustamisessa kannattaa käyttää mieli-
kuvitusta ja esimerkiksi paikallisilta teattereilta voi
löytyä lainattavaa rekvisiittaa.

Logistiikka

Kurssia ja sen budjettia suunniteltaessa on suosi-
teltavaa kiinnittää huomiota kuljetuskustannuk-
siin. Vaikka hankittavat materiaalit olisivatkin
edullisia tai lahjoitettuja, voi niiden kuljettami-
nen tuottaa lisäkustannuksia. Tuontantoviikoilla

on paljon kuljetuksia ja useimmiten reitit ajetaan
myös toiseen suuntaan, kun tavaroita palautetaan
tai viedään kierrätykseen. Kannattaa siis ajoissa
selvittää käytössä olevat ajoneuvot, mahdolliset
vuokraus- tai lainauspaikat, kuljettajat ja avusta-
jat niin, että tapahtuman rakentamisen työvaiheet
eivät viivästy materiaaleja odoteltaessa. Tilaryh-
mäläisiä voi ohjeistaa valitsemaan keskuudestaan
kuljetuksista vastaavan koordinaattorin. Näin kul-
jetukset saadaan onnistumaan mutkattomammin.

Kaupunkitapahtuman viestintä

Perinteinen viestintä

Viestinnällä ja markkinoinnilla on suuri merkitys
tilaisuuden onnistumisen kannalta. Yleisön on vai-
kea löytää paikalle, jos he eivät tiedä tapahtuman
olemassaolosta. Viestintää voidaan toteuttaa use-
alla eri tasolla. Tapahtuman kohderyhmä vaikut-
taa oleellisesti markkinoinnin luonteeseen, sillä eri
asiakasryhmät seuraavat erilaisia viestintäalustoja.
Kun tilaisuuden nimestä ja pääteemasta on päästy
yhteisymmärrykseen, viestintäryhmän kannattaa
laatia kuvalla ja haastattelulainauksilla varustettu
lehdistötiedote ja lähettää se lähialueen medioihin.
Tiedote tulee laatia mahdollisimman valmiiksi jul-
kaisun kannalta, sillä toimittajilla on valitettavan
vähän aikaa juttujen viimeistelyyn. Mikäli kurs-

silla ei ole apuna graafikkoa, esimerkiksi canva.com -verkkopalvelu soveltuu yksinkertaisten julisteiden ja muiden graafisten julkaisujen suunnitteluun. Kaupunkitapahtuma kannattaa rytmittää ja aikatauluttaa eri kohderyhmille. Yksi opiskelijoista voi toimia tapahtumapäivänä juontajana ja kertoa, mitä eri tapahtuma-alueilla milloinkin tapahtuu. Perinteisten tiedotteiden lisäksi opiskelijoiden kanssa kannattaa pohtia mahdollisuuksia esiintyä paikallisradiossa tai -televisiossa, lähettää kutsukirjeitä tai järjestää tiedotustilaisuus.

Sissiviestintä

Tapahtumajulisteiden levittämisellä ja lentolehtisten jakamisella voidaan saada kosketus alueen asukkaisiin. Tätä varten on hyvä luoda katukuvasta selkeästi erottuva juliste, josta käy esille tapahtuman nimen, ajankohdan ja paikan ohella lähde lisätiedoille. Julisteen koko tulee suhteuttaa käyttötarkoitukseen: A2 voi olla liian suuri rappukäytävän ilmoitustaululle, siinä missä A4 hukkuu katukuvaan. Värijulisteiden painattaminen on maksullista, ellei yhteistyökumppaniksi löydy tulostusta tekevää tahoa.

Julisteita voi jakaa julkisille ilmoitustauluille, joiden ohella kahviloiden ja ravintoloiden yhteydestä löytyy usein paikkoja, joihin ilmoituksia sopii asettaa. Näissä tapauksissa kannattaa aina kysyä lupaa työntekijöiltä. Mikäli julisteita jaetaan kaduille, kannattaa ne kiinnittää kaikilta sivuilta, sillä kosteus ja tuuli repivät huolimattomasti asetetut ilmoitukset nopeasti. Jakamisessa tulee välttää yksityisomaisuuteen kohdistuvia teippauksia ja paikkoja, jotka vaikeuttavat kanssaihminen elämää. Lentolehtisiä kannattaa jakaa kädestä käteen ja lähialueen postilaatikoihin. Erityisen tärkeää on huolehtia viestinnästä naapuritaloihin esimerkiksi tiedotteella, jos tapahtumasta on riskinä syntyä meluhaittoja.

Sosiaalinen media

Sosiaalisen median kanavat täyttyvät tapahtumailmoituksista ja näin ollen tapahtuma hukkuu helposti kisavideoiden massaan. Valitettava totuus on, että tapahtumalle on vaikea saada näkyvyyttä ilman kohdennettua mainostusta. Kannattaakin siis harkita pienten summien korvamerkitsemistä tähän. On suositeltavaa, että mahdollisimman moni opiskelija mainostaa tapahtumaa omalla profiilillaan ja pyytää ihmisiä tykkäämään siitä. Sivulle voidaan luoda lisää liikennettä julkaisemalla päivityksiä ja tärppejä tilaisuuden esiintyjistä. Kiinnostava ja massasta poikkeava sisältö nousee esille helpommin. Koska kaupunkitapahtuman sisältö ja ohjelma syntyy orgaanisesti ja usein muuttuu jatkuvasti, verkossa tapahtuva viestintä on tärkeää. Jatkuvasti täydentyvän ohjelman voi ottaa viestinnässä myös vahvuudeksi, ja paljastaa tapahtuman sisältöä vaiheittain yleisölle. Lopullinen kaupunkitapahtuman ohjelma varmistuu ja julkistetaan vasta juuri ennen tapahtumaa sosiaalisessa mediassa.

Tapahtumajulisteiden levittämisellä ja lentolehtisten jakamisella voidaan saada kosketus alueen asukkaisiin.

Viestintä tapahtuman aikana ja sen jälkeen

Yleisö ja esiintyjät on hyvä ottaa mukaan tapahtuman aikaiseen viestintään. Viestintätiimi jakaa vastuut valokuvauksesta ja videokuvauksesta. Näin tapahtumasta voidaan luoda visuaalinen kokonaiskuva. Paikalle kannattaa tapahtumapäivänä kutsua median edustajia. Viestinnän on hyvä lähestyä esimerkiksi bloggaajia ja tubettajia, joilla on kyky saada nuorison edustajat liikkeelle. Kannattaa muistaa, että opiskelijat ovat asiantuntijoita oman viiteryhmänsä mediankäytön suhteen. Tapahtumaohjelma muuttuu usein viime hetkessä ja myös onnettomuudet ovat aina mahdollisia, joten kriisiviestintää ja muutoksista tiedottamista kannattaa pohtia ennakkoon. Jälkiviestintä on tärkeässä roolissa yhteistyökumppaneiden kannalta. Viestin tarkoituksena on kiittää tapahtuman mahdollistaneita tahoja ja esitellä heille päivän sisältöä, kulkua ja saavutuksia. Siinä voidaan listata yhteistyökumppanit, esittää tapahtuman mediaseuranta ja kertoa päivän kävijämääristä.

Kaupunkitapahtumapäivä ja tapahtuman päättäminen

Opiskelijoiden toiminta kaupunkitapahtumapäivänä

Tapahtumapäivänä jokaiselle erilliselle tilalle on hyvä osoittaa henkilö, joka on vastuussa alueen toiminnasta ja ohjelman sujuvuudesta tapahtuman aikana. Tämän lisäksi opiskelijoita ja mahdollisia vapaaehtoisia tarvitaan muun muassa siivoamaan ja ylläpitämään ohjelma-alueita sekä ohjaamaan vierailijoita. Opiskelijoille kannattaa korostaa läsnäolon tärkeyttä koko tapahtumapäivän ja sen purun ajan. Tapahtuman purku ja tilan tyhjentäminen onnistuu luonnollisesti huomattavasti vaivattomammin yhdessä isolla porukalla. Opiskelijat kannattaa pyytää tapahtuma-aamuna paikalle

ajoissa, sillä viime hetken valmisteluun käytettävä aika on yleisimmin liian lyhyt. Kaupunkitapahtumatilaa tarvitaan myös väliaikainen festivaalitoimisto sekä sosiaalitalat opiskelijoille.

Yleisön ohjaus

Viestintä- ja ohjelmaryhmä voivat suunnitella tapahtumassa jaettavan aluekartan ja esiintymisalueiden mukaan jaetun aikataulun, josta vierailijoiden on helppo löytää kiinnostavia ohjelmakokonaisuuksia. Alueille on hyvä antaa nimet ja kartassa voidaan tarvittaessa käyttää värikoodausta. Näkyvälle paikalle, esimerkiksi ulko-oven läheisyyteen sijoitettu infopiste palvelee yleisöä myös esimerkiksi ensiapua vaativissa tilanteissa. Pohdi myös, tarvitaanko eteispalvelua, oheistuotemyyntiä sekä opastusta tai liikenteenohjausta tapahtuma-alueen ulkopuolella. Sekä yleisön ohjauksessa että viestinnässä kannattaa ottaa huomioon esimerkiksi eri kieliryhmät, liikuntarajoitteiset ja vanhukset.

Ruokailu

Tapahtumaan kannattaa kutsua yleisöä varten ruokapalveluiden tarjoajia. Näiden määrä tulee suhteuttaa odotettuun kävijämäärään. Samalla on hyvä pitää mielessä, ettei tilaisuuteen kannata tuoda toistensa kanssa saman kaltaisilla tuotteilla kilpailevia ravintoloita. Erityistä huomiota kannattaa kiinnittää myös tuotantoryhmän ruokailuun. Vapaaehtoiset eivät saa talkoopaksesta palkkaa ja näin ollen heidän ruokahuollostaan tulee huolehtia. Sama koskee toki myös tapahtuman esiintyjä ja järjestäjiä. Täydellä vatsalla on huomattavasti mukavampi työskennellä ja näin säästetään myös aikaa, kun jokaisen ei tarvitse hankkia ateriaansa erikseen.

Tilapioneerien tapahtumat on toteutettu materiaalisesti mahdollisimman pitkälti kiertotalouden periaatteita noudattaen. Suuri osa käytetyistä materiaaleista on lainattuja, vuokrattuja tai muuten ennalta käytettyjä.

Järjestäjä varmistaa ruokailun sujuvuuden tarjoamalla kaikille aterian. Ruokamyymien kanssa voidaan tehdä sopimus, jossa he lunastavat myyntipaikkansa tarjoamalla aterialipukkeita järjestäjän käyttöön. Vaihtoehtoisesti kannattaa tarjota ruokaa vapaaehtoisien ja työntekijöiden taukotilaan. Ruoka-avustuksesta on hyvä kysyä myös paikallisista kaupoista. Lähikauppiaita voi houkutella mukaan yhteistyöhön esimerkiksi kiertotalouden hengessä ja pyytää heiltä hävikkiin joutuvia tuotteita, joiden parasta ennen -päivä on lähestymässä.

Henkilökuntatunnisteet

Tapahtuman tuotantoon osallistuville kannattaa tehdä tunnisteet, joista henkilökuntaan kuuluvat erottaa selkeästi. Näin yleisö tunnistaa kenen puoleen kääntyä, ja samalla tuotantotiimille varattujen tilojen valvonta helpottuu. Tunnisteiden taakse on hyvä kerätä tilaisuudesta vastaavien henkilöiden yhteystiedot. Laminoidut passit toimivat tähän mainiosti, mutta niiden tilalle voi myös kehittää kierrätykseen kelpaavia vaihtoehtoja.

Kiertotalous tapahtumassa

Tilapioneerien tapahtumat on toteutettu materiaalisesti mahdollisimman pitkälti kiertotalouden periaatteita noudattaen. Suuri osa käytetyistä materiaaleista on lainattuja, vuokrattuja tai muuten ennalta käytettyjä. Tuotteiden elinkaarta kannattaa pitkittää ja näin ollen suosia materiaaleja, jotka voidaan siirtää tapahtuman jälkeen käyttöön toisaalle. Materiaalihankinnoissa tulee hyödyntää kaikki käytössä olevat vaihtoehdot. Useimmiten tapahtuman kannalta oleellinen irtaimisto on löydettävissä kurssilaisten omien kontaktien, kuten sukulaisten, ystävien tai satunnaisten tuttuja kautta.

Kierrätyksen merkitystä on hyvä painottaa jo tuotannon alussa, sillä tahdin kasvessa tämä jää herkästi kiireisempien tehtävien varjoon. Kun tavaroiden ja materiaalien loppusijoituskohteet on katsottu valmiiksi, voidaan tapahtuman synnyttämää roskaa ja hävikkiä pienentää huomattavasti. Tilaryhmällä on päävastuu materiaalihankinnoista ja niihin liittyvistä kontakteista. Tapahtuman jälkeen tarpeettomaksi jääneet tavarat on mahdollista jakaa käyttöön esimerkiksi Facebook-ryhmien tai muiden sosiaalisen median

MAANAN LOIESTYS

kanavien kautta. Hankinnoissa kannattaa suosia ajankohtaisia ja kiinnostavia ratkaisuja, joiden kysyntä on suhteellisen taattua. Tästä voidaan pitää esimerkkinä vuosien 2016–2018 lopputapahtumiin rakennettuja eurolavapenkkejä, joille löytyi aina kiinnostuneita ottajia kurssin päätyttyä. Kiertotalousajattelua voidaan laajentaa lisäksi esimerkiksi ruoka-huoltoon.

Kaupunkitapahtuman jälkeen seuraa purkuvaihe sekä tapahtuman päättäminen ja arviointi. Purku voi alkaa heti tapahtuman jälkeen, mutta yleensä kannattaa odottaa seuraavaan päivään. Purkuun, loppusiivoukseen ja lainatun infrastruktuurin palauttamiseen on hyvä varata muutama päivä, jonka jälkeen kurssi- ja tapahtumatila avaimineen luovutetaan takaisin kiinteistönomistajalle. Tapahtuman onnistumisen arvioinnissa keskeistä on tapahtuman dokumentointi, eli esimerkiksi kävijäpalautteen kerääminen, valokuvaus, videokuvaus ja ovelta tehtävä kävijälaskenta.

Seuraavilta sivuilta löydät esimerkkejä kolmesta Tilapioneerit -projektiurssin kaupunkitapahtumasta vuosilta 2016–2018. Tämän julkaisun materiaaleissa on hyödynnetty kokemuksia ja palautteita myös näitä edeltäneistä, Helsingin yliopiston geotieteiden ja maantieteen osastolla vuodesta 2013 alkaen järjestetyistä projektiurkseista. Vuoden 2013 ja 2014 tapahtumista löytyy muutamia videoita oheisten linkkien takaa:

- Vuoden 2013 projektiurssin opiskelijoiden flashmob-markkinointitempaus Rautatientorin metroasemalla 1.10.2013²⁹.
- Alku/tila -iltaklubi Helsingin Suvilahden Kattilahallissa 5.10.2013³⁰.
- Kaupunkikulttuuri ja uudet toimijat 2014: Piilopuisto 11.10.2014 Helsingin Jätkäsaaren L3-makasiinissa (video: Niclas Mäkelä)³¹.
- Terminaali -jatkoklubi 11.10.2014 Helsingin Jätkäsaaren L3-makasiinissa³².

²⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=vOGD88AbIz8>

³⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=j3rwRYz4EBk>

³¹ <https://vimeo.com/109672696>

³² <https://www.youtube.com/watch?v=DaDAyOc3TEs>

5.2. ESIMERKKEJÄ TILAPIONEERIT- KAUPUNKITAPAHTUMISTA

5.2.1 TILAPIONEERIT-PROJEKTIKURSSI JA MARIAN ILMESTYS 2016

Vuoden 2016 kurssikohteeksi valikoitui etsintöjen jälkeen Helsingin Kampissa sijainneen käytöstä poistuneen Marian sairaalan talousrakennuksena toiminut rakennus numero 5. Pyöräreitti Baanan ja Mechelininkadun välissä sijaitsevan rakennuksen toiminnot oli siirretty moderneihin tiloihin Meilahteen ja sen viereistä Marian sairaalan entistä päärakennusta kunnostettiin Helsingin kaupungin elinkeino-osaston aloitteesta startup-yrityskeskittymäksi. Tyhjiissä sairaalataloissa oli

Taulukko 9. Tilapioneerit 2016 ja kurssin kaupunkitapahtuma Marian ilmestys pähkinänkuoressa.

Tilapioneerit 2016 ja Marian ilmestys

- Kurssiaika: 30.3.–8.5.2016
- Kaupunkitapahtuma: Marian ilmestys 7.5.2016
- Tila: Marian sairaalan talousrakennuksen entinen henkilöstöruokala ja toimistot (400 m²), Lapinlahdenkatu 16, Helsinki
- Tilan omistaja: Helsingin kaupunki
- Pääyhteistyökumppanit: Helsingin kaupunki (kiinteistöviraston tilakeskus, elinkeino-osasto, kulttuurikeskus ja nuorisoasiainkeskus), Helsingin kaupunginpuutarha, Startup HUB Maria, Tiedekulma, Vialliset
- Opiskelijoiden tausta: maantiede, aluetiede, sosiologia, muotoilu, historia, arkkitehtuuri, visuaalinen kulttuuri, kansatiede, kuluttajaekonomia, miljöösuunnittelu, estetiikka, viestintä ja sosiaali- ja kulttuuriantropologia
- Kävijämäärä: noin 1400
- Ryhmäytys: aarteenetsintä, youtube-disko
- Videoita Tilapioneerit-kurssilta vuodelta 2016:
- Tilapioneerit 2016: Kurssin mainosvideo (tekijät: Essi Laurila ja tuotantoryhmä): <https://vimeo.com/157938112>
- Marian ilmestys feat. Cute baby animals: <https://vimeo.com/164806219>
- Tilapioneerit 2016: Banderollin ripustus: <https://vimeo.com/165149081>
- Tilapioneerit 2016: Marian sairaalan hoitajat muistelevat: <https://vimeo.com/165321067>
- Tilapioneerit: Marian ilmestys 7.5.2016 @ Marian sairaala, Helsinki -tapahtumavideo (Video: Sini Järnström, Kuvaus: Karoliina Gröndahl): <https://vimeo.com/205255724>



Kuva 57. Marian ilmentys 7.5.2016 Marian sairaalan entisessä talousrakennuksessa Helsingin Kampissa.

ennen Tilapioneerit-kurssia muun muassa kuvattu kotimaista sairaalasarjaa ja järjestetty pop-up-henkistä After Dark -kauhutaloa.

Projekti kurssin aikana opiskelijat ideoivat ja rakensivat Marian kesähoitolaksi nimetyssä rakennustyöpajassa kierrätyskalusteita kaupunkitapahtumaan. He hankkivat lähialueen kaupoista hävikkiruokaa, jota valmistettiin yhden opiskelijoista lopputyönään suunnittelemassa grillipolkupyörä Grillarissa. Kurssin lopputapahtuman jälkeen euro-lavoista rakennetut istutuslaatikot ja sohvut ilahduttivat alueen asukkaita ja työntekijöitä kesän ajan tontin yläpihalla, josta ne siirrettiin lopulta syksyllä muutaman sadan metrin päässä sijaitsevan kulttuurikeskittymä Lapinlahden Lähteen käyttöön.

Kurssilaisten lauantaina 7.5.2016 järjestämä Marian ilmentys -kaupunkifestivaali sisälsi tilapäiskäyttöön keskittyneen kaupunkisuunnittelutyöpajan ohella osallistavaa taidetta perunapotreteista drag-työpajaan. Tapahtuma levittäytyi myös rakennuksen ympäristöön (kuva 57). Etupihalla nautittiin ruokapyörien tarjonnasta, istutettiin kukkia ja leikittiin pihaleikkejä. Rakennuksen takapihalle saapui paloautoon rakennettu Sauna in -transit-

Kuva 58. Marian ilmentys -kaupunkitapahtuman juliste, graafikko Eetu Haverinen.



LAPINLAHDENKATU 16 00100 HELSINKI RAKENNUS 5
MARIAN SAIRAALA

sauna, jonka ympärille rakentui kesämökkielämää kuvastanut elämyksellinen tapahtumakokonaisuus. Marian ilmestyksen ”elämyksellisen kaupunkifestivaalin” graafikkona toimi Eetu Haverinen (kuva 58). Taulukossa 9 on kuvattu kurssi ja sen lopputapahtuma pähkinänkuoressa.

Täyshoito -nimellä kulkeneen iltaklubin järjestämisestä vastasi Vialliset-kulttuurikollektiivi. Kokeellista ja elektronista musiikkia sisältänyt tapahtuma myytiin loppuun ja rakennuksen tiloihin tutustui iltaklubin aikana yli 700 vierasta.

Testattujen tilapäiskäyttökonseptien ja lähi-alueen asukkailta kerätyn palautteen lisäksi Marian ilmestys ja vuoden 2016 kurssi aktivoivat tyhjillään olleen sairaalarakennuksen. Projektin jälkeen rakennus 5 vuokrattiin luovien alojen työtiloiksi ja siihen avattiin vuoden 2018 keväällä suomalaisen

pelialan yhteisöllinen tila Helsinki Games Factory. Sairaalan vanhoissa ja remontoituissa rakennuksissa aloitti syksyllä kasvuyrityksiä majoittava 2016 Maria 0-1 startup-keskittämä, jonka toiminta laajenee vuonna 2019 alueen muihin rakennuksiin ja myöhemmin rakennettaviin laajennuksiin.

5.2.2. KERAN VÄLIAIKA JA KERAPIA 2017

Keväällä 2017 Tilapioneerit-projektikurssi järjestettiin Espoon Kerassa käytöstä poistuneessa logistiikkahallissa. Kurssi toteutettiin osana Espoon kaupungin ja arkkitehtitoimisto Urban Dream Managementin Keran väliaika -hanketta, jossa tyhjenevälle logistiikka- ja toimistoalueelle etsittiin uusia

Tilapioneerit 2017 ja Kerapia

- Kurssiaika: 29.3.–7.5.2017
- Kaupunkitapahtuma: Kerapia-kaupunkilaboratorio 6.5.2017
- Tila: entinen logistiikkahalli (2300 m²) ja toimistotila (100 m²), Kutojantie 4, Kera, Espoo
- Tilan omistaja: Ilmarinen
- Pääyhteistyökumppanit: Espoon kaupunki (kulttuuritoimi sekä tekninen- ja ympäristötoimi), Urban Dream Management, Omnia, Pääkaupunkiseudun kierrätyskeskus, Taaki Helsinki, Vialliset
- Opiskelijoiden tausta: maantiede, sosiologia, arkkitehtuuri, kiinteistöaloesitys, historia, viestintä, yhteiskuntapolitiikka, talous- ja sosiaalitiede, käsityötiede, kieliteknologia, tietojenkäsittelytiede, ympäristöekologia, kansatiede, musiikkipedagogiikka ja New Media and Game Design
- Kävijämäärä: noin 750
- Ryhmätyyppi: epävarmuusdisko, pääsiäismunajahti
- Videoita Tilapioneerit-kurssilta vuodelta 2017:
- Tilapioneerit 2017: Kurssin mainosvideo (tekijä: VJ Klaustrofobia / Klaus Nyqvist): <https://vimeo.com/206251806>
- Tilapioneerit 2017: Kerapia (Video: Kuvaus: Isa Raitio & Alekski Vanhanen, Editointi: Isa Raitio. Omnia, Videopaja. Musiikki: Reetta Hotti. <https://vimeo.com/219422594>
- Videokuvaa logistiikkahallista: <https://www.youtube.com/watch?v=jSJUw5z0DTE>

Taulukko 10. Tilapioneerit 2017 ja kurssin kaupunkitapahtuma Kerapia pähkinänkuoressa.



Kuva 59. Kerapia-kaupunkilaboratorion pihalle rakennettiin graffitaita yhteistyössä Länsimetron kanssa.



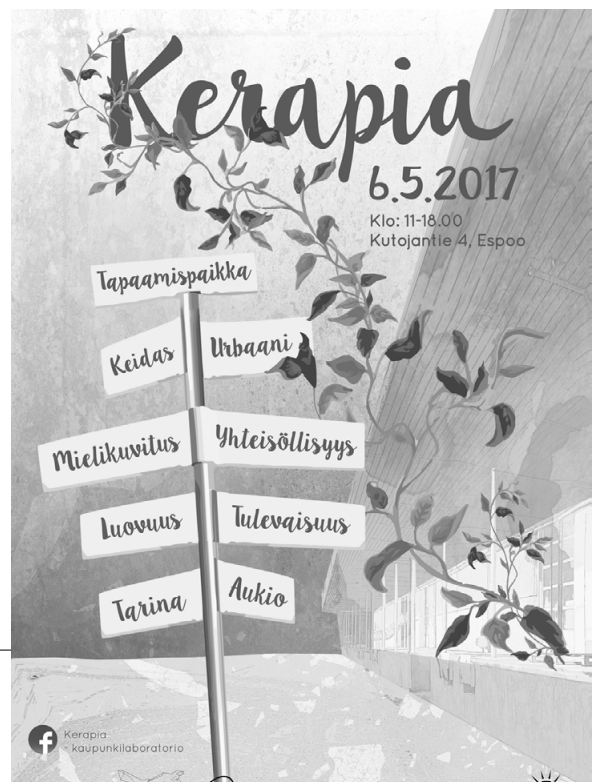
Kuva 60. Performanssi Kerapia -kaupunkilaboratorio -tapahtumassa. Kuva: Max Söderholm.

väliaikaisia käyttötarkoituksia. Alueelle valmistettiin uutta kaavarunkoa, joka mahdollistaisi urbaanin kaupunginosan ja asuntojen rakentamisen.

Hallista kehittyi nopeasti alusta koulutus-terajat ylittävälle opetukselle. Helsingin yliopiston Tulevaisuuden Kera ja kiertotalous -kurssin opiskelijat esittelivät lopputyönsä Kerapia-tapahtumassa järjestetyssä seminaarissa. Rakennuksessa järjestettiin lisäksi Aalto-yliopiston Taide Nyt! 3D -kurssin taidenäyttely. Omnia ammattioppilaitoksen opiskelijat hoitivat kurssin logistiikan ja av-alan opiskelijat tallensivat tapahtuman videomuotoon. Lisäksi vieressä sijaitsevan Viherlaakson lukion Design ja teknologia -kurssin opiskelijat vierailivat kurssin tiloissa.

Toukokuun 6. päivänä 2017 järjestetty Kerapia-kaupunkilaboratorio sisälsi edellä mainitun seminaarin ja taidenäyttelyn lisäksi turvapaikanhakijoiden ja paikallisen kuoron esityksiä, katuruokaa ja -taidetta sekä erilaisia työpajoja ja kirpputorin. Tapahtumavieraat pääsivät tutustumaan vieressä hallissa toimivaan trampoliinikeskukseen ja

Kuva 61. Kerapia-kaupunkitapahtuman juliste, graafikko Elisa Rauma.





Kuva 62. SayFM -radioasema rakensi lähetysstudiosia M.Y.Fest-tapahtumaan.

padel-palloilulajiin. Päälavan musiikkiesitysten ohella osallistujat pääsivät tanssimaan Toimistodiskossa sekä kansallista medianäkyvyyttä keränneessä Nakudiskossa. Paikalle kutsuttu graffititaiteilija maalasi hallin pihalle rakennettuun vaneriseinään taideteoksen, joka kuljetettiin osaksi Länsimetron työmaa-aitaa (kuva 59). Konkreettisesta kaupunkitilasta innoituksensa saanut tilasuunnitelma toteutettiin pääasiassa lainatuilla ja lahjoitukseen saaduilla materiaaleilla. Kerapian kaupunkilaboratorio piti sisällään mm. sisäpuiston (kuva 60), kirjaston, kirpputorin muodon saaneen kauppakeskuksen sekä katuruokakojuja. Graafikkona Kerapiassa toimi Elisa Rauma (kuva 61).

Maksullinen Keraciné-iltaklubi muutti logistiikkahallin elokuvateatteriksi ja konserttisaliksi. Tapahtuman tuotti Vialliset-kulttuurikollektiivi yhteistyössä Espoo Ciné -elokuva-festivaalin kanssa. Ilta koostui neljästä lyhytelokuvasta ja musiikista, josta vastasivat Cleaning Women, Villa Nah, Suad sekä Leonid Denim ja Viiksimaisteri. Opiskelijat järjestivät lisäksi hallin lastauslaiturilla Kerapian ja Keracinén välisen katkon täyttäneen Väli aika-tapahtuman, jonka myötä lämmin kevätpäivä vaihtui iltaan musiikkiesitysten parissa.

Kurssi aktivoi tyhjiillään olleen logistiikkahallin ja lisäsi alueen vetovoimaa. Tapahtumissa vieraili yhteensä noin 750 kävijää, tuottajaa ja vapaaehtoista, ja ne toivat alueelle positiivista medianäkyvyyttä. Kurssi herätti kyselyjä Kutojantien tiloista ja mahdollisti kiinteistön hyödyntämisen tapahtuma-areenana. Rakennuksen uusina käyttöinä voidaan mainita esimerkiksi Meidän Festivaali -tapahtuman järjestäminen syyskuussa 2017. Tilapioneerit palkittiin projektin jälkeen Suomen arkkitehti-iltoon Helsingin ja Uudenmaan paikallisosaston Hesa-SAFAn myöntämällä Vuoden tilateko -palkinnolla. Kerapia-tapahtuma on kuvattu pähkinänkuoressa taulukossa 10.



Kuva 63. Päivällä M.Y.Fest -tapahtumassa vieraili paljon lapsiperheitä.

5.2.3. TILAPIONEERIT GOES MYRR YORK JA M.Y. FEST 2018

Kevään 2018 projektikohteeksi valikoitui Vantaan Myyrmäki ja Rajatorpantiellä kivenheiton päässä Myyrmäen rautatieasemalta sijaitseva Colosseum-toimistorakennus, joka rakennettiin 1980-luvun lopulla valtion sähköyhtiö Imatran Voiman pääkonttoriksi. Rakennuksen nykyinen omistaja työeläkeyhtiö Elo pohti aikaisemmin veroviraston talona tunnetulle jylhälle toimistokolossille uusia käyttötarkoituksia. Kurssi toteutettiin tiiviissä yhteistyössä paikallisten asukkaiden ja verkostojen kanssa. Myyrmäki-liikkeen aktiivit auttoivat tilan etsintävaiheessa sekä kaupunkitapahtuman toteutuksessa ja muraaleihin erikoistunut Street Art Vantaa antoi suuren panoksen tilan somistukseen. Kiinteistön omistava Elo lähti projektiin innolla mukaan ja Vantaan kaupungin elinkeinopalvelut ja kaupunkisuunnittelu kiinnostuivat niin ikään yhteistyöstä.

Taulukko 11. Tilapioneerit 2018 ja kurssin kaupunkitapahtuma M.Y. Fest pähkinänkuoressa.

Tilapioneerit goes Myrr York ja M.Y. Fest 2018

- Kurssiaika: 27.3.–6.5.2018
- Kaupunkitapahtuma: M.Y. Fest 5.5.2018
- Tila: konttorisali ja toimistot (1900 m²), Rajatorpantie 8, Myyrmäki, Vantaa.
- Tilan omistaja: Elo
- Pääyhteistyökumppanit: Vantaan kaupunki (elinkeinopalvelut ja kaupunkisuunnittelu), Newsec, Varia, Vaskivuoren lukio, Myyrmäki-liike, Taaki Helsinki, Kaupungin Kaiku ry
- Opiskelijoiden tausta: maantiede, sosiologia, alue- ja kulttuurintutkimus, kiinteistötalous, kirjallisuustiede, yhteiskuntapolitiikka, uskonnotutkimus, talous- ja sosiaalhistoria, teologia
- Kävijämäärä: noin 2100
- Ryhmäytys: epävarmuusdisko, lähiöitsit
- Videoita Tilapioneerit-kurssilta vuodelta 2018:
- Tilapioneerit 2018: Kurssin mainosvideo (tekijä: Viiksimasteri / Ville Niemi): <https://vimeo.com/255734449>
- Tilapioneerit 2018: M.Y.Fest <https://www.youtube.com/watch?v=P612ajQYBgA> (Say FM / Say TV)



Kuva 64. M.Y. Fest -kaupunkitapahtuman juliste, graafikko Sanna Ritvanen.

Kurssi toteutettiin osana Sitran Kiertotalousopetusta kaikille koulutusasteille -hanketta. Kiertotalousteema korostui opiskelijoiden toteuttamien tilapäiskäyttökokeilujen lisäksi tapahtuman rakennustarpeiden ja koristeiden kierrätyksessä. Kurssilla käytetyt rakennustarvikkeet hankittiin lainaamalla, vuokraamalla tai lahjoituksina ja kaikki käyttökelpoinen materiaali annettiin toisaalle jatkokäyttöön.

Projektikurssin oppimistavoitteina oli tutustua kaupunkiaktivismiin ja -kulttuuriin, tilojen väliaikaiskäyttöön sekä näiden merkitykseen kaupungin kehityksessä. Tähän tavoitteeseen päästiin opiskelijapalautteen mukaan onnistuneesti konkreettisen tapahtumatuotannon lisäksi kaikille avoimilla sekä paikallisesta että eri tutkimusteemojen näkökulmasta aihetta lähestyvillä asiantuntijaluennoilla, ideointiin ja ideoiden konkretisointiin käytetyillä työvälineillä ja omaehtoiseen toimintaan ja yhteistyöverkoston luomiseen kannustamalla. Kurssi toimi tiiviissä yhteistyössä paikallisten toimijoiden kanssa.

Helsingin yliopiston sisäisen opetusyhteistyön lisäksi saimme yhteistyökumppaneita paikallisista toisen asteen oppilaitoksista. Läheisen Vaskivuoren lukion maantieteen opiskelijat osallistuivat Myyrmäessä pidetyille luennoillemme. Lukiolaiset auttoivat lisäksi esitystekniikan pystyttämiseksi ja esiintyivät projektin päättäneessä kaupunkitapahtumassa. Vantaan ammattiopisto Varian matkailualan opiskelijat toimivat puolestaan kaupunkitapahtumassa oppaina ja ansaitsivat tästä opintosuorituksen.

Tilapioneeri-opiskelijat ottivat rakennuksen omakseen. Tämä näkyi kurssiaikojen ulkopuolella järjestettyinä tapahtumina ja tilapäiskäyttökokeiluina kaupunkitapahtumaa edeltäneen kuukauden aikana. Kiinteistön omistaja antoi vapauden maalata tilan seinä, minkä seurauksena opiskelijat järjestivät tapahtumaviikkoa edeltävänä viikonloppuna graffitityöpajan, joka houkutteli paikalle urbaanin maalaustaiteen ammattilaisia (ks. tarkemmin luku 4).

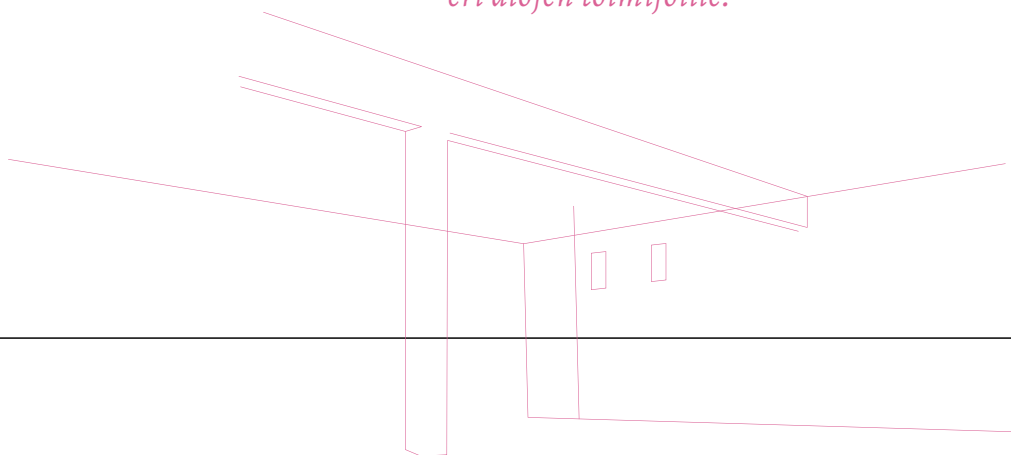
M.Y. Fest kokosi yhteen monen kirjavan tapahtumakokonaisuuden. Colosseumin pihalle saapui neljä ruokamyyjää, joiden valinnassa panostettiin monipuolisuuteen. Sisätiloissa oli tarjolla lapsille muun muassa pallomeri, taaperodisko, uv-akvaario ja glitter-tatuointeja. Päälavalla koettiin musiikin ja tanssin lisäksi Helsingin yliopiston #MyyrYork 2030 -kurssin opiskelijoiden lopputöiden esityksiä ja paikallisen rap-sensaation Slim Millin keikka. Colosseumille pop-up-radioaseman järjestänyt SAY FM lähetti tapahtuman ajan live-lähetystä, jossa haastateltiin artistien lisäksi tapahtuman tuottajia ja vierailijoita (kuva 62). Paikallisten toimijoiden ja opiskelijoiden järjestämät työpajat keräsivät yleisöä esimerkiksi performanssitaidokokeiluihin, graffitimaalaukseen ja pakohuonepeleihin. Etenkin lähialueen asukkaat ja lapsiperheet (kuva 63) löysivät Colosseumin, mistä kertoo lähes 2000 kävijään yltänyt yleisömäärä. Tapahtuma keräsi kiitosta sekä kävijöiltä että järjestäjiltä ja se sai paljon huomiota mediassa. Graafisen ilmeen M.Y. Festille suunnittelei Sanna Ritvanen (kuva 64). Taulukossa 11 on kuvattu kurssi ja kaupunkitapahtuma pähkinänkuoressa.

Maksuton ja ikärajallinen iltaklubi järjestettiin yhteistyössä Kaupungin Kaikun ja Taaki Helsingin kanssa. Illan kantavana teemana toimi siltojen rakentaminen eri ikäryhmien välille. Esitykset liikkuvat Vaskivuori Big Bandin esittämästä lavatanssimusiikista bilebändin kautta elektroniseen ja kokeelliseen musiikkiin. Aamuyöhön jatkunut klubi onnistui kokoamaan paikalle nuorten kaupunkilaisten lisäksi myös varttuneempia tanssijoita.

Kurssin aikana järjestetyt tapahtumat toivat positiivista huomiota muutoksessa olleelle toimistokolossille. Rakennuksessa vieraili useita tiloista kiinnostuneita tahoja, ja kurssi esitteli Colosseumin muokkautumiskykyä eri alojen toimijoille. Opiskelijoiden järjestämät aktiviteetit kannustivat myös alueella toimivia tahoja tarttumaan rakennuksen tarjoamiin mahdollisuuksiin. Tilapioneerien poistuttua Verovirastolta jääneisiin asiakaspalvelutiloihin avattiin Verojäämäksi nimetty tila, jossa toimivat Tilapioneerien kanssa yhteistyössä olleet Myyrmäki-liike, Street Art Vantaa ja SAY FM.

Colosseum nimettiin vuoden 2018 lopulla Virtataloksi ja kurssin käyttämiin tiloihin siirtyi kevään 2019 aikana sisäilmaremontin tieltä muuttava Myyrmäen kirkko. M.Y. Festin tapahtumatila muuttuu kirkkosaliksi, jonka seinämaalauksista vastaavat Tilapioneereille tutut Street Art Vantaan taiteilijat. Myyrmäki-liike ja kulttuuritoimijat ovat saaneet uudet Myyräncoloksi nimetyt tilat Rajatorpantien C-talosta.

Kurssin aikana järjestetyt tapahtumat toivat positiivista huomiota muutoksessa olleelle toimistokolossille. Rakennuksessa vieraili useita tiloista kiinnostuneita tahoja, ja kurssi esitteli Colosseumin muokkautumiskykyä eri alojen toimijoille.







Johtopäätökset

Projektikurssin toteuttaminen muodostaa laajan kokonaisuuden, josta on haastavaa nostaa esiin yksittäisiä onnistumisen kannalta keskeisiä havaintoja. Seuraavat tavoitteet ovat useilla Tilapioneerit -projektikursseilla tukeneet yhtäältä opiskelijoiden oppimista ja toisaalta projektin yhteiskunnallista vaikuttavuutta.

1. Etsi projektikurssille kiinnostava kohde, jossa mahdollisimman monet intressit yhdistyvät.
2. Rakenna avoin ja paikallinen toimintaverkosto.
3. Tue kurssilaisten toimintakompetenssia.
4. Panosta yhteisöllisyyteen, vuorovaikutukseen ja leikkiin.
5. Anna ihmisten toteuttaa kursilla omat unelmansa ja tehdä heitä motivoivia asioita.

Ensinnä projektikurssin alueen onnistunut valinta on ollut kaikkina kurssivuosina keskeistä. Parhaissa projektikohteissa ovat yhdistyneet samaan aikaan alueen suunnittelusta vastaavan kunnan, kiinteistönomistajan, paikallisten kaupunginosaliikkeiden ja ruohonjuuritason kulttuuri-ryhmien sekä mahdollisesti myös tutkijoiden intressit. Kun useampi taho on kiinnostunut alueen kehittämisestä, opiskelijat toimivat parhaimmillaan positiivisena välittäjänä paikoin ristiriitaisten, mutta osin yhtenevien intressiryhmien tavoitteiden välillä.

Toiseksi on keskeistä kannustaa opiskelijoita ottamaan mahdollisimman aikaisessa vaiheessa kurssia paikalliset toimijat, kuten asukasryhmät, järjestöt, paikalliset yritykset tai oppilaitokset mukaan suunnittelemaan toimintaa. Opettajat voivat tukea tätä kartoittamalla ennakkoon paikallisia verkostoja. Uusia tuttavuuksia on mahdollista hankkia lumipallomenetelmällä, jossa edelliset kontaktit suosittelevat uusia. Paikalliset kontaktit kannattaa kutsua tutustumaan projektikohteeseen. Tyhjä ja kiinnostava tila toimii oivana inspiraation lähteenä ja monilla alkaa herätä uusia ideoita tilan käytöstä. Yhteistyökumppaneiden kautta voi lisäksi järjestyä esimerkiksi esitystekniikkaa lainaan tai talkoapua.

Kolmanneksi on keskeistä tukea opiskelijoiden toimintakompetenssia, eli kurssilaisten valmiutta toimia asetettujen tavoitteiden puolesta. Tähän vaikuttavat kurssin toiminta- ja ratkaisukeskeisyys, elämyksellisyys ja herkkyys opiskelijoiden kokemuksille, konkreettiset ja näkyvät vaikutukset sekä yhteisöllisen toiminnan tukeminen esimerkiksi ryhmäytyksellä ja sähköisillä viestintäalustoilla. On myös keskeistä, että opiskelijat ovat osallisia kurssin päätöksenteossa, suunnittelevat itse toimintaansa, toteuttavat sen ja arvioivat tuloksiaan. Lisäksi kurssilla esiteltävä tutkimuskirjallisuus auttaa heitä pohtimaan kriittisesti kurssin teemoja.

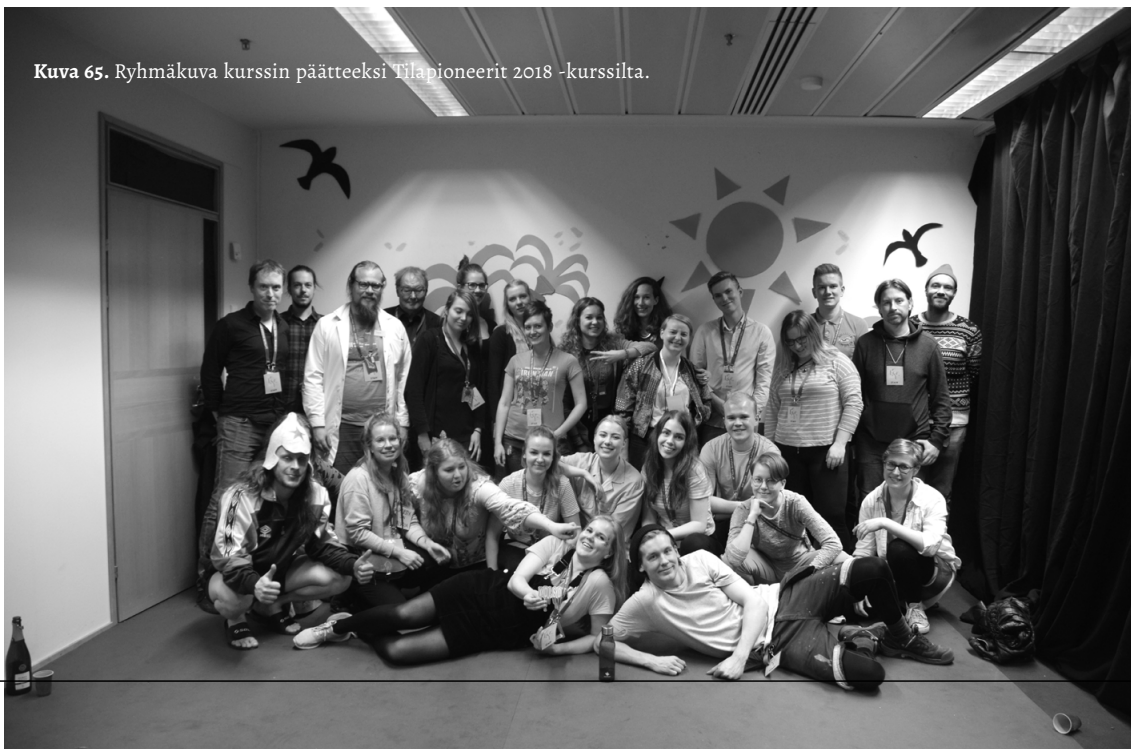
Neljänneksi, yhteisöllisyyteen, vuorovaikutukseen ja leikkiin panostaminen tukee paitsi toimintavalmiutta, myös luovaa ajattelua ja viihtyvyyttä. Kun kurssin työmäärästä muodostuu väistämättä suuri, on tärkeää että kurssilaiset kokevat ilmapiirin kannustavaksi ja turvalliseksi. Ryhmäytyminen ja avoimuus ovat oleellisia tekijöitä hyvään työskentelyilmapiiriin ja kurssikokemukseen. Kurssin projektiluontoisuus muokkaa myös opettajan toimintaa ja roolia. Vuorovaikutustaidot korostuvat päivien pidentyessä. Vaikka tapahtuman tuottaminen ja projektin koordinointi ovat viime kädessä opettajan vastuulla, opiskelijoiden kannustaminen ja

ohjaaminen oikeaan suuntaan ovat tapahtuman onnistumisen kannalta keskeisessä osassa.

Viidenneksi, tilapäiskäyttöideoiden toteutuksessa on keskeistä, että kurssilaiset kokevat ne omakseen ja pääsevät niiden kautta toteuttamaan myös henkilökohtaisia unelmiaan. Tämä edellyttää sitä, että kurssin kaupunkitapahtuman ydinviesti määritellään alussa tarpeeksi väljäksi, niin että sen alle mahtuu monenlaista toimintaa. Opettajan rooliin kuuluu projektioppimiselle tyypilliseen tapaan tarjota puitteet oppimistapahtumalle ja toimia enemmän vuorovaikutuksen ja oppimisen ohjaajana kuin tiedon jakajana. Myös paikalliset yhteistyökumppanit voivat innostua järjestämään toimintaa kurssitilaan, jos heille tarjotaan mahdollisimman vapaat toimintamahdollisuudet.

Kuudenneksi, lisävinkkinä, kurssi kannattaa päättää juhlaan. Projektityöskentelyn luonteeseen kuuluu, että projektilla on selkeä alku ja loppu. Iltaklubi ja karonkka ovat hyviä päätöksiä projekti-kurssille. Opintopisteiden lisäksi opiskelijat saavat työtodistuksen, työelämäkontakteja ja raporttinsa osaksi kurssin loppuraporttia. Kuvassa 65 on esitetty vuoden 2018 kurssin opiskelijat, opettajat sekä tapahtuman järjestämiseen osallistuneita vapaaehtoisia hyvin onnistuneen tapahtuman päätteeksi.

Kuva 65. Ryhmäkuva kurssin päätteeksi Tilapioneerit 2018 -kurssilta.



6.1. OPISKELIJAPALAUTE

Jatkuva palautteen kerääminen on tärkeää opetuksen kehittämisen kannalta. Suullista palautetta kerätään koko kurssin ajan päivän avaavissa aamupiireissä ja päättävissä keskusteluissa, joissa tuotantoryhmät kertovat kuulumisiaan. Kurssin loppupalaute kerätään anonyymillä verkkolomakkeella. Samassa yhteydessä opiskelijat tekevät myös itse- ja vertaisarvioinnin, jota on hyödynnetty osana kurssin arviointia. Näistä esimerkit löytyvät ohessa:

- Esimerkki kurssin palautelomakkeesta (Liite 5)
- Esimerkki itse- ja vertaisarviointilomakkeesta (Liite 6)

Seuraavat esimerkit ovat opiskelijoiden antaman kurssipalautteen pohjalta koottuja kehitysideoita.

”Ilmapiiri oli kannustava ja kokeileva ja aivan mahtava kurssi kokonaisuudessaan!”
(Opiskelija, Tilapioneerit 2018.)

”Ihan mielettömän siisti kurssi! Ehkä paras millä olen yliopistolla ollut. Oli todella siistiä päästä kerrankin todella käytännössä tekemään jotain. Veditte kurssin ihan pirun hyvin ja loitte sille ainutlaatuisen ilmapiirin, jollaisia ei juuri muualla tapaa. Valtava kiitos teille tästä kurssista.” (Opiskelija, Tilapioneerit 2016)

Onnistuessaan projektikurssi tarjoaa osallistujilleen selvästi enemmän kuin opintorekisteriin kerääntyneiden suoritusten ja opintopisteiden summan. Opiskelijoilta on kerätty loppuraportoinnin ja vertaisarvioinnin yhteydessä palautetta kurssin onnistumisesta ja kokonaisuutta on pyritty kehittämään saatujen vinkkien pohjalta. Esittelemme ohessa opiskelijoilta saamaamme eri teemoihin kytkeytyvää palautetta.

Kurssin työskentelytavat

Tilapioneerit-projektikurssi on kerännyt kiitosta erityisesti nykyaikaisesta ja uudenaisestä lähestymistavastaan korkeakouluopintoihin. Opiskelijat arvostavat kurssin käytännölläisyyttä. Projektin edetessä kurssilaiset pääsevät hyödyntämään kursilla ja aiemmassa elämässä oppimiaan taitoja projektinhallinnassa ja lopputapahtuman tuotannossa. Kursimuodon vahvuutena voidaan pitää teorian ja käytännön yhdistymistä. Projektivetoisuus muokkaa myös opettajan roolia, mikä nousee esille opiskelijoiden palautteessa.

”Kurssin vetäjien toimintaa saattoi verrata pikemmin koutsin kuin opettajan rooliin. Ja se toimi, porukka saatiin toimimaan ja pelaamaan yhteen.” (Opiskelija, Tilapioneerit 2018.)

”Oli todella erityiset työtavat verrattuna normikursseihin. Oli iso plussa saada myös toteuttaa luennoilla syntyneitä ajatuksia. Henki oli positiivinen ja innostava. Ohjausta toimintaan oli yleisesti sopivassa määrin, niin että omaa järkeä sai käyttää, mutta ohjaustakin oli riittävästi tarvittaessa.” (Opiskelija, Tilapioneerit 2016)

”Luennot olivat kiinnostavia ja tukivat hyvin oppimista. Alun innovointityöpajat toimivat hyvin ja oli mukavaa tutustua palvelumuotoiluun opetuskäytössä. Jakautuminen tuotantoryhmiin oli hyvä, mutta olisi ollut mukavaa toimia vähän kaikissa ryhmissä.”
(Opiskelija, Tilapioneerit 2016)

"Ensin työskenneltiin niin, että teoria ja käytäntö olivat jokseenkin tasapainossa, tapahtumaa kohti luonnollisesti tehtiinkin sitten lähinnä käytännön hommia. Alun alustus Kumpulassa tuntui luontevalta aloitukselta kurssille ja oli mukava kuulla myös teoriaa kurssin teemoista. Oli mukava olla herrankin kurssilla, jolla todellakin pääsi tekemään käsillään jotain." (Opiskelija, Tilapioneerit 2016)

Kuormittavuus

Yliopisto-opintojen periodipohjaisuus ja opintojen etenemistahtiin liittyvät vaatimukset luovat opiskelijoille paineita opintopisteiden pikaiseksi suorittamiseksi. Oman arjen aikataulutus ja projekti kurssin sovittaminen tuovat haasteita, jotka erottautuvat kurssilaisen antamassa palautteessa. Tapahtumat tuotannon luonteeseen sisältyy olennaisesti aikataulujen jatkuva eläminen, viivästyksset ja äkilliset muutokset, jotka eivät välttämättä istu opiskelijoiden henkilökohtaisiin aikatauluihin.

"Kurssi oli vähän vaikea sovittaa muiden kurssien kanssa aikataulullisesti, sillä paikalla täytyi olla aika paljon monena päivänä ja hommaa oli myös paljon." (Opiskelija, Tilapioneerit 2018)

"Yliopistokurssiksi kurssin aikataulu ja työmäärä olivat erittäin tiiviitä, suuria ja raskaita. Loppua kohden hommaa alkoi tuki tekemään enemmän rakkaudesta lajiin kuin välineellisten hyötyjen takia, joten sinänsä suuri työmäärä on ihan OK." (Opiskelija, Tilapioneerit 2016)

"Kurssi oli hyvän pituinen. Kurssilla oli lopussa todella hektinen aikataulu, tuottamisvaihe olisi mielestäni ollut hyvä aloittaa viikkoa aikaisemmin kurssin aikana. Erityisesti verkostoryhmää, ohjelmaryhmää ja viestintäryhmää tämä olisi auttanut. Työtä kurssilla oli paljon, mutta se oli myös palkitsevaa. Joten työmäärä oli sopiva." (Opiskelija, Tilapioneerit 2016)

Projektityöskentely vaatii omatoimisuutta ja sitoutumista, johon kaikilla ei ole mahdollisuutta. Huolen aiheita on herättänyt erityisesti työmäärän epätasainen jakautuminen opiskelijoiden kesken. Aikataulutukseen ja kurssin pituuteen kannattaa siis kiinnittää huomiota. Tiedonvälityksen puutteista saattaa seurata motivaatio-ongelmia. Yksittäisen kurssilaisen voi olla tuotantovaiheessa vaikea hahmottaa kokonaiskuva, mikä saattaa ajan mittaan johtaa käsitykseen muiden opiskelijoiden vapaamatkustajuudesta.

"Joissain asioissa olisi voinut olla organisoidumpaa tekemistä. Konsepteja olisi voinut hioa enemmän ja niin että kaikilla olisi ollut tasapuolisemmin vastuita." (Opiskelija, Tilapioneerit 2018.)

"Työmäärä oli loppua kohti huomattavasti suurempi kuin aikataulun mukaan sitä oli varattu. Toisaalta en tiedä voiko siltä välttyä tämän kaltaisessa projektissa." (Opiskelija, Tilapioneerit 2016)

Osa opiskelijoista toivoi, että kurssin voisi suorittaa suuremmalla opintopistemäärällä. Taustalla on kurssilaisten halu tehdä asiat kunnolla. Mikäli opintojen rakenteessa ja opettajan työsuunnitelmassa on tilaa, kurssi voidaan toteuttaa esimerkiksi 10 opintopisteen ja kahden periodin mittaisena. Näin tapahtuman ja konseptien suunnittelu sekä yhteydenotot yhteistyökumppaneihin on mahdollista aloittaa hyvissä ajoin.

“Kurssi olisi saanut olla kaksi kertaa pidempi, jotta se olisi edes voitu aikatauluttaa sopivaksi ja saada työmäärä jaettua kohtuulliseksi.”
(Opiskelija, Tilapioneerit 2018.)

“Olisiko kurssia mahdollista järjestää kaksiosaisena?” (Opiskelija, Tilapioneerit 2018.)

Kurssi on mahdollista toteuttaa niin, että siinä on pelkkä orientaatiovaihe ja työpajavaihe, kurssin päättyessä yhteistyökumppaneiden kanssa järjestettävään loppuseminaariin. Kuormittavuus on matalampi, kun tuotantoryhmien työskentely ja kaupunkitapahtuma jää pois. Tällaista mallia kokeiltiin Helsingin yliopiston Haasteena Lähiö-projektikurssilla vuonna 2015.

Vaikka työtä on paljon, on palautettavien kurssitöiden määrä, sisältäen ennakkotehtävän, konseptisuunnitteluun liittyvät raportit sekä kurssin loppuraporttina toimivan blogikirjoituksen, koettu kuitenkin pääosin sopivaksi. Kirjallisten tehtävien ohella aikaa kuluu tuotantoon liittyviin käytännön järjestelyihin. Opiskelijoita kannattaa tiedottaa kurssin aikatauluista ja läsnäolovaatimuksista selkeästi jo ennen kurssin alkua.

Taustatutkimuksen ja projektityöskentelyn suhde

“Luennoista sai kuitenkin ideoita tapahtumaa varten ja niiden myötä pystyi muodostamaan selkeän kuvan tilapäiskäytöstä ja käsittämään sen suurena kokonaisuutena. Luennot olivat hyvä osa kurssia, mukavan monipuolisia puhujia eri taustoista.”
(Opiskelija, Tilapioneerit 2018)

“Itselleni luennot olivat melkeinpä kurssin parasta antia. Ne yhdistettynä konkreettiseen tekemiseen

saivat minut ymmärtämään kurssin teemat tavalla, joka varmastikin oli tarkoituskin.”
(Opiskelija, Tilapioneerit 2016)

Opiskelijat ovat pitäneet kurssin luentoja pääosin antoisina. Eri näkökulmien huomioiminen ja tutkittavan aiheen seikkaperäinen esittely nähdään kurssin vahvuutena. Palautteesta käy ilmi, miten monipuolisiksi ja kiinnostaviksi koetut vierailijaluennot eivät kuitenkaan aina tukeneet itse tapahtuman järjestämistä. Tässä nousee esille kurssin oppimistavoitteiden suhde. Vaikka kaupunkitapahtuma ja tilapäiskäyttöideoiden toteuttaminen muodostaa vain yhden osa-alueen kurssin tavoitteesta, kiinnittyi opiskelijoiden huomio kurssin edetessä kaupunkitapahtuman tuotantoon. Kun tehtävää on paljon, saattavat tutkimukseen liittyvät osuudet vaikuttaa toissijaisilta. Kriitikin voidaan katsoa liittyvän kurssin kuormittavuuteen ja ajan niukkuuteen.

“Olisin toivonut niiden [luentojen] loppuvan ainakin viikkoa aiemmin, jotta olisimme voineet keskittyä täysillä tapahtuman tuottamiseen.” (Opiskelija, Tilapioneerit 2018.)

Raportointivaihe kannattaa järjestää kurssin lopulla kaupunkitapahtuman päätyttyä. Näin opiskelijat voivat arvioida toimintaansa kurssin alussa esitellyn tutkimuksellisen taustan pohjalta.

Oman osaamisen tunnistaminen

Projektityöskentely ja tuotantoon liittyvien ongelmien ratkaiseminen nostavat esille uudenlaisia näkökulmia ja haastavat opiskelijat pohtimaan laajemmin omaa osaamistaan. Uudenlaisissa tehtävissä ja rooleissa onnistuminen takaa oivallisen lähtökohdan henkilökohtaisen pystyvyyden tunteen voimistumiselle.

“On kiinnostavaa ja työelämään siirtymisen kannalta rohkaisevaa tavata tällaisia asiantuntijoita livenä ja huomata, että hekin ovat vain ihmisiä.”
(Opiskelija, Tilapioneerit 2016)

“Kurssi tarjosi minulle ahaa-elämyksen aiemmin hankkimani työkokemuksen suhteen. Kesätöinä tekemäni lapiohommat ja rakennustyöt näyttäytyivät tuottamamme tapahtuman

 **Myyrmäki-liike** 11 tuntia ·

Colosseumissa starttaa heinäkuussa Myyrmäen oma radioasema SayFM. Samaan yhteyteen Verottajan vanhaan asiakaspalvelutilaan toteutetaan tilojen väliaikaiskäytön periaatteita noudattaen 900 m² kulttuuritila Verojäämä, joka pitää sisällään mm. galleriatilaa, yhteisöllisiä taiteilijoiden työtiloja, artesaani coworking -tilaa, teatteri- ja tanssitilaa, harjoitustilaa. Tilaa pyörittämään perustetaan Osuuskunta Verojäämä. Mitä yhteisöllinen kulttuurikeskus voisi sinun mielestäsi sisältää. Onko sinulla projekti, jonka toteutus on tiloista kiinni? Kerro tarpeistasi, suunnitelmistasi ja haaveistasi alla olevan linkin lomakkeella.

www.myrtsi.fi/verojaama

Mikäli olet tietotyöläinen, freelanseri tai pienyrittäjä, tutustu myös Isomyyrin kauppakeskuksesta löytyvään Coworking Myyr York tilaan <http://hub.myrtsi.fi>



MYRTSI.FI
Myyrmäki-liike - Myyrmäki-liike
Eri ikäisten Myyrmäen suuralueella asuvien, opiskelevien,...

Kuva 66. Myyrmäki-liike käynnisti Tilapioneerien M.Y.Fest -tapahtuman jälkeen kulttuuritila Verojäämän.

jälkeen uudenaikaisessa valossa. Minulle avautui tämän kokemuksen seurauksena mahdollisuus siirtyä projektityöntekijäksi tapahtumatuotannon saralle. Männavuosien raksahommat ovat osoittautuneet valttikortiksi työmarkkinoilla.” (Opiskelija, Tilapioneerit 2016.)

”Kiitos inspiraatiosta, näköalapaikasta ilmiön ytimessä ja mahdollisuudesta olla osana hienoa projektia! Ihanaa nähdä, että vanhoissa ja byrokraattisissa laitoksissa jaksetaan taistella tuulimyllyjä vastaan ja viedä sissimeiningillä itselle kiinnostavia asioita eteenpäin. Siinäpä tavoitetta ja motivaation siementä myös omalle työuralle tulevaisuudessa.” (Opiskelija, Tilapioneerit 2016)



Kuva 67. Tilapioneerit-tiimiläisiä noutamassa Vuoden Tilateko -palkintoa keväällä 2017.

6.2. TILAPIONEERIT- PROJEKTIKURSSIN VAIKUTTAVUUS

Tilapäiskäyttöillä on taipumusta muuttua pitkäaikaiseksi, jos ihmiset arvostavat kokemaansa. Väli aikaistilat ovat monissa kaupungeissa muuttuneet keskuksiksi, jotka ovat edelleen olemassa.

Niille on muodostunut hallinto, ja toiminta on yhä alkuperäisen kaltaista, vaikka toimijat ovat vaihtuneet. Tilapioneerit -projektitursseilla on ollut useita paikallisesti merkittäviä vaikutuksia. Kurssin tuloksena on syntynyt testattuja tilapäiskäyttöjä kiinteistön tulevaisuuden käyttöjä varten. Vajaakäyttöisen kiinteistön aktivointi on näkynyt alueen vetovoiman kasvuna esimerkiksi uusien tilankäyttäjien muodossa. Esimerkiksi Vantaan Myyrmäessä järjestetyn kurssin seurauksena rakennukseen perustettiin osuuskunta Verojäämä ja kulttuuritila (kuva 66), johon muutti kurssin kaupunkitapahtuman toimijoita, kuten paikallisradioasema, katutaidekollektiivi ja kaupungin-osaliike. Ryhmä avasi Myyräncoloksi nimetyn uuden kulttuuritilan keväällä 2019. Kurssin kaupunkitapahtumissa on vierailut useista sadoista muutamiin tuhansiin paikallisia kävijöitä, ja tapahtumat ovat näkyneet myös laajasti mediassa. Tilapioneerit-projektikurssin vaikuttavuutta on arvioitu opiskelijoiden, opettajien ja ympäröivän yhteiskunnan näkökulmasta erillisessä liitteessä 32.

Vuonna 2017 Suomen Arkkitehtiliiton SAFAn suurin paikallisosasto Uudenmaan Hesa-SAFA myönsi Tilapioneereille Vuoden Tilateko -palkinnon (kuva 67). Palkitsemisperusteina olivat kaupunkitilan positiivinen haltuunotto, elämänlaatua kohottava luonne, yhteisöllisyyden lisääminen ja urbaanin kaupunkitilan uudistaminen. Kannustamme kaikkia tämän oppaan lukijoita toteuttamaan oman lähiympäristön vaikuttamisprojektin oppilaitoksessaan. Liity pioneerien etujoukkoihin ja järjestä oma Tilapioneerit-projektikurssi!

Lähteet

- Aalto, M. (2018). *Tiedeleiriläisten toimintakompetenssin kokemukset ympäristökysymyksissä*. Pro gradu -tutkielma. 63 s. Helsingin yliopiston geotieteiden ja maantieteen osasto, Helsinki.
- Aarnio, H. (2010). Oppimisen ohjaaminen. *Teoksessa* Helakorpi, S., Aarnio, H. & M. Majuri (toim.): *Ammattipedagogiikkaa uuteen oppimiskulttuuriin*. HAMK Ammatillinen opettajakorkeakoulu, 155–178.
- Agora Collective (2019). *Center for Collaborative Practices*. 15.3.2019. <<http://agoracollective.org/agora-collective/>>
- Bell, S. (2010). Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future. *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas* 83, 39–43.
- Binkley, M., Erstad, O., Hermna, J., Raizen, S., Ripley, M., Miller-Ricci, M., & Rumble, M. (2012). Defining Twenty-First Century Skills. *Teoksessa* Griffin, P., Care, E., & B. McGaw: *Assessment and Teaching of 21st Century Skills*. Dordrecht, Springer.
- Boss, S. & J. Krauss (2007). *Reinventing Project-Based Learning: Your Field Guide to Real-World Projects in the Digital Age*. Eugene, Or.: International Society for Technology in Education (ISTE).
- Breiting, S., & F. Mogensen (1999). Action competence and environmental education. *Cambridge Journal of Education*, 29(3), 349–353.
- Burnett, K. (2006). *The Zen of Fundraising: 89 Timeless Ideas to Strengthen and Develop Your Donor Relationships*. 176 s. John Wiley & Sons.
- Cincera, J. & J. Krajhanzl (2013). Eco-Schools: what factors influence pupils' action competence for pro-environmental behaviour? *Journal of Cleaner Production*, 61, 117–121.
- Colomb, C. (2012). Pushing the urban frontier: temporary uses of space, city marketing, and the creative city discourse in 2000s Berlin. *Journal of Urban Affairs*, 34(2), 131–152.
- Design Council (2019). *The Design Process: What is the Double Diamond?* 15.3.2019. <www.designcouncil.org.uk/news-opinion/design-process-what-double-diamond>
- Eames, C., Law, B., Barker, M., Iles, H., McKenzie, J., Patterson, R., ... & A. Mills (2006). Investigating teachers' pedagogical approaches in environmental education that promote students' action competence. *Teaching and Learning Research Initiative*. Wellington, New Zealand.
- Etelä-Pohjanmaan liitto (2008). Tapahtumajärjestäjän opas. *Etelä-Pohjanmaan liiton julkaisu* C:57.
- Everwijn, S.E.M., Bomers, G.B.J. & J.A. Knubben (1993). Ability- or competence-based education: bridging the gap between knowledge acquisition and ability to apply. *Higher Education* 25: 425–438.
- Fiksu Kalasatama (2019). *Joustotilat-hanke loi toimintamallin vajaakäyttöisten tilojen jakamiselle*. 15.3.2019. <<https://fiksukalasatama.fi/joustotilat/>>
- Gallagher, J. (2015). The Once and Future city. *Land Lines Magazine* 04:2015. Lincoln Institute of Land Policy, Cambridge.
- Gleisner, P. (2019). *Placemaking*. Linki Arkkitektur. Esitys Pohjoismainen Placemaking "Placemaking in the Nordics - Future Space Leadership"-seminaarissa 30.1.2019.
- Gomes, C. & D. Mancini (2017). The dark side of tourism: Lisbon's 'terramotourism'. *Euronews* 19.9.2017. 12.3.2019 <<https://www.euronews.com/2017/09/19/lisbon-s-tourism-magnet-is-kicking-out-local-residents>>

- Hakkarainen, K., Lonka, K. & L. Lipponen (2004). *Tutkiva oppiminen. Järki, tunteet ja kulttuuri oppimisen sytyttäjinä*. 6. painos. WSOY, Porvoo.
- Hasni, A., Bousadra, F., Belletête, V., Benabdallah, A., Nicole, M.-C. & N. Dumais (2016). Trends in research on project-based science and technology teaching and learning at K-12 levels: a systematic review. *Studies in Science Education*, 52:2, 199-231.
- Healey, P. (2006). *Collaborative planning: shaping places in fragmented societies*. 2. painos. 368 s. Palgrave Macmillan, Lontoo.
- Helsingin kaupungin tietokeskus (2016). Toimitilamarkkinat Helsingissä ja pääkaupunkiseudulla 2016. *Tilastoja* 2017:3. 8-11.
- Helsingin kaupunki & Catella properties (2018) Tyhjät toimitilat. 9.1.2019. <<https://www.helsinginseudunsuunnat.fi/fi/asunto-ja-toimitilamarkkinat/toimitilamarkkinat/tyhjat-toimitilat>>
- Helsingin kaupunki (2018). Tapahtumajärjestäjän ohjeet. <<https://www.myhelsinki.fi/fi/tapahtumajärjestäjän-ohjeet>>
- Hernberg, H. (2014). Tyhjät tilat. Näkökulmia ja keinoja olemassa olevan rakennuskannan uusiokäyttöön. *Ympäristöministeriön internetjulkaisu*. <<http://hdl.handle.net/10138/135964>>
- Hernberg, H. & R. Mazé (2017). *Architect / Designer as 'Urban Agent': A case of mediating temporary use in cities*. Nordes 2017, Design + Power.
- Huttunen, J. (2016). Tilapäisten käyttäjien hyödyntäminen strategisessa maankäytön suunnittelussa – tapaustutkimus Vantaan Aviapoliksen tilapäiskäyttöpotentiaalista. Pro Gradu. Geotieteiden ja maantieteen laitos. Helsingin yliopisto.
- Iiskola-Kesonen, H. (2004). *Käsikirja tapahtumajärjestäjälle - Mitä, miksi, kuinka?* 103 s. Suomen liikunta ja urheilu.
- Jensen, B.B. (1994). Action, action competence and change in the field of environmental and health action. *Teoksessa* Jensen, B.B., & K. Schnack (toim.): *Action and action competence as key concepts in critical pedagogy*, 73–86. Royal Danish School of Educational Studies, Copenhagen.
- Jensen, B.B., & K. Schnack (1997). The action competence approach in environmental education. *Environmental Education Research* 3(2), 163–178.
- Jensen, K. (1994). Action competence in pedagogy. *Teoksessa* Jensen, B. & K. Schnack (toim.): *Action and action competence as key concepts in critical pedagogy*, 191–199. Royal Danish School of Educational Studies, Copenhagen.
- Johnson, D.W. & R.T. Johnson (1999). Making cooperative learning work. *Theory Into Practice*, 38:2, 67-63.
- Kauhanen, J., Juurakko, A. & V. Kauhanen (2002). *Yleisötapahtuman suunnittelu ja toteutus*. 168 s. Sanoma Pro Oy.
- Keränen, J., Vaattovaara, M., Kortteinen, M., Ratvio, R., Koski, H. & T. Rantala (toim.) (2013). Turvalliset kaupunkiympäristöt. Rakenteelliset taustat, asukkaiden kokemukset ja arjen turvallisuusratkaisut. 251 s. VTT Technology 88.
- Konepajan Bruno (2019). *Konepajan Bruno*. 15.3.2019. <<https://www.konepajanbruno.fi/>>

- KTI Kiinteistötieto (2014). *Kiinteistöalan yhteiskunnallinen ja kansantaloudellinen merkitys*. 12.3.2019. <<https://kti.fi/wp-content/uploads/Kiinteist%C3%B6alan-yhteiskunnallinen-ja-kansantaloudellinen-merkitys-2014.pdf>>
- KTI Kiinteistötieto (2018). *The Finnish Property Market 2018*, 47-48. 9.1.2019. <https://kti.fi/wp-content/uploads/The-Finnish-Property-Market-2018_web.pdf>
- Kymäläinen, H.-R., Kokkonen, T., Muukkonen, H., Mäkelä, P., Seppänen, M. & M. Lakkala (2018). Projektikurssilta työelämätaitoja maataloustieteiden opiskelijoille. *Suomen Maataloustieteellisen Seuran tiedote* 35. <<https://journal.fi/smst/article/view/73219>>
- Kymäläinen, H.-R., Lakkala, M., Carver, E. & K. Kamppari (2016). *Opas projektityöskentelyyn. Tieteestä toimintaa -verkoston julkaisu 2016*. Helsingin yliopisto. <<https://helda.helsinki.fi/handle/10138/160099>>
- L 22.4.199/530. *Kokoontumislaki*. Valtion säädöstietopankki Finlex. Ajantasainen lainsäädäntö. 15.3.2019. <<http://finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1999/19990530>>
- Lakkala, M., Toom, A., Ilomäki, L. & H. Muukkonen (2015). Re-designing university courses to support collaborative knowledge creation practices. *Australasian Journal of Educational Technology* 31(5), 521-536.
- Lee, J. S., Blackwell, S., Drake, J. & K.A. Moran (2014). Taking a Leap of Faith: Redefining Teaching and Learning in Higher Education Through Project-Based Learning. *Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning*. 8: 2, 19-34.
- Lehtonen, A. Salonen, A.O. & H. Cantell (2018). Climate change education: A new approach for a world of wicked problems. Teoksessa Cook, J.W. (toim.) *Sustainability, Human well-being, and the future of education*, 339-374. Palgrave Macmillan.
- Lehtovuori, P. & S. Ruoppila (2012). Temporary uses as means of experimental urban planning. *Serbian Architectural Journal* 4, 29-54.
- Lehtovuori, P., Hentilä h.-L. & C. Bengs (2003). Tilapäiset käytöt – kaupunkisuunnittelun unohdettu voimavara. 96 s. *Yhdyskuntasuunnittelun tutkimus- ja koulutuskeskuksen julkaisuja C 58*. Teknillinen korkeakoulu, Espoo.
- Lindblom-Ylänne, S. & A. Nevgi (toim.) (2011). *Yliopisto-opettajan käsikirja*. WSOYpro, Helsinki.
- Lonka, K., Hietajärvi, H., Hohti, R., Nuorteva, M., Rainio, A., Sandström, N., Vaara., L & S. Westling (2015). Ilmiölähtöisesti kohti innostavaa oppimista. Teoksessa Cantell, H. (toim.): *Näin rakennat monialaisia oppimiskokonaisuuksia*. PS-kustannus, Jyväskylä.
- Lydon M., Garcia, T., Flynn, J., Murriente S., Wall, D., & C. Simpson (2016). *Tactical urbanist's guide to materials and design*. Street Plans Collaborative. 12.3.2019. <<http://tacticalurbanismguide.com>>
- May, J. (2017). Lisbon is basically bribing foreigners to help revive its housing market – and it's working. *CityMetric* 13.7.2017. 9.1.2019. <<https://www.citymetric.com/politics/lisbon-basically-bribing-foreigners-help-revive-its-housing-market-and-it-s-working-3180>>
- Metropolia AMK (2018). *Tuottajaz020-hankkeen julkaisut*. 15.3.2019. <<http://tuottajaz020.metropolia.fi/indexd61c.html?id=5>>
- Mogensen, F. & K. Schnack (2010). The action competence approach and the 'new' discourses of education for sustainable development, competence and quality criteria. *Environmental Education Research*, 16:1, 59-74.
- Morgan, A. (1983). Theoretical Aspects of Project-Based Learning in Higher Education. *British Journal of Educational Technology* 1: 14, 66-78.

- Mäenpää, P. & M. Faehnle (2016). Kaupunkiaktivismi voimavarana. *Kvartti* 3/2016.
- Mäenpää, P. & M. Faehnle (2017). Civic activism as a resource for cities. *Helsinki Quarterly* 1/2017. <<https://www.kvartti.fi/en/node/536>>
- Mäenpää, P. & M. Faehnle (2018). Urban civic activism: solutions for the governance of a self-organising urban community. *Helsinki Quarterly* 2/2018. <<https://www.kvartti.fi/fi/quarterly-2-2018>>
- Opetushallitus (2014). *Perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet 2014. Määräykset ja ohjeet 2014: 96.*
- Opetushallitus (2015). *Lukion opetussuunnitelman perusteet 2015. Määräykset ja ohjeet 2015:48.*
- Palmer, J. (1998). *Environmental education in the 21st century: Theory, practice, progress and promise.* Routledge, London.
- Poikela, E. (2002). *Ongelmaperustainen pedagogiikka - teoriaa ja käytäntöä.* Tampere University Press, Tampere.
- Reaktor (2019). *Kannattaako kauppa.* 9.1.2019 <<http://kannattaakokauppa.fi>>
- Refill - temporary use - Dynamics for life (2018). <<https://refillthecity.wordpress.com/>>
- Rieder, D. (2017). *Kiinteistöjen tilapäiskäytön haasteet ja mahdollisuudet. Tapaus Helsingin yliopiston Geo- ja maantieteiden laitoksen Tilapioneerit-projektikurssi. Opinnäytetyö.* 51 s. Metropolia Ammattikorkeakoulu.
- Salomaa M. (2018). Verovirkailijoiden hylkäämä valtava tyhjä talo odottaa uutta käyttöä keskellä parhainta Vantaata – tilapioneerit ideoivat sille villiä tulevaisuutta. *Helsingin Sanomat* 5.5.2018. Kaupunki. <www.hs.fi/kaupunki/art-2000005668456.html>
- Sansone, C. & J.M. Harackiewicz (2000). *Intrinsic and extrinsic motivation: The search for optimal motivation and performance.* Academic Press, San Diego.
- Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt Berlin (2007). *Urban pioneers.* 192 s. Jovis, Berlin.
- Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt Berlin (2012). *Handbuch zur Partizipation.* 2.painos. 340 s. KulturbuchVerlag GmbH, Berlin.
- Shepard, W. (2016). China's largest ghost city is now almost completely full – but there's a twist. *Forbes* 23.4.2016. 12.3.2019 <<https://www.forbes.com/sites/wadeshepard/2016/04/23/chinas-largest-ghost-city-is-now-90-full-but-theres-a-twist>>
- Sitra (2019). Kiertotalous. Mistä on kyse? Luettu 15.3.2019. <<https://www.sitra.fi/aiheet/kiertotalous/#mista-on-kyse>>
- Sotarauta, M. (2013). Aluekehittäminen ja alueellisen muutoksen hallinta. Teoksessa Karppi, I. (toim.) *Governance: Hallintaa uusin muotoiluin*, 97–118. Tampereen yliopisto, johtamiskorkeakoulu. Tampere.
- Staffans, A. (2004). Vaikuttavat asukkaat. Vuorovaikutus ja paikallinen tieto kaupunkisuunnittelun haasteina. 354 s. Väitöskirjatyö. Teknillinen korkeakoulu, *Yhdyskuntasuunnittelun tutkimus ja koulutuskeskuksen julkaisuja* A29, Espoo.
- Stickdorn, M. (2011). It is an iterative process. Teoksessa Stickdorn, M. & Schneider, J. (2011). *This is service design thinking*, 122–135. BIS publishers, Amsterdam.
- Stix, A. & F. Hrbek (2006). *Teachers as Classroom Coaches. How to Motivate Students Across the Content Areas.* Association for Supervision and Curriculum Development, Alexandria, USA.
- Sähinä (2019). *Tietoa.* 15.3.2019. <<https://www.sahina.fi/tietoa/>>

- Telliskivi (2019). *Telliskivi Creative City*. 15.3.2019. <<https://telliskivi.cc/>>
- Tilastokeskus (2018). *Väkiluku sukupuolen mukaan alueittain sekä väestömäärän muutos* 31.12.2017. 9.1.2019 <http://pxnet2.stat.fi/PXWeb/pxweb/fi/StatFin/StatFin__yrm__vaerak/statfin_vaerak_pxt_006.px/?rxid=cbocf108-2558-4083-8431-64492d82f245>
- Tovarna Rog (2019). *Tovarna Rog*. 15.3.2019. <https://www.culture.si/en/Tovarna_Rog>
- Tsay, M. & M. Brady (2010). A case study of cooperative learning and communication pedagogy: Does working in teams make a difference? *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning*, 10:2, 78-89.
- Urban Catalyst (2003). *Strategies for temporary uses – Potential for development of urban residual areas in European metropolises. Final report*. Berlin: Studio Urban Catalyst. Viitattu 18.05.2016 <http://www.template.com/think-pool/attach/download/1_UC_finalR_synthesis007b.pdf>
- Vallo, H. & E. Häyrynen (2016). *Tapahtuma on tilaisuus. Tapahtumamarkkinointi ja tapahtuman järjestäminen*. 322 s. Tietosanoma.
- Wals, A. (1994). Action taking and environmental problem solving in environmental education. *Teoksessa* Jensen, B.B. & K. Schnack (toim.): *Action and action competence as key concepts in critical pedagogy*, 135–162. Royal Danish School of Educational Studies, Copenhagen.
- Vartiainen, P. (1998) Suomalaisen aluepolitiikan kehitysvaiheita. *Sisäasiainministeriö, aluekehitysosaston julkaisu* 6/1998. Helsinki.
- Webster, K. (2017). *The Circular Economy: A wealth of flows*. 2.p. Ellen MacArthur Foundation Publishing.
- Wigfield, A., Eccles, J.S., Schiefele, U., Roeser, R.W., & P. Davis-Kean (2006). Development of achievement motivation. *Teoksessa* Damon, W., Eisenberg, N. & R.M. Lerner (toim.): *Handbook of child psychology: Volume 3, Social, emotional, and personality development*, 933–1002. Hoboken (N.J.), Wiley.
- Ylä-Anttila, K. (2010). *Urban Fallows. Transformation & Breeding Grounds. City Scratching III*. Tampere University of Technology, School of Architecture, EDGE Laboratory for Architectural and Urban Research.

Liitteet

Liite 1. Kurssin suoritusohjeet ja aikataulu

Liite 2. Ennakkotehtävän ohjeistus

Liite 3. Ennakkotehtävän arviointiohjeet

Liite 4. Ennakkotehtävän arviointilomake

Liite 5. Kurssipalautelomake

Liite 6. Itsearviointi- ja vertaisarviointilomake opiskelijoille

Liite 7. Luentodiat: Kaupunkikulttuuri ja tilojen väliaikaiskäyttö

Liite 8. Esimerkki kurssimainoksesta opiskelijoille

Liite 9. Esimerkki lehdistötiedotteesta

Liite 10. Tilapioneerit -projekti kurssi sosiaalisessa mediassa.

Liite 11. Luentodiat: Projektikohteen esittely ja kehittämishaaste

Liite 12. Luentodiat: Työpaja 1 ohjeistus

Liite 13. Luentodiat: Tuotantoryhmiin jakautuminen ja tuotantosuunnitelmien ohjeistus

Liite 14. Tuotantosuunnitelmapohja

Liite 15. Luentodiat: Nimen ja ydinviestin lopullinen valinta

Liite 16. Luentodiat: Työpaja 2 ohjeistus

Liite 17. Luentodiat: Konseptien testaus ja haastatteluiden ohjeistus

Liite 18. Konseptikorttipohja

Liite 19. Luentodiat: Työpaja 3 ohjeistus

Liite 20. Loppuraportoinnin ohjeet

Liite 21. Luentodiat: Projektitilan haasteet ja mahdollisuudet kaupunkitapahtuman näkökulmasta

Liite 22. Luentodiat: Tapahtumamarkkinoinnin suunnittelu ja design brief

Liite 23. Luentodiat: Tilapioneerien tuotantomalli

Liite 24. Varausohjeet opiskelijoiden omia tilakokeiluja varten

Liite 25. Esimerkkejä tuotantoviikkojen ohjeistuksista

Liite 26. Esimerkki kaupunkitapahtuman lehdistötiedotteesta

Liite 27. Esimerkki kaupunkitapahtuman ohjelmasta, graafikko Ulriika Hyry

Liite 28. Esimerkki kaupunkitapahtuman ohjelmakartasta, graafikko Miro Mujunen

Liite 29. Esimerkki kaupunkitapahtuman loppuviestistä yhteistyökumppaneille

Liite 30. Esimerkki kyselystä Nakudisko-tilapäiskäyttökoneptin kehittämiseksi

Liite 31. Esimerkkejä Tilapioneerit-kurssilla käytetyistä ryhmätysleikeistä

Liite 32. Hankeraportti. Tilapioneerit: kiertotalouskurssi tilapäiskäytöistä alueiden kehittämisessä, 11/2017–05/2019.



Tilapioneerit

– projektikurssi tilapäiskäytöstä aluekehittämisessä (MAA-404 Projekttyökurssi, 5 op)

Kevät 2018

Kurssikaikaulu

- **Luennot ja työpajat:** 27.3.–29.3. (ti ja to), 4.4.–20.4. (ke ja pe) klo 9:15–13:00
- **Sijainnit:** 27.3. kurssisali C123 (Helsingin yliopiston Kumpulan kampus, Exatium, 1. krs, Gustaf Hallsströminkatu 2 b), 29.3. Coworking Myyr York, Kauppakeskus Isomyyri, Liesitori 1, Myyrmäki, Vantaa; 4.4.–20.4. Rajatorpanne 8, Colosseum, 1 krs., Myyrmäki, Vantaa.
- **Tuotantoviikot:** 25.4.–27.4. (ke, to ja pe) sekä 3.–4. (to ja pe) klo 9:15–17:00
- **Sijainti:** Rajatorpanne 8, Colosseum, 1 krs., Myyrmäki, Vantaa.
- **Lä 5.5. järjestettävän kaupunkitapahtuman tuotanto-viikonloppu** Myyrmäessä Rajatorpanne 8:n konttorisalissa lä 5.5. – su 6.5. Viikonloppun kehoitajat tarkentavat myöhemmin.
- Kaupunkitapahtuman arviointi ja karonkka erikseen sovittavana päivänä toukokuussa.
- **Opettajat:** **Rami Ratvio** (rami.ratvio@helsinki.fi), **Olli Siitonen** (oli.siitonen@helsinki.fi), **Daniel Rieder** (rd@live.fi), **Jaakko Lehtonen** (jaska.lehtonen@gmail.com), **Anna Hakala** (anna.hakala@helsinki.fi)

Kurssin oppimistavoitteet

- Ymmärtää kaupunkirakenteen muutokseen, tilojen tilapäiskäyttöön ja kansalaistoiminnan muutokseen liittyvää kehitystä ja tunteet kurssin teemoihin liittyvät teoreettisia keskusteluita.
- Osaa soveltaa luennolla käsitellyjä aiheita ja menetelmiä palvelumuotoiluprojektissa.
- Kehtää osakeantelyssä tutustua tilapäiskäytökäytäntöihin ja kaupunkitapahtuman tuotoon. Osaa analysoida toimintaa kurssilla käsitellyn teoreettisen keskustelun näkökulmasta.

Kurssin suoritus

- **Kurssin ennakkotyöt:** tilapäiskäytöksestä suunnittelu ja muiden kurssilaisten ennakkotoiden arviointi. Opettajat ohjeistavat tarkemmin. Linkki ennakkotoihin ja ohjeistukseen:

- **Osallistuminen luennolle ja työpäihin.** Luennolla kuullaan asiantuntijavertaa ja tutustutaan ajankohtaiseen tutkimukseen. Poissaolo harjoitukset itsenäisesti ja raportoitamalla omalle ryhmälle ja opettajille työn etenemisestä kurssin Slack-alueella.
- Työpajassa ideoidaan innovointiryhmiä tilapäiskäytöksestä ja kurssin järjestämisen kaupunkitapahtuman ohjelmallisista Myyrmäessä sijaitsevaan kurssiin. Kaupunkitapahtuma tuetaan tuotantoviikossa. Poissaolo korvataan tekemällä oman ryhmän toimintasuunnitelmaa sovittu työt itsenäisesti ja raportoitamalla omalle ryhmälle ja opettajille työn etenemisestä kurssin Slack-alueella.
- **Osallistuminen lä 5.5. järjestettävään kaupunkitapahtuman tuotantoon** Myyrmäessä kurssin tuotantoviikolla. Opettajat ohjeistavat tarkemmin.
- Kurssin lopuksi laaditaan pareittain tai itsenäisesti **raportti** kurssin kotisivujen blogialueelle (<http://tilapioneeri.fi>) tilapäiskäytöksestä luomisprosessissa. Raportissa dokumentoidaan kurssin vaiheet:
 - Työpaja 2: tutkimusongelman ratkaiseminen ja konseptien ideointi, (haastattelukysymysten muodostaminen ja haastattelijoiden toteuttaminen sekä tulokset)
 - Työpaja 3: - Konseptien jatkokehittäminen palauteen pohjalta ja konseptin testaaminen ja omistaminen kurssin kaupunkitapahtumassa. Raportin pituus on ryhmän koosta riippuen n. 4-6 tekstin sivua.
 - Tarkempi ohjeistus raporttiin annetaan kurssin aikana. Raportit palautetaan blogijulkaisuna kurssin kotisivuille **20.5.2018** mennessä.

Kurssin viestintä

- Kurssilla on käytössä sisäiseen viestintään Moodle-sivut (kurssiavain: tilapioneeri2018), jonka kautta hoiduu luentotoilet ja artikkelien jako:
- Kaupunkitapahtuman tuotannon pikaviestintään on Slack-alue: <https://slack.com/downloads/android> <https://slack.com/downloads/ios>
- Kurssin sisäiseen tiedotukseen on TP2018 Whatsapp-ryhmä. Asema kannykkäsi Whatsapp ja liity mukaan avaamalla linkki kannykin selaimessa:
- Kurssilla on käytössä ulkoisen viestintään verkkosivut, joiden kautta kurssin vaiheista tiedotetaan kurssin viestintäyhdistyskannulle ja muille kunnostulle: <http://tilapioneeri.fi/>. Lisäksi kurssin ulkoiseen viestintään on käytössä avoin Facebook-ryhmä, Facebook-page, Twitter-tili ja Instagram: <https://www.facebook.com/groups/50253953993321/> <https://www.facebook.com/tilapioneeri/> <https://twitter.com/tilapioneeri/> <https://www.instagram.com/tilapioneeri/>

Ke 4.4.2018 klo 9–13 Työpaja 2: tilapäiskäyttökonseptien luominen

- Paikka: Rajatorpanie 8, Colosseum, Myyrmäki, Vantaa
- 9:15–10:00 Työpaja 1 loppuun
- 10:00–10:45 Luento: Yhteistyökumppani esittäytyy: Property Development Manager **Eero Ojala** (Newsco): Kintestonomistajan näkökulma kintestöiden kehittämiseen ja joustavaan tilan käyttöön: Myyrmäen Colosseum
- 10:45–11:15 Luento: **Daniel Rieder & Olli Siitonen & tuottaja Eiska Kolu (Kaupungin Kaiko)**: Rajatorpanie 8:n konitorisalin haasteet ja mahdollisuudet kaupunkitapahtuman näkökulmasta sekä yhteistyö tuotantokumppaneiden kanssa
- 11:15–13:00 Ohjeistus: Työpaja 2. Tilapäiskäyttökonseptien luominen alueelle (ideakorttien suunnittelu)
- Kotitehtävä: Tilapäiskäyttökonseptien jatkokkehitys

Pe 6.4.2018 klo 9-13 Työpaja 2: tilapäiskäyttökonseptien luominen jatkuu ja haastattelut alueella

- Paikka: Rajatorpanie 8, Colosseum, Myyrmäki, Vantaa
- 9:15 Aamupöytä
- 9:30 Tapahtumamarkkinoinnin suunnittelu ja design brief: laaditaan ohjeistus graafikolle tapahtuman visuaalisista ilmeistä
- 10:00–10:45 Luento: Arkkitehti, tuukija, muotoilija **Hella Hernberg** (Aalto-yliopisto, Urban Dream Management): Tilapäiskäytöt ja toimijoiden roolit
- 10:45–12:45 Työpaja 2. Tilapäiskäyttökonseptien luominen alueelle (ideakorttien suunnittelu)
- 12:45–13:00 Kotitehtävään: Haastatteluiden ohjeistus, haastattelut alueella (asiantuntijat ja asukkaat & muut toimijat)

Viikko 3. Tilapäiskäytöt ja konseptien jatkokkehitys

Ke 11.4.2018 klo 9–13 Työpaja 3: tilapäiskäyttökonseptien jatkokkehitys ja esittäminen

- Paikka: Rajatorpanie 8, Colosseum, Myyrmäki, Vantaa
- 9:00-9:30 Muotoilija, taitelijat **Sanna Rätvanen** (Aalto-yliopisto): Design Brief
- 9:30–11:00 Työpaja 3. Ideakorttien esittely koko ryhmälle ja palauteen saaminen
- 11:00–13:00 Tilapäiskäyttökonseptien kehittäminen palauteen ja haastatteluiden pohjalta
- Kotitehtävä: Konseptien viimeistely

Pe 13.4.2018 klo 9–13 Myyrmäen kaavoitus ja kaupunkikehitys

- Paikka: Rajatorpanie 8, Colosseum, Myyrmäki, Vantaa
- 9:15 Aamupöytä

Kurssin arviointi

Kurssin arvioidaan asteikolla 1-5/5 ja arviointiperusteena ovat aktiivisuus työskentelyssä sekä krialliset kurssityöt. Arvosanan saaminen edellyttää kurssipalauteen ja vertaisarvioinnin jättämistä.

Arviointiperusteet:

- 1) Ennakotehtävän suorittaminen: 10%
- 2) Aktiivisuus ja työskentelyyn osallistuminen luennolla ja työpajoissa: 30 %
- 3) Aktiivisuus ja työskentelyyn osallistuminen tuotoantovikolla Myyrmäessä: 30%
- 4) Loppupöytä 20%
- 5) Itsenäis- ja vertaisarviointi 10 %

Kurssirunko

Viikko 1. Järjestäytyminen ja kokeilualustan kehittäminen

Ti 27.3.2018 klo 9:15-13:00 Kurssin esittely: Järjestäytyminen ja johdanto

- Paikka: Kurssisali C123 (Exacuum, Helsingin yliopiston Kumpulan kampus, Gustaf Hällströmminkatu 2 b)
- 9:15 Johdanto: Järjestäytyminen ja kurssin rakenteen esittely
- 10:00-10:30 Luento: Yhteistyökumppani esittäytyy: projektipäällikkö **Mirka Järnefelt** (Vantaan kaupunki, elinkeino-osasto) ja projektipäällikkö **Riikka Kuisisto** (Metropolia AMK): Myyrmäki kokeilu- ja kehitysalustana
- 10:30-11:30 Ryhmittöskentelyä
- 11:30-12:00 Luento: Yhteistyökumppani esittäytyy: johtava asiantuntija **Nani Pajunen** (Sitra): Kierokäytös ja kestävä kaupunki
- 12:00 Luento: Projektihoiteen esittely ja tilapäiskäytöt aluekehittämisessä
- 12:45 Kotitehtävään: ennakotehtävien arviointi ja kokeilualustan ideointi

To 29.3.2018 klo 9–13 Työpaja 1: Kokeilualustan alustava ideointi

- Paikka: Coworking Myyr York, Kauppakeskus Isomyyri, Liesitori 1, Myyrmäki, Vantaa
- 9:15 Aamupöytä
- 9:30 Työpaja 1: Ohjeistus: Kokeilualustan alustava ideointi Myyrmäkeen
- 10:00 Yhteistyökumppani esittäytyy: Kaupunkitaktiiviset **Petteri Niskanen** (Myyrmäki-liike) Myyrmäki-liike ja yhteisöllinen kaupunkikulttuuri
- 11:00 Työpaja 1: Kokeilualustan tavoitteiden ja nimen alustava ideointi (idea, nimi, markkinointi, tavoite) ennakotehtävien pohjalta
- 12:15 Tuotoantoryhmän jakautuminen ja toimintasunnitelman ohjeistus
- Kotitehtävä: Tuotoantoryhmien toimintasunnitelmat

Viikko 2. Tilapäiskäytöt ja konseptien suunnittelu

- 9:30 Luento: Yhteistyökumppani esitettiin. Asema- ja kaupunkisuunnittelija **Anne Olkkola** (Vantaan kaupunki, kaupunkisuunnittelu): Myymäsen kaavarunko ja tulevaisuuden Myymäki
- 10:30 Työpajavieroköjen loppuraportin koostaminen ryhmässä
- Koitehtävänänto: Työpajavieroköjen loppuraporttien viimeistely

Viikko 4. Kiinteistönömistajat, kulttuuritoimijat ja placemaking

Ke 18.4.2018 klo 9–13 Kiinteistönömistajat ja kulttuuritoimijat, tapahtumatutontamon aloittaminen

- Paikka: Rajatorpantie 8, Colosseum, Myymäki, Vantaa
- 9:15 Aamupäiri
- 9:30 Luento: myynnipäällikkö **Raine Heikkinen** (Kiinteistö Oy Kaapelitalo): Kiinteistönömistajan, viranomaisten ja kulttuuritoimijoiden tavoitteiden yhteensovittaminen
- 10:30 Luento: Yhteistyökumppani esitettiin: museon päällikkö **Jyrki Nieminen** (Vantaan taidemuseo Arsti) ja taitelijat **Jesse Pasanen** (Street Art Vantaa); Vantaan taidemuseo Arsti ja Myymäsen katualue
- 11:30–13:00 Tapahtuman tuotantoa tuotantoryhmässä

Pe 20.4.2018 klo 9–13 Pop-up-kokeilut ja placemaking, tapahtumatutontamo jatkuu

- Paikka: Rajatorpantie 8, Colosseum, Myymäki, Vantaa
- 9:15 Aamupäiri
- 9:30 Lecture: Doctoral candidate, design researcher **Anna Kholina** (Aalto-university): Urban interventions, pop-up spaces and placemaking
- 10:30–13:00 Tapahtumatutontamo tuotantoryhmässä

Viikko 5. Toimijat ja kaupunkitilan käyttö, kenttätyöviikko

Ke 25.4.2018 klo 9–17 Kaupunkiaktivisimi, viestintä ja kiertotalous, tapahtumatutontamo käynnissä

- Paikka: Rajatorpantie 8, Colosseum, Myymäki, Vantaa
- 9:15 Aamupäiri
- 9:30 Luento: kaupunkiaktivisisti, toimittaja **Jaakko Kesö** (YLE): Kaupunkiaktivisimi, viestintä ja tilakokeilut
- 10:30 Luento: **Mia Puttonen**, **Hanna-Majja Kehvola**, **Jasminna Lindgren** (Helsingin yliopisto) "Feel the green": Urbaani keidas kaupunkitilaisille
- 11:30–17:00 Tapahtuman tuotantoa tuotantoryhmässä

To 26.4.2018 klo 9–17 Tyhjiät tilat palveluna ja kaupunkiaktivisimi, tapahtumatutontamo käynnissä

- Paikka: Rajatorpantie 8, Colosseum, Myymäki, Vantaa
- 9:15 Aamupäiri
- 9:30 Luento: Hankekoordinaattori **Majja Bergström** (Forum Virium): Fiksu

- Kaiaastama –hanke
- 10:30 Luento: dosentti **Pasi Mäenpää** (Helsingin yliopisto): Kaupunkiaktivisimi metropolin voimavaroja
- 11:30–17:00 Tapahtuman tuotantoa tuotantoryhmässä
- Kurssilasten vierailu Helsingin yliopiston Tiedekeskus 4, Helsinki) Alumnipäivän iltaohjelmassa klo 17:00–19:30.

Pe 27.4.2018 klo 9–17, Tilakokeilut – Välikaisesta jatkuvaksi ja kokeilusta spin-offiksi? tapahtumatutontamo käynnissä

- Paikka: Rajatorpantie 8, Colosseum, Myymäki, Vantaa
- 9:15 Aamupäiri
- 9:30 Luento: kaupunkiaktivisisti, yrittäjä **Jaakko Lehtonen** (Little Garden oy, Hukkailla oy, Dodo ry): Välikaisesta jatkuvaksi ja kokeilusta spin-offiksi?
- 10:30–17:00 Tapahtuman tuotantoa tuotantoryhmässä

Viikko 6. Kenttätyöviikko

To 3.5.2018 klo 9–17

- Paikka: Rajatorpantie 8, Colosseum, Myymäki, Vantaa
- 9:15 Aamupäiri
- Tapahtuman tuotantoa tuotantoryhmässä
- Kaupunkitapahtuman rakentelupäivä

Pe 4.5.2018 klo 9–17

- Paikka: Rajatorpantie 8, Colosseum, Myymäki, Vantaa
- 9:15 Aamupäiri
- Tapahtuman tuotantoa tuotantoryhmässä
- Kaupunkitapahtuman rakentelupäivä

La 5.5.2018 klo 9–19

- Paikka: Rajatorpantie 8, Colosseum, Myymäki, Vantaa
- 9:15 Aamupäiri
- Kaupunkitapahtuma klo 11–18, kävijäpalautteen kerääminen
- Kaupunkitapahtuman ilta-klubi klo 20–04 (vapaaehtoinen)

Su 6.5.2018 klo 14–18

- Paikka: Rajatorpantie 8, Colosseum, Myymäki, Vantaa
- Kaupunkitapahtuman purkupäivä

Kurssin päätös erikseen sovittavana päivänä toukokuussa

- Raportointi: Tapaus "MyrYork" luemoilla käsitelyjen esimerkkien ja kirjallisuuden näkökulmasta
- Kaupunkitapahtuman arviointi ja karonkka



MAA-404, Tilapioneerit – projektkurssi tilapäiskäytöstä aluekehittämissessä, 5 op <http://tilapioneeri.fi/>

Kursnin tiedot ja ennakkotehtävä

Kursnin tiedot

Kohderyhmät:

Kurssi on tarkoitettu kaikkien Helsingin yliopiston ja Aalto-yliopiston perustutkinto-opiskelijoille. Kurssi on ensisijaisesti suunnattu oman päättäneen perusopinnot suorittaneille opiskelijoille. Kurssille otetaan 20 opiskelijaa. Tarvittaessa kansainvälisten ovat suoritettavat opinnot sekä kurssin ennakkotehtävä.

Oppimistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää kaupunkirakenteen muutokseen, tilojen väliainekäyttöön ja kansalaisuutensa muutoslinjat liittyvää kehitystä ja sitä koskevia teorioita. Opiskelija osaa soveltaa luennolla käsiteltyjä aiheita ja menetelmiä palvelumuotoiluprosessissa. Kenttätyöskentelyssä tunnustaan tilapäiskäyttökokeiluihin ja niiden merkitykseen kiertotalouden näkökulmasta.

Sisältö:

Projektkurssin aiheena ovat tilapäiskäytöt ja aluekehittäminen. Kurssilla kehitetään käytönrakenteita muuttavia tai väliaikaisia alueita paikallisia aloitteita ja toimijaverkostoa hyödyntäen. Kurssilla tunnustaan palvelumuotoiluyhteisöihin ja työskennellään pienryhmissä. Työpajoissa kehittelee maksuisia pilotoidaan tilapäiskäyttökokeiluja opiskelijoiden tuottamassa kurssin loppupäätelmässä. Kurssi toteutetaan yhteistyössä eläkekaupungin Eron, Vantaan kaupungin ja Newsecin kanssa. Kurssi sisältää asiantuntijoiden pitämiä vierailuja sekä kenttä- ja työpajat/öskentelyä.

Kurssipaikat:

Kurssi toteutetaan 27.3.-6.5.2018. Ensimmäinen kurssinpaaminen järjestetään ti 27.3.2018 klo 9-13 Helsingin yliopiston Kumpulan kampuksella salissa Exactum C123, Gustaf Hällströminkatu 2 B. 1. krs Työskentely tapahtuu 27.3.-29.3 ti ja to klo 9-13, 4.4.-20.4 ke ja pe klo 9-13, sekä 25.27.4 (ke, to ja pe) klo 9-17 ja 3.5.5. (to, pe ja la) klo 9-17. Lisäksi kurssin loppupäätelmän järjestetään toukokuussa.

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Tunnetaan kurssin yhteydestä.

Suoritusvaivat:

Kurssin ennakkotehtävä, osallistuminen luentoihin, työpajoihin ja kenttätyöskentelyyn (vähintään 90% läsnäolo), kirjallinen raportti ryhmittäin, tilapäiskäyttökokeiluun osallistuminen.

Arviointi:

Kurssin arvioidaan asteikolla 1-5 ja arvointiperusteena ovat aktiivisuus kenttätyöskentelyssä sekä kirjalliset kurssityöt. Arvosanan saaminen edellyttää kurssipalauteen ja vertaisarvioinnin jättämistä.

Ilmoittautuminen:

Ilmoittautumisaika on 21.02.- 21.03.2018. Ilmoittautuminen tapahtuu Helsingin yliopiston WebOodissa tai sähköpostitse (oli.sitonen@helsinki.fi). Kurssi löytyy WebOodista nimellä MAA-404 Projekttyökurssi. Kurssille osallistuminen edellyttää ennakkotehtävän palauttamista sähköpostilla (anna.hakala@helsinki.fi) pe 23.3.2018 klo 23:59 mennessä.

Vastuhenkilöt:

Rami Ratvio, maantieteen yliopistonlehtori (rami.ratvio@helsinki.fi)
Olli Sitonen, tohtorikoulutettava (oli.sitonen@helsinki.fi)
Daniel Rieder, tuottaja (rd@hve.fi)
Jaakko Lehtonen, tuntiopettaja (jaakko.s.lehtonen@helsinki.fi)
Anna Hakala, tuntiopettaja (anna.hakala@helsinki.fi)
Riikka Oittinen, tohtorikoulutettava (riikka.oittinen@helsinki.fi)

Kurssi järjestetään osana Siran Kiertotalousopetusta kaikille koulutusasteille -hankeita.

Kurssista tiedetään myös koisivuilla osoitteessa <http://tilapioneeri.fi/>.

sekä Facebook-sivuilla:

<https://www.facebook.com/events/343641830176259/>

<https://www.facebook.com/groups/519253953933210/>

<http://facebook.com/tilapioneeri/>

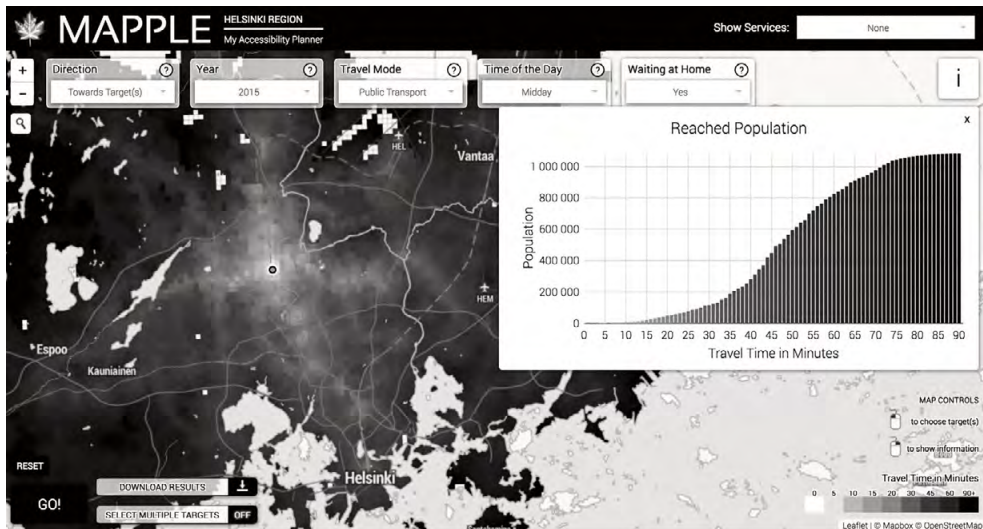
Ennakkotehtävä: Suunnittele tilapäiskäyttöide

1. Etsi 1-2 kiinnostavaa ja uudenlaista esimerkkiä tilapäiskäytöstä kaupunkialueella. Esimerkit voivat olla kansainvälisiä tai kotimaisia, lyhytaikaisia tai pitkäaikaisia tilapäiskäyttöä (esim. kaupunkitapahtumat, pop up -työtilat, kaupunkivijelmat, kiertäytötaide, kulttuurikeskukset). **Kuvaile lyhyesti valitsemasi esimerkki ja liitä ennakkotehtävään kuva valitsemasi tilapäiskäytösimerkiksi.** Pohdi myös lyhyesti, miten tilapäiskäyttö on voinut vaikuttaa kaupunginosaan tai laajempaan alueen kehitykseen.

2. Myymään aluekeskus Vantaalla on muutoksessa. Myymään keskustasta kehitetään tällä hetkellä tiivimpää ja alueelle suunnitellaan uutta kaupunkikulttuurin keskittymää. Alueelle valmistellaan uutta kaavarunkoa. Yhtenä muutoksen painopisteistä on valitton sähköyhtiö Imatran Voiman juuri ennen lamaan alkua Rajatorpante 8:aan rakennuttama 35 000 kerroskellonin suuruinen pakkontori. Rajatorpanteilla valottiin myös Suomen kanevelon toiminnna. Myöhemmin Colossumiksi nimetyssä rakennuksessa havielliaan nyt lisävaunulaisten uutta olohuonetta. Suurin osa kiinteistöön toimijosta on muuttanut pois ja työjäreneville tiloille etsitään uusia käyttäjäkokoja. Rakennuksen läpi on suunnitella pölkäistä myös kevyenliikenteen väylä, jolloin alueelle muodostuu uutta kättilä.

Myyrmäen saavutettavuus joukkoliikenteellä keskipäivällä (matka-aika minuutteina)

Lähde: Mapple.fi / Helsinki Travel Time Matrix / University of Helsinki



Kiinteistönomistaja eläkevakuusyhtiö Elo sekä Vantaan kaupunki esivät ideoita rakennuksen tilapäiseksi käyttökäyttöksi, joista voisi muodostua myöhemmin alueelle pidentämiskäsitteä Käytröä. Colosseumin lähellä sijaitsee kauppa- ja Myyrmäki Vantaan taidemuseo Artsi, erilaisia oppilaitoksia, Myyrmäki-tiliikkeen yhteiskäyttöisiä sekä paljon katuaidetta. **Tuutuu ennakkotehtävän materiaalin löytyvimm valokuvien pohjalta** ottaa kiinni ja kursorilla aluea ja kursorilla. <http://tiipioneeri.fi/ennakkotehtava/ennakkotehtava2018.pdf>

3. Ideoi valitsemasi esimerkin pohjalta tilapäiskäyttökonsepti Myyrmäkeen Rajatorpanite 8:n Colosseumin kontrollisalin (01600 Vantaa), jota voidaan kokeilla la 5.5.2018 kursorillaan järjestämiseksi kaupunkitapahtumassa. Tilapäiskäyttökonseptilla tarkoitetaan ideaa esimerkiksi kaupunkitapahtumassa, kulttuurin, kiertotalouteen, vapaa-aikaan tai työhön liittyvästä, asukkailla tai muille alueen toimijoille suunnatusta tilaan liittyvästä palvelusta, tai lähes missä vain tilaan ja alueelle sopivasta toiminnasta. Suunnittele rohkeasti! Voit myös ideoida, miten tilapäiskäyttö voisi jäädä pidempiaikaisesti alueelle.

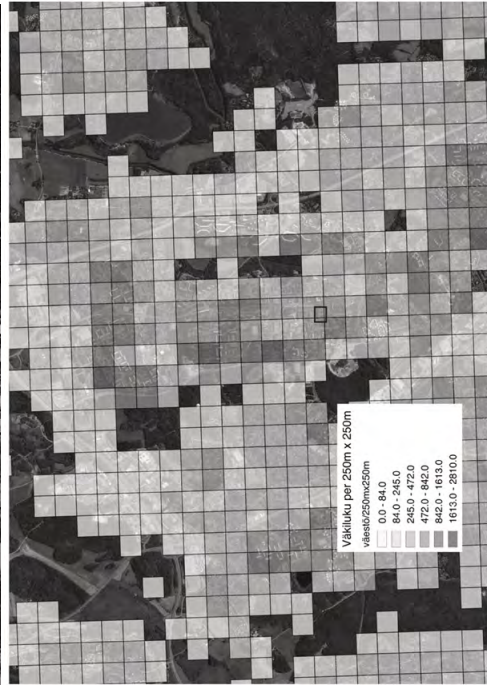
Sisällytä tilapäiskäyttökonseptin kuvaukseen seuraavat asiat:

- Mikä on konseptin / konseptin nimi?
- Käbiä vetäminen tilapäiskäyttökonsepti valitsemasi tilapäiskäyttökäsitteen pohjalta ottaen huomioon rakennuksen sijainti ja sitä ympäröivät kaupunginosat. Kuvaile tilapäiskäytön sisältöä. Lata mukaan kuva.
- Kenelle konsepti on ensisijaisesti suunnattu (kohderyhmä)?
- Perustele, miksi läte konseptille olisi tarvetta.
- Mitä idean toteuttamiseen tarvitaan (henkilöresurssit, taloudelliset resurssit, tila, muut materiaalit, yhteistyökumppanit)?
- Kuvaile mahdollisia esteitä konseptin toteuttamiselle.
- Kerro, miksi haluaisit toteuttaa kuvallamasi idean.

4. Täytä myös konseptikortti, jossa kuvaat lyhyesti konseptisi sisältöä. Lataa tyhjä konseptikortti tapahtumasta viimeistään pe 23.3.2018 klo 23:59 neuvossa sähköpostilla osoitteeseen anna.hakala@helsinki.fi. **Ennakkotehtävän palautus on edellytys kurssille osallistumiselle.**

5. Palauta n. 1-2 sivun pituinen kuvaus tilapäiskäyttökäsitteestä (sisällytä kuva) ja konseptikortti tapahtumasta viimeistään pe 23.3.2018 klo 23:59 neuvossa sähköpostilla osoitteeseen anna.hakala@helsinki.fi. **Ennakkotehtävän palautus on edellytys kurssille osallistumiselle.**

- Tehtävän voi tehdä yksin tai pareittain.
- Lähete ennakkotehtävän yhteydessä sähköpostiviestissä nimesi, päänneesi ja opiskelijanumerosi, mutta älä merkitse niitä ennakkotehtävädokumentteihin.
- Voit lähittää ideasi ja osallistua kaupunkitapahtumaan järjestämiseen, vaikka et ilmoittautuisikaan kurssille. Kaikki ideat ovat tervetulleita! Tapahtumasta ja sen järjestämiseen osallistumisesta tiedotetaan lisää kurssin aluttua.
- Ennakkotehtävä tehtävän ideoinnin tuoksi: Kurssilla osallistutaan palveluideoituvapöyhöihin, joissa kehitetään tilapäiskäyttökäsitteitä kursssiasteen ideoiden sekä alueen toimijoiden ja asiantuntijoiden haastattelujen pohjalta.
- Tilapäiskäyttökäsitteitä kokeillaan kurssiasteen järjestämässä kaupunkitapahtumassa yhtenä päivänä la 5.5.2018 tyhjällä olevassa Rajatorpanite 8:n Colosseumin kontrollisalissa. Sali on kooltaan n. 750 m². Kontrollisalin lisäksi käytössä on pihaa-alue ja esityskäytökä. Tapahtuma toteutetaan vapaaehtoisvoimin (kurssin opiskelijat sekä mahdolliset muut vapaaehtoiset).





MAA-404, Tilapioneerit goes MyyrYork

– projektikurssi tilapäiskäytöstä a lukeehtämissessä, 5 op
<http://tilapioneerit.fi/>

Tilapäiskäyttökonseptien arviointi

Hei kaikille,

Tervetuloa Tilapioneerit goes MyyrYork –projektikurssille! Tässä taustamateriaalia ja e-lomakekysely-ennakkotehtäviä varten. Tutustuthan töihin ja vastatthän kyselyyn ke 28.3. klo 18 mennessä :)

Saimme suuren joukon upeita, ideanikkaita ja ennakkoluulottomia tilapäiskäyttöideoita, kiitokset kaikille työstänne! Jokaisen suunnitelman pohjalta saisi varmasti hienon kaupunkitapahtuman aikaan. Tilapäiskäyttökonsepteja testataan kehitysalustalla (kaupunkitapahtumamme Colosseumin konttorisalissa), jonka ideointi aloitetaan yhteisen keskustelun pohjalta ensimmällä kurssiviikolla. Ensimmäinen kurssikerta järjestetään **tisnaina 27.3. klo 9:15-13:00 kurssialkissa C123** Helsingin yliopiston Kumpulan kampuksella (Exactum -rakennus, Gustaf Hallsströminkatu 2 B, 1. krs.). Ensimmällä viikolla kurssin avavat johtava asiantuntija Nami Pajunen Stran kiertolous -nimistä sekä projektipäällikkö Mikka Järnelä Vantaan kaupungilta ja projektipäällikkö Riikka Kuusisto Metropolia AMK:sta. Kaikkia tilapäiskäyttökonsepteja voidaan hyödyntää lopullisen kaupunkitapahtuman kehittämisessä ja ohjelmassa/ohj. ideoidaan työpajoissa yhdessä kurssin aikana yhteistyössä Vantaan kaupungin ja alueen toimijoiden kanssa.

Tutustu ennakkotehtäviin ja arvioi ne keskiviikkoon 28.3. klo 18 mennessä

- Arvioinnin aluksi tutustu ennakkoon linkin takana olevaan PDF-tiedostoon, josta löytyy materiaalipaketti Myymästä ja kurssin käytössä olevasta Rajatorpante 8:n konttorisalista sekä määräraakaan mennessä saapuneet tilapäiskäyttöideat anonyymina
- Ehdotukset ovat saunumaisessa järjestyksessä
- Arvioi tilapäiskäyttöideat täydellällä tämä e-lomake ke 28.3. Klo 18 mennessä.

- Kurssilla työskennellään ryhmässä. Ensimmäisillä kurssiviikoilla tilapäiskäyttökonsepteja ja kaupunkitapahtuman ohjelmaa työstetään yhdessä innovointiryhmässä, jonka jälkeen jatkudutaan tapahtumatuotantoryhmään. Valitse e-lomakkeesta löytyvästä listasta myös kaksi sinulle kiinnostavinta tapahtumatuotantoryhmää.
- Voit myös kirjoittaa lomakkeeseen uusia tapahtumateitoja.

Kokoaamme toiselle kurssikerralle tietoa kurssilaisten arvioista keskustelun tueksi. Näin saamme heti hyvän käsityksen tilapäiskäyttöehdoistasi ja pääsemme aloittamaan tarkemman suunnittelun. Jaamme myös yksityiskohtaisemman kurssiohjelman ensimmäisellä kurssikerralla.

Mukavaa viikkoa ja nautitaan kurssilla,

t. Kurssin opettajat

- Rami Ratvio, maantieteen y liopistonlehtori (rami.ratvio@helsinki.fi)
 Olli Siitonen, tohtorikoulutettava (olli.siitonen@helsinki.fi)
 Daniel Rieder, tuottaja (rd@live.fi)
 Jaakko Lehtonen, tuntiopettaja (jaakko.s.lehtonen@helsinki.fi)
 Anna Hakala, tuntiopettaja (anna.hakala@helsinki.fi)
 Riikka Oittinen, tohtorikoulutettava (riikka.oittinen@helsinki.fi)

Valitse kolme mielestäsi parhaita tilapäiskäyttökonseptia.

- 1. Audivisual Pleasures
- 2. Kulttuurikattila
- 3. Colosseumin Carla
- 4. Monikulttuurinen Myyrmäki
- 5. YOGA UG
- 6. Säästä rahaa ja luontoa
- 7. Sähköenergiaa pyörittämällä
- 8. Myyrmäki street art & hip hop festival
- 9. Myyr York Festival
- 10. Matalan kynnyksen harrastetila
- 11. KOTOISA
- 12. Komediaklubi Myyr York
- 13. Hubitiila
- 14. Myyrmäki StreetFood
- 15. Itsepalvelukirjasto
- 16. Pop up -kirikko
- 17. Open Mic -tapahtuma
- 18. Lasten ja lastenmielisten kyläfestari
- 19. Nuorten aukio
- 20. Colosseum – kestävä viihtymisen ja asioinnin solmukohta

TUOTANTORYHMÄN VALINTA

Kursilla työskennellään ryhmissä. Ensimmäisillä kurssiviikoilla tilapäiskäyttökonsepteja ja kaupunkitapahtuman ohjelmaa työstetään yhdessä innovointiryhmissä, jonka jälkeen jakaudutaan tapahtumatuotantoryhmiin. Valitse oheisesta listasta kaksi sinulle kiinnostavinta tapahtumatuotantoryhmää.

Valitse kaksi sinulle kiinnostavinta tapahtumatuotantoryhmää.

- 1. Viestintä (tiedotus ja markkinointi)
- 2. Tilasuunnittelu, dekoraatiot, infrastruktuuri ja logistiikka
- 3. Ohjelmasuunnittelu
- 4. Verkostot (sponsorit ja yhteistyökumppanit, viranomaiset ja luvat, talous ja henkilöstösuunnittelu)

VAPAATA KOMMENTOINTIA

Seuraavissa tekstikentissä voit kommentoida vapaasti konsepteja, jos haluat. Valinnat tehdään yhdessä ensimmäisellä kurssikerralla käytävien keskustelujen pohjalta.

Oliko konsepteissa erityisen hyviä toteutussideoita (esim. käytännön toteutus, kuten viestintä, henkilöstö, infrastruktuuri, tilankäyttö, yhteistyökumppanit), joita kannattaisi mielestäsi hyödyntää?

Voisiko joitakin konsepteja yhdistää?

Mitkä ehdotukset tai ideat voisi toteuttaa parhaiten Rajatorpantie 8:n konttorisalissa?

TIETOJEN LÄHETYS

Kiitokset arvioistasi!



Kurssipalaute / Feedback: Tilapioneerit 2018

Tervetuloa antamaan kurssipalautetta!

Annettu palautetta käytetään, kun arvioimme ja kehitämme kurssien ja uusien tutkintojen mielekkyyttä, toimivuutta ja työmäärää. Valitse monivalintakysymyksen vastausvaihtoehdoista se, joka kuvaa parhaiten kokemustasi opintojaksolla. Anna palautetta suhteessa omaan panokseesi kurssilla. Toivomme, että vastaat myös avoimiin kysymyksiin. Opintojakson opettajat saavat yhteenvedon kysymysten vastauksista. **Palaute näkyy nimettömänä. Kiitos palautteestasi jo etukäteen!**

Welcome to the course feedback page!

Your feedback is used to review and develop courses and their quality, meaningfulness and workload. Please rate your experience and answer the open-ended questions too. Teachers will receive a summary of responses to questions. Feedback is anonymous. Thanks for your feedback in advance!

Kiitokset palautteestasi! Thank you for your feedback! Muistathan täyttää myös **itse- ja vertaisarviointilomakkeen:** _____

MONIVALINNAT

(1=täysin eri mieltä/strongly disagree, 2=enimmäkseen eri mieltä/mostly disagree, 3=ehkä/maybe, 4=enimmäkseen samaa mieltä/mostly agree, 5=täysin samaa mieltä/strongly agree) ?

- * Sain selkeän kuvan siitä, mihin oppimaani tarvitsen / I understood how to apply the knowledge attained from the course
- * Tunsin syventyneeni kurssin aihepiiriin / I got an in-dept perspective on course topics
- * Kurssilla oli hyvä opiskeluilapiiri / Course atmosphere was good
- * Opettaja aktivoi opiskelijoita / Teaching was interactive and inspired students
- * Opettaja teki selkeän eron olennaisen ja epäolennaisen välille / Lecturer emphasized essential matters of the course
- * Opettaja esitti vaikeatkin asiat ymmärrettävästi / Lecturer's way of presenting matters helped me to learn
- * Oma motivaationi oli kurssilla kohdallaan / I was motivated to study during the course
- * Kurssin työmäärä oli liian suuri / Workload on the course was too big
- * Kokonaisuutena olen kurssiin tyytyväinen / On the whole I am satisfied with the course

	1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

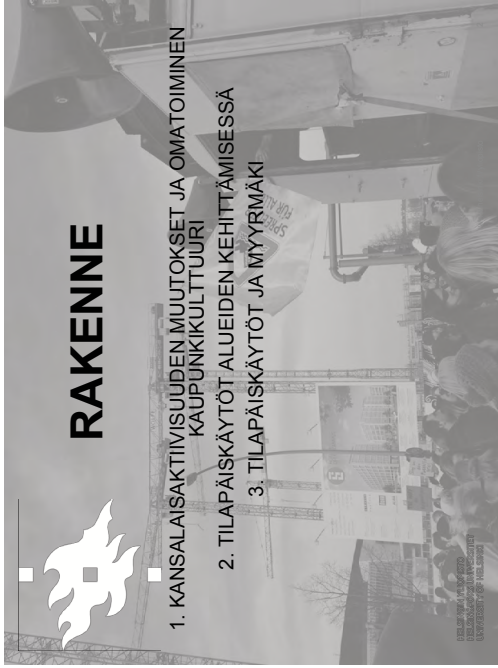
AVOVASTAUKSET

Mitä kurssin työskentelytavat tuntuivat? Tukivatko ne hyvin oppimaasi? / How do you feel about working methods and the implementation of this course? Did they support your learning?

Tukivatko kurssin luennot oppimaasi? / Did the lectures support your learning?

Olivatko kurssin aikataulu / pituus / työmäärä sopivia? / Were the course schedule / length / amount of work adequate?

Kehitysehdotuksia ja vapaata palautetta kurssin vetäjille: / Any other comments / Feedback to improve the course?



Esimerkki: Kansalaisaktiivisuuden muutokset Yhdysvalloissa 1900–2000
(Putnam, R. (2000). Bowling Alone. The Collapse and Revival of American Community.)

Vahvoihin sosiaalisin siteisiin perustuva organisoidun osallistumisen tapa laskeut:
32:n paikallistason toimintaan perustuvan kansalaisjärjestön jäsenmääräiden kehitys Yhdysvalloissa 1900-1997.

Heikkoihin sosiaalisin siteisiin (epäsuorat kontaktit verkoston jäsenten välillä) perustuva osallistumisen tapa kasvanut:
Kansallisella tasolla toimivien kansalaisjärjestöjen jäsenmääräiden kehitys Yhdysvalloissa 1968-1997 (esim. Amnesty)

Esimerkki: Kansalaisaktiivisuuden muutokset Yhdysvalloissa 1900–2000

1960-luvulta alkaen, koulutustason noususta huolimatta...

Osallistuminen poliittiseen toimintaan (-40%) ja äänestysaktiivisuus (-25%) vähentynyt

Paikallinen ja kasvotainen kansalaisaktiivisuus alkapäiväkirja-, kolututottumus- ja muiden kyselyjen mukaan romahtanut, joitakin poikkeuksia lukuunottamatta

Uskonnollinen aktiivisuus seurakunnissa kansallisesti vähentynyt, mutta voimakkaasti polarisoitunut

Järjestäytymisaste **työpaikoilla** vähentynyt, sosiaaliset kontaktit töissä eivät ainakaan lisääntyneet

Vierailut ystävien luona ja muu **yhteinen vapaa-ajanvietto vähentynyt**, yhdessä tekeminen vaihtunut yksin kuluttamiseen

Luottamus yhteiskuntaan, sosiaalinen luottamus ja vastavuorisuus vähentyneet sekä korvautuneet lisääntyneillä juridisilla sopimuksilla

(Putnam, R. (2000). Bowling Alone. The Collapse and Revival of American Community.)

Esimerkki: Kansalaisaktiivisuuden muutokset Yhdysvalloissa 1900–2000

Mikä Putnamin mukaan selitti muutosta 1960-2000-luvuilla?

- 1) Ajalliset paineet: vapaa-aika vähentynyt ja pirstaloitunut erityisesti korkeasti koulutetuilla.
Taloudelliset paineet: vähentäneet sos.kontakteja ja vapaa-ajanaktiiviteetteja, tv:n katselua lukuunottamatta
- 2) Yhdyskuntarakenteen hajautuminen ja autoriippuvuus (autoilu yksin, alueellinen eriytyminen)
- 3) TV, viihde ja vapaa-ajan yksityistyminen: tv:n katselu yksityistää vapaa-aikaa ja vie aikaa sosiaalisilta kontakteilta.
- 4) Sukupolviainen muutos: hidas, tasainen ja väistämätön kansalaisitoiminnan vähentyminen, kun osallistuvampi sukupolvi on korvautunut vähemmän osallistuvalla sukupolvella

Kaupunkiaktivismi voimavarana

(Mäenpää & Faehle 2017 & 2018)

Kaupunkiin on syntynyt verkostoihin, vertaisuutioon ja sosiaaliseen mediaan perustuvaa kaupunkiaktivismia, joka muuttaa kaupunkisuunnittelua ja kehittämistä

Tyypillisesti kansalaisten itse organisoimaa ja omatehoista yhteistoimintaa, DIY-asette

"Neljäs sektori": nopea, kevyesti järjestäytyneet, proaktiivinen ja toimintaan keskittynyt kansalaisyhteiskunnan alue (vrt. julkinen, yksityinen ja kolmas sektori)

Aktivistien tavoitteet ekologisesta, yhteisöllisestä, reilusta ja toimivasta kaupungista voivat tukea hyvin kaupunkien hallinnon strategisia tavoitteita.

Yhteisöaktivismi, jakamis/olusat/vertais/kansalaisalouspalvelut, tila-aktivismi, digiaktivismi, aktivismin tuki



Ravintolapäivä Helsingin Kaupissa

Kuinka hallita itseorganisoituvaa kaupunkia?

(Mäenpää & Faehle 2017 & 2018, Staffans 2004, Sotarauta 2013, Senatsverwaltung für Stadtentwicklung 2012)

Kansalaiset eivät ole vain osallisia, vaan myös aloitteellisia, itseorganisoivia toimijoita ja yhteistyökumppaneita.

Kaupunginhallinnon on kehitettävä vuorovaikutustapoja (some), toimittava joustavasti ja tapauskohtaisesti kokellujen ja oppimisen kautta, luettava aktivismeja integroimalla niitä hallinnon toiminnan osaksi (esim. osallistava budjetointi ja joukkorahoitus)

Hybridihallinnointi: huomio järjestelmää, päätösvalaistia ja sopimuksista vuorovaikutus-prosesseihin. Yhdistetään ja koordinoitetaan arvot ja toimintalogiikkaan erilaisia toimijoita, toimintatapoja ja prosesseja.

"Siinä aikaa kun tappelitte miljoonien veroerojen investoimisesta Guggenheimiin, tämä ilmainen puuhokkeeli keräsi 5 tähteä TripAdvisorissa, kulttuuripaikkoin ja maininnan Guardianissa."

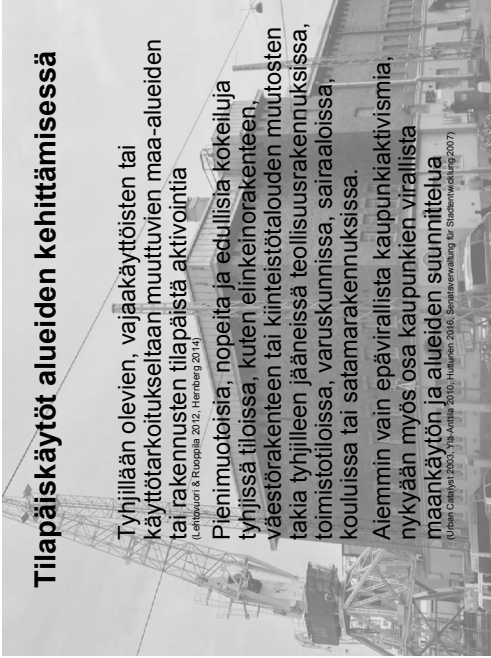
Sompasäuna Helsingin Kalliossa

www.intervu.fi/tyoga



Tilalla (ja maantieteellä) on yhä merkitystä:

Tilapäiskäytöt alueiden kehittämisessä

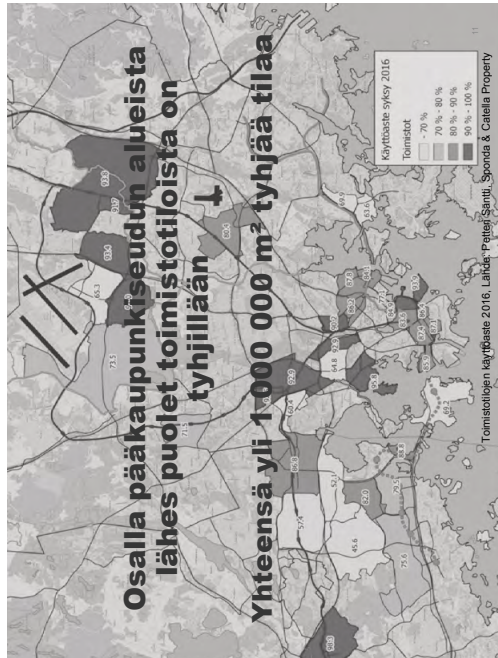


Tilapäiskäytöt alueiden kehittämisessä

Tyhjiillään olevien, vajaakäyttöisten tai käyttötarkoitukseltaan muuttuvien maa-alueiden tai rakennusten tilapäistä aktivointia (Lehtinen & Ruoppila 2012, Hernberg 2014)

Pienimuotoisia, nopeita ja edullisia kokeiluja tyhjiissä tiloissa, kuten elinkeinorakenteen, väestörakenteen tai kiinteistötalouden muutosten takia tyhjiilleen jääneissä teollisuusrakennuksissa, toimistotiloissa, varuskunnissa, sairaaloissa, kouluissa tai satamarakennuksissa.

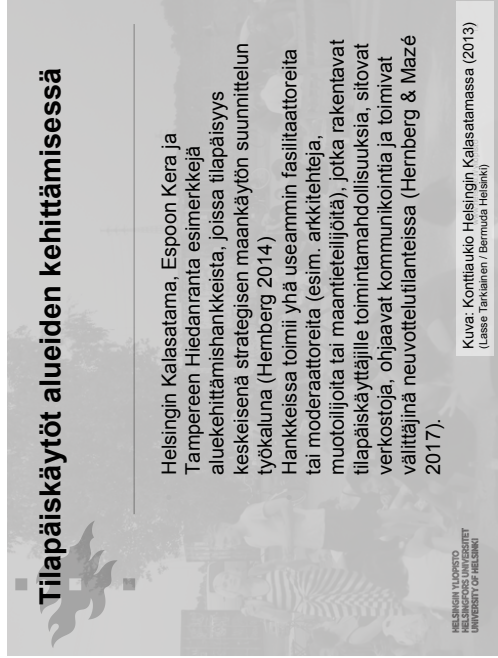
Aiemmin vain epävirallista kaupunkivaikuttavuutta, nykyään myös osa kaupunkien virallista maankäytön ja alueiden suunnittelua (Urban Catalyst 2003, Ylä-Anttila 2010, Hurlanen 2016, Senatverwaltung für Städtewiedergang 2007)



Osalla pääkaupunkiseudun alueista lähes puolet toimistotiloista on tyhjiillään

Yhteensä yli 1 000 000 m² tyhjää tilaa

Käyttösuhde syyskuu 2016
Toimistot
< 70 %
70 % - 80 %
80 % - 90 %
90 % - 100 %
Toimistotilojen käyttösuhde 2016. Lähde: Peltier, Sanni, Spontis & Cetera Property



Tilapäiskäytöt alueiden kehittämisessä

Helsingin Kalasatama, Espoon Kera ja Tampereen Hiedanranta esimerkkejä aluekehittämissuunnitelmista, joissa tilapäisyys keskeisenä strategisen maankäytön suunnittelun työkaluna (Hernberg 2014)

Hankkeissa toimii yhä useammin fasilitaattoreita tai moderaattoreita (esim. arkkitehteja, muotoilijoita tai maantieteilijöitä), jotka rakentavat tilapäiskäyttäjille toimintamahdollisuuksia, sitovat verkostoja, ohjaavat kommunikointia ja toimivat välittäjinä neuvottelutilanteissa (Hernberg & Mazé 2017).

HELSINGIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF HELSINKI

Kuva: Konttialuokio Helsingin Kalasatamassa (2013) (Lasse Takkanen / Bernuda Helsinki)

Merkittäviä hyötyjä tilan omistajille, käyttäjille, alueen asukkaille ja käytettävälle tiloille

Vapaa tai aikäytetyn alueen väliaikainen aktiivointi voi...

- Säästää resursseja (vuokrat, uudisrakentamisen tarve) ja säilyttää rakennuksen
- Luoda edellytyksiä kulttuuritoiminnalle ja yrittämiselle, edut kaupunkitaloudelle
- Vahvistaa alueidentiteettiä ja luoda ainutlaatuisia, houkuttelevia paikkoja
- Lisätä kansalaisten aktiivisuutta elinympäristönsä suhteen, sosiaaliset hyödyt laajemmin kaupunkiyhteisölle

Ks. Lehtovuori, P. & S. Ruoppila (2012) Hemberg (2014)

Kuva: Konttiaukio Helsingin Kalasatamassa (2013) (Lasse Tarkkainen / Bermuda Helsinki)

Alueiden kehittämistä tilapäiskäyttäjien ja kulttuurin avulla on myös kritisoitu

(ks. Colomb, Claire (2012): Pushing the Urban Frontier: Temporary Uses of Space, City Marketing, and the Creative City Discourse in 2000s Berlin.)

Esim. Berliinissä "Luova kaupunki" liitettiin politiikkaan ja strategioihin, kun kaupunki vähitellen ymmärsi tilojen väliaikaiskäytön potentiaalin: imago, alueiden identiteetti, luovan luokan asumistoiveet

Paikalliset klubit ja alakulttuurit nähdään houkuttimena luovalla luokalla ja yrityksille

Alueiden vetovoiman kohotessa seurauksena on gentrifikaatiolle tyypillisesti vuokrien nousua, paineita kiinteistökehitykselle, kulttuurin kaupallistumista ja matkailijoiden tuottamia häiriöitä.

Tilojen väliaikaiskäyttö nähdään alueiden kehityksen välikaaisena vaiheena, ja liian erikoiset kokeilut on koettu ongelmallisena

Taustakuva: Katerholzig-klubi purettiin asuntorakentamisen tieltä (2014)

VÄLIAIKAISILLA
TILANKÄYTTÖILLÄ ON
VOIMAUKS TENI DEUS TI
MUUTTUVA
PITKÄAIKAI SEKSI

VÄLIAIKAISILLAT OVA T
"VESIKOKSI" JOTKA OVA T
OLEMUS, NIILLE ON A
HALLINTO JA NE EIVÄT VASTA
OLE ADOUPE GASTEAU T
HALLUSSA. TOIMINTA ON
KUTTUUKU SAMA KALASTA

Raine Heikkinen, markkinointi- ja kehityspäällikkö
Kintaisio Oy, Kaapelitele, Trans Europe Hales Network

Kuva: Suvirommoinen (CC BY-NC-SA 2.0)

Placemaking

Monitieteinen lähestymistapa paikantunnon ja ihmisystävälliseen ympäristön luomiseen pienten parannusten avulla, usein tavoitteena parantaa julkisia tilaa, erilaisia lähestymistapoja (ks. Gleisner, 2019)

Strateginen: pitkäjänteinen kehittäminen kaupallisten sidosryhmien kanssa alueen arvon nostamiseksi

Kulttuurinen: fokus kulttuurisissa, luovissa ja epäkaupallisissa aktiviteeteista

Taktinen: pienimuotoiset interventiot, jotka voivat edistää suurempia tai pitkäaikaisempia muutoksia

Nopeat, kevyet, edulliset kokeilut: aktivoivat julkisia tiloja ilman taloudellista riskiä

Kuva: Michigan Municipal League, Sarah Barath in Detroit's Campus Martius Park. Placemaking in Action June 2015. (CC BY-NC-ND 2.0)
www.mplsnet.org/psdo

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGFORS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI



Ideointiharjoitus Flingassa <OSOITE>

- Mitä kansainvälisiä tai kotimaisia esimerkkejä tiedät alueista tai rakennuksista, joissa kaupunkitilaan on syntynyt jotain uutta aikaisemmasta käyttötarkoituksesta poikkeavaa toimintaa?
- Avaa kännykälläsi Flinga-sivu ja kirjoita sinne esimerkkejä alueista tai rakennuksista
- Jos tunnet esimerkkikohteet tarkemmin, voit luokitella niitä syntyneen mukaan:
 - Strateginen kehittäminen, kaupalliset tavoitteet
 - Kulttuuriset, luovat, epäkaupalliset aktiviteetit
 - Taktiset, pienet interventiot
 - Nopeat, kevyet, edulliset kokeilut

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGORS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI

www.mediaki.fi/fgaisto

17

KIRJALLISUUTTA

Ernti, V. (2016). Meinim Visions Organization for the Future <https://futuring.sivodaha.fi/>
 Colomb, C. (2012). Pushing the urban frontier: temporary uses of space, city marketing, and the creative city discourse in 2000s Berlin. *Journal of Urban Affairs*, 34(2), 131–152.
 Geisner, P. (2019). Placemaking. *Link-Arki*teksturi. Eshys Pohjoismaiden Placemaking. Placemaking in the Nordics - Future Space Leadership - seminaarissa 30.1.2019.
 Herberich, H. and Masz, R. (2017). 'Architect / Designer as 'Urban Agent': A case of mediating temporary use in cities'. In *Nordics 2017 Design + Power*.
 Huhtunen, J. (2016). Tilapalsten käytön hyödyntäminen strategisessa maankäytön suunnittelussa – tapaustutkimus Vantaan Avajaispöytäkirjapotentiaalista. Pro Grad. Cooleiden ja maantieteiden laitos. Helsingin Yliopisto.
 Kuitunen, M. (2016). *Maankäytön suunnittelu ja maankäytön suunnittelu*. Helsinki: Gaudeamus, s. 17-23.
 Lehtonen, P. & S. Ruoppala (2012). Temporary uses as means of experimental urban planning. *SAJ*, 4, 29–54.
 Mäenpää, P. & M. Faehle (2017). Civic activism as a resource for cities. *Helsinki Quarterly* 1/2017 <https://www.kvartti.fi/en/node/535>
 Mäenpää, P. & M. Faehle (2018). Urban civic activism: solutions for the governance of a self-organising urban community. *Helsinki Quarterly* 2/2018. <https://www.kvartti.fi/quarterly/2-2018>
 Putnam, R. (2000). Bowling Alone. *The Collapse and Revival of American Community*.
 Reilly, L. temporary use - Dynamics for life (2016). <https://reflithcity.wordpress.com/2016/07/20/2016-07-20-2016-07-20/> s. 62, s. 63.
 Staatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt Berlin (2012). *Handbuch zur Partizipation*, 2. painos. 340 s. Kulturbuch-Verlag GmbH, Berlin.
 Solaraua, M. (2013). Aluekehittämisen ja alueellisen muutoksen hallinta. In Karppi, I. (ed.) *Governance: Hallintaa usain muotoiluun*. 97-118. Tampereen Yliopisto, joutamiskorkeakoulu, Tampere.
 Ståhl, A. (2016). *Uusi kaupunkitila: kaupunkisuunnittelun haasteita*. 354 s. Valtokirjasto, Tekninen korkeakoulu, Ympäristösuunnittelun tutkimus- ja koulutuskeskus julkaisuja A29. Espoo.
 Stockdon, M. (2011). It is an iterative process. Teoksessa: Stockdon, M. & Schneider, J. (2011). This is service design thinking, s. 122-135. Amsterdam: BIS publishers.
 Urban Catalyst (2013). *Strategies for temporary uses - Potential for development of urban residual areas in European cities*. Urban Catalyst. Viitattu 16.05.2016 <http://www.templace.com/itiner_pools/attach/download/LC_FinalR_sinteesi007b.pdf>
 Triaponeeri (2016). *Triaponeeri-projektin verkkosivusto*. <http://ilapioneeri.fi/>
 Ylä-Anttila, K. (2010). *Urban Fallows. Transformation & Breeding Grounds*. City Scratching III. Tampere University of Technology, School of Architecture, EDGE Laboratory for Architectural and Urban Research.

28.3.18

Facebook-markkinointi

MAA-404, Tilapioneeri – projektityökurssi tilapäiskäyöistä aluekehittämisessä, 27.3.-6.5.2018 - ilmoittautu nyt!

Kaupunkikulttuuri kiinnostaa? Entä tilapäiskäytöt ja kiertotalous? Tule mukaan perehtymään aluekehittämisen käytäntöihin ja luomaan uutta kaupunkikulttuuria Vantaan Myrmyäkeen. Kehitä talojasi, tutustu mahdollisiin työnantajiin ja hyödynnä vahvuuksiasi käytännön projektityössä. Aloita kevät 2018 Tilapioneeri-projektikurssilla (5 op)!

Kevään 2018 kurssi järjestetään Vantaan Myrmyässä yhteistyössä Elon, Vantaan kaupungin ja Newssecin kanssa.

Katso tarkemmat ilmoittautumisohteet ja lisätiedot ennakkotehtävistä: <http://tilapioneeri.fi/>

Kurssin vastuuhenkilöt anavat mielellään lisätietoja! Tervetuloa mukaan!

Rami Ratvio, kulttuurimaantieteen yliopistonlehtori (rami.ratvio@helsinki.fi)

Olli Siitonen, tohtorikouluttava (oli.siitonen@helsinki.fi)

Daniel Rieder, tuottaja (rd@live.fi)

Jaakko Lehtonen, tuntiopettaja (jaakko.s.lehtonen@helsinki.fi)

Anna Hakala, tuntiopettaja (anna.hakala@helsinki.fi)

Riikka Oittinen, tohtorikouluttava (riikka.oittinen@helsinki.fi)

Sähköposti-markkinointi

TILAPIONEERIT – projektikurssi tilapäiskäyöistä aluekehittämisessä - ilmoittautu nyt!

MAA-404, Tilapioneeri – projektikurssi tilapäiskäyöistä aluekehittämisessä, 5 op, 27.3.-6.5.2018 <http://tilapioneeri.fi/>

Kiinnostako kaupunkikulttuuri? Entä tilapäiskäytöt ja kiertotalous? Tule mukaan perehtymään aluekehittämisen käytäntöihin ja luomaan uutta Vantaan Myrmyäkeen. Kehitä talojasi, tutustu mahdollisiin työnantajiin ja hyödynnä vahvuuksiasi käytännön projektityössä. Aloita kevät 2018 Tilapioneeri-projektikurssilla!

Kevään kurssi järjestetään Vantaan Myrmyässä yhteistyössä Elon, Vantaan kaupungin ja Newssecin kanssa. Tapaamme ensimmäisen kerran ti 27.3.2018 klo 9-13 Helsingin yliopiston Kumpulan kampusella salissa Exactum C123, Gustaf Hällströminkatu 2 B, 1. krs.

Työskenteily tapahtuu 27.3.-29.3. ti ja to kello 9-13, 4.4.-20.4. ke ja pe kello 9-13, sekä 25.-27.4. (ke, to ja pe) klo 9-17 ja 3.-5.5. (to, pe ja la) klo 9-17. Lisäksi kurssin loppupäätöksen järjestetään toukokuussa.

Projektikurssilla kehitetään käytötarkoitukseltaan muuttuvia tai vakaakäyttöisiä alueita paikallisia aloitteita ja toimijaverkostoja hyödyntäen. Kurssilla tutustutaan palvelumuotoilu-työkaluihin ja työskennellään pienryhmissä. Työpejoissa kehitettyjä ratkaisuja pilotoidaan tilapäiskäyttökokeiluilla opiskelijoiden tuottamassa loppupäätösmuunnossa lauantaina 5.5.2018. Kurssi sisältää asiantuntijoiden pitämiä vierailuluentoja sekä kenta- ja työpaatyöskenteilyä. Kurssi järjestetään osana Stran Kiertotalousopetusta kaikille koulutustasasteille-hanketta.

Kurssi on tarkoitettu kaikkien Helsingin Yliopiston ja Aalto-yliopiston tiedekuntien perustutkinto-opiskelijoille. Kurssi on ensisijaisesti suunnattu oman pääaineen perusopinnot suorittaneille opiskelijoille. Kurssille otetaan 20 opiskelijaa. Tarvittaessa karsintaperusteena ovat suoritettut opinnot sekä kurssin ennakkotehtävät.

Ilmoittautumisaika on 21.02.-21.03.2018. Ilmoittautuminen tapahtuu Helsingin Yliopiston WebOodissa tai sähköpostitse (oli.siitonen@helsinki.fi). Kurssi löytyy nimellä: MAA-404 Projektityökurssi.

Kurssille osallistuminen edellyttää ennakkotehtävän palauttamista sähköpostilla (anna.hakala@helsinki.fi) pe 23.3.2018 klo 23:59 mennessä. Ennakkotehtävän ohjeet löytyvät osoitteesta <http://tilapioneeri.fi/ennakkotehtava/ennakkotehtava2018.pdf>

Lisätietoja koisisivullamme

<http://tilapioneeri.fi/>

sekä Facebook-sivulla:

<https://www.facebook.com/events/436141850176259/>

<https://www.facebook.com/groups/50253953933210/>

<http://facebook.com/tilapioneeri/>

Tarkasta myös uusi promovideo: <https://vimeo.com/255734449>

Kurssin vastuuhenkilöt anavat mielellään lisätietoja. Tervetuloa mukaan!

ystävällisin terveisin,

Rami Ratvio, maantieteen yliopistonlehtori (rami.ratvio@helsinki.fi)

Olli Siitonen, tohtorikouluttava (oli.siitonen@helsinki.fi)

Daniel Rieder, tuottaja (rd@live.fi)

Jaakko Lehtonen, tuntiopettaja (jaakko.s.lehtonen@helsinki.fi)

Anna Hakala, tuntiopettaja (anna.hakala@helsinki.fi)

Riikka Oittinen, tohtorikouluttava (riikka.oittinen@helsinki.fi)



Tiedote 14.2.2018

Tilapioneerit-projektikurssi kehittää uutta elämää entiseen pääkonttoriin Vantaan Myyrmässä

Opiskelijat suunnittelevat tilapäiskäyttöä Myyrmäkeen valtion sähköyhtiön tyhjentyneeseen pääkonttoriin yhteistyössä Vantaan kaupungin ja Elon kanssa. Tavoitteena on edistää kiertotalouden periaatteita kaupunkitilan käytössä. Kurssilla etsitään tuoreita ja ennakkoluulottomia ideoita vajaakäyttöisen kiinteistön uusiksi käyttötarkoituksiksi, joita testataan opiskelijoiden järjestämässä kaupunkitapahtumassa 5.5.2018.

Tilapioneerit-kurssi kokoaa 30 Helsingin yliopiston ja Aalto-yliopiston opiskelijaa monitieteiseksi työryhmäksi ideoimaan tulevaisuuden käyttöjä Vantaan Myyrmäkeen. Valtion sähköyhtiö Imatran voima rakennutti nousukauden graniittilinnan alueelle juuri ennen laman alkua. Rajatorpantieltä valvottiin myös Suomen kantaverkon toimintaa. Myöhemmin Colosseumiksi nimetyistä rakennuksesta havitellaan nyt länsivantaalaisten uutta olohuonetta.

Alueella tutkitaan ja kokeillaan kuukauden ajan kulttuurin ja tilapäiskäyttöjen hyödyntämistä kaupunginosan ja kiinteistön kehittämisessä. Tilapäiskäyttöprojekti tuo yhteen Vantaan kaupungin viranomaisia ja kansalais- ja kulttuuritoimijoita, asukkaita sekä kaupunkitutkimuksen asiantuntijoita monialaiseksi toimijaverkostoksi.

Opiskelijat kehittelevät mahdollisia tulevaisuuden käyttöjä asukkaiden, kaupungin edustajien ja kulttuuritoimijoiden kanssa. Ideoissa hyödynnetään kansainvälisiä esimerkkejä ja alueella kerättävää tutkimustietoa. Kurssilla etsitään uusia ja ennakkoluulottomia ideoita, joita kokeillaan opiskelijoiden järjestämässä kaupunkitapahtumassa entisessä pääkonttorissa. Tilapäiskäytöt avaavat tyhjenevään toimistokeskukseen mahdollisuuksia kaupunkielämän ja -kulttuurin uusille muodoille.

Kuudennen kerran pidettävä kurssi järjestetään osana Sitran Kiertotalousopetusta kaikille koulutusasteille -hanketta. Kurssi toteutetaan yhteistyössä Vantaan kaupungin, työeläkeyhtiö Elon ja kiinteistöhallintayhtiö Newsecin kanssa. Suomen Arkkitehtiliiton Helsingin ja Uudenmaan osasto palkitsi Tilapioneerit vuoden 2017 tilatekona.

Lisätiedot ja kuvat:

Rami Ratvio, maantieteen yliopistonlehtori, rami.ratvio@helsinki.fi

Olli Siitonen, tohtorikouluttava, olli.siitonen@helsinki.fi

Daniel Rieder, tuntiopettaja / tuottaja, rd@live.fi

Jaakko Lehtonen, tuntiopettaja, jaska.lehtonen@gmail.com

Anna Hakala, tuntiopettaja, anna.hakala@helsinki.fi

Media kuvia: www.tilapioneerit.fi/media

Facebook, Twitter & Instagram: Tilapioneerit

Tilapioneirit
@tilapioneirit

Etusivu
Tietoja
Kuvat
Tapahtumat
Videot
Julkaisut
Palvelut
Kauppa
Ryhmit
Muistinpanot
Tarjoukset
Työpaikat
Yhteisö
Tiedot ja mainokset

Promote
Hallinnoi markkinointeja

Tykätty Seurataan Jaa ...

Tilapioneirit
Julkaisija: Anna Hakala [?] · 13. maaliskuu ·

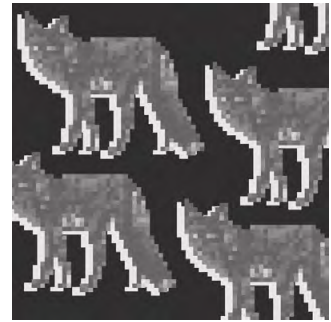
Visuaalisuus toimii merkittävänä osana tunnelman ja odotusten luomista markkinoinnissa ja viestinnässä. Sanna Ritvanen toimii Tilapioneieren opiskelijoiden ideoman kaupunkitapahtuman graafikkona ja vieralee kuulemassa toiveitamme myös kurssin aikana. Aikaisemmin Sanna on tehnyt esimerkiksi kuvitusta Lahden liikenteen busseille, kesäteatterin grafiikkaa ja logotöitä. Kaupunkikulttuuria Sanna on kehittänyt ruokapyörärittäjänä. Tervetuloa mukaan!
www.tilapioneirit.fi

252 Tavoitetut henkilöt 44 Sitoutumiset **Mainosta julkaisua**

Tilapioneirit, Merit Milla Vaahtera, Samuli Helavuo ja 11 muuta

Ihastu Kommentoi Jaa

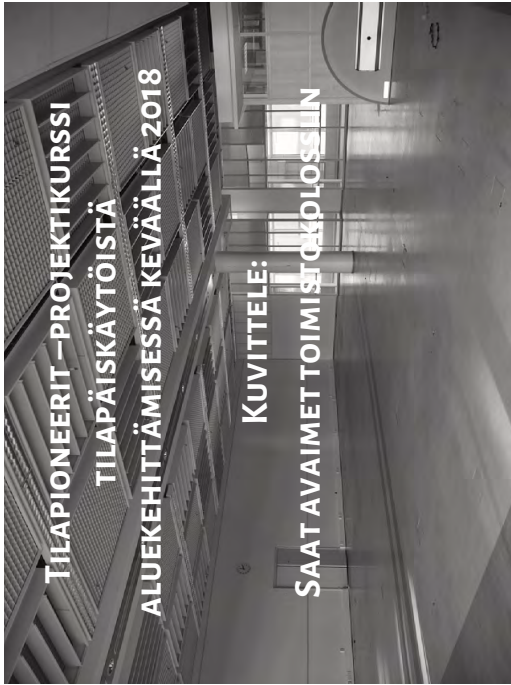
Kirjoita kommentti...



PROJEKTIKOHDE



- Myymäen urbaani ja tiivistävä aluekeskus sekä Rajatorpantie 8:n käyttötarkoituksiltaan muuttuva sähköyhtiö Imatran Voiman vanha pääkonttorirakennus ja nykyinen toimistokeskus Colosseum Vantaalla
- Kurssin omat opetus- ja kentytyöskentelytilat Rajatorpantie 8:n katutasossa (n. 1150 m2 alue) sekä kontoritali (n. 750 m2) ja korttelin sisäpiha 1.4.– 9.5.2018



TILAPIONEERIT – PROJEKTIKURSSI
TILAPÄISKÄYTTÖISTÄ
ALUEKEHITTÄMISESSÄ KEVÄLLÄ 2018

KUVITTELE:
SAAT AVAIMET TOIMISTOKOLOSSIN



PROJEKTIKOHDE



- Yhteistyössä Vantaan kaupungin kaupunkisuunnitteluosaston ja elinkeinopalvelujen, eläkevakuuusyhtiö Elon ja kiinteistöhallintayhtiö Newsecin, Myymäki-liikkeen sekä alueen oppilaitosten (Vaskivuoren lukio, Varta ja Metropolia AMK) sekä Helsingin yliopiston viestintä ja yhteiskuntasuhteet -yksikön kanssa
- Kurssitapahtuman jälkeen la 5.5. ilta-klubi, tuottajina kulttuurituotantoryhmä Kaupungin Kaiku Vantaalla
- Samaan aikaan Myymäkeä tutkii #MyyrYork2030 -maantieteen projektiharjoituskurssi

Tehtävä: autamme etsimään tilan kehityssuuntia



1. Tila tarvitsee aktiivintia:

Vajaa käytöinen tai käyttötarkoituksen muuttuva alue tai rakennus, jonka jatkokäyttö haake suuntaansa.



2. Selvitämme tarpeet

Taustatutkimus ja verkostojen luominen alueella: Laadullisiin menetelmiin sellaisia paikallisia tapoja, joihin projekti-kohteen tuleva käyttö voi vastata ja joiden pohjalta voidaan ideoida pilotoitava käyttöjä kohteessa.



3. Luomme uusia käyttö-konsepteja

Luomme käyttökonsepteja työpaikoissa, joihin osallistuu kohteen ja sen välittömän ympäristön asukkaista, kansalaisjärjestöjä, yrittäjiä ja muita paikallisia toimijoita sekä hallinnon edustajia.



4. Testaamme tilapäiskäyttöjä

Käyttöjen pilotoimii tilapäiskäyttöjen voimin: kokeilemme tulevaisuuden käyttöjä projekti-kohteessa työn aikana muodos- tettujen konseptien pohjalta. Käytöt voivat olla esim. kaupunkikulttuuria, tapahtumia, uusia työskentelymuotoja tai palveluita.



5. Tulokset

Työn raportti tiivistää projektin aikana saadut tutkimustulokset, työpaikojen a:n:n sekä prosessin aikana kehittyneet konsepti-ideat. Raportissa arvioidaan alueen potentiaalisia käyttöjä näiden tietojen pohjalta.

Vantaa

- Suomen neljänneksi suurin kaupunki, 219 341 asukasta 1.1.2017
- Vielä 1900-luvun alussa ruotsin kieli enemmistössä
- Nykyinen Vantaa sekä käytännössä koko Pohjois- ja Itä-Helsinki muodostivat Helsingin maalaiskunnan ennen vuotta 1946.
- Vuonna 1946 maalaiskunnan väkirikkaimmat alueet ja aluekeskukset liitettiin osaksi Helsinkiä.
- Maalaiskunta muuttui Vantaan kauppalaksi 1972 ja kaupungiksi 1974.

Vantaa – yhdyskuntarakenne

- Maatilojen maalle ”viljisti” rakentuneet omakotialueet kuten Vapaala ja Rekola. Sotien jälkeisen rintamamiesatalouteen kuten Asola, Itä-Hakkila, Korvikylä
- 1960- ja 70-lukujen isot aluerakennushankkeet kuten Kaivoxelsa, Havukoski-Koivukylä, Myyrmäki.
- Tuloksena hajautunut yhdyskuntarakenne. 1980-luvulta täydennysrakentamista ja kaupungin aktiivisempaa otetta.
- Kehärata (tuolloin Marja-rata) varauksena jo Vantaan ensimmäisessä varsinaisessa yleiskaavassa 1982. Aiheutti maalla spekulointia erityisesti Kivistön alueella.
- Nykyisin kaavoitus pääosin kaupungin maalle tontinluovutuksilla, Kartanonkoski, Kivistö (vielä suurelta osin yksityiselle maalle).
- Seutulan lenkenä 1982, Martinlaakson rata valmistui 1975, Kehärata 2015.
- Lentokenttä ja lentomelualue osataan jakanut Vantaan länteen ja itään erityisesti asutuksen osalta. Kehärata kuronut rakoa umpeen saavutettavuuden osalta.

Vantaa – väestö, elinkeinot ja politiikka

- Väestönkasvu ennuste n. 2%/vuosi. Kasvu suurinta Kivistön, Tikkurilan ja Myyrmäen suuralueilla.
- Vantaa ohittanut Helsingin vieraskielisten asukkaiden osuudessa, joka on Suomen suurin (14,4% vuonna 2019).
- Työpaikkojen määrän kasvu ollut voimakasta viime vuosina. Työpaikkaomavaraisuus 109,4% (2015 lopussa).
- Aviapolits isoin työpaikka-alue.
- Isoimmat toimialat: tukku- ja vähittäiskauppa, kuljetus- ja varastointi, teollisuus. Rakennusala kasvanut voimakkaasti.
- Valtuusto 2017-21: Sdp 18, Kok 17, Vihr 12, Ps 5, Vas 5, Kesk 3, Sin 3, Rkp 2, Kd 2. Kaupunginjohtaja 1.3.2018 alkaen: Ritva Viljanen (Sdp).

Myyrmäen historia

- Muinaiset myyrmäkeläiset.
- Läntisen Vantaan keskus. Vantaan väkirikkaimmalle alueelle kuuluivat Linnainen, Hämevaara, Hämeen- kylä, Vapaala, Vanho- Myyrmäki, Kaivoxelsa, Martinlaakso, Vantaanlaakso, Askisto ja Petikko.
- Myyrmäen ”kompaktikaupungin” rakentaminen alkoi 1960-luvun lopulla. Junaliikenne käynnistyi 1975.
- ”Myr York” nykyisen Vantaan urbaanointia ja tehokkaimmin rakennettua aluetta.
- Ennen maalaiskunnan lakkautamista ja Vantaan perustamista tukkuntalitoikselle Helsingin kanssa – Tikkurila oli kaukana.

MYYRMÄKI 2.5.1983

Myyrmäki

- Myyrmäki / suuralue / Vantaa vuonna 2015:
asukasmäärä: 15884 / 52951 / 210803
vieraskielisten osuus: 17,5% / 14,2% / 14,4%

Ikäryhmä	Myyrmäki	Vantaa	Uusimaa
0-6	~1	~1	~1
7-15	~1	~1	~1
16-24	~25	~10	~10
25-44	~15	~15	~15
45-64	~15	~15	~15
65+	~1	~1	~1

- Kaupunkikeskukset Myyrmäki, Iso-myyri, Myyrinpuhos, kivijalkatiloja.
- Myymäki-liikkeitä ja -seurala aktiivista ja monipuolista kaupunkinosatoimintaa: myyrtsi.fi

Kuva: Olli Berg / Flickr

Myyrmäen tulevaisuus

- Asemakaavotusta ohjaava kaavarunko valmistuu keväällä. Tavoitteena merkittävät täydennysrakentaminen.
- Toimitilakanta osin vanhentunutta, Aviapolis ja Tikkurila vetää kv-toimitilasijoituksia.
- Lähistöllä Vantaankosken tp-keskitymä (lentomelualue), Vehkalan asemansuoruu rakentamista odottavaa heikkokenttää

Colosseum

- 1979-1987 vaihteittain rakennettu Imatran voiman pääkonttoriksi
- "Pohjoismaiden suurin sähkölämmiteinen kiinteistö"
- Omistaja eläkevakuutusyhtiö ELO
- Asuntojen vuokraus- ja elostusliiketoiminta
- Kiinteistöä hallinnoi ruotsalainen Newsec, joka tekee kiinteistömanagerointia, konsultointia ja arviointia.
- Nykyisiä vuokralaisia mm. Verotoimisto, Consti Oy, Rejlers Oy,
- Suurimmaksi osaksi vuokrattuna, osa tiloista kuitenkin tyhjiillään

"Iso C"

- Tontilla asemakaavassa C-merkintä, eli keskustoimintojen alue.
- "Urbaanin sykkeen" alueen jatkuminen Colosseumille, läpikulun puhkaisu talon läpi?
- Omistajan tavoitteet ja suunnitelmat: uusi nimi, nykyiset vuokralaiset jäävät, 200-huoneen hotelli radan puoleiseen siipeen, osaksi "Myyrmäen aikuiskoulutuksen keskitymää", julkisia palveluita, yhteiskäyttötiloja.
- Tilapioneerien käytössä n. 1150 m2 toimistotilat + 750 m2 "avokonttori"

Kurssin tavoitteet

Etsimme tilapäiskäyttöjä ja kehityssuuntia Colosseumin tiloihin paikallisia yhteistyöverkkoja hyödyntäen

Minkälaiset uudet käyttötarkoitukset soveltuvat kiinteistöön sekä Myyrmäen kehitykseen laajemmin?

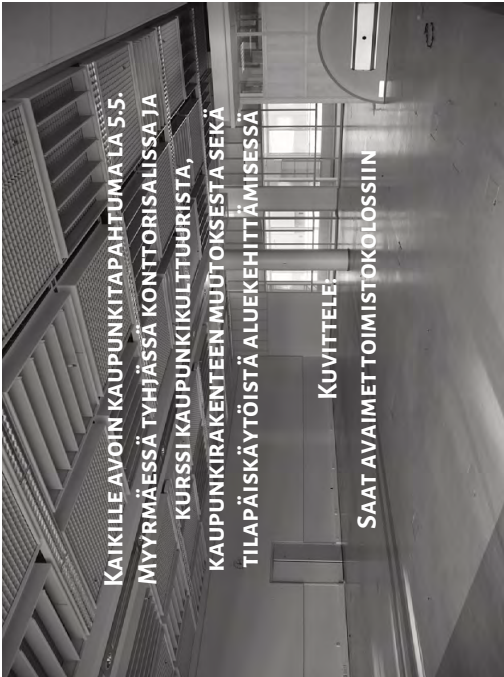
Ideoimme tilapäiskäyttöjä ennakkoluulottomasti ja testaamme ideoita konkreettisesti kurssin aikana ja kaupunkitapahtumassa.

YOLO



Kotitehtävä

- Tutustu verkosta löytyvään ennakotehtäväpakettiin: <OSOITE>
- Avioi tilapäiskäyttöideat täyttämällä e-lomake to 30.3. klo 18 mennessä. <OSOITE>
- Kurssilla työskennellään ryhmissä. Ensimmäisillä kurssiviikoilla tilapäiskäyttökonsepteja ja kaupunkitapahtuman ohjelmaa työstetään **innovointiryhmissä**, jonka jälkeen jakaudutaan **tapahtumatuotantoryhmi** Vaitse e-lomakkeesta löytyvästä listasta myös kaksi sinulle kiinnostavinta tapahtumatuotantoryhmää.
- Voit myös kirjoittaa lomakkeeseen uusia tapahtumaimpeleita.
- Liity kurssin Whatsapp- ja Slack-ryhmään sekä Moodle-alueelle <OSOITE>
- (avaa linkki kännykän selaimessa: <OSOITE>)
- <OSOITE> (lataa Slack -ohjelma kännykkään)
- <MOODLE-OSOITE> kurssiavain: (XXXXXXXXXX)



Päivän aikataulu (Coworking Myyr York, Myyrmäki)

- 9:15 Aamupiiri
- 9:30 Työpaja 1: Ohjeistus: Kokeilualueen alustava ideointi Myyrmäkeen
- 10:00 Yhteistyökumppani esittäytyy: Kaupunkiaktivisti Petteri Niskanen (Myyrmäki-liike): Myyrmäki-liike ja yhteisöllinen kaupunkikulttuuri
- 11:00 Työpaja 1: Kokeilualueen tavoitteiden ja nimen alustava ideointi (idea, nimi, markkinointi, tavoite) ennakkotehtävien pohjalta
- 12:15 Tuotantorynnäin jakautuminen ja toimintasuunnitelman ohjeistus

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGINS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI

2

www.helsinki.fi/esp/ato

Projektin vaiheet 27.3.-6.5.2018

Alkuvaihe: Kohteeseen tutustuminen ja ennakkotehtöiden keräys: aloitusluonnot, tutustuminen alueeseen ja sen toimijoihin kurssin alussa, kansainväliset ja kotimaiset esimerkit ennakkotehtävien kautta

Työpaja 1: Inspiroivan nimen, tavoitteiden ja viestinnällisen sanoman kehittäminen kokeilualueellemme (=kaupunkitapahtuma ja tilamme Colosseumissa)

Työpaja 2: Tilapäiskäyttökonseptien ideointi ja tarpeiden kartoitus

Työpaja 3: Tilapäiskäyttökonseptien kirkastaminen ja jatkokehittäminen

Tuotantovaihe: Tilapäiskäyttökokeilujen toteutus neljässä tuotantorynnäyssä, tavoitteena kaupunkitapahtuma la 5.5.2018 Colosseumissa

Loppuraportointi ja dokumentointi

"Kokeilualue" = tila, resurssi, organisaatio, prosessi jne. joka mahdollistaa uusien toimintatapojen kokeilun. Käytännössä kokeilualueitamme toimivat kurssilaitosten järjestämä kaupunkitapahtuma ja tilamme Colosseumissa.

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGINS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI

Miten tilapäiskäyttöideoita arvioitiin? E-lomakekyselyn tuloksia

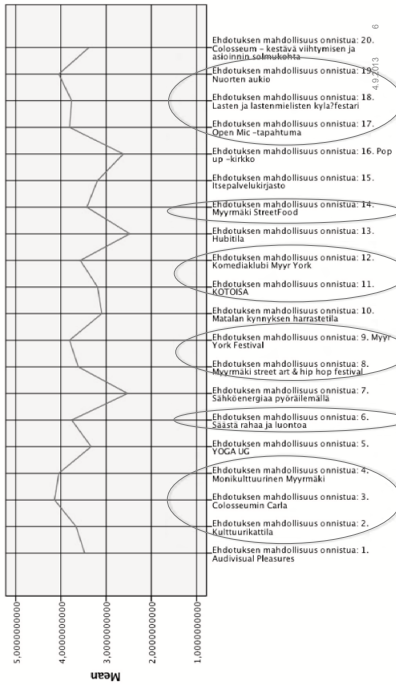
- N=21
- Kuinka kiinnostava tilapäiskäyttökonsepti omasta mielestäsi on, mikäli kyseinen konsepti onnistuu?
- Kuinka suuri mahdollisuus tilapäiskäyttökonseptilla mielestäsi on onnistua (Rajatorpanne 8:ssa Myyrmäessä) konseptissa kerrotujen tietojen perusteella? Vastaa asteikolla 1-5 (1=ei lainkaan, 5=erittäin suuri).
- Valitse kolme mielestäsi parhaita tilapäiskäyttökonseptia.
- Oliko konseptissa erityisen hyviä toteutusideoita (esim. käytännön toteutus, kuten viestintä, henkilöstö, infrastruktuuri, tilankäyttö, yhteistyökumppanit), joita kannattaisi mielestäsi hyödyntää?
- Voisiko joihinkin tilapäiskäyttökonsepteja yhdistää?
- Mitkä ehdotukset tai ideat voisi toteuttaa parhaiten Rajatorpanne 8:ssa Myyrmäessä?

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGINS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI

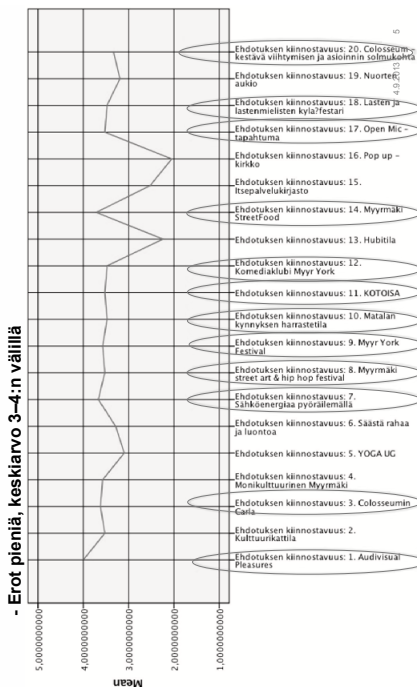
4

www.helsinki.fi/esp/ato

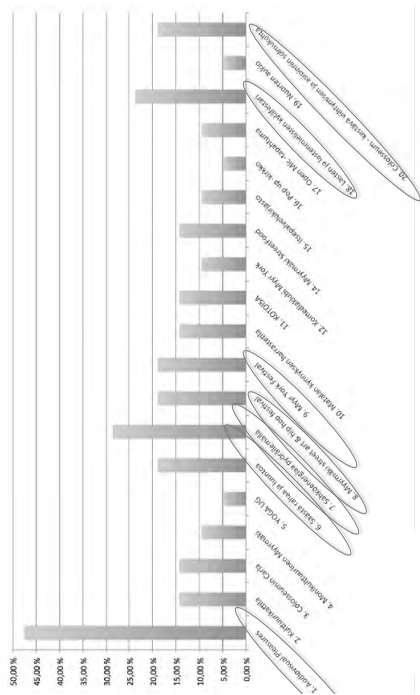
Kuinka suuri mahdollisuus tilapäiskäyttökonseptilla mielestäsi on onnistua konseptissa kerrottujen tietojen perusteella? Huomioi, että konsepti toteutetaan ennakotehtävän ohjeistuksessa mainittuin resurssein, eli vapaachellosovoimin ilman varsinaisia taloudellisia resursseja. Huomioi myös käytettävissä oleva tila ja muut resurssit. Vastaa asteikolla 1–5 (1=ei lainkaan, 5=erittäin suuri).



Kuinka kiinnostava tilapäiskäyttökonsepti omasta mielestäsi on, mikäli kyseinen konsepti onnistuu? Vastaa asteikolla 1–5 (1 = ei lainkaan, 5 = erittäin paljon)



Kolme mielestäsi parasta tilapäiskäyttökonseptia (multiple response, frequencies, Max 300 %)



Oliko tilapäiskäyttökonsepteissa erityisen hyviä toteutusideoita, joita kannattaisi mielestäsi hyödyntää?

- Colosseumin Cariaassa hyvä toteutusidea oli maksaa kahvilatarjoilut kirpputorin pöytävuokrilla.
- ...mielestäni opiskelijat ovat mielestäni hyvä yhteistyökumppani työvoiman ja ideoinnin kannalta, mutta eivät niinkään taloudellisten resurssien kannalta.
- Markkinointi on todella olennaista tämän kaltaisissa tapahtumissa, jotta pystytään houuttelemaan osallistujia paikalle.
- Kestävän kulttuurin ja kiertotalouden ihanteet olivat läsnä monessa konseptissa nämä muodostavat projektille mielestäni hyvän periaatteellisen pohjan. Myös ohjelma/ tapahtumapuolella toistui samanlaisia ideoita ja teemoja, kuten kirppikset, kahvila, jooga, taide ja performanssi.
- Sähköenergiaa pyöräilemällä jiveto. Taatusti saisi mediahuomiota mutta muutenkin koliahtaa. Ja saisi kyllä yhteistyökumppaneita.
- En nostanut yhtä konseptia, mutta hyödyntäisin ehdottomasti niitä, joissa oli mietitty paikallisia yhteistyökumppaneita: Myymäki-liike, Vaskivuoren lukio, Metropolia ammattikorkeakoulu.
- Monikulttuurisuusteema olisi hyvä olla läsnä Myyrmaen ison vieraskiellisen asutuksen vuoksi.

Voisiko jotain tilapäiskäyttökonsepteja yhdistää?

- Kirpputori-tyyliset konseptit ja ruokaan liittyvät konseptit toimivat mielestäni aina hyvin yhdessä. Eli esimerkiksi Colosseumin Carla, Nuorten aukio tai Saastä rahaa ja luontoa voitaisiin yhdistää Myyrmäki StreetFoodin kanssa, jolloin ruokamarkkinat olisivat alkuperäistä konseptia pienemmässä osassa, jolloin myös toteutus saattaisi olla helpompaa.
- Myyr York festivaali, sreet art & hiphop festivaali, Komediateatteri Myyr York ja Open Mic -tapahtumissa. Niitä voisi helposti yhdistää, koska kaikissa on kyse jossain määrin esittävästä taitesta.
- Monessa konseptissa tuli myös esiin monikulttuurisuus, ruoka ja olohuoneisuus, joten niitäkin saa yhdistettyä toimivasti.
- Ruokafestari-idea oli useampi: näitä lenee mahdollista yhdistää ja soveltaa. Samoin osa kulttuuritapahtumista olivat lähellä toisiaan. Myös osa itsenäisistä konsepteista saattaisivat olla mahdollista sitoa osaksi monikäyttöistä kulttuuritaloa.
- Monista konsepteista voisi hyödyntää jotakin osia vaimimpien konseptien toteuttamiseen.
- Hyvinkin monien, mm. kirpputori-idean perustuvien. Samoin esitysmuotoihin perustuvat. Yksittäisinä tapahtumina miettiytään monissa ehdotuksissa miten saada monenlaisia ryhmiä liikkeelle ja se miten tapahtumien profiili sopii Myyrmäen kaltaiseen lähiöön missä asuu paljon esimerkiksi vanhempiä ihmisiä.
- Sähköenergiaa pyörittämällä ja teknologiaa olis hauskaa nähdä yhdessä: osa polkee, että musiikki pyöri: D



Työpaja 1. Nimi ja ydinviesti kokeilualustallemme MyyrYorkissa

Inspiroiva nimi?

Ydinviesti?

Avatkaa kaupunkitapahtuman tavoitteita yleistajuisesti, hauskasti ja kiinnostavasti. Miksi saapua Myyrmäkeen la 5.5.2018?

Luokaa inspiroivia, hauskoja ja ymmärrettäviä nimiä ja iskulauseita, joiden alle voidaan myöhemmin sijoittaa monia erilaisia tilapäiskäyttöjä.

Mitkä ehdotukset tai ideat voisi toteuttaa parhaiten Rajatorpantie 8:n konttorisalisissa?

- Ehkä helpointa on toteuttaa konseptit, joissa tapahtuman osallistujat ns. toisivat tapahtuman itse paikalle, eli esimerkiksi vaatteet ja tavarat, joita he myyvät tai vaihtavat.
- Kulttuuri, laide tai ruokaidet. Myös kirpputori voisi onnistua hyvin. Olisi hyvä tehdä hiukan vielä tukimusta alueen tarpeista ja olemissa olevista toimijoista.
- "Colosseum" kestävä vihkiminen ja asoinnin solmukohta" ja Colosseumin Carla" ovat mielestäni kiinnostavimpia ja parhaiten toteutettavissa olevia ideoita. Niiden laaja sisältö takaa monimuotoisen kohderyhmän tavoittamisen ja monipuolisen toiminnan tuottamisen.
- Street art & hip hop festival, open mic tapahtuma, YOGA ug
- ...kursin jälkeistä jatkokäyttöä hahmottelevat konseptit olivat samankaltaisia: niitä yhdistämällä tilasta saataisiin mahdollista tehdä hieman nykyistä tedekulmaa tai konepaja Brunoa muistuttavaa ja tapahtumiltaan monipuolinen Myyrmäkiläisten olohuone/hubi/harrastetilä/kulttuuritalo. Ideat ovat hienoja ja toivottavasti saadaan välitettyä Etolle, mutta saattavat olla vaikeita toteuttaa kurssin puitteissa. "Sen sijaan kaikki festari/ tapahtumatyypit konseptit ovat kurssin näkökulmasta helpommin toteutettavissa.
- Helpompia ja huokeimpia toteuttaa a) kirppari(b) esiintymistilat.
- Audiovuusi pleasus kiinnostaa, mutta voi vaatia enemmän esitystekniikkaa kuin on tarjolla? Samanlaisesta sisäpohjalla ruokailutapahtuma tai kirppuritapahtuma? Kuitenkin niin, ettei tila liityisi vain ostamiseen. Toteutettavissa olevia muilla: Open mic/stand up -ilta, Nuorten aukio ja kirppuritapahtumat.
- Lasten festari ja siihen liittyvät aktiviteetit voisi painottaa päivään. Yhdessä tilassa voisi olla hiljaisempaa ja siihen voisi yhdistää esimerkiksi laidenäytelyä, itsepalvelukirppua/ vaateidenvaihtoa ja itsepalvelukirppua



Vaihe 1: Kehittää ryhmässä inspiroiva nimi ja ydinviesti (=iskulause tai tavoite) kokeilualustallemme (kaupunkitapahtumme / tilamme nimi)

(n. 15 min)

- Saatte ohjeet ja taustamateriaalit paperilla.
- 1. Jakautukaa n. 5 hengen ryhmiin
- 2. Ideoikaa kaupunkitapahtumalle n. viiden minuutin ajan post-it-lapuille itsenäisesti nimiehdotuksia ja iskulauseita (tai muutaman lauseen kuvauksia), jotka yhdistävät useita ennakkolehtävistä esiin nousseita ideoita ja teemoja
- 3. Kehittäkää ryhmänä 4–5 nimiehdotusta ja iskulausetta (tai muutaman lauseen kuvauksia) tulevalle kaupunkitapahtumalle, joka toimii kokeilualustanamme. Voitte teemotella ja yhdistellä nimi- ja iskulause-ehtotuksia sekä luoda vielä uusia ehdotuksia
- Huomioikaa, että kaikkien mielipiteet tulevat kuulluksi, ja että päätös on ryhmän yhteinen.
- Pyrkikää tuomaan inspiroivia, hauskoja ja ymmärrettäviä nimiä ja iskulauseita, joiden alle voidaan myöhemmin sijoittaa monia erilaisia tilapäiskäyttöjä.
- 4. Kirjatkaa valitsemanne nimet ja iskulauseet lyhyesti Flingaan: <OSOITE>

Kokeilualustan nimen ja iskulauseen valinta (muistinpanot, perustelut)

- Laaja yleisyys kaikille suunnattu
- Eriäisiä ihmisiä yhteen
- Monikielisyys, monikulttuurisuus
- Saavutettavuus
- Kannustaa kientalouteen, asioiden uudelleen käyttöön
- Tuoda esimerkkejä minkälaisia tilapäisiä käyttöjä voidaan tehdä
- Tulla esillä, tulla, tulla, tulla
- Mielipiteiden välittämistä
- Ehdottaa vaunukulttuurista
- Ehdottaa vaunukulttuurista
- Mieluummin övert kuin väpärä, tehdään itse, ei hissukseen
- Aktivoidaan ihmisiä ja eri väestöryhmiä
- Tuoda uusia ideoita ihmisten elämään
- Myymään onsen identiteettiä vahvistamista
- Tulla läheisempiä toisi tomanenja
- Yhteisöllisyys, yhteisöllisyys
- Kaikki uskallaa tulla
- We are going bananas!
- Koska myrsäitä
- Tulkaa tulevalle hipsteriyhdykelle, sneak peak mitä se tarkoittaa
- Tätä on minku se next level. Tätä on nyt se seuraava.
- Koska aina ehtidän seuraava.
- Koska aina ehtidän seuraava.
- Rakennuksen tai paikasta jotta, vestimään: jalo on iso ja ytimessä. Sekä sua, että ulkolloja. Saa ei ole este. 20 min keskustusta. Sä et ole este. Rakennamme siltaa.
- Myrsä = next level.

NGM YLIOPISTO
 UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
 CITY OF HELSINKI

Muunnos: <https://www.facebook.com/teakkuubi/>
 Helsinki / ESK:näsen nimi

www.helsinki.fi/yoga20

30.3.17 17

1. Audiovisuaal Pleasures: Sisältöihin rakennettu puisto, jossa yhdytty piknik ja audiovisuaaliset sisältö (elokuvat, taide)
2. Kulttuurikattila: kohtaamispaikka
3. Colosseum in Cairo: Kaupunkiohjelma Kipurin tapahtuma
4. Monikulttuurinen Myymäki: Vaihdelaan ruoka-, taid- ja musiikkosaisiä eri kulttuurien välillä
5. YOGAUG: joogaa ja teknoa
6. Saasää rahaa ja luontoa: Kierailysta ja ekologisia elämäää!
7. Sähköenergia pyöräilemällä
8. Myymäki street art & hip hop festival: Tia katutaiteelle ja hip hop-kulttuurille
9. Myyr York Festival: Myymäen ja Länsi-Vantaan kulttuurin, taitteen ja ihmisten kohtaamispaikka
10. Matalan kymymyksen haasteita
11. KOTOISA, yhteisö tuloksi – tunteiden yhteisöksi
12. Komediakubi Myyr York: Mahdollisimman matalan kymymyksen stand-up
13. Hubilla: maisemakortit
14. Myymäki StreetFood: Kaitruokamarkkinat
15. Itsepalvelukirjasto: Kirjoja ja lukumahdollisuus pakkain päältä halukaille
16. Pop up -kirjko
17. Open Mic -tapahtuma: Open Mic tai Lava on vapaa
18. Lasten ja lastenmielisten Kyäifestari
19. Nuorten aukko: Nuorille suunnattu vaatteiden/laveroitten vaihtokortti ja hengaushuone
20. Colosseum – kestävää viihtymisen ja asiommin soimukohia: kaikille yhteen tlla
21. Pop-up tavaratalo: Tlla jossa hyödyllisiä käyttötarvareita voi kokeilla ja niitä pääsee lainaamaan
22. Tyhjät tilat vapaassa paissa: Vapaiden tilojen tarjoaminen yhteisökytköön

Työt 21-22: <OSOITE>

Tuotantoryhmiin jakautuminen (ryhmätoiveiden perusteella)

- **Viestintä** (tiedotus ja markkinointi, 5 henkeä)
<nimet ja yhteystiedot poistettu>
- **Tilasuunnittelu, dekoraatiot, infrastruktuuri ja logistiikka** (5 henkeä)
<nimet ja yhteystiedot poistettu>
- **Ohjelmasuunnittelu** (5 henkeä)
<nimet ja yhteystiedot poistettu>
- **Verkostot** (sponsorit ja yhteistyökumppanit, viranomaiset ja luvat, talous ja henkilöstösuunnittelu) (6 henkeä)
<nimet ja yhteystiedot poistettu>
- **Vaihtokäynnin** ryhmällemme vastuuhenkilö, jonka tehtävänä on ryhmän toiminnan koordinointi

HELSINGIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF HELSINKI

2

www.helsinki.fi/ogasto

Tuotantosuunnitelman teko ja tuotannon käynnistäminen ryhmässä

- Jakautukaa tuotantoryhmiin, voitte käyttää luokan lähellä olevia tiloja. Kertokaa oma taustanne ja vaihtakaa yhteistietoja.
- Laatikaa yhdessä pe 6.4. mennessä oman ryhmänne toimintasuunnitelma oheisesta linkistä löytyvään toimintasuunnitelmapohjaan.
- **Viestintäryhmä:** <osoite>
- **Ohjelmaryhmä:** <osoite>
- **Tilaryhmä:** <osoite>
- **Verkostoryhmä:** <osoite>
- **Pohjat** löytyvät myös kurssin omasta drivestä: <osoite>
- **Sopikaa** ainakin **yksi tapaaminen ryhmällemme** ensi viikolle kurssiajan ulkopuolelle

Tuotantosuunnitelman teko ja tuotannon käynnistäminen ryhmässä

- Täydentäkää suunnitelmaan ryhmän jäsenten nimet ja yhteystiedot, ryhmän vastuuhenkilö ja ryhmälle perustettavien yhteistyöalustojen osoitteet (esim. kurssin oma Myydrive, slack, facebook-ryhmä jne.)
- **Luonnostelkaa** vapaasti ideoiden ryhmänne toimintasuunnitelma. Voitte jättää aluksi osan kohdista avoimeksi. Huomioikaa kurssilla ennakoon sovittu konsepti.
- **Toimenpide ja tavoitteet:** Mitä tehdään ja miksi?
- **Resurssit:** Mitä materiaaleja tai muita resursseja tarvitaan?
- **Aikataulu:** koska tehdään, mikä on deadline?
- **Vastuut:** kuka vastaa toteutuksesta?
- **Luonnostelun jälkeen** tehkää yhteistyötä muiden ryhmien kanssa – lähettäkää linkki kurssin Slackiin, pyytäkää ja antakaa kommentteja <OSOITE>

HELSINGIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF HELSINKI

30.3.17

www.helsinki.fi/ogasto

3

HELSINGIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF HELSINKI

www.helsinki.fi/ogasto

4

Tuotantosuunnitelman teko ja tuotannon käynnistäminen ryhmässä

- **Hyödyntäkää** toimintasuunnitelmapohjassa olevaa **vinkeälistää**
- Koska aikataulu on tiivis, aloittakaa myös toiminta heti! ☺
- **Lähetäkää** toimintasuunnitelmanne luonnos tai linkki siihen kurssin Slackiin #general-kanavalle ennen pe 6.4. luentokertaa
- Tutustukaa muiden ryhmien suunnitelmiin:
 - **Viestintäryhmä:** <OSOITE>
 - **Ohjelmaryhmä:** <OSOITE>
 - **Tilaryhmä:** <OSOITE>
 - **Verkostoryhmä:** <OSOITE>

Kotitehtävä



- Sopikaa tälle tai ensi viikolle ainakin yksi tapaaminen oman tuotantoryhmänne kanssa, aloittakaa suunnittelu
- Lähetäkää linkki toimintasuunnitelmaanne WhatsAppiin ja Slackiin pe 7.4. mennessä
- Opettajat päivittävät nimi- ja ydinviesti -ideoinnin muistiinpanot Slackiin
- Kirjoita ennen ensi keskiviikkoa Slackiin kommenttisi nimi- ja ydinviesti-ideoista ensi kerran keskustelun pohjaksi

Slack:n käyttöönotto - some-ulkoilu (slack vs pokemon go)



- Asenna Slack -applikaatio puhelimeesi AppStoresta/ GooglePlaysta, jos et ole sitä vielä tehnyt – olet saanut kutsun Tilapioneerit-workspaceen sähköpostitse.
- Rekisteröidy ja kirjaudu Slackiin, kirjoita tiimiksi tilapioneerit.slack.com
- Lähtessäsi pyörähdä Myyräessä ja ota kuva jostain kiinnostavasta kohteesta temalla "#MyyrYork"
- Lataa kuvaa kotimatalla Slackiin kännykälläsi #general-kanavalle ja kerro siitä parilla sanalla.
- Paras kuva voittaa pääsiäispalkinnon ensi viikolla!
- Seuraava kerta ke 4.4. klo 9:15, Rajatorpantie 8 (Colosseum)!

TUOTANTOSUUNNITELMA

Projektin nimi

Projektin lyhyt kuvaus

Ryhmän jäsenet (nimi, puhelinnumero, e-mail)

Ryhmän vastuuhenkilöt

Ryhmän käyttämät viestintäalustat

TOIMENPITEET

- Toimenpide ja tavoitteet: mitä tehdään ja miksi?
- Resurssit: mitä materiaaleja tai henkilöresursseja tarvitaan?
- Vastuuhenkilöt: kuka vastaa toteutuksesta?

Huomi! Ryhmät ennen kaikkea koordinoivat omaa vastuualuettaan. Kaikki halukkaat voivat osallistua ohjelman, viestinnän, tilan ja verkostojen toteuttamiseen!

POHDITTAVAA KAIKILLE RYHMILLE KOKO PROJEKTIN AJAKSI Tapahtumakonseptin hiominen

Ryhmänne toimintasuunnitelma on alustava ja kehittyvä koko projektin ajan. Pohittakaa seuraavia asioita oman ryhmänne toimintasuunnitelmaa tehdessänne. Koska alkataulu on tiukka, toteutus on tärkeintä – eli tarkkan suunnitelman hiominen sijaan alkakaa heti toimia :)

- Listatkaa ryhmänne toimenkuvaa kuuluvat asiat – mihin tarpeisiin ryhmä vastaa? Voitte hyödyntää seuraavien sivujen kysymyksiä.
- Mitä toimenpiteitä tarvitaan tarpeiden toteuttamiseksi? Mitä resursseja tarvitaan?
- Alkataulu: mikä on kireillisintä, mikä voi odottaa? Esim. yhteistyökumppanit tarvitsevat aikaa, tärkeät yhteydenotot kannattaa tehdä heti. Puhelimella tavoittaa nopeiten, meijillä hitaiten.
- Laahtakaa luonnos toimintasuunnitelmaista. Huomiokäsi alkuperäinen yhdessä sovitua tapahtumakonsepti.
- Pyyriätkää luonnoksesta kommentit muilla ryhmillä luokassa ja huomiokäsi muiden toiveet.

Voitte käyttää hyödyksi seuraavia kysymyksiä, jotka on tarkoitettu tapahtumakonseptin hiomiseen.

- Kenelle tapahtuma on suunnattu? Miksi tapahtumasta kiinnostutaan? Miksi tulla tapahtumaan? Mitä tapahtumasta saa – miksi se jää kävijälle mieleen?
- Mitä muuta tapahtuu samana päivänä? Onko samantyyppisiä tapahtumia lähioloina? Milten erottaa kilpailevista tapahtumista? Voisiko tehdä yhteistyötä?
- Benchmarking. Oitakaa mallia muista onnistuneista tapahtumista – pohtikaa hyviä esimerkkejä muiden tapahtumien käynnistämisestä ja toteutustavoista
- Yhteistyökumppanit
 - Järjestäjäkumppanit: saman teeman parissa toimivat tahot, jotka voisivat tulla mukaan tapahtumaan
 - Rahotus- ja materiaaliyhteistyö: sponsorointi ja muu yhteistyö
 - Viestintäyhteistyö
 - Talkoopaar: esim. opiskelijat, opiskeilijajärjestöt, paikalliset toimijat (esim. koulu, vastaanottokeskus jne), omat kontaktit
- Yhteistyö muiden ryhmien kanssa: teemat liittyvät toisiinsa ja ovat osin päällekkäisiä – pitääkö kaikkialan tasalla!
- Yhteistyö ryhmän sisällä: jatkakaa tehtäviä, mutta ottakaa vastuuta kaikesta ja auttakaa toisianne
- Huomiokäsi Slackista löytyvät jo valmistuneet tai sovitut asiat
- Tuotantoryhmille löytyy omat kansiot, jonne kerätään tietoa tuotannon etenemisestä
- Lopuksi tapahtuman jälkeen: tosinnettavuus – voisiko tapahtuman järjestää uudelleen muualla?



VIESTINTÄ – erityisiä kysymyksiä ja teemoja pohdittavaksi ryhmälle

- Sisäinen viestintä: opiskeelijat, kurssilaiset, yliopiston omat viestintäkanavat
- Ulkoinen viestintä: kaikki muu yliopiston ulkopuolella
- Kaikki yhteyshiedot löytyvät viestinnän kansiosista

Viestintäkanavat – miten tavoittaa kohderyhmä? Esim.

- Sosiaalinen media: Facebook, Twitter, Instagram, blogit
- Tapattumakalenteri: NYT-ilite & HS, Metro, Yliopisto-lehti, muut
- Printti- ja verkkomedia: ilmaisjakelulehdet, sanomalehdet (esim. HS, HB, Metro, yle.fi, paikallislehdet)
- Markkinointimateriaali: julisteet, flyerit

Viestintäyhteistyökumppanit

- Graafikko
- Pääyhteistyökumppaneiden omat kanavat

Tapattuman kärtä ja ydinviestit

- Mitä tapattumasta kerrotaan? Mitä tiedotteessa lukee?

Jälkimmäinen ja tiedotus

- Miten tapattuman onnistumisesta kerrotaan?

Eri toimenpiteiden kiireellisyys ja aikataulut:

- Printtimedian deadline, graafikon työskentelyaika

OHJELMASUUNNITTELU – erityisiä kysymyksiä ja teemoja pohdittavaksi ryhmälle

Sisältö

- Mitkä ovat ohjelman teemat? Huomiotkaa valittu konsepti ja se mitä ohjelmalla halutaan sanoa.
- Monipuolisuus: samoja teemoja eri näkökulmista eri kohderyhmille?
- Kohderyhmät ja tapattuman kiinnostavuus kohderyhmille
- Klipailevat tapattumat – miten erottaa?
- Mikä ohjelmassa kiinnostaa markkinoinnin näkökulmasta? Tärppejä kiinnostavista ohjelmapasasista markkinoitiin?

Resurssit

- Tilaan, infrastruktuurin ja logistiikkaan liittyvät resurssit – käytettävä aika ja talkoovoima

- Suunnittelu yhdessä tilaasuunnitteluryhmän kanssa

- Henkilöstöön liittyvät resurssit

Ohjelman aikataulut

- Rakenteilupäivän, tapattumapäivän ja purkupäivän aikataulut

Ohjelman tilaaminen

- Kontaktit esiintyjiin / vieraisiin / yhteistyötoihin
- Ohjelmantoteuttajien pitäminen ajan tasalla tapattuman edistymisestä ja mahdollisista muutoksista
- Majottus, kuljetuskustannukset, ruoka ja erityistarpeet?

Ohjelman koordinoiti tapattumapäivänä

- Vastuuhenkilöt ohjelman eri osista
- Ohjelmantoteuttajien vastaanotto tapattumapäivänä / festivaalitoimisto?

Ohjelmayhteistyökumppanit

- Mitä eri yhteistyökumppanit tuottavat tapattumaan?
- Kaikkien kurssilaisien omat kontaktit

TILASUUNNITTELU – erityisiä kysymyksiä ja teemoja pohdittavaksi ryhmälle

Minkälainen on tilan visuaalinen ilme – mitä valmis tapahtuma näyttää?

- Huomioi myös tilatahtumien rakennelmat ja tapahtumien mahdollinen yhteistyö.
- Huomioon otetaan toteutus, esim. rakennus- ja purkuajat – koordinoitkaa ja tehkaa yhteistyötä.

Miten alue jaetaan osiin – mitkä alueet ovat käytössä eri ohjelmantuottajille, mitkä henkilökunnalle?

Alueen rajaaminen osiin pohjajapiirustuksissa

- Huomioit tietotuksessa ja opastuksina paikan päällä
- Yhteistyössä ohjelmaryhmän kanssa
- Ulkotilan hyödyntäminen?
- Opastus alueelle

Huomioi käytössä olevien resurssien mahdollisuuden ja rajoitukset

- Tekniikka ja muu infrastruktuuri
- Tuolit, pöydät, myyntitiskit
- Semtit, välisenä
- Narikka?
- Dekoraatiot (sisustus yms.)
- Yhteistyökumppantilimainen materiaali

Kuljetus ja varastointi

- Ilmaiset/sponsoroidut kuljetustavat?
- Varastointimahdollisuus?
- Yhteistyökumppaneiden etsiminen alueen mukia toimijoita

Sähkö / valaistus / lämpö / sadekatokset

- Mistä sähkö ja valaistus pätvätapahtuman eri alueiden ohjelmantuottajille?
- Lämpö / sadekatokset ulkotiloihin?
- Jääkaapit ja lämmitys ruualle?

Tuotantoaikataulun rakentaminen tapahtumaviikolle

- Rakentelun ja punun tarkka aikataulutus tapahtumaviikolla ja tapahtuman päätyttyä
- Muiden ryhmien ja henkilöstön informointi tuotantoaikataulusta

VERKOSTO – erityisiä kysymyksiä ja teemoja pohdittavaksi ryhmälle

Tabous ja yhteistyökumppanit

- Sponsorien ja materiaalisen tuen koordinointi ja harkinta yhteistyössä muiden ryhmien kanssa
- Paikallisten yhteistyökumppanien kontaktointi ja mukaanotto tapahtumaan (esim. paikalliset järjestöt, kulttuuriryhmät, kansalaisryhmät, taiteilijat, urheiluseurat, oppilaitokset, museot, virastot, yritykset, ravintolat, kauppaesikukset jne.) – mitä voimme tarjota heille (sovitaan yhdessä kaikkien kursssiisten kanssa), mitä saamme vastineeksi?
- Kimitsestä sisällä toimivien yritysten yms. kontaktointi ja mukaanotto tapahtumaan – mitä voimme tarjota heille (sovitaan yhdessä kaikkien kursssiisten kanssa), mitä saamme vastineeksi?
- Yhteistyösovimukset, minkälaisia näkyvyyttä tarjotaan (esim. tapahtumassa, nettisivuilla, tiedotuksessa)
- Tapahtuman budjetin tekeminen

Henkilöstösuunnitelman laatiminen muiden ryhmien tarpeiden pohjalta

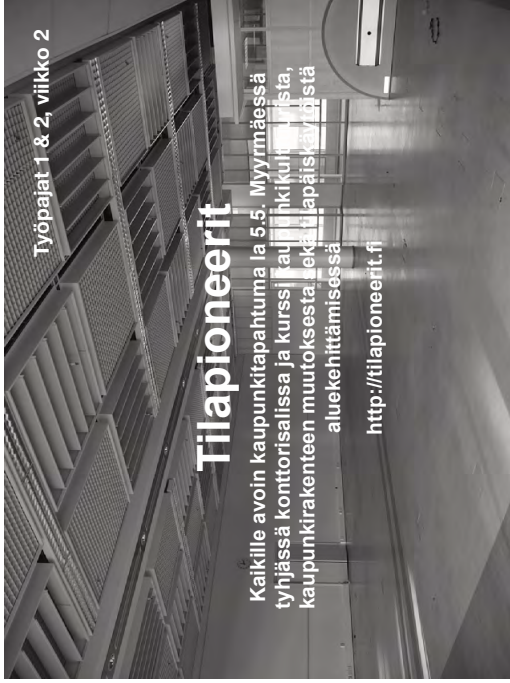
- Talkooväen rekrytointi
- Yhteistyökumppaneiden etsiminen muiden ryhmien tarpeiden pohjalta
- Henkilöstön vastuunjako, ohjeistus ja tiedotus

Henkilöstöasiat ja aikataulut yms. tapahtuman tuotantoaikailla

- Työvuorolistat (esim. mahdollinen narikka, ruoka, myynti, järjestysknservalvojat), esim. avoimena taulukkona
- Huolto ja virkistys, esim. ruoka, viivitusjuomat (joku paikallinen valmistaja sponsori?)
- Järjestysknservalvojat ja ensiapu
- Narikka, myynti
- Mitä muita tehtäviä tarvitaan?
- Huomiokaa yhteistyö tilatahtumien kanssa henkilöstöasioissa, esim. talkooyhteistyö tilatahtumassa

Lupajärjestelyt

- Luvat ja ilmoitukset viranomaisille
- Tilan väisökapasiteetin selvittäminen pelastustoimen viranomaisilta
- Tapahtumailmoitus poliisille (vähintään 5 vrk ennen)
- Tapahtumailmoitus pelastuslaitokselle (viimeistään 14 vrk ennen) [pelastussuunnitelma: https://www.ku-pelastus.fi/fi/asioverikossa/ohjeet-pelastussuunnitelma](https://www.ku-pelastus.fi/fi/asioverikossa/ohjeet-pelastussuunnitelma)
- Ilmoitus väisöpelastuslaitumalla http://www.poliisi.fi/luvat/ilmoitus_veisollaisuudesta
- Arviookaa muiden lupien tarve



Ke 4.4.2018 klo 9-13
Työpaja 1: Tapahtuman nimi loppuun

- Paikka: Tilapioneerin Colosseum co-working -tilat
- 9:15 – 9:30 Nähdään Colosseumin aulassa: avainkortit vaksilla
- 9:30 – 10:00 Kurssitiloihin tutustuminen ja munajähti joukkueissa
- 10:00–10:45 Luento: Yhteistyökumppani esittäytyy: Property Development Manager Eero Ojala (Newsec)
- **10:45–11:15 Työpaja 1 (tapahtuman nimi) loppuun (Rami)**
- 11:15–11:45 Luento: Rajatorpanite 8:n konttorisalin raasteet ja mahdollisuudet kaupunkitapahtuman näkökulmasta sekä yhteistyö tuotantokumppaneiden kanssa, (Daniel, Olli & Eiska)
- 11:45–13:00 Ohjeistus: Työpaja 2. Tilapäiskäyttökonseptien luominen alueelle, ideakorttien suunnittelu (Jaska)
- Kotitehtävä: Tilapäiskäyttökonseptien jatkokehitys

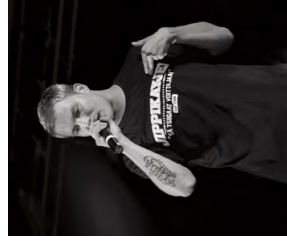
Onnistunut tapahtuma kuukaudessa?

- Stuba Nikula: tällä hetkellä tapahtumista menestyvät:

a) ”Osallistu pisteenä ilmakuvasa”-tapahtumat eli isot messaproduktiot. Viesintä perustuu isoon markkinointibudjettiin, laajaan (kaupalliseen) näkyvyyteen.

Ääriesimerkki:

- Cheekin stadionkeikat (Suomi)
- Konsepti: pop-musaa stadionilla
- Mainonta ja mediatilaa maksimoitu, tapahtuma joka lehdessä ja tv-ohjelmassa
- ”Tuottajien määrä: 1 kpl”
- n. 70 000 tyytyväistä kävijää, loppuunmyyty



Kuva: Jämme Iilainen CC BY-SA 3.0

Onnistunut tapahtuma kuukaudessa?

- Stuba Nikula: tällä hetkellä tapahtumista menestyvät:

b) "Osallistu aktiivisena toimijana" -tapahtumat, eli tapahtumat jossa vieraat ovat myös tuottajia. Viesintä perustuu laajan medianäkyvyyden sijaan sosiaalisiin verkostoihin, siihen että tapahtuman tuottajat ottavat vieraat tuotantoprojektin mukaan, ja vieraat tuovat kaverinsa.



Kuva: Fusion Festival 2013, Montecruz Foto, (CC BY-SA 2.0) www.haastama.fi/haastama

Ääriesimerkki: Fusion Festival (Saksa)

- **Konsepti:** vaihteokulttuuria vanhassa rakettiteollisuudessa: nykyaidetta, teatteria, paljon musiikkityylejä
- **Mainonta ja mediatila** minimoitu: nollatoleranssi mediaan, ei mainontaa, esiintyjä ei julkieta.
- **"Tuottajien määrä:** satoja toisiinsa verkottuneita toimijoita"
- **n. 70 000 tyytyväisiä kävijää, loppuunmyyty**

Onnistunut tapahtuma kuukaudessa?

Äänestys ja ryhmäkeskustelu: Nimen ja ydinviestin valinta kaupunkitapahtumalle la 5.5.2018 Colosseumissa

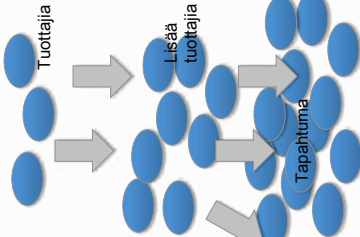
- **Iskevä, jännittävä, hauska ja teille omalta tuntuva nimi** kokeilualliallemme/kaupunkitapahtumallemme, jonka alle mahtuu monenlaisia tilapäiskäyttöideoita.
- **Ydinviesti:** 1–2 isoa ajatusta, jotka on helppo ymmärtää ja selittää muille. **Mitä haluatte tapahtumallemme saavuttaa?** Pohdikkaa paikallisuutta (Myyrmäki) ja tapahtuman innovatiivisuutta, mikä saa ihmiset liikkeelle Myyrmäkeen?
- Rajatkaa hieman, muutet liikaa. Lopullinen ohjelma valmistuu la 5.5.
- Huomioikaa myös tila ja alue: yksi konttorisali, alueen toimijat, esim. lähialueen asukkaat, koulu, työpaikat. Myyrmäki-liike, ulkotilan käyttö, kiertotalous ja tulevaisuuden Myyrmäki
- Ennakkoitöistä voidaan nimen ja ydinviesti selvitettyä kehittää ohjelmasisältöä, hyviä ideoita oli paljon!

www.haastama.fi/haastama

Onnistunut tapahtuma kuukaudessa?

- Stuba Nikula: tällä hetkellä tapahtumista menestyvät:

b) "Osallistu aktiivisena toimijana" -tapahtumat, eli tapahtumat jossa vieraat ovat myös tuottajia. Viesintä perustuu laajan medianäkyvyyden sijaan sosiaalisiin verkostoihin, siihen että tapahtuman tuottajat ottavat vieraat tuotantoprojektin mukaan, ja vieraat tuovat kaverinsa.



Aktiivisia toimijoita verkottava vaihtoehto varammpii, jos rahaa mainoskampanjaan ei ole

- **Verkoston rakentaminen:**
- **Vahvat sosiaaliset siteet:** kysytään mukaan tuttuja ihmisiä sekä
- **Heikot sosiaaliset siteet:** kysytään kiinnostavia paikallisia vieraita ja rakennetaan luottamus (vrt. Putnam 2000)
- **Medianäkyvyys on silti plussaa** ☺

Kokeiluallustan/tapahtuman nimiehdotukset

- **1. M.Y.C. Myyr York Compass:** Suunnannäyttäjä, ytimekäs sana (Kompassi),
- **2. Elohuone:** Monimerkityksinen, haetaan olohuonetta, mukana myös elo, elohuone on aktiivinen tila (vs. otantona)
- **3. Kivijalka:** Palataan rakennukseen: iso, jyrkvi, keskustassa, keskkipäte, kivijalkailikkeet, trendisana, tehty
- **4. Eloiset:** Fingassa alun perin: edisas tapahtuma (elo is a tapahtuma)
- **5. Myyr York 5/5 : The Big Banana:** Tapahtuman päivämäärä = 5.5., yhdistää sekä nuoria että vanhoja, meemi tiedossa, päivämäärä helppo muistaa, big banana = new york = big apple, samaa ideaa, tapahtuma saa kaupungin jo bananas, positiivinen kreisyte, Myyr York never sleeps
- **6. Myyrmäen Voimat:** matran Voima oliut, aikaisemmin rakennuksessa, tapahtuma tuo virtaa / energiaa kaupunkiin, energinen tapahtuma tulossa
- **7. Myyrmäki-himbi: Myrtsi Power!**
- **8. 5/5 Fest: Myrtsittää /**
- **9. Myyrukuume:** Tapahtuman päivämäärä 5.5., Myrtsi sanana, kun myrtsittää, pitää päästä Myrtsiin! Filistöllään Myrtsiä #myrtsittää
- **10. May York Fest:** Tapahtuma toukokuussa May York = Myyr York, logossa voi hyödyntää MY:tä
- **Jokin uusi ehdotus?**

8



Ideointia tapahtuman ydinviestiksi: Mitä halutaan saavuttaa?

<ul style="list-style-type: none"> • Laaja yleisö, kaikille suunnattu • Erialaista ihmisiä yhteen • Monikielisyys, monikulttuurisuus • Saavutettavuus • Kannustaa kiertotalouteen, asioiden uudelleen käyttöön • Tuoda esimerkkejä minkälaisia tileipäisiä käyttöjä voidaan tehdä • Mitä asukkaat voivat itse tehdä • Mainostaa Myymäkeä ja kaupunkikulttuuria • Elävöittää kaupunkikuvaa • Mieluumin överit kuin vajarit, tehdään isosti, erihissuksin • Aktivoidaan ihmisiä ja eri väestöryhmiä • Tuoda uusia ideoita ihmisten elämään • Myymäen oman identiteetin vahvistamista • Ei hävettä mitään, baltis/banaaneja 	<ul style="list-style-type: none"> • Vantaalaiset ei häpeä mitään, paikallisyhteisö • Kaikki uskaltaa tulla • We are going bananas! • Koska myrtyttää • Tuokaa tulevalle hipsterivähykkeelle, sneak peak, mitä se tarkoittaa • Tätä on niinku se next level. Tätä on nyt se seuraava. • Koska aina eisitään seuraavaa. • Se yks gimmeiin biisi: etsin myrtytti/muiljaa seuraavaa. Kun eisit myrtytti seuraavaa • Rakennuksesta tai paikasta jotain viestintään, talo on iso ja ytimessä. Sekä sisä, että ulkotiloja. Sää ei ole este. 20 min keskustasta. Sa ei ole este. Ala ole este. Rakennamme siltaa. • Myrtytti = next level.
--	---

Nimiäänestys

- Nimehdotukset kirjataan taululle
- **1. Jokaisella on kaksi ääntä (post-it-lappua). Kiinnitä 1-2 post-it-lappua mielestäsi parhaiden ehdotusten kohdalle.**
 - Vaihe 1. Äänestetään 4 parasta ehdotusta
 - Vaihe 2. Äänestetään 2 parasta ehdotusta (suljettu lappuäänestys)
 - Vaihe 3. Äänestetään voittaja (suljettu lappuäänestys)

HELSINKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
UNIVERSITY OF HELSINKI

www.helsinki.fi/yoga

Nimi: M.Y. Fest

Ydinviesti: kaupunkikulttuurifestivaaliolohuone, talo avautuu, uniikkia, nextiä leveliä

- Viestintäryhmä muokkaa ydinviestiä ja tapahtuman tavoitteita lyhyeksi tiedotetekstiksi kurssilaisten kommenttien ja palautteen pohjalta niin, että kaikkien ajatukset ja käyty keskustelu tulevat huomioituksi ©. Lopullinen tulos selviää la 5.5.2018



HELSINKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
UNIVERSITY OF HELSINKI

Ideoista konseptteihin

- **Idea** on konseptin esimuoto → työpajassa syntyy ensin ideoita, joista kehitellään ja testataan valmiita **konseptteja**
- Kaksi erillistä ideaa voidaan myös liittää yhteen → syntyy uusi konsepti
- Konseptit saattavat muuttua paljonkin tuotantoprosessin aikana → lopullinen ohjelma selviää 5.5.
- Valitse ympäristö, jossa ideat lähtevät virtaamaan, välillä voi olla hankala päästä oikeaan mielentilaan
- Ideoille täytyy antaa aikaa → syntynyttä ajatusta voi haudutella mieleensä yön yli ja näin se voi kehittyä edelleen paremmaksi
- Älä ammu toisten ideoita alas, vaan keksi niistä joltain positiivista sanottavaa → rohkaisee ideoimaan lisää (joo, ja...)

Innovointiryhmät

1. <Ryhmän 1 opiskelijoiden nimet>
2. <Ryhmän 2 opiskelijoiden nimet>
3. <Ryhmän 3 opiskelijoiden nimet>
4. <Ryhmän 4 opiskelijoiden nimet>

Ke 11.4.2018 klo 9-13

Työpaja 2: Tilapäiskäyttökonseptien luominen

- Paikka: Tilapioneerin Colosseum co-working -tilat
- 9:15 – 9:30 Nähdään Colosseumin aulassa: avainkortit vaksilta
- 9:30 – 10:00 Kurssitiloihin tutustuminen ja munajahti joukkueissa
- 10:00–10:45 Luento: Yhteistyökumppani esittäytyy: Property Development Manager Eero Ojala (Newsec)
- 10:45–11:15 Työpaja 1 (tapahtuman nimi) loppuun (Rami)
- 11:15–11:45 Luento: Rajatorpanie 8:n konttorisalin haasteet ja mahdollisuudet kaupunkitapahtuman näkökulmasta sekä yhteistyö tuotantokumppaneiden kanssa, (Daniel, Olli & Eliska)
- 11:45–13:00 Ohjeistus: Työpaja 2. Tilapäiskäyttökonseptien luominen alueelle, ideakorttien suunnittelu (Jaska)
- Kotitehtävä: Tilapäiskäyttökonseptien jatkokehitys

Työpaja 2: Ohjelman ja kokeilujen ideointi työpajatyöskentelyn avulla innovointiryhmissä

1. Aivoriihi (20 min)
2. Ohjelmaideoiden teemoittelu (20 min)
3. Konseptikorttien täyttämisen esim. pareittain ja esittely innovointiryhmälle (20 min)

1. Aivoriihi ohjelma- ja kokeiluideoista (20 min)

- Siirrytään innovointiryhmiin
- Kirjoittaa **itsenäisesti** post it -lapuille rohkeasti ideoita kaupunkitapahtuman ohjelmasta ja kokeiluista
- Esitelkää lyhyesti ideanne pienryhmällemme ja keskustelkaa niiden vahvuuksista ja kehittämisehdotuksista
- Tässä vaiheessa tavoitteena ideoiden runsaus!

2. Ohjelma- ja kokeiluideoiden teemoittelu (20 min)

- Ryhmittelee post it -lappujen ideat teemoihin (mikäli samantapaisia tai yhdistettäviä ideoita) isoille paperiarkkeille ja seinälle. Voitte yhdistellä ideoita toisiinsa.
- Pohitkaa mitkä ohjelmaideoista ovat kaikista kiinnostavimpia ja kehityskelpoisimpia
- "Kehityskelpoisuus" tarkoittaa about, että:
 - Idean esittäjä on siitä innostunut ja saa kaverinkin innostumaan
 - Talkoovoimin, itse hankituilla resursseilla järjestettävissä
 - Ohjelma- / kokeiluidealle löytyy kohderyhmä
- Ottakaa ja tallentakaa kuvat teemoittelusta ja tallentakaa innovointiryhmien kansioihin ja slackiin #general-kanavalle

3. Konseptikortin täyttäminen ja esittäminen innovointiryhmälle (20 min)

- Valitkaa teemoitelluista ohjelmaideoista kehityskelpoisimmat esim. 2-4 ideaa
- Jakakaa teemoitellut ideat innovointiryhmän kesken esim. pareittain ja täyttäkää jokaisesta ideasta oma konseptikorttiin *olennaisimmat* tiedot (alkuun vaikka paperille, lopullinen kuitenkin sähköisesti)
- Myydrive -> innovointiryhmien materiaalit -> konseptikortti2018.docx
- Esitelkää lopuksi konseptikortin sisältö innovointiryhmällemme (jos ehditte)

Koitehtävä: Konseptikortit (pe 6.4. mennessä)

- Tehkää konseptikortit loppuun ja palauttakaa ne keskusteluluullelle pe 6.4. mennessä: Myydrive -> innovointiryhmien materiaalit sekä Slackin #ohjelma-kanavalle
 - Konseptikortti kannattaa nimetä esim. Innovointiryhmä1_ taidekonsepti, Innovointiryhmä1_sirkuskonsepti jne.
 - Konseptikortit ovat tallella myydrivessä ohjelmaryhmää ja innovointiryhmien loppureporttia varten
- Tuotantoryhmät:**
- Sopikaa tälle viikolle ainakin yksi tapaaminen oman tuotantoryhmänne kanssa, aloittakaa suunnittelu
 - Lähetetään linkki toimintasuunnitelmaanne slackiin (general) pe 6.4. mennessä
 - Kommentoikaa ryhmien toimintasuunnitelmia slackissa

Innovointiryhmät

- 1. <Ryhmän 1 opiskelijoiden nimet>
- 2. <Ryhmän 2 opiskelijoiden nimet>
- 3. <Ryhmän 3 opiskelijoiden nimet>
- 4. <Ryhmän 4 opiskelijoiden nimet>

TILAPIONEERIT

27.3.-6.5.2018

GOES MYYR YORK

[HTTP://TILAPIONEERIT.FI](http://tilapioneerit.fi)

PE 6.4.2018

Työpaja 2.2, jatketaan ideointia

- Käyttäkää vielä noin 15 min uusien ideoiden lisäälyyn ja teemoitteluun
- Ottakaa arkista kuva ja/tai listaakaa vielä teemat ja ideat ylös innovointiryhmien kansioihin.
- Valitkaa 2-4 ohjelmaideaa jatkokehittelyä varten.
 - Idean esittäjä on siitä innostunut ja saa kaverinkin innostumaan
 - Talkoovoimin, itse hankituilla resursseilla järjestettävissä
 - Ohjelma- / kokeiluidealle löytyy kohderyhmä

Työpaja 2.2, työstetään konseptikortteja

- Työstäkää ideoista 2-3 hengen voimin konseptikortteja (30 min)
- Esitelkää konseptit innovointiryhmissänne, keskustelkaa ja antakaa palautetta.
- Käydään lopuksi konseptikortteja lyhyesti läpi koko porukalla
- Bonuksena voitte miettiä konseptin mahdollisuuksia muuttua pysyvämmäksi toiminnaksi

Konseptien testaaminen

- Palatkaa konseptikorttien pariin ja miettikää miten parhaiten testaatte konseptin toimivuutta ja miten keräätte lisätietoa sitä varten.
- Mitkä/keikä ovat konseptin kannalta olennaiset kohderyhmät ja asiantuntijat
- Voiko konseptia testata pienimuotoisesti ja kehittää kokemusten perusteella?

Konseptien testaaminen – “Lean Tilapioneeri”

Idea
oletuksesi perustuen parhaaseen tietoon

Jatkokehitys
idean jalostaminen uuden tiedon valossa

Testi
pienimmällä mahdollisella tuotteella

Voiko tiloja käyttää jo nyt pienimuotoisempin kokeiluin?

Konseptien testaaminen – ensimmäinen testi: haastattelut

Haastatteluilta on kaksi tavoitetta:

1. Konseptin testaus ja lisätiedon hankkiminen jatkokehitystä varten
2. Kokonaan uusien tarpeiden ja ideoiden löytäminen

Konseptien testaaminen – haastattelun suunnittelu ja toteutus

1. Selvittääkää ja valitkaa 1–4 konseptinne kannalta oleellista tahoa (organisaatio tai henkilö) tai alue, jolle katuhaastattelut (10 kpl) kannattaa suunnata
2. Miettikää tapa, jolla esitätte konseptinne erittäin lyhyesti ja selkeästi. Ottakaa myös tiedote mukaan.
3. Suunnitelkaa haastattelurunkoon kysymykset/teemat vaimiksi (esim. 6–8 teemaa ja alakysymyksiä). Muistakaa lisätä vaimit kysymykset runkoon
4. Sopikaa tapaamisesta, puhelinhaastattelusta, facebook- sähköpostihaastattelusta tai tehkää katuhaastattelut
5. Haastattelut kannattaa nauhoittaa (puhelimella)
6. Kirjatkaa muistiin haastattelukysymykset, haastateltavan tiedot, vastausten pääkohdat ja kiinnostavimmat lainaukset

Konseptien testaaminen – haastattelun suunnittelu ja toteutus

Lisävinkkejä haastatteluun

- Jokaista konseptia kohden 1-2 pidempää teemahaastattelua (keskusteleva) tai 10 lyhyttä lomakehaastattelua kohderyhmälle
- Esitellään itsenne, kertokaa taustanne (Helsingin yliopiston Tilapioneerit-kurssi) ja kuvaillkaa konseptinne vapaalla, luontevalla tavalla
- Kysyttäviä asioita:
 1. Perustiedot (nimi, ikä, sukupuoli, organisaatio, suhde Myyrmäkeen)
 2. Konseptin kiinnostavuus/toteutettavuus/tarve
 3. Taustatiedon lisääminen (haastateltavan kokemukset, asiantuntemus jne.)
 4. Mitä haastateltava haluaisi Colosseumiin jos voisi vapaasti päättää

Konseptien testaaminen – haastattelun suunnittelu ja toteutus (pe 13.4. mennessä)

- Palauttakaa haastattelulaineisto Myydriven innovaatioryhmien kansioihin **pe 13.4. mennessä** sekä Slackiin #ohjelma-kanavalle.
- Tulossa myös: konseptien pitchaus 13.4. (11.4. suunnitellaan)



Merkatkaa kalenteriin pe 13.4. klo 16-20



KURSSIN OMA
EPÄVARMUUSDISCO
KE 11.4. klo 16-20
COLO, 2.KRS!
M.Y. FEST -SPACE
(5/5)
sekä Myyrmäen alkuasukas
ja luolamaalauskiertros
by Nele

www.helsingin.fi/yoopisto

Konseptin nimi:

konseptikortti

<p>1. Konseptin idea yhdellä sanalla tai lauseella:</p> <p>2. Konseptin kuvitettuna tai kirjoitettuna</p>	<p>3. Kohderyhmä (<i>kenelle konsepti on suunnattu?</i>)</p>
<p>5. Miten konsepti toteutetaan käytännössä?</p> <p>6. Esteet konseptin toteutumiselle:</p>	<p>4. Toteutukseen vaadittavat resurssit ja materiaalit: (<i>henkilöstö, talous, materiaalit, aika...</i>)</p> <p>7. Miksi tämä konsepti tulisi toteuttaa ja mihin tarpeeseen se alueella vastaa?</p>

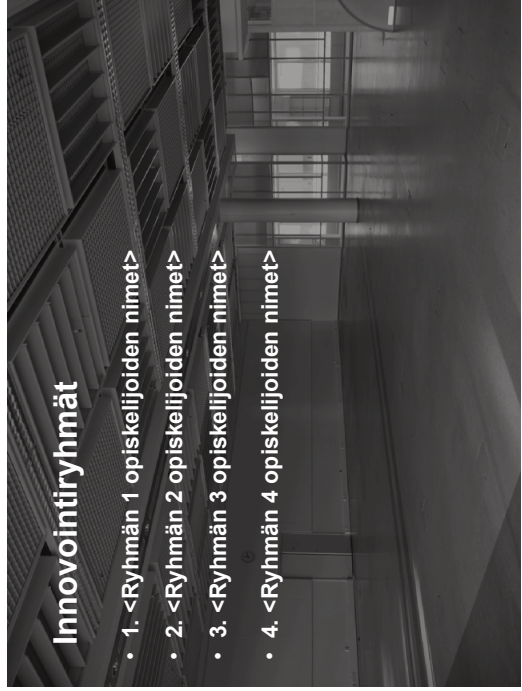
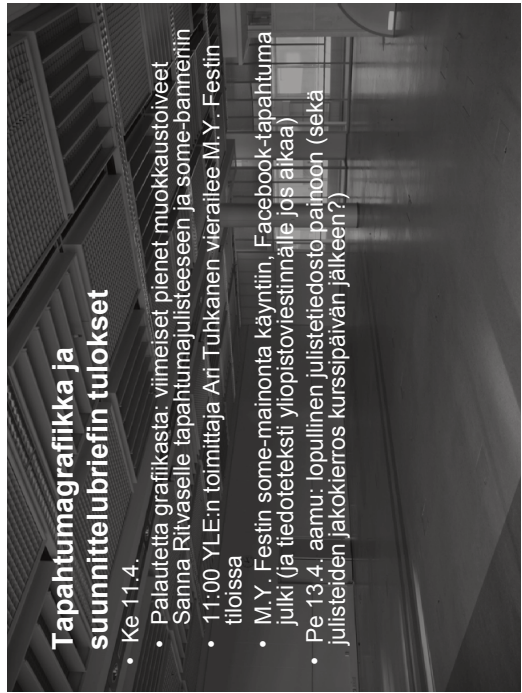


Ke 11.4. klo 9–13 Työpaja 3: tilapäiskäyttökonseptien jatkokkehitys ja esittäminen

- Paikka: Rajatorpantie 8, Colosseum, Myyrmäki
- 9:00-9:30 Muotoilija, taitelijat Sanna Ritvanen (Aalto-yliopisto): Grafiikan esittely ja palaute
- 9:30–9:45 Aamupiiri
- 9:45–10:00 Tilannekatsaus
- Työpaja 3. Pitchauksen eli hissipuheen valmistelu, konseptien jatkokkehitys
- 12:00–13:00 Tuotantoryhmien tapaaminen
- Kotitehtävänanto: Konseptien viimeistely
- 16:00–20:00 Epävarmuusdiscso, Myyrmäen luolamaalaus- ja alkuasukaskierros (TBC)

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINKI UNIVERSITY OF HELSINKI

2



Työpaja 3: Ohjelmakonseptien esittäminen eli pitsaaminen

- Esittääkää konseptit hissipuheen muodossa hyvin tiivistetysti -> **4 minuuttia per konsepti**
- Käykää läpi esityksessä lyhyesti ohjelmakonseptin pääsisältö
- Visuaalinen presentaatio puheen tueksi olis kiva, mutta ei pakollinen. Lataa mahdolliset diaat MyyrDriveen innovointiryhmien kansioon.
- Konseptteja kaksi (2) / innovointiryhmä
- Harjoitella esitys keillog kanssa!
- Palaute n. 4 min / konsepti

Kuva: TEDxPerthOfficial (CC BY-NC-ND 2.0)

Työpaja 3: Ohjelmakonseptien esittäminen eli pitsaaminen

Esimerkki hissipuheen rungosta

- Konseptin nimi (15 sek)
 - Konseptin idea parilla sanalla tai lauseella (35 sek)
 - Ongelma / tarve / miksi konsepti tulisi toteuttaa? (35 sek)
 - Kohderyhmä (35 sek)
 - Vaadittavat resurssit (35 sek)
 - Toteutus ja tekijät (35 sek)
 - Loppuhuumori (15 sek)
- = 3 min ja 25 sek (eiika pitää hissimatkat)

Kuva: Al Case (CC BY-NC-ND 2.0)

Rakentavan palautteen antaminen pitsauksessa pe 13.4.

- Kommentoikaa palautteessa konseptteja ja niiden jatkokehitysmahdollisuuksia rakentavasti. Kukin ryhmä vastaa vuorollaan palautteesta
- Esittävän ryhmän kannattaa kirjoittaa kommentit ylös ohjelmaryhmiälle konseptien jatkokehitystä varten
- Aloita positiivisilla asioilla: 3 positiivista asiaa konseptista
- "I-message": kerro miltä sinusta konsepti vaikutti, mitä asioita voisit parantaa: "Minulle tuli vaikutelma, että", "Minusta tuntuu, että..."
- Anna parannusehdotukset: max 3 parannusehdotusta
- Tarkoituksena on parantaa kaikkien yhteistä projektia
- "Palaute on lahja" ©

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGFORS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI

www.helsinki.fi/pepads
huhtikuu 11
2017 7



Kotitehtävä: Konseptikorttien ja haastatteluaiaineistojen palautus moodleen

- Kirjoittakaa konseptikortit puhtaaksi ja palauttakaa ne Slackin #ohjeima-kanavalle sekä MyyrDriveen (innovointiryhmäkansiot) pe 13.4. mennessä.
 - Ohjelmaryhmä hyödyntää ohjelmakonsepteja ohjelman suunnittelussa ja toteutuksessa.
 - Riippumatta ryhmästäsi (tila/viesintä/verkosto) voit haluessasi lähteä toteuttamaan myös ohjelmaideoitasi © Ohjelmaryhmä koordinoi kaupunkitepatutuman ohjelmaa.
 - Toteuttakaa loput haastattelut ja palauttakaa haastatteluaiaineisto (haastattelukysymykset ja vastausten pääkohdat ja kiinnostavimmat lainaukset) Slackin #ohjeima-kanavalle ja Myyrdriveen pe 13.4. mennessä.
- Haastatteluaiaineistoja hyödynnetään loppuraportoinnissa.

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGFORS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI

www.helsinki.fi/pepads



MITEN KOLOSSAALINEN
KONTTORI MUUNTUU
ELOISAKSI
OLOHUONEEKSI? TULE
MUKAAN LUOMAAN
KAIKILLE AVOINTA,
URBAANIA JA
YHTEISÖLLISTÄ
KAUPUNKIKULTTUURIA!
NÄE, KOE JA OSALLISTU!
RAKASTU MYRTSIIN!

HTTPS://
WWW.FACEBOOK.COM/
EVENTS/
2022366014695046/

Tuotannon eteneminen

Pe 13.4. klo 9–13 Myyrmäen kaavoitus ja kaupunkikehitys

- Paikka: Rajatorpantie 8, Co-Losseum, Myyrmäki, Vantaa
- 9:15 Aamupiiiri
- 9:30 Luento: Yhteistyökumppani esittäytyy: Asemakaavasuunnittelija **Johanna Rajala** (Vantaan kaupunki, kaupunkisuunnittelu): Myyrmäen kaavarunko ja tulevaisuuden Myyrmäki
- 10:30-12:00 Pitsaus!
- 12-12:30 Kotitehtävänanto: blogipostaus ja loppuraportointi
- 12:30-13 Tuotantoryhmät vauhtiin

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINKIUNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI
www.helsinki.fi/yogaisto
10



Pitsaus ja palaute ryhmittäin

- 4 min pitsaus + 4 min palaute

Pitsaus-ryhmä	Palaute-ryhmä
Innovaatio1	Innovaatio2
Innovaatio2	Innovaatio3
Innovaatio3	Innovaatio4
Innovaatio4	Innovaatio1

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINKIUNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI
www.helsinki.fi/yogaisto
huhtikuu 15,
2017
11



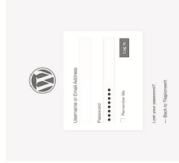
Lyhyt blogipostaus pitsaamastanne konseptista ke 18.4. mennessä (<http://tilapioneerit.fi/>)

Tehkää bloggaus pitsaamastanne konseptista 2-3 hengen ryhmässä 1/2-1 sivua tekstiä ja 1-3 kuvaa / konsepti Kertokaa lyhyesti konseptista, pohtikaa erityisesti kohderyhmää – kenelle bloggausta kannattaisi puffata internetissä? Avatkaa myös vähän, miten konsepti on syntynyt

Konseptin sijaan kannattaa kirjoittaa tapahtumaideasta suoraan idean nimellä, esim. "lyhytelokuvanäytös"

Bloggaus on samalla sekä viestintämateriaalia että päiväkirjallinen kuvaus M.Y.Festin tähänastisesta rakentumisesta

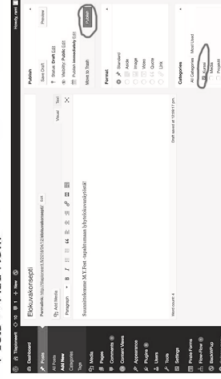
Olette saaneet henkilökohtaiset tunnukset tilapioneerit.fi -blogiin, tsekkaa sähköposti. Blogiin pääsee kirjautumaan <http://tilapioneerit.fi/> -sivulta



1. Kirjaudu <http://tilapioneerit.fi/> -sivulle sähköpostilla lähetetyllä käyttäjätunnuksella



2. Laadi uusi blogipostaus valitsemalla Posts → Add New.



3. Kirjoita blogipostaus, valitse julkaisukategoriaksi "Kurssi" ja klikkaa Put

M.Y. Fest loppuraportti blogikirjoituksena toukokuussa kurssin päätyttyä

- Tehdään vapaavalintaisissa 1-3 hengen ryhmissä blogikirjoitus ohjelmakonseptien luomisprosessista
- Loppuraportille on oma ohjeistus, joka löytyy Myydrivestä Kurssimateriaalit-kansiossa
- Raportin pituus on noin 2-3 tekstisivua / henkilöä.
- Tämän lisäksi raportissa kannattaa esittää havainnollistavia kuvia ja konseptikortit.
- Pääpaino raportissa on valmiiden ohjelmakonseptien (1-2 kpl) esittelyssä.
- Palauttaa raportti <http://tilapioneeri.fi/> -blogiin **31.5.2018 mennessä.**

Raportin rakenne: 1. Johdanto

- Kurssin päättökysymyksen esittely: Miten Colosseumin kiinteistöä ja sen lähialuetta voidaan kehittää tilapäiskäyttöjen avulla ja minkä tyypiset käytötarkoitukset kiinteistöön soveltuvat? Lisäksi konseptiin voi liittyä ryhmän itse määrittelemiä tutkimuskysymyksiä, joita haluatte ohjelmakonseptillanne ratkaista.
- Konseptien luomisprosessi ja aihe: miksi kyseiset ohjelmakonseptit ovat kiinnostavia ja tärkeitä?
- Kuvaitkaa lyhyesti, miten huomioitte Myyrmäen alueen (rakennettu ympäristö, alueen toimijat, konseptien kannalta muut tärkeät toimijat lähialueilla) konseptien luomisessa.

Raportissa dokumentoidaan kurssin vaiheet:

- Työpaja 2: Tutkimusongelman ratkaiseminen ja ohjelmakonseptien ideointi (avoinniudessa syntyneet ideat sekä niiden pohjalta kehitetyt konseptikortit).
- Työpaja 3: Haastatteluiden tulosten kuvaaminen (haastattelukysymykset, vastausten pääkohdat ja kiinnostavimmat lainaukset)
 - Kuvaus konseptien jatkokehittämisestä haastattelussa ja esityksessä saadun palautteen pohjalta. Miten ohjelmakonseptit kehittyivät palautteen myötä?
- Ohjelmakonseptin testaaminen ja onnistuminen kurssin kaupunkitapahtumassa.

Raportin rakenne: 2. Konseptin luomisprosessin vaiheet (aineisto ja menetelmät)

- Kuvaitkaa tässä luvussa lyhyesti, miten konsepteja ideoitin ja kehitettiin työpajoissa. Konseptien sisältö kuvataan tarkemmin seuraavassa luvussa.
- **Tarpeiden kartoittaminen:** Kuvaitkaa lyhyesti, minkälaisia näkökuimia kurssin aikana kuultiin (eri luennonsijoilta ja kaupungin edustajilta) Myyrmäen tulevista käytötarpeista?
 - **Tutkimusongelman ratkaiseminen:** Miten ja miksi päädyttiin valittuihin avoinniudessa syntyneet ideat.
 - **Konseptien ennakkotestaaminen haastatteluiden ja esityksistä saadun palautteen avulla.** Kuvaitkaa haastatteluiden toteuttaminen ja keskeiset tulokset (haastattelukysymykset, vastausten pääkohdat ja kiinnostavimmat lainaukset). Kuvaitkaa esityksissä saamaanne palautte lyhyesti.
 - **Konseptien jatkokehittäminen:** Mitä haastatteluita ja esityksistä opittiin? Miten konsepteja kehitettiin palautteen pohjalta?

Raportin rakenne:

3. Ohjelmakonseptien esittely



- Ohjelmakonsepti yhdeillä sanalla tai lauseella
- Ohjelmakonsepti kuvitettuna ja kirjoitettuna (voitte liittää konseptikuvaukseen havainnollistavia kuvia)
- Perusteita, miksi tälle ohjelmakonseptille olisi tarvetta?
- Kohderyhmä: Kenelle ohjelmakonsepti on ensisijaisesti suunnattu?
- Mitä ohjelmaa toteuttamiseen tarvitaan? (resurssit, yhteistyökumppanit)
- Miten ohjelmaa toteutetaan käytännössä?
- Aikataulu: Milloin konsepti voitaisiin toteuttaa (esim. vuodenalku)? Onko konsepti kertaluontoinen vai jatkuva? Miten huomioidaan konseptin jatkuvuus/ toteuttaminen alueella kurssin jälkeen?
- Ohjelmaa toteuttamisen haasteet ja mahdollisuudet?
- Liittääkää tehdyt konseptikortit raportin liitteiksi

Lähteet



- Konseptin luomisen taustatukena voi käyttää lähdekirjallisuutta.
- Voitte viitata aikaisempiin tutkimuksiin aiheesta tai muiden luomien ideoihin ja kokemuksiin.
- Lähdeluettelon lisäksi tehkää lähdeviitteet tekstiin.
- Myydrive → kurssimateriaali/materiaalipankki/ loppuraportoinnin materiaalipankki

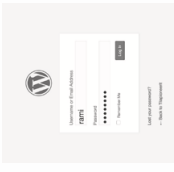
Raportin rakenne:

3. Ohjelmakonseptien esittely

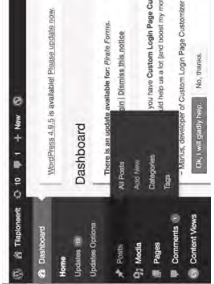


- Ohjelmakonseptin toteutus ja onnistuminen kurssin kaupunkitapahtumassa (toteutuneiden ohjelmakonseptien osalta)
- Kuvatkaa lyhyesti kuinka ohjelmakonsepti toteutettiin kaupunkitapahtumassa
- Liittääkää mukaan valokuvia
- Arvioi ohjelmakonseptien onnistuneisuutta ja kehityskohteita: mikä oli onnistunutta ja mitä olisi voinut tehdä toisin?

- <http://tilapioneeri.fi/> -blogisivujen toiminta:



1. Kirjautu <http://tilapioneeri.fi/> -sivulle sähköpostisi lähetetyllä käyttäjätunnuksella



2. Laadi uusi blogipostaus valitsemalla Posts → Add New.

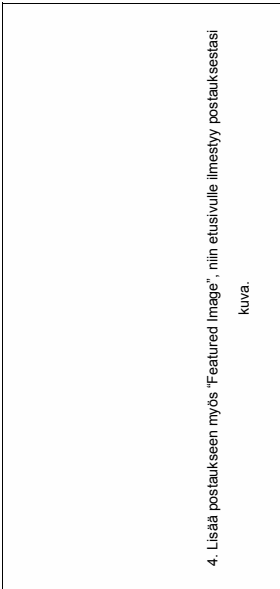


3. Kirjoita blogipostaus, valitse julkaisukategoriaksi "Kursse" ja klikkaa Publish.



M.Y.Fest -loppuraportti toukokuussa 2018 (Ohjelmakonseptin nimi/ohjelmakonseptin nimet)

Laatkaa vapaavaltaisissa 1-3 hengen ryhmissä blogikirjoitus yhden tai useamman ohjelmakonseptin luomisprosessista. Blogikirjoitus on pituudeltaan noin 2-3 tekstisivua per henkilö. Tämän lisäksi blogikirjoituksessa kannattaa esittää havainnollistavia kuvia ja konseptikorit. Pääpaino kirjoituksessa on valmiiden ohjelmakonseptien esittelyssä. Palautatkaa topullinen raportti suoraan <http://www.tilapioneeri.fi/> -blogialustalle **31.5.2018** mennessä. Kirjautukaa blogisivulle _____ -osoitteesta sähköpostinne lähetetyllä käyttäjätunnuksella. Teknisissä ongelmissa auttaa Anna, anna.hakala@helsinki.fi. Tarvittaessa voit palauttaa tekstin myös sähköpostitse. Tekstistä saa tehdä omannäköisen ja kiinnostavan, olette itse omien ideoidenne asiantuntijoita!



4. Lisää postaukseen myös "Featured Image", niin etusivulle ilmesty postauksestasi kuva.

Blogikirjoituksessa dokumentoidaan kurssin vaiheet:

- Työpaja 2: Tutkimusongelman ratkaiseminen ja ohjelmakonseptien ideointi (avonihessä syntyneet ideat sekä niiden pohjalta kehitetyt konseptikortit).
- Työpaja 3: Haastatteluiden tulosten kuvaaminen (haastattelukysymykset vastausten pääkohdat ja kiinnostavimmat lainaukset). Kuvaus konseptien jatkokehittämisestä haastattelussa ja esityksessä saadun palauteen pohjalta. Miten ohjelmakonseptit kehittyivät palauteen myötä?
- Ohjelmakonseptin testaaminen ja onnistuminen kurssin kaupunkitapahtumassa.

- Otsikokaa blogikirjoitus niin, että konseptin nimi ja tekijät näkyvät otsikossa, esim. "Loppuraportti (Venla ja Saara): Katutaideita Myrsiin"
- Lisää blogikirjoituksen alkuun pieni alustus, jossa kerrotte mitä konseptia tai konsepteja esittelette sekä koko tekstin loppuun kirjoittajien nimet.
- Postaukseen kannattaa lisätä myös kuvia :)

Noudattakaa postauksessa ohjeita rakennetta:

1. Johdanto

- Kurssin päättökysymyksen esittely: Miten Colosseumin kiinteistö ja sen lähialuetta voidaan kehittää tilapäiskäyttäjien avulla ja minkä tyyppiset käyttötarkoitukset kiinteistöön soveltuvat? Lisäksi konseptiin voi liittyä ryhmän itse määrittelemiä tutkimuskysymyksiä, jotta haluatte ohjelmakonseptiellanne ratkaisia.

- Konseptien luomisprosessi ja aihe: miksi kyseiset ohjelmakonseptit ovat kiinnostavia ja tärkeitä?
- Kuvatkaa lyhyesti, miten huomioitte Myymään alueen (rakennettu ympäristö, alueen toimijat, konseptien kannalta muut tärkeät toimijat lähialueilla) konseptien luomisessa.

2. Konseptin luomisprosessin vaiheet (aineisto ja menetelmät)

Kuvatkaa lyhyesti, miten konsepteja ideointiin ja kehitettiin työpajoissa.

1. Tarpeiden kartoittaminen: Minkälaisia näkökulmia kurssin aikana kuultiin (eri luennotsijoilta ja kaupungin edustajilta) Myymään tulevista käyttötarpeista?
2. Tutkimusongelman ratkaiseminen: Miten ja miksi päädyttiin valittuihin konsepteihin (karsuuko osa ideoista pois?) Esitellää lyhyesti avonihessä syntyneet ideat.
3. Konseptien ennakkotestaaminen: Miten toteutettiin? (haastattelut ja esitykset) Kuvatkaa haastattelujen keskeiset tulokset (haastattelukysymykset, vastausten pääkohdat ja kiinnostavimmat lainaukset). Kuvatkaa esityksissä saamanne palaute lyhyesti.
4. Konseptien jatkokehittäminen: Mitä haastatteluita ja esityksiä opittiin? Miten konsepteja kehitettiin palauteen pohjalta?

3. Ohjelmakonseptien esittely konseptikorttien ja ideoinnin pohjalta

- Ohjelmakonsepti yhdellä sanalla tai lauseella
- Ohjelmakonsepti kuvitettuna ja kirjoitettuna
- Perustelee, miksi tälle ohjelmakonseptille olisi tarvetta
- Kohderyhmä (Kenelle ohjelmakonsepti on ensisijaisesti suunnattu?)
- Mitä ohjelman toteuttamiseen tarvitaan? (resurssit, yhteistyökumppanit)
- Miten ohjelma toteutetaan käytännössä?

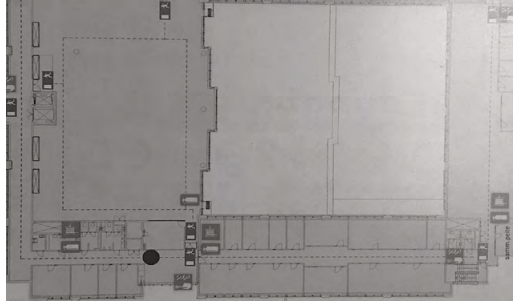
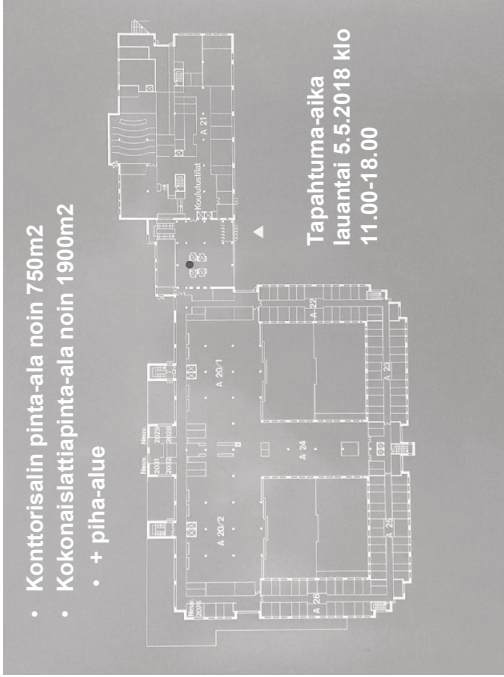
- Aikataulu: Milloin konsepti voitaisiin toteuttaa (esim. vuodenaika)? Onko konsepti kertaluontoinen vai jatkuva? Miten huomioidaan konseptin jatkuvuus/ toteuttaminen alueella kurssin jälkeen?
- Ohjelman toteuttamisen haasteet ja mahdollisuudet?
- Ohjelmakonseptin toteutus ja onnistuminen kurssin kaupunkitapahtumassa M.Y Festissä (toteutuneiden ohjelmakonseptien osalta)
 - Kuvatkaa lyhyesti kuinka ohjelmakonsepti toteutettiin kaupunkitapahtumassa
 - Liitäkää mukaan valokuvia
 - Arvioikaa ohjelmakonseptien onnistuneisuutta ja kehityskohteita: mikä oli onnistunutta ja mitä olisi voinut tehdä toisin?

Lähteet

Postauksen taustatukena olisi hyvä käyttää lähdekirjallisuutta. Voitte viitata aikaisempiin tutkimuksiin aiheesta tai muiden luomiin ideoihin ja kokemuksiin, jotka on raportoitu.

Myyrdrivesta (_____) Kurssimateriaali-kansiosta löytyy kiinnostavaa tutkimuskirjallisuutta aiheesta. Lähdeluettelon lisäksi tehkää lähdeviitteet tekstiin.

Tsemppiä raportointiin ja hyvää kesää!



Paloturvallisuus tapahtumapaikalla

- Kalusteet & somisteet –
sytytysloukka SL1
- Poistumistiet –
kokonaisleveys 3500mm
- Kioskit & keittöt
- Tupakointi
- Sammutusvälineet

Yleisöturvallisuus tapahtumapaikalla

- Ensiapu – EA1
- Järjestyksenvalvonta – JV /
100 henkeä
- Teitit & kiinteät rakenteet
- Valaisu



Kulunohjaus tapahtumapaikalle

- Opasteet (Asemalta,
Myyrännistä)
- Sisääkäynti (matka
tapahtumapaikalle suhteellisen
pitkä)
- Parkkipaikat (pääsisääkäynnin
edessä)
- Turvallisuus
- Ensiavukateiman luominen
- Näkyminen ohikulkijalle





Iltaklubi

- Kaupungin Kaikun tuottama Iltaklubi 5.5.2018 klo 20-04
- Yhteiskäytössä tapahtumalla, piha ja muut oheistilat
 - Esitystekniikka, kioskki, teltat, kalusteet, keittiötarvikkeet jne. päivä tapahtuman käytävissä
- Huomioitava otettava yhteneväinen tilasuunnittelu, **siirtymävaihe klo 18-20**
- Viestinnässä & hankinnoissa synergiaetuja

ILTA KLUBI

- 20-04, ilmainen, kaikille avoin tapahtuma
- Kaksi tapahtumatilaa
- Sosiaalinen näkökulma, Kaupungin Kaikun ry:n avopohja
- Yhteiset resurssit päivä tapahtuman kanssa!



Rajatorpantie 8:n tilapäiskäyttökokeilut

- Kurssitilat ovat opiskelijoiden käytettävissä kurssiaikojen ulkopuolella.
- Tilan varaaminen tapahtuu Myyriädriven etulehdeltä löytyvän kalenterin kautta.
 - Lisäätään varaukseen yhteystietosi ja tiedon siitä mitä tapahtuu.

Talpoisten 2018 / Sanna Ehranen

SUUNNITTELU BRIEF

Talpoisten 2018 / Sanna Ehranen

1) MITÄ?

Mitä tilataan?

2) MILLOIN? MISSÄ?

Projektin aikataulu (milloin valmistaa painoa varten ym. tärkeät ajat)

Lisäksi tapahtuman tiedot julistetta varten: aika, paikka jne.

Talpoisten 2018 / Sanna Ehranen

Talpoisten 2018 / Sanna Ehranen

3) MIKSI?

Kertokaa muutamalla lauseella mitä haluatte saavuttaa viestinnällä?

Mitä julisteen tulisi kertoa?

4) KENELLE?

Kohdeyleisö?

Muu tärkeä info (slogan tms.?)

Talpoisten 2018 / Sanna Ehranen

LOPUKSI

Vastatkaa kysymyksiini ja muotoilkaa selkeää suunnittelubrief. Lähettkää osoitteeseen:

<osoite>

Talpoisten 2018 / Sanna Ehranen

Talpoisten 2018 / Sanna Ehranen

LISÄKSI

Kerätkää 5-7 referenssikuvaa kollaasiksi julisteen visuaalisesta maailmasta ja fiiliksestä, jota tavoittelette. (värimaailma, graafiset elementit, fontit, tyylit jne...)

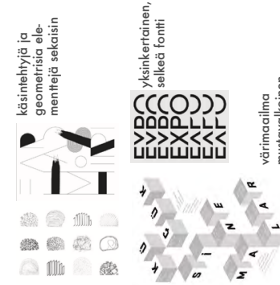
Hyvä apu tässä on esim. Pinterest.

Liitätkää mukaan myös lyhyet selitykset, mikä missäkin referenssissä on olemassa ja miksi se on valittu.

ESIMERKKI

referenssikollaasista

Talpoisten 2018 / Sanna Ehranen



käsintehtyjä ja geometrisia elementtejä sekaisin

Yksinkertainen, selkeä fontti

värimaailma mustavalkoinen

Halutaan julisteseen rakennuksesta jokin kuva, esim. siluetti

Talpoisten 2018 / Sanna Ehranen



Tuotannon käynnistäminen tuotantoryhmissä

- Viestintä (tiedotus ja markkinointi, 5 henkeä)
- **<Viestintäryhmän jäsenten nimet ja emailit>**
- Tilasuunnittelu, dekoaratiot, infrastruktuuri ja logistiikka (5 henkeä)
- **<Tilaryhmän jäsenten nimet ja emailit>**
- Ohjelmasuunnittelu (5 henkeä)
- **<Ohjelmaryhmän jäsenten nimet ja emailit>**
- Verkostot (sponsorit ja yhteistyökumppanit, viranomaiset ja luvat, talous ja henkilösuunnittelu) (6 henkeä)
- **<Verkostoryhmän jäsenten nimet ja emailit>**

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGFORS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI

www.helsinki.fi/yogafo



Tuotantomalli: M.Y.Fest

- Toimimme hyvin matalana, horisontaalisena organisaationa, edetään ryhmässä yhtä aikaa kohti yhteistä tavoitetta
- "Ne jotka tekee, päättää"
- Viestittää runsaasti toisille ryhmille ja kurssin yhteisillä viestintäkanavilla, tehostaa yhteistyötä kaikkien kanssa
- Älkää odottako "popullista päätöstä", vaan toimikaa

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGFORS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI

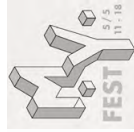


Tuotantomalli: M.Y.Fest

- Ryhmät koordinoivat vastualueitaan, mutta muutakin (esim. ohjelmaa, rakentelua) saa ja on tärkeää toteuttaa yhdessä
- Kiireellisiä päätöksiä voi tehdä Slackissa, ei tarvitse odottaa kurssipäivää
- **Dokumentoikaa toimintaanne koko ajan Slackiin ja olkaa ajantasalla muiden ryhmien toiminnasta**
- Huomioikaa toiset ja pitäkää kiva ☺



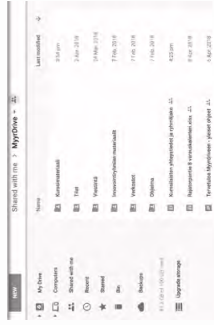
HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGFORS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI



MyyrDrive

- Avoin GoogleDrive -kansio, joka ryhmälle on omat aikakansionsa

- Sisältää tietoa vanhoista tapahtumista ja hyödyllistä materiaalia M.Y.Festin tuotantoon
- Lisätäkää näihin kansioihin luomanne materiaali, jotta kaikki voivat nähdä ne!



HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGFORS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI

www.helsinki.fi/yogafo

12.6.17

Näin varaat kurssitilat itsellesi:

1. Varaa tila kurssin kalenterissa
2. Ilmoita varausmerkinmässä tapahtuman luonne, kesto sekä vastuhenkilön yhteystiedot.
3. Tiedota tilaisuudesta kurssitovereille Slackissa
4. Kerro tilapäiskäyttökokeiluun kokemuksista kurssin Slackissa ja lähetä Slackiin kuva muistoksi.



Tilapäiskäyttöideaa Myymäläkeen?

Onko mielessäsi tilapäiskäyttöideaa? Haluako kokeilla sen toimivuutta kurssitilassa? Kurssitilat ovat käytettävissä kurssiajan ulkopuolella kurssin opiskelijoilla 4.4.-2.5.2018. Kurssitilat soveltuvat pienimuotoisten elokuvanäytösten, teatteri- ja musiikkiesitysten, standup-iltojen, jooga- ja tanssiuutoiden, taidetyöpajojen, keskustelutilaisuuksien, näyttelyiden ja muiden vastaavien tilaisuuksien järjestämiseen.

Käytettävissä olevaa kurssitilaa:

1. Noin 750 m² kokoinen tyhjä tila (konttorisali) sekä luokkatilat.
2. Tilassa on noin 50 kpl tuoleja, pöytiä, kevyet keittiömahdollisuudet sekä viisi vessaa.
3. Käytettävissä on videotykki vga-ulostulolla, valkokangas ja kevyt äänentoisto (aktiivikaiutimet miniplugi -liitännällä). Kamattaa tuoda oma läppäri, koska yllöpioston läppäreille ei pääse omilla opiskelijatunnuksilla.

Kurssitilojen varausäännöt:

1. Tilaisuuden tulee olla maksuton ja luonteeltaan rauhallinen.
2. Tilaisuuden pääjärjestäjänä tulee olla kurssin opiskelija tai opettaja.
3. Tilaisuuden tulee olla luonteeltaan yksityinen ja suunnattu lähipiirille.
4. Tilaisuuden tulee olla kaikille kurssitovereille avoin.
5. Tilaisuuden suurin sallittu osallistujamäärä on 50 henkeä.
6. Varmista, että ulko-ovet sekä sisäovet käytävään pysyvät suljettuina ja että kurssitilat jäävät siistiksi tilaisuuden jälkeen. Pysyttele kurssin käytössä olevissa tiloissa.
7. Sulje ovet ulkopuolisilta kävijöiltä viimeistään klo 22, huolehdi ettei tilaisuus aiheuta häiriötä naapurustolle. Ilalla liikumiseen ulko-ovista tarvitsen avainkortin pin-koodin.
8. Pidä kivaal!

Tuotannon eteneminen (Ke 11.4.)



- **Ohjelmaryhmä:** Kartoitkaa paikallisia yhteistyökumppaneita tilapäiskäyttöideoiden toteuttamiseen M.Y. Festillä. Kokeilkaa Maptonnaire -karttakyselyn toteuttamista paikallisten ohjelmaideoiden kartoittamiseksi (lisätietoja Maptonnaire -palvelusta Jaskalta)
- **Viestintäryhmä:** Julkaiskaa **FB-event** M.Y. Festistä Tilapioneerien -pagan kautta/**Insta/Twitter-päivitys** heti **keskiiviikkona kurssipäivän aikana**. HY:n tiedottaja tarvitsee tiedotekstin tapahtumasta (n. 1 A4). Mukaan tarvitaan myös valokuva. Teksti voi olla osin sama kuin edellisessä mediatiidotteessa, mutta mukaan tiedot M.Y. Festistä: Myydrive → Viestintä (tiedote 14.4.2018)

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGFORS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI

www.helsinki.fi/yopisto

1

Tuotannon eteneminen (Pe 13.4.)



- **Verkostot:** Tarvisimme 3-4 järjestysknsenvoivajaa (järjestysknsenvoivajakortti) M.Y. Festin pelastussuunnitelmaa ja poliisin tapahtumailmoitusta varten, kysekkää tuttuja, DL 18.4. Daniel laatii lopulliset viranomaisdokumentit.
- **Viestintä:** Uusi tiedoteteksti, julisteet on tilattu, saapuvat keskiviikkona, lisätiedot Ollilta
- **Tila:** valmisteikkaa keskiviikolle tilayöpaja, jossa ideoidaan tilojen jakoa ohjelmien kesken
- **Ohjelma:** kerätäkää kasaan mahdollisimman paljon konsepteja ja "hylättyjä" ideoita ja aloittakaa ohjelmasuunnittelu
- **Sopikaa** tuotantoryhmällemme uusi tapaaminen ja laittakaa ajankohta myös Slackiin – Rami/Olli/Jaska/Anna/Dani voi tulla mukaan jos teillä on kysyttävää tuotannosta

www.helsinki.fi/yopisto

12.4.17 3

Tuotannon eteneminen (Ke 11.4.)



- **Tilaryhmä:** tutustukaa Rajatorpantie 8:n tiloihin ja resursseihin, hyödyntäkää enillistä vinkkilistaa (ks. myös Myydrive → tilasuunnitelun muistilista. Hankkikaa välttämättömiä infra- ja logistiikkatarpeita: esim. pöytä, festaripenkkejä Myyrmäki-liikkeeltä, tilasuunnitelun yhteistyökumppanit (esim. Constri?). Pohtikaa materiaalien kierrätystä ja huomiokkaa iltaclubin suunnitelmat.
- **Verkostoryhmä:** tutustukaa Colosseumin ja lähialueen toimijoihin ja viekkä heille asukastiedotteet, selvittäkää yhteistyömahdollisuuksia. Colosseumin toimijoiden yhteystiedot löytyvät Myydrivestä (verkostot)

HELSINGIN YLIOPISTO
HELSINGFORS UNIVERSITET
UNIVERSITY OF HELSINKI

www.helsinki.fi/yopisto

2

Tuotannon eteneminen (Pe 13.4.)



- **Muistakaa** palauttaa konseptikortit ja innovointiryhmien materiaalit MyyDriveen.
- **Toteuttakaa** loput haastattelut ja palauttakaa haastatteluaineisto (haastattelukysymykset ja vastausten pääkohdat sekä kiinnostavimmat lainaukset) MyyDriveen innovointiryhmien kansioihin. Haastatteluaineistoja hyödynnetään loppuraportissa.
- **Muistakaa** mahdollisuus järjestää omia tilapäiskäyttökokeiluja ☺

www.helsinki.fi/yopisto

12.4.17 4



Ke 18.4. klo 9–13 Kiinteistönomistajat ja kulttuuritoimijat

9:15 Aamupiiri

9:30 Luento: myyntipäällikkö **Raine Heikkinen** (Kiinteistö Oy Kaapelitalo): Kiinteistönomistajan, viranomaisten ja kulttuuritoimijoiden tavoitteiden yhteensovittaminen

10:30 Luento: **Jesse Pasanen** (Street Art Vantaa)

11.30-12 Tilatyöpaja

12.00–13:00 Tapahtuman tuotantoa tuotantoryhmissä

13.00 > julisteiden jako

HELSINKI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
HELSINKI UNIVERSITY OF DESIGN
HELSINKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
HELSINKI UNIVERSITY OF ARTS
HELSINKI UNIVERSITY OF ECONOMICS
HELSINKI UNIVERSITY OF FINLAND
HELSINKI UNIVERSITY OF JOURNALISM
HELSINKI UNIVERSITY OF LAW
HELSINKI UNIVERSITY OF LEISURE AND SPORTS
HELSINKI UNIVERSITY OF MEDIA
HELSINKI UNIVERSITY OF MUSIC
HELSINKI UNIVERSITY OF PHARMACY
HELSINKI UNIVERSITY OF SOCIAL SCIENCES
HELSINKI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
HELSINKI UNIVERSITY OF THEOLOGY
HELSINKI UNIVERSITY OF TRANSPORTATION
HELSINKI UNIVERSITY OF VETERINARY MEDICINE
HELSINKI UNIVERSITY OF WELFARE
HELSINKI UNIVERSITY OF WORK AND TECHNOLOGY
HELSINKI UNIVERSITY OF EDUCATION
HELSINKI UNIVERSITY OF ENVIRONMENTAL AND BIOMEDICAL SCIENCES
HELSINKI UNIVERSITY OF HEALTH AND EDUCATION
HELSINKI UNIVERSITY OF INFORMATION TECHNOLOGY
HELSINKI UNIVERSITY OF JOURNALISM
HELSINKI UNIVERSITY OF LAW
HELSINKI UNIVERSITY OF LEISURE AND SPORTS
HELSINKI UNIVERSITY OF MEDIA
HELSINKI UNIVERSITY OF MUSIC
HELSINKI UNIVERSITY OF PHARMACY
HELSINKI UNIVERSITY OF SOCIAL SCIENCES
HELSINKI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
HELSINKI UNIVERSITY OF THEOLOGY
HELSINKI UNIVERSITY OF TRANSPORTATION
HELSINKI UNIVERSITY OF VETERINARY MEDICINE
HELSINKI UNIVERSITY OF WELFARE
HELSINKI UNIVERSITY OF WORK AND TECHNOLOGY

www.helsinki.fi/ymparisto



MAKSUTON KAUPUNKIFESTARI

FEST 5/5 11-18

COLLOSSEUM / RAJATORPANTE 8 / MYYRÄKI, VANTAA
K1:B JATKOKLUBI / Tonsit 2.0 / 2004 / KAUPUNGIN KAUKU Ry

#Hupioneent

MAKSUTON KAUPUNKIFESTARI

KUOPUNEN KAUU Ry esittää K.Y. FEST -festivaalia

5.5.2014 & 12.11.2014 COLLOSSEUM
RAJATORPANTEEN 8 / MYYRÄKILLÄ
MAKSUTON KAUPUNKIFESTARI

VASKIJUUREN BIG BAND
VASKIJUUREN LUKION TANSSIORKESTERI
LUMIKALLO
LUMIKALLO
KATKATONE & MAN JORGE

MAKSUTON KAUPUNKIFESTARI

JULISTEET MYYRDRIVESSA

Ohjelmaryhmä

- **Muita ohjelmajoukkoja, jotka on tulleet keskusteluissa esiin:** Lauri Jäntti voisi vetää impro-tanssiworkshopin (katulavataansit tms), Talo avautuu -kierros (Open house -kierros), Speed dating (deittailu/ystävänäetsintä), darkroom / alusvaate -speed dating, pusukoppi vol 2.) valokuvausseinä, valokuvanäyttely (yhteistyössä Vaskivuoren lukion kuvikurssein kanssa?), Humans of Myyri -näyttely & tekijät esittävy, Pieniäintarha (FalkullarHaltiaa yhteistyöhön?), minihevoseet, kaverinkoirat ja -kissat, lukukoirat, Taide-workshop, performanssit, open mic, teatteri, impro, sirkus, jooga, pallopelit, käsityöpajat, tanssi-workshop (tanssiopiston kanssa), danceoke, mummojen it-tuki (Vaita)
- **Muita aktiviteetteja:** teeseremonia, boulderoitseinä, pomppulinna, pallomeri, polkuautot, Myyriäki-visa, rakennuskilpailu, vappudarran parannushuone, Imtubongarit esittävy, karaoke-kopit, naamaiset, klovnit, näyttävät kuntopöyrät, pyöräkorjaus, kukkienistutus-workshop, sähköä tuottavat teknomurmelat, sisäranta, lasten tempurata vaatteiden vaihtori/kippis, meditaatio, radikaalit risipistot, roolileikit, navikiruoka, tilainstallaatit, valkokangas ulos, osallistuva siirymä, kaupunkisuunnitteluworkshop/kartat käytävään, ihmiskirjasto, paloauto / VPK, kaupunkivillielä, bändit ja di:t

Ohjelmaryhmä

- Yhteydenotot, varmistuneet ohjelmanumerot? (huomioikaa etenkin vantaalaiset kontaktit ohjelmaa hankittaessa)
- **Varmistuneita ohjelmajoukkoja:** **Euphoria Borealis** -elokuvanäytös, #MyyriYok2030 -innovaatiokilpailun esitykset & posterit (maantieteen kurssi, n. klo 12-14 päälavalla, kontaktienkillo)
- **Työn alla:** AAVE Circuits, Human of Myyri -valokuvanäyttely?, Fiheirsini/Kaarelan VPK:n paloautot? Katutaideseinä? VJ-videotaidetta? MM-kisastudio
- **Suunnitteilla olevia konsepteja:** Makuja Myrystistä (ruokamyymä), Reko-ruokatorit, Katutaide kaikille, Lepo Lounge (valotaideita, viherkasveja, japanilaisen puutarhan tunnelmaa), Alakulttuuripiha, Urban Art Experience (Graffitiseinä, tägäyspiste, katutanssipaja, K65-graffiitti), M.Y. Stage-esiintymislava, paikalliset julkikset (vloggaajat), Eliotlat (videopelihuone, leffanäytökset, toiveseinä, Synapsitiat (pako-uhonepeilit), Endorfiniitit (taidekokehuoneet: musiikki, kulttuuri, taide, leffat, chillaus), Escape Roomit (olohuone & toimisto), Taaperodisko, MM-kisakatsomo (Colosseumin auditorioon?), Eteivät eukot & Toppahousutanssit, R3 Sukupuolivaikavla, KinoMyyriin yhteistyö, Kaupunkisuunnittelu-workshop & kartat, suunnitelmat käytävälle, Tarvitaan lisää ravakkyttä!

Ohjelmaryhmä

Olisiko ennakkotehtävissä lisäideoita, joita halutaan toteuttaa?

Ohjelman aikataulutuskonttorisalin eri osiin, eri huoneisiin ja ulkotihoihin: konttorisalin stage-alueet, konttorisalin kopit, luokkatiolien käytävät, toimistihuoneet, diskohuone, pikät käytävät, sisäpiha, alakulttuuripiha, etupiha, Colosseumin auditorio

Tekniikan erityistarpeiden kartoitus ohjelmaa varten yhteistyössä ilitatapahtuman kanssa: esim. musiikkiohjelma? (live-bändit / dj:t / puhe-ohjelma / diskot / uutoja ?), valo- ja videotekniikka, esiintymislavan sijainti?

Asukasyseis (Maptionnaire -kattakysely) ja sen mainostaminen somessa kaupunginosayhdistyksille yms.

N. Klo 12-14 #MyyrYork2030 -innovaatiokilpailun (HY:n kurssi) opiskelijat esittelevät postereitaan kilpailuraadille ja yleisölle päälavalla (paikka posteresityksille?)

MyyrDrivessa Myyrmäki -kontakteja, esim. Myyrmäen eläkkeensaajat, kansalliset seniorit, Myyrmäen marit, Vantaan Atlas, Etelä-Vantaan urheilijat, Pussihukat, Nuorisotalo Arkti, Vaskivuoren lukio, Myyrpartio, R3, Sorasod, Sahan-seura, Myyrkirppis, Cafe Popolo, Chloes Cafe

Verkostot

Ruokamyyjät: Tähän mennessä kontaktoituja: REKO-ruokapiiri, Arepera Bros (Venezuela), TomiBeli-jätkäauto

Peilatusuunnitelma Vaitkaa turvallisuusvaastaava, joka tutustuu turvallisuusunnitelmaan MyyrDrivessa ja pitää tapahtumapaivänä turvallisuusinton ja poistumisharjoituksen.

Tapahtumailmoituksen jättäminen poliisille pe 25.4. mennessä: tarvissuoin 3-4 järjestyskysymys (ly-kortti) ilmoitusta varten (deadline 7 vrk ennen tapahtumaa). Kyselkää tuttuja tai Varian opiskelijoita (opettajan yhteystiedot MyyrDrivesta).

Kontaktit (jakakaa heille fb-event ja tiedote MyyrDrivesta) somuoreihin ja yhteistyökumppaneihin lähialueella (lähialueen kulttuuritoimijat ja ravintolat, Myyrmäki-liike, viherkasvit/multa, ruoka, juoma, sisustus- ja rakennusmateriaalit, esim. lavat, kankaat, matot, maalit ja värit, muut ohjelmien tarvitsemat materiaalit, ohjelmiin tarvittavat yhteistyökumppanit yhteistyössä ohjelmaryhmän kanssa)

Asukastiedotteiden ja julistusten jakaminen talojen ja työpaikkojen ilmoituslaululle ja oviin (ks. tiedotteen materiaalit MyyrDrivesta Asukastiedote-kansioista)

Talokolaisten rekrytointi (rakennukseen ja purkuun) esim. FB-ryhmien, opiskelijasähköpostilistojen, Myyrmäki-liikkeen ja Kaupungin kaikon kautta

Taloudellisen sponsortit

Viestintäryhmä

Some-viestintä: videoita, valokuvia, tekstiä, ohjelman ja ohjeistapahtumien markkinointi, varmistuneiden ohjelmanumeroiden somenostot

• Ehdotus: myös verkosto/viestintä/tila-ryhmät voisivat tehdä some-nostoja toiminnastaan, varmistuneesta ohjelmasta/ yhteistyökumppaneista yms.

• Some-viestintä kannattaa olla vauhdikasta, hauskaa ja tarinalaista

• Varmistunut ohjelma: Euphoria Borealis, #MyyrYork2030 -innovaatiokilpailu

• Tapahtumakalenteri, opiskelijajärjestöjen sähköpostilistat ja fb-ryhmät Vantaalla & pk-seudulla

• Facebook/Instagram -mainonnan osto M.Y. Festille (Jaskalta lisätietoja)

• Julisteiden jaon koordinointi muun kurssirahjan kanssa keskiyökköna

• Sovittuja mediajuttuja: Helsingin Sanomien toimittaja vieraillee kurssilla 27.4. klo 10-11, Myyrmäkeläinen -lehden kuvaaja vieraillee kurssilla xx.xx., Helsingin yliopiston digiviestinnän koordinaattori haluaisi haastatella opiskelijoita, Newsecin tiedottaja haluaisi haastatella opiskelijoita ja mainostaa MyyFestitä somessa. Lisätietoja Slackissa :)

• Markkinoitinyhteistyö Citiconin kanssa?

• Iltaklubin mainostus somessa (juliste löytyy MyyrDrivessä)

Tilasuunnittelu

• **Tilasuunnittelutyöpaja:** tilasuunnitelman laatiminen ja ohjelman koordinointi eri alueille

• **Materiaaliyhteistyön** (huonekalut, koristelu?) sopiminen yhteistyökumppaneiden kanssa ja heidän näkyvyys tapahtumassa, esim. Ooppera ja Myyrmäki -liike, teittoja Varustelekasta?

• **Eri tilojen visuaalinen ilme,** valaistus, videosecrenit, lavarakenteet yms. yhteistyössä tilatapahtuman kanssa

• **Tekniikan ja muun infran hankkiminen,** teltat, tuolit, pöydät, matot, kankaat, tynnyt, eri ohjelmien tarpeet

• **Rakentelun ja purun logistiikka-aiataulu** yhteistyössä ilita-tapahtuman kanssa, pakettiauton varaukset ja vuokraukset, ajo-alkataulut, tavaroiden varastointi, noudot ja palautukset

• Ison tilan maalaaminen omistuu. (Mahdollinen tapaaminen Newsecin kanssa to 19.4. 14-15)

• Maantieteen laitoksen minibussi käytettävissä kuljetuksiin (1. rakennusviikolla), tarvittaessa vuokraamme pakettiauton.

• **Roudausta tänään!** (mussumattoa Danin pakussa)



Ajankohtaista

- Koordinaatiovastuu on tuotantoryhmillä, mutta kaikki voivat tehdä kaikkea, esim. ohjelmaa voivat ideoida ja toteuttaa kaikki kurssilaiset
- Viekkä omia ideoita rohkeasti eteenpäin!
- Sopikaa tuotantoryhmällemme uusi tapaaminen ja laittakaa ajankohta myös kurssiryhmään Slackiin/ Facebookiin – Rami/Olli/Jaska/Anna/ Dani tulee mukaan jos teillä on kysyttävää tuotannosta

Tuotannon jatkaminen tuotantoryhmissä

- Viestintä (tiedotus ja markkinointi, 5 henkeä)
<Viestintäryhmän opiskelijoiden nimet>
- Tilasuunnittelu, dekoraatiot, infrastruktuuri ja logistiikka (5 henkeä)
<Tilaryhmän opiskelijoiden nimet>
- Ohjelmasuunnittelu (5 henkeä)
<Ohjelmaryhmän opiskelijoiden nimet>
- Verkostot (sponsorit ja yhteistyökumppanit, viranomaiset ja luvat, talous ja henkilöstösuunnittelu) (6 henkeä)
<Verkostoryhmän opiskelijoiden nimet>

M.Y. Fest -katumainonta

- Tilattu painosta 250 kpl B2-julisteita
- Jaetaan julisteet ja flyerit yhdessä
- Esim. n. 150? julistetta tällä ja ensi viikolla
 - N. 7 julistetta / henkilö
- Esim. n. 100 julistetta tapahtumaviikolla
 - N. 5 julistetta / henkilö
- Osan julisteista voi käyttää myös tapahtumapäivänä ulkomainontaan, sisustukseen tms.
- Julisteet kannattaa kiinnittää pareittain tai pienessä porukassa, helpompaa ja hauskempaa
- Yhteinen jakoeu Myyrmäkeen/ lähialueille / keskustaan esim. ke klo 14-16?



HELSINKI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
HELSINKI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
HELSINKI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

ennakkoluultomia ideoita vajaaikäyttöisen kiinteistön uusiksi käyttötarkoituksiksi. Teemaa mukailien tapahtumassa käytettävä irtaimisto on mahdollisesti noudettavissa uusokäyttöä varten tapahtuman jälkeisenä sunnuntai. Opiskelijat kehritelevät mahdollisia tulevaisuuden käytöjä asukkaiden, kaupungin edustajien ja kulttuuritoimijoiden kanssa, joita testataan opiskelijoiden järjestämässä ”M.Y. Fest” -kaupunkitapahtumassa 5.5.2018. Kuudenmen kerran pidettävä kurssi järjestetään osana Siran Kiertolousopetusta kaikille koulutusasteille -hanketta. Kurssi toteutetaan yhteistyössä Vantaan kaupungin, työeläkeyhtiö Elon ja kiinteistöhallintayhtiö Newsecin kanssa. Suomen Arkkitehtiliiton Helsingin ja Uudenmaan osasto palkitsi Tilapioneeri vuoden 2017 tilatekona.

”Tarkoituksena on saada tila muuttumaan toimistosta toimintaan — konttorista kulttuurin.” - Ulrika Hyry, ohjelmatuottaja



Lisätiedot ja kuvat:

Rami Ravio, maantieteen yliopistonlehtori, rami.ravio@helsinki.fi / XXX XXX XXXX

Olli Siitonen, tohtorikoulutettava, ollisiitonen@helsinki.fi

Daniel Rieder, tuntiopettaja / tuottaja, rd@live.fi

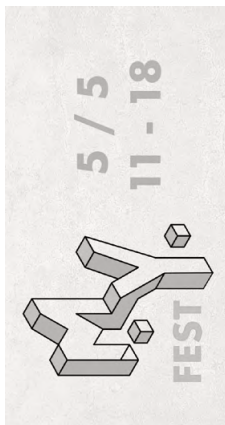
Jaakko Lehtonen, tuntiopettaja, jaska.lehtonen@gmail.com

Anna Hakala, tuntiopettaja, anna.hakala@helsinki.fi

Frida Wikblad, M.Y. Fest (viestintä), frida.wikblad@helsinki.fi / XXX XXX XXXX

Mediakuvia: www.tilapioneeri.fi/media

Facebook, Twitter & Instagram: Tilapioneeri



Tiedote 13.4.2018

Tilapioneeri esittää: M.Y. Fest

Miten kolossaalinen konttori muuntuu eloisaksi olohuoneeksi? Tule mukaan Myyrmäen sydämeen luomaan kaikille avointa ja yhteisöllistä kaupunkikulttuuria!

M.Y. Fest on kokeellinen ja maksuton kaupunkitapahtuma, jossa annetaan yleisölle mahdollisuus nauttia monipuolisesti kulttuurista. M.Y. Fest tarjoaa alustan osallistua, tehdä, nähdä ja kokea! Luvassa on osallistuvaa taidetta, makujä maailmalta sekä erilaisia aktiviteetteja. Tapahtumassa kuullaan myös visioita Myyrmäen alueen mahdollisista kehityssuunnista ja tulevaisuudesta. Tämän lisäksi luvassa on kaiken ikäisille suunnattua yllätysohjelmia, joka tarkentuu tapahtuman päivämäärän läheystyössä. Pyrimme luomaan poikkeuksellisen ja kokeilunhaluisen kokemuksen vierailijollemme. Tapahtuma järjestetään Myyrmäessä Colosseum-rakennuksessa (Rajatorpantie 8) lauantaana 5.5.2018 klo 11–18.

”Haluamme luoda kaikille avoimen matalan kynnyksen tapahtuman yhteistyössä paikallisten toimijoiden kanssa Myyrmäen naapuruston elävöittämiseksi.” -Ami Kinnunen, viestintä

Tapahtumaan kuuluvan iltaohjelman 20–04 (K18) tuottaa vantaalainen kaupunkikulttuurijärjestys Kaupungin Kaiku ry. Colosseumin suuri konttorihalli muuttuu yhden illan aikana tanssilavaksi, discoksi ja teknoluolaksi. Musiikkityylien lisäksi tapahtuma yhdistää myös ihmiset ikään ja tyyliin katsomatta. Tanssit starttaa Vaaskivuoren lukion big band, tanssiorkestri ja bilebandi. Puolenyön jälkeen valot himmenevät ja kommentoon siirtyvät teknomiehet Ilkka S, Kikkaone ja Man Jøge.

Tilapioneeri-kurssi kokoa 30 Helsingin yliopiston ja Aalto-yliopiston opiskelijaa monitieteiseksi työryhmäksi ideoimaan tulevaisuuden käyttöjä Vantaan Myyrmäkeen valtion sähköilyn entiseen pakkontorin yhteistyössä Vantaan kaupungin ja Elon kanssa. Myöhemmin Colosseumiksi nimeytystä rakennuksesta havitteillaan nyt länsivantaalaisten uutta olohuonetta. Tavoitteena on edistää Kiertolouden periaatteita kaupunkitilan käytössä ja etsiä

OHJELMA



M.Y. STAGE

12-13 MyyrYork2030 - Visioita Myyrmäen tulevaisuudesta
 13.15-13.30 Ajatus - Rap
 13.45-14.30 Spatial Needs - Cover Rock
 14.45-15.00 Oona Arvonen & Paavali Kärkkäinen - Tanssiesitys
 15.15-16.45 Open Stage
 17.00-17.30 Slim Mill - Rap Show

AUDIOVISUALUE

11.30-12.40 AAVE Circuits - VIRVATULET
 13-14 Euphoria Borealis - Lyhytelokuvia
 14.20-14.50 DANCEOKE
 15.10-15.30 R3 - Nuorten tekemä lyhytelokuvia
 16-17 Euphoria Borealis - Lyhytelokuvia

ESCAPE ZONE

11-13 Pakohuone: Konttori (Varaa etukäteen*)
 11-17.30 Walk-in pakohuone: Mummon olohuone - Silmälasit ovat hukassa ja kohta aikaa Kauniit ja rohkeat!
 13-16 Walk-in pakohuone: Konttori - Ahne hirmupomo on alkeissa aiheuttaa vakavan ympäristökatastrofin!
 16-18 Pakohuone: Konttori (Varaa etukäteen*)

* Varaukset: <https://doodle.com/poll/2c5lkc8cm7qccil>
 Pidätämme oikeuden ohjelmamuutoksiin

OHJELMA



LASTEN TILA

11-14 Taaperodisko
 13-14 DJ Vuorenpökö

T-PAJA

14-16 Tussityöpaja
 Tägiseinä - Piirrä tägisi pajan seinään!

BETONIPUUTARHA

15-18 Lauri Jänntti - Aisti-installaatio
 Tule tutkimaan kiviluontoasi!

SISÄPIHA

16-18 Kiuas & grilli kuumana!

AUDITORIO

17-20 MM-Kisakatsomo
 DANCEOKE

FRONT YARD

11-13 Kaarelan VPK paikalla - Miltä paloauton sisällä näyttää?
 Naughty BRGR, Quickies, Loving Hut, Kotifalafel
 - Ruokarekkojen antimet myynnissä koko päivän!

Pidätämme oikeuden ohjelmamuutoksiin

OHJELMA



MEDITAATIOILTA

15-18 Audiovisual Meditation
 - LIGHT SLEEPER with DJ ALEXALFONS

KOKO PÄIVÄN:

VIDEOPELIHUONE
 Oletko kaveriporukkasii Fifa-kingi tai Änäri-maestro? Täällä se nähdään!

UV-AKVAARIO
 Koe hauska merenalainen maailma! Missä ohtava rapu lymyää?

GALLERIA
 Olli Berg - Humans of Myyr York

BAR KEIDAS 2000
 Virkistäydy legendaarisen urheilujuoman tai kahvikupposen äärellä!

MAPTIONNAIRE
 Kaupunkityöpaja - Mikä on Myrtsin paras mesta? Mikä kaipaa vielä kehittämistä? Merkitse virtuaaliselle kartalle ideasi ja katso mitä muut myrtsiläiset ajattelevat!

SISÄPUISTO
 Tule piknikille omine eväinesi, nappaa ruokasi sisäpihan grillistä tai herkuttele Chocolate & Fruit Paradise antimilla! Menossa mukana myös Myrtsin skedehalli!

PALLOMERI
 Kaiken ikäisille!

LELUHUONE
 Lelut vaihtoon! Kierrätä lelusi ja tee löytöjä!

RUFFLE ARMY
 Glittertatuointeja ja melkkejä pikkurahalla!

Pidätämme oikeuden ohjelmamuutoksiin

OHJELMA



TANSSIT 2.0

- M.Y. Fest jatkot by Kaupungin Kaiku ry
 20-04

MUMMOLA

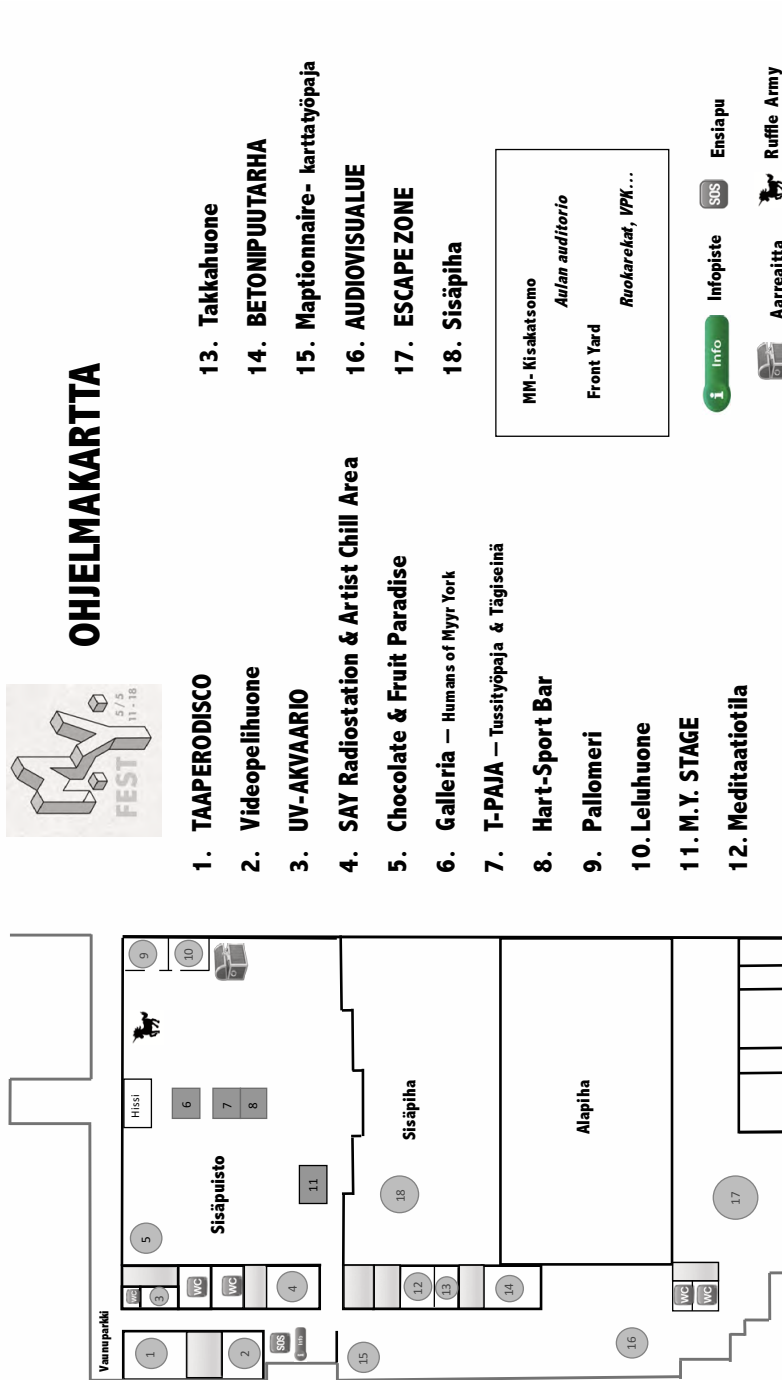
20.00 Satoi soittaa levyjä
 21.30 [öwt:kri] live
 22.30 Karkaa live
 23.30 Ikola live
 00.30 Multicast Dynamics live
 01.30 Esa Ruoho live
 02.30 Satoi soittaa levyjä

PÄÄLAVA

20.30 "Pimeys" Nokia kolmekolmekymppi kollektiivi
 21.00 Vaskivuori Big Band
 22.15 Tanssiorkesteri Kuunsilta
 23.00 Bilebändi Armadillo
 00.00 Ikka S
 01.30 Kitkatone & Man Jorge

00.00 VJ Indigo videotaidetta

Pidätämme oikeuden ohjelmamuutoksiin





2(3)

Const. Stark, Plantagen Vantaa, Päjä, Entropy, S-Market Myyrmäki, Tom Allen Senera, arkkitehtitoimisto APRT Arto Palo Rossi Tikka Architects, Konsultointi KAREG Oy, insinööri toimisto Äyravainen Oy, insinööri toimisto Lauri Mehto Oy, Kellaripaino.

Euphoria Borealis, R3, AAVE Circuits, Inside Our Escape Games, Lightsleeper, VJ Indigo, DJ Vuorenpaiko, Olli Berg & Humans of Myyr York, Myrskin Skedehaili, Ruffie Army, Lauri Jänni, Kaarelan VPK, Vиви Verinen, SAT FM, Naughty BRGR, Outkicks, Loving Hut, Kotilähti, Tombei, Fruit & chocolate paradise, Slim Mili, Alatus, Spatial Needs, Jone Aronen & Pernali Karriäinen, Zöten Lakner - graffititaiteilijat, Pae, Thea & Antti, Sanna Rissanen, Kati Rissanen, Antti Sponninen, Sanna Rissanen, Rasmus, Pekka Rautio ja muu Vaskivuoren lukion tunti, Anna Heleduro, Vieran matkailualan opiskelijat ja muu Vieran tunti, Colosseumin henkkikunta (ISS, SOL).

Vaskivuori Big Band, Vaskivuoren lukion lausoksesleri, Armadio, dj Ilkka S. Kiltakone, Man Jorge, Sato, Iloja, Karkea, Lackuster – Esa Ruoho, [ovi, kti], Multicast Dynamics, Vialiset, Ethereal Management

sekä kaikki vapaaehtoiset talkoidaiset ja jäsenyyksensalvoajat tapahtumassa!

M.Y. Fest ja Tilapioneeri medianssa:

Heisingin Sanomat 5.5.2018: Toimistotaloa odottaa värikäs tulevaisuus
<https://drive.google.com/open?id=1wwx3mkQsJL9AKYUgZzPzROOtcAMWN4C>
<https://www.hs.fi/kaupunkivarti/200006668456.html>

Yle Uutiset ja Radio Suomi 23.4.2018: Imatran Voiman pääkonttoriksi rakennettiin huippua granitilla – nyt siltä laitetaan Vantaan Kulttuuritalo
<https://yle.fi/uutiset/3-10164003>

Vantaan Sanomat 1.5.2018: Ideat sinkoilevat ja tanssijat vipailevat Myyrmäen Colosseumissa
<https://www.vantaansanomat.fi/artikkelit/636212-ideat-sinkoilevat-ja-tanssijat-vipailevat-myyrmaen-colosseumissa-tyhja>

Yle Uutiset, Yle A-luonutiset ja Radio Suomi 8.3.2018
<https://yle.fi/uutiset/3-10103971>

Elo.fi

https://www.elo.fi/leiba-elosta/uutiset/2018/my-fest--tapahtumassa-visitoin-urbaania-myyrmaakea-2030-vehreytte-ja-yhteisollisyytta?sc_lang=fi-FI
<https://www.elo.fi/leiba-elosta/uutiset/2018/colosseum-toimisointeille-idea-vantaan-myyrmaessa-elistaan-udennialasia-kayttokorkotuksia>

Heisingin Ylipisto

<https://www.helsinki.fi/fi/uutiset/luonnontieteiden/tilapioneeri-esittaa-my-fest-5.5.2018>
<https://www.helsinki.fi/fi/uutiset/tilapioneeri-kaupunkivierailu-tytita-yhjiileeri-jamelta-tomisoga>

Myyr York Times 1/2018

<https://www.lehtikuukuu.fi/lehti/myyr-york-imes/1-2018/18.426.html>

Sivustyvantaan.fi

<http://www.sivustyvantaan.fi/vaerialarikkilajan-kohtaista/blogit/vaerialassa-paattu06205vaerialmatkailuryhma-mukankehittamassamyymakea.html>

Sitra

<https://www.sitra.fi/nankkeet/kerrotalocursus-tilepaikayosta-alueiden-kehittamisessa/>

Helinski Design Week

<https://www.helsinki.designweek.com/fi/sarjat/weekly-tips-f-2/weekly-tips-may/>

1(3)



M.Y. Fest ja Tilapioneeri kiittävät yhteistyöstä!

M.Y. Festin järjestelyt on nyt saatu päätökseen, ja kiitämme kaikkia tapahtuman tuottoon osallistuneita yhteistyökumppaneita ja vapaaehtoisia Tilapioneeri-projektikurssin päätöspäätymisen järjestämisessä oli mukana kattava joukko Myyrmäen alueen paikallisia toimijoita aina opiskelijoista vapaaehtoisin talkoolaisiin ja paikallisiin yrityksiin.

Lauantaina 5.5.2018 Vantaan Myyrmäen vanhaan toimistorakennukseen keräänty yhteensä yli 2100 vierasta sekä satoja tapahtuman tekijöitä M.Y. Fest -kaupunkitapahtumaan sekä 7 tanssi 2.0 -tapahtuolle. Päätöspäätymisen järjestäjinä toimivat Heisingin Yliopiston ja Aalto-yliopiston opiskelijat ja pääaineista. Kurssin aikana opiskelijat tuusutuivat tilojen valtakäsitykseen ja muutosilässä olevien alueen kulttuuritoimintaan ja keskusteluun. Myyrmäen alueen historia ja kulttuuri on ollut keskeinen osa tilapioneeri-projektin M.Y. Fest-tapahtumassa. Teemat kutojilla kasiteltivat edustusti vieraskalolusta, kokeellisuudesta ja kaupunkimutualusta. Kurssilla vierailleet luennollisjat ja asiantuntijavierailijat löyivät verkkosivuillemme http://tilapioneeri.fi. Omien kurssilaistemme lisäksi Colosseumilla vieraili myös esimerkiksi Varaan sekä Vaskivuoren lukion opiskelijoita, kulttuuritoimijoita, tutkijoita, arkkitehteja, taitelijoita sekä yniysten ja korkeakoulujen edustajia.

Ohrjama M.Y. Festissä koostui monipuolisesti MY Slagen erilaisista esiintyisistä aina lasten ohjelmaan, mediaatitioihin, elokuvesityksiin, pakohuoneisiin ja teittasaunaan saakka. Päivän pääsintyjänä toimi myymäläeläimen Youtube-kanavansa kautta julkuulta saavuttanut Slim Mili, joka hummasi erityisesti nuoremman vierailijaväestön. Lasten ohjelman vetonaluana toimi vantaan neuvottelehuoneeseen rakennettu Taaperodisko sekä pallomeri ja UV-akvaario. Elokuvaan M.Y. Festissä näytivät muun muassa Euphoria Borealis, AAVE Circuits sekä paikallinen maahanmuuttajanortien tukiryhmitymä R3. Myyrmäen tulevaisuuden kehitystä pohdineet maantieteen ensimmäisen vuoden opiskelijat olivat tapahtumassa esittelemässä paikalliselle asukkaalle omant Myyryork2030-immovointipaluuus tölä. Itäkköbi tavotti laajan joukon paikallisia lavatanssien taitajia sekä elektronisen musiikin ystäviä. SAT FIN vastasi tapahtumien ajorotoinnista nettraudassaan. Käytjäalatuuden perusteella viikonloppu oli onnistunut ja jatkoa toivotaan. Keskeisellä paikalla sitä seiven rakennuksen Sektattorin Kulttuuriojiston taiteilijajäsen josten kanssa Varesa. Myyrmäen Colosseumista tuotosten mukaisesti vantaalaialle yhteinen ohihuone yntien päitään ajaksi.

Kiitämme M.Y. Festin yhteistyökumppaneita:

Työskäeyntö Elo, Newsec, Vantaan kaupungin elinkeinopalvelu ja kaupunkisuunnittelu, Kaupungin Kaiku, Sitra, Myyrmäki-likke, Coworking Myyr York, Heisingin yliopiston viestintä- ja yhteisösuhteet-yksikkö, Aalto-yliopisto, Kallio, Metropolia, Vaskivuoren lukio, Vantaan taide museo Artsi, Street Art Vantaa, Nuorisotalo Arkki, Heisingin kaupungintalotteri, Sanna Ritvanen, Kumu Communications/Estu Haverenen,

HELSINGIN YLIOPISTO
 HELSINGFORS UNIVERSITET
 UNIVERSITY OF HELSINKI
 Department of Geodesy and Geography, P.O. BOX 64,
 FIN-00014 University of Helsinki, www.helsinki.fi/yopisto



M.Y. Festin ja Tilapioneerien sivut sosiaalisessa mediassa:

Nettisivut: <http://tilapioneerit.fi/>

Twitter: <https://twitter.com/tilapioneerit>

Instagram; <https://www.instagram.com/tilapioneerit/>

Facebook: <https://www.facebook.com/tilapioneerit/>

Facebook-tapahtuma: <https://www.facebook.com/events/2022366014695046/>

Kuvia:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2034847273456682.1073741838.1678144592460287&type=1&l=9eb3ded8e2>

Kiitos kaikille hienosti menneestä tapahtumasta ja kurssista!

Kiittäen,

Rami Ratvio, Olli Siitonen, Jaakko Lehtonen, Anna Hakala, Daniel Rieder, Riikka Oittinen & Tilapioneerit -
kurssin opiskelijat 2018.



Haastattelu: NAKUDISKO

Ryhmä opiskelijoina haluaisi järjestää Keraan "Nakudiskon"

Mitä tunteita ja ajatuksia tapahtuman nimi herättää sinussa?

Your answer

Millaiseksi kuvittelet tapahtuman?

Your answer

Olisitko kiinnostunut tulemaan Nakudiskoon?

- Kyllä!
 Ehkä...
 En!

Jos "Kyllä!", niin minkä takia haluaisit tulla Nakudiskoon?

Your answer

Jos "Ehkä...", niin minkä takia emmit Nakudiskoon tulemisen kanssa?

Your answer

Jos "En!", niin minkä takia et haluaisi tulla Nakudiskoon?

Your answer

Nakudisko on leikkisä, alaston tanssitapahtuma, joka järjestettäisiin hyöttyssä teollisuushallissa osana tyhjien tilojen kokeellisen käytön suunnittelukurssia.

Tilaan on rajattu suojattu hämärä, tunnelmallinen ja koristeitu tanssialue, jossa saatava olla teema, esimerkiksi fantasia/eden/savanni/metsäteema/sauna. Tila elää kävijöiden mukaan, ihmismäärän vaikuttaa tilan valaistukseen, sekä koriste-elementtien ja savun määrään.

Käynti tilaan kulkee kahden huoneen kautta: pukukoppi, jossa riisuudutaan ja "sulihukoppi", jossa halutessaan voi ottaa bodypaintingia sekä glitterisuihkun. Nakudiskossa saa olla maamioituna, naamoita on lainattavaksi tai sellaisen voi tehdä ja koristella myös itse. Paikalla on DJ:tä sekä liveartisteja. Musiikkina mm. 80-luvun disco, suomalainen elektro ja syvänpohmeä house.

Muutuiko mielipiteesi tapahtumasta? Miten?

Your answer

Oletetaan, että saapuisit Nakudiskoon, niin mikä sinusta olisi onnistunut kokemus Nakudiskosta?

Your answer

Oletetaan, että saavut ja Nakudisko olisikin jottaun aivan muuta, kuin odotit. Mikä olisi horror-versio Nakudiskosta?

Your answer

SUBMIT

Never submit passwords through Google Forms.

This content is neither created nor endorsed by Google. [Report Abuse](#) - [Terms of Service](#)

Google Forms

Esimerkkejä Tilaponeeri-kurssilla käytyjä ryhmätyösketjuja

Minä olen -leikki (Hedelmäsalaatti)

Tämä on tutustumisvaiheessa erittäin kätevä leikki, jossa jokainen pääsee tutustumaan toisiin osallistajiin sekä kerronnalla joihin itsestään että fyysillä yhtenevyyksillä muihin osallistajiin.

Leikki ei vaadi juurikaan etukäteisvalmisteluita. Osallistajat asetuvat seisomaan rinkiin tasain välimatkan niin, että yksi leikkijosta jää ringin keskelle. Jos leikkiä pelataan hiekkamaalla, voi jokainen ringissä olla merkittä selkeyden vuoksi oman paikkansa maahan. Leikin aikana keskellä riittä seisoa esittäviä ja kertoo sitten joihin itsestään, esimerkiksi ”harrastan pianonsoittoa”. Tällöin jokainen osallistaja, joka kokee vaihteen koskevan itseään (soittaa pianoa) poistuu paikaltaan ja yrittää löytää itselleen uuden paikan rinkiin samaan aikaan, kun rinkiin keskellä seisova yrittää välttää itselleen yhden avoimeksi jääneitä paikkoja. Se, jolle ei enää riitä paikkaa rinkiin, jää rinkiin keskelle, esittelee itseensä ja uuden vaihteen. Jos kukaan ei liiku etä ei koe vaihtetta omakseen, joutuu keskellä olja esittämään uuden vaihteen. Oman paikan varesille paikalle ei ole sallittua mennä, vaan paikka on löydettävä vähintään sitä seuraavasta paikasta. Joissain tilanteissa keskelle voi jäädä kaksi osallistajaa, jos kumpikaan ei voi asettua yhdelle vapaille paikalle, ja tällöin he löytävät keskenään yhteisen vaihteen. Leikki loppuu kun leikin vetäjä niin päättää.

Lappulisa

Leikki soveltuu erinomaisesti ensimmäisille kurssikerroille tutustumiseen.

Kirjoita pienille lapuille positiivisia luontempireitä tai ominaisuuksia joko saman verran kuin on leikkijöitä tai kahdesta kolmeen kertaa enemmän. Ominaisuudet voivat liittyä myös toisinaan. Leikkaa laput irti toisistaan. Jaa leikin aluksi jokaiselle osallistujalle valitsemastasi määrästä rippuneen 1-3 lappua kullekin.

Leikin aikana osallistajat kiernivät huopetta ja vaihtavat itselleen niitä ominaisuuksia, joiden kokee soveltuvan itselleen parhaiten. Aikaa tähän kannattaa varata noin 5-10 minuuttia. Lopuksi osallistajat esittelevät itsensä toisilleen keräämensä lappujen ominaisuuksien avulla.

Esimerkkejä luontempireiteistä:

- kuuntelija
- puhelias
- impulsiiäinen
- haaveilija
- jätti maassa -tyyppi
- elämäkäs
- järjestelmällinen
- huuhpeli
- aina myöhässä -tyyppi

- kansainvälinen
- keelineri
- kaunis

Läimen nopein

Nimileikkien aatefioita! Toimi parhaiten esimerkiksi toisella tai kolmannelle tutustumiskerralla, kun kaikki ovat jo nähneet toisensa. Ei vaadi juurikaan etukäteisvalmisteluita.

Asetukaa ensimmäiseksi rinkiin niin, että leikin vetäjä jää keskelle. Kerääkää vuorotellen osallistajien nimit. Leikin aikana rinkiin keskellä olja osoittaa yhtä ringissä seisovaa ja sanoo äänien läinen nimensä. Osoitettu henkilö menee mahdollisimman nopeasti kyökkyy samaan aikaan kuin hänen vieressään seisova yrittää ”samppa” toisensa osoittamalla vastapuolta ja sanomalla hänen nimensä mahdollisimman nopeasti. Se, jolla sanoo toisen nimen nopeammin, on voittanut otettun, ja toinen siirtyy rinkiin keskelle edellisen keskellä seisoneen ottaessa hänen paikkaansa ja vaihtessa uuden ihm. Jos otettu on tasakäinen tai kumpikaan kahdenkeskiseen otettun osallistaja ei muista toisen nimit, keskellä seisova voi ottaa uuden ihm myös itse. Keskelle voi joutua, jos 1) ringissä osoitettu ei mene kyökkyy ajoissa tai lankaa 2) häviää kahdenkeskisen otettun 3) ei muista toisen nimitä 4) menee tai on alkeissa menää kyökkyy väärään aikaan.

Kätteyleikki

Sopii kaikkiin ryhmiin vaiheisiin! Ei etukäteisvalmisteluita.

Osallistajat tiikkovat huoneessa vapaassa järjestyksessä. Kun kaksi osallistujaa kohtaavat, he kätelevät ja esittelevät itsensä omalla nimellään. Tämän jälkeen he saavat toistensa nimit. Jos esimerkiksi Liisa ja Mikko kohtaavat ja tervehtivät, Mikosta tulee Liisa ja Liisasta Mikko. Molemmat jatkavat matkaansa ja tervehtivät muita osallistajia tällä uudella nimellä. Jokaisella käteyleikyllä nim vaihtuu Kun saa oman nimensä takaisin, on voittanut pelissä ja voi siirtyä leikin ulkopuolelle. Nimen vaihtumisessa kannattaa olla erityisen tarkka! Leikkiä voi helpottaa esimerkiksi nimilappujen avulla, jolloin jokaisella käteyleikyllä nimilappu vaihtaa omistajaa.

Linkkejä muihin leikkiojesiin:

- Leikki-pankki - Mannerheimin lastensuojeluliiton <https://leikkipankki.kekkipäivä.fi/haku>
- Leikki-materiaalia - Suomen Peritoiset <https://peritoiset.fi/ohjelma/materiaali/leikit/>
- Erilaisia leikkejä ryhmätyöksen edistämiseksi - Schildtin luku https://peda.net/ajovsahidlin_lukko/opsakelu/ryhmanohjaajalle/dmtr
- Mikkinin tuomokirjokseurakunnan nuorisoyö <http://www.mukkuan.net/index.php/leikit/tutustuminen>

Hankeraportti

Tilapioneerit: kiertotalouskurssi tilapäiskäyttöistä alueiden kehittämisessä, 11/2017–05/2019



***Osa Suomen itsenäisyyden juhlarahasto Sitran
Kiertotalousopetusta kaikille
koulutusasteille -hanketta***

Kirjoittajat:

**Rami Ratvio, Anna Hakala, Olli Siitonen, Jaakko Lehtonen, Daniel Rieder
Geotieteiden ja maantieteen osasto, Helsingin yliopisto**

Johdanto

Kaupunkeihin on erilaisten rakennemuutosten vuoksi syntynyt vajaakäyttöisiä alueita, joiden kehittäminen on suunnittelijoiden, kuntien, kiinteistönomistajien ja alueen muiden toimijoiden yhteinen haaste. Vajaakäytettyjen alueiden väliaikaisella aktivoinnilla on havaittu useita positiivisia vaikutuksia. Hyvistä kansainvälisistä kokemuksista huolimatta Suomessa sekä yksityiset kiinteistönomistajat että julkishallinto ovat hyödyntäneet tilapäiskäyttöjä alueiden kehittämisessä vasta vähän. Tilapioneerit-hanke edistää kiertotalouden periaatteita kaupunkitilan käytössä. Lähestymme alueiden kehittämistä monitieteisesti ja hyödynnämme projektioppimisen keinoja aidossa ympäristössä.

Tilapioneerit -hanke toteutettiin Helsingin yliopiston geotieteiden ja maantieteen osastolla. Pää tavoitteena on ollut tuottaa kaikille avoin opetusmateriaali kaupunkitilaa ja sen väliaikaista käyttöä, kaupunkikulttuuria ja kiertotaloutta käsittelevän monitieteisen projektikurssin järjestämiseen yliopistoissa ja korkeakouluissa. Projektikurssilla toteutetaan yhteisöllinen vaikuttamisprojekti oppilaitoksen lähiympäristössä.

Hanke käynnistyi marraskuussa 2017 ja yhteistyöverkoston rakentaminen alkoi joulukuussa 2017. Projektikohteen valinta ja opetusmateriaalien valmistelu sekä pilotoitavan kurssin markkinointi käynnistyivät alkuvuodesta 2018. Hankkeen projektikohteeksi valittiin yhdessä yhteistyökumppanien

Vantaan kaupungin, työeläkevakuutusyhtiö Elon, kiinteistöhallintayhtiö Newsecin ja Myyrmäki-liikkeen kanssa toimistorakennus Colosseum Vantaan Myyrmäessä.

Hankkeen aikana järjestettiin kuuden viikon pituinen Tilapioneerit -projekti kurssi Helsingin yliopistolla kevätlukukaudella neljännessä periodissa 27.3.–6.5.2018. Kurssi liitettiin osaksi maantieteen kandidohjelman tutkintorakennetta valinnaisena viiden opintopisteen laajuisena projekti kurssina (MAA-404 Projektityökurssi, <https://courses.helsinki.fi/fi/maa-404>) osana työelämäopintoja. Kurssi on avoin kaikille Helsingin yliopiston ja Aalto-yliopiston perustutkinto-opiskelijoille. Kurssille valittiin näistä yliopistoista yhteensä 22 opiskelijaa.

Tilapioneerit-kurssin lopuksi opiskelijat järjestivät 5.5.2018 Vantaan Myyrmäessä M.Y.Fest -kaupunkitapahtuman, joka toteutettiin yhteistyössä paikallisen toimijaverkoston, kuten alueen kulttuuritoimijoiden, kansalaisaktivistien, oppilaitosten ja yritysten kanssa. Opetusmateriaaleja jatkokehitettiin syksyllä 2018 kurssin opiskelijoilta ja yhteistyökumppaneilta kerätyn palautteen perusteella, minkä jälkeen hankkeen tulokset julkaistiin Tilapioneerit- opettajan oppaana keväällä 2019. Opas julkaistaan verkkoversiona osoitteessa <http://blogs.helsinki.fi/tilapioneerit/> sekä alla olevilla viitetiedoilla Helsingin yliopiston digitaalisessa arkistossa HELDassa (<https://helda.helsinki.fi/>).

Ratvio, R., Hakala, A., Siitonen, O., Lehtonen, J., Rieder, D., Oittinen, R., Kuusimäki, A., Wikblad, F. & A. Kinnunen (2019). Tilapioneerit. Opas vaikuttavan projekti kurssin opettajalle. Department of Geosciences and Geography C15. Geotieteiden ja maantieteen osasto, Helsingin yliopisto.

Hankkeeseen osallistuneet

Tilapioneerit -hankkeeseen osallistui marraskuusta 2017 toukokuuhun 2019 välisenä aikana suuri joukko opiskelijoita, opettajia, tutkijoita sekä yhteistyökumppaneita julkiselta, yksityiseltä ja kolmannelta sektorilta sekä kansalaisryhmistä. Hankkeen suunnitteluun, toteutukseen (mukaanlukien opetusmateriaalien kehittäminen ja projekti kurssin pilotointi), arviointiin ja raportointiin osallistui Helsingin yliopiston geotieteiden ja maantieteen osastolta Rami Ratvio (hankkeen vastuullinen johtaja), Olli Siitonen, Jaakko Lehtonen, Anna Hakala ja Daniel Rieder. Opetusmateriaaleja ovat kehittäneet myös Riikka Oittinen ja Aino Kuusimäki. Hankkeen raportointiin ovat osallistuneet lisäksi Anni Kinnunen, Frida Wikblad ja Eetu Haverinen. Hankkeen ohjausryhmän jäseninä toimivat Nani Pajunen ja Riitta Silvennoinen (Sitra) sekä Hella Hernberg (Aalto-yliopisto, Urban Dream Management) ja Hannele Cantell (Helsingin yliopisto).

Keväällä 2018 -järjestetyille pilottikurssille osallistui kurssin opettajien lisäksi 18 vieraillevaa luennoitsijaa seuraavista organisaatioista: Vantaan kaupunki, Metropolia AMK, Sitra, Myyrmäki-liike, Newsec, Kaupungin Kaiku ry, Aalto-yliopisto, Urban Dream Management, Kiinteistö Oy Kaapelitalo, Street Art Vantaa, Yle ja Forum Virium. Taulukossa 1 on eritelty tarkemmin hankkeen yhteistyökumppanit.

Tilapioneerit: kiertotalouskurssi tilapäiskäyttöistä alueiden kehittämisessä -hankkeen yhteistyökumppanit:

Päyhteistyökumppanit:

Suomen itsenäisyyden juhlarahasto SITRA (rahoittaja)
Vantaan kaupungin elinkeinopalvelut ja kaupunkisuunnittelu
Työeläkevakuutusyhtiö Elo (kiinteistönomistaja)
Newsec (kiinteistön hallinnointi)
Myyrmäki-liike
Kaupungin Kaiku ry ja Elska Kolu (tuotantoyhteistyö)
Taaki Helsinki (tuotantoyhteistyö)
Metropolia AMK, Vantaan ammattiopisto Varia ja Vaskivuoren lukio
Helsingin yliopiston viestintä- ja yhteiskuntasuhteet -yksikkö

Yhteistyökumppanit Tilapioneerit-projektikurssin kaupunkitapahtumassa (M.Y.Fest 5.5.2018, Myyrmäki, Vantaa)

Graafinen suunnittelu:

Sanna Ritvanen, Kumu Communications/Eetu Haverinen

Paikalliset kumppanit Vantaan Myyrmäessä:

Coworking Myyr York, Vantaan taidemuseo Artsi, Street Art Vantaa, Nuorisotalo Arkki, SAY FM

Materiaaliyhteistyö:

Aalto-yliopisto, Helsingin kaupunginteatteri, Consti, Stark, Plantagen Vantaa, Pää, Entropy, S-Market Myyrmäki, toimistorakennus Colosseumin henkilökunta (ISS, SOL)

Taloudellinen yhteistyö:

Tom Allen Senera, arkkitehtitoimisto APRT Arto Palo Rossi Tikka Architects, Konsultointi KAREG Oy, Insinööritoimisto Äyräväinen Oy, Insinööritoimisto Lauri Mehto Oy, Kellaripanimo

Paikalliset artistit ja vapaaehtoiset projektikurssin kaupunkitapahtumassa:

Euphoria Borealis, R3, AAVE Circuits, Inside Out Escape Games, Lightsleeper, DJ Alexalfons, VJ Suvereeni, VJ Indigo, DJ Vuorenpaikka, Olli Berg & Humans of Myyr York, Myrtilin Skedehalli, Ruffle Army, Lauri Jääntti, Kaarelan VPK, Viivi Vierinen, Slim Mill, Ajatus, Spatial Needs, Oona Arvonen & Paavali Kärkkäinen, Zoltan Lakner, Petrus Tuominen, Ruben Rissanen, Elli Holmström, Aapo Siponen, Emmi Koistinen, Pekka Rautio & Vaskivuoren lukion tiimi, Anna Meriluoto & muu Varian tiimi, Vaskivuori Big Band, Vaskivuoren lukion tanssiorkesteri, Armadillo, dj Ilkka S, Kitkatone, Man Jorge, Satoi, Ikola, Karkaa, Lackluster - Esa Ruoho, [ówt kri], Multicast Dynamics, Vialliset, Ethereal Management, graffititaiteilijat Rare, Deos ja Acton sekä talkoolaiset ja järjestyksenvalvojat.

Paikalliset ruokayrittäjät projektikurssin kaupunkitapahtumassa:

Naughty BRGR, Quickies, Loving Hut, Kotifalafel, Tonibell, Fruit & chocolate paradise

Taulukko 1. Helsingin yliopiston geotieteiden ja maantieteen osaston "Tilapioneerit: kiertotalouskurssi tilapäiskäyttöistä alueiden kehittämisessä" -hankkeen yhteistyökumppanit.

Vaikuttavuus

Opiskelijat

Hankkeen aikana järjestetyille projektikurssille valittiin vuonna 2018 yhteensä **22 opiskelijaa** Helsingin yliopiston ja Aalto-yliopiston opiskelijaa useista eri tiedekunnista ja pääaineista (maantiede, aluetiede, sosiologia, kasvatustiede, yhteiskuntapolitiikka, talous- ja sosiaalishistoria, yleinen kirjallisuustiede, alue- ja kulttuurintutkimus, Lähi-idän tutkimus, teologia, uskontotiede, kieliteknologia sekä Creative Sustainability). Lisäksi esimerkiksi kurssin etukäteismarkkinoinnin aikana kurssista tiedotettiin yhteensä 88 ainejärjestön sähköpostilistalle, useisiin opiskelijoiden Facebook-ryhmiin sekä julisteina kaikille pääkampuksille.

Tilapioneerit-projektikurssi toimi yhteistyössä myös muiden kurssien kanssa. Geotieteiden ja maantieteen osaston #MyyrYork2030-projektiharjoituskurssin **viisikymmentä opiskelijaa** esittelivät suunnitelmiaan tulevaisuuden Myyrmäestä Tilapioneerit-projektikurssin päättäneessä kaupunkitapahtumassa.

Vaskivuoren lukion opiskelijat esiintyivät päivätapahtumassa ja iltaklubilla useissa eri kokoonpanoissa sekä työskentelivät vapaaehtoisina yhteensä noin **50 opiskelijan** voimin, jonka lisäksi noin **10 lukion maantieteen kursсилаista** osallistui Tilapioneerien luennoille kevään aikana. Vantaan ammattiopisto Varian matkailualan noin **kaksikymmentä opiskelijaa** työskenteli kaupunkitapahtumassa kävijäoppaina ja -laskijoina yhdessä vastuuolettajiensa kanssa. Heidän lisäksi Tilapioneerien kaupunkitapahtumassa vieraili arviolta noin **200 muuta opiskelijaa**, joille tapahtumaan osallistumista oli markkinoitu sosiaalisen median kautta sekä julisteiden avulla. Yhteensä viikonlopun aikana **kaupunkitapahtumassa vieraili noin 2100 kävijää**.

Opettajat

Koko Tilapioneerit-projektikurssin aikana ja kurssin kaupunkitapahtumassa työskenteli **hankkeen oman viiden opettajan tiimin** lisäksi noin **kymmenen muiden oppilaitosten opettajaa** ja työntekijää Varia ammattiopistosta, Metropolia ammattikorkeakoulusta ja Vaskivuoren lukiosta. Kurssilla luennoi **18 vierailevaa opettajaa**. Educa 2019 -messuilla tavoitimme n. **50 opettajaa**, joille lähetetään opetusmateriaali sen valmistuttua.

Muu vaikuttavuus

Tilapioneerit-hanke on saanut paljon positiivista mediahuomiota sen yliopistoarjesta poikkeavien opetusmenetelmien ja aktiivisen viestinnän ansiosta. Tilapioneerien Facebook-sivulla on tällä hetkellä yhteensä yli **750 tykkääjää ja seuraajaa**, ja projektikurssin aikana **sivun julkaisut on saavutettu yhteensä yli 17 700 kertaa**. Kurssin lopputapahtuman Facebook-eventin saavuttavuus kokonaisuudessaan on **40 000 käyttäjän luokkaa**. Twitterissä seuraajia on noin **240** ja Instagramilla **420**.

Tilapioneerit -projektikurssi ja M.Y.Fest -kaupunkitapahtuma huomioitiin keväällä 2018 monipuolisesti mediassa, kuten Helsingin Sanomissa, YLE:n uutisissa ja Helsingin joukkoliikenteen medianäytöissä. Alle koottuna Tilapioneerit-kurssista ja M.Y. Festistä kertovia artikkeleita.

- *Helsingin Sanomat* 5.5.2018: Toimistotaloa odottaa värikäs tulevaisuus
<https://drive.google.com/open?id=1wwx3mkOsJL9AkYuGrJZpIROO1cMWNdC>
<https://www.hs.fi/kaupunki/art-2000005668456.html>
- *Yle Uutiset ja Radio Suomi* 23.4.2018: Imatran Voiman pääkonttoriksi rakennettiin hulpea graniittilinna – nyt siitä halutaan Vantaan kulttuuritalo <https://yle.fi/uutiset/3-10164003>
- *Vantaan Sanomat* 1.5.2018: Ideat sinkoilevat ja tanssijat vipattavat Myyrmäen Colosseumissa
<https://www.vantaansanomat.fi/artikkeli/636212-ideat-sinkoilevat-ja-tanssijat-vipattavat-myyrmaen-colosseumissa-tyhja>
- *Yle Uutiset, Yle A-luutiset ja Radio Suomi* 8.3.2018 <https://yle.fi/uutiset/3-10103971>
- *Elo*: https://www.elo.fi/tietoa-elosta/uutiset/2018/my-fest-tapahtumassa-visioitiin-urbaania-myyrmakea-2030-vehreytta-ja-yhteisollisyytta?sc_lang=fi-FI
<https://www.elo.fi/tietoa-elosta/uutiset/2018/colosseum-toimistokiinteistolle-vantaan-myyrmaessa-etsitaan-uudenlaisia-kayttotarkoituksia>
- *Helsingin yliopisto*
<https://www.helsinki.fi/fi/uutiset/luonnontieteet/tilapioneerit-esittaa-m.y.-fest-5.5.2018>
<https://www.helsinki.fi/fi/uutiset/opetus-ja-opiskelu-yliopistossa/tilapioneerit-kasvattaa-opiskelijoiden-itselfuottamusta-ja-tayttaa-tyhjiin-jaaneita-toimistoja>
- *Myyr York Times* 1/2018. Colosseumissa kokeiltiin monimuotoisia tiloja.
https://www.lehtiluukku.fi/lehti/myyr-york-times/_read/1-2018/181426.html
- *Sivistysvanta.fi*
<http://www.sivistysvanta.fi/varia/artikkelit/ajankohtaista/blogit/variassatapahtuu/8205varianmatkailuryhmamukankehittamassamyyrmakea.html>
- *Sitra* <https://www.sitra.fi/hankkeet/kiertotalouskurssi-tilapaikaytosta-alueiden-kehittamisessa/>
- *Helsinki Design Week*
<https://www.helsinkidesignweek.com/fi/sarjat/weekly-tips-fi-2/weekly-tips-may/>

Hanketta esiteltiin seuraavissa seminaareissa Suomessa ja ulkomailla hankekauden aikana:

- 1.11.2017 Rami Ratvio & Aino Kuusimäki: Tilapioneerit - projektikurssi kaupunkia kehittämässä. Suomen Arkkitehtiliitto SAFAn, Suomen Kaavoitusinsinöörit SKIn, Suomen Maisema-arkkitehtiliitto MARK:n, Rakennusinsinöörit ja -arkkitehdit RIAN ja Suunnittelumaantieteilijät SUM:n perinteinen kaupunkisuunnitteluseminaari ”Uudistuva kaupunki”, Heureka, Vantaa.
- 14.2.2018 Rami Ratvio & Olli Siitonen: Tilapioneerit - elämää kaupungin katveisiin. Toimittajatapaaminen Kumpulan kampuksella, Helsingin yliopisto.
- 26.4.2018 Rami Ratvio, Olli Siitonen, Nele Korhonen: Esitys Tilapioneereista Helsingin yliopiston alumni-illassa, Tiedekulma, Helsingin yliopisto.
- 19.5.2018 Olli Siitonen: Esitys Tilapioneereista. Urbaani keidas, Teurastamo, Helsinki
- 18.8.2018 Rami Ratvio: Kokeilemisen lyhyt oppimäärä. Maapalloliiga, Sitra, Helsinki.
- 19.9.2018 Rami Ratvio: “Tilapioneerit (Urban Pioneers) – experimental project-based learning and rebooting urban development”. Dare to Learn, Kaapelitehdas, Helsinki.
- 15.12.2019 Rami Ratvio & Olli Siitonen: “Tilapioneerit (Urban Pioneers) – project course discovering and reinventing urban space.” Esitys Calvert 22-säätiön “Makers of Russia”

-ohjelman opiskelijoille, Helsingin yliopisto.

- 11.1.2019 Rami Ratvio: “Temporary urban activities and urban culture: strategic urbanism in Finland”. Nordic perspectives on temporary urbanism. Seminar i regi af Center for Strategisk Byforskning. University of Copenhagen, Denmark.
- 25.1.2019 Osallistuminen Educa 2019 -messuille Sitran esittelypisteellä.

Vaikuttavuus vuonna 2019

Tilapioneerit-hankkeen aikana kehitettyjä opetusmateriaaleja hyödynnetään keväällä 2019 järjestettävällä viiden opintopisteen laajuuisella Helsingin yliopiston MAA-204 Maantieteen projektiharjoituskurssilla, jossa **noin seitsemänkymmentä** ensimmäisen vuosikurssin **maantieteen opiskelijaa** kehittää tilapäiskäyttöä Helsinki-Malmin lentokentälle yhteistyössä Helsingin kaupunkiympäristön toimialan kanssa. Opetusmateriaaleja käytetään myös samaan koulutusohjelmaan kuuluvalla MAA-404 Maantieteen projektityökurssilla, jossa **noin 20 opiskelijaa** kehittää työpajamateriaaleja lähiympäristön vaikuttamisprojektiin lukioissa.

Kevään 2019 aikana Tilapioneerit-hankeesta tuotetut opetusmateriaalit julkaistaan hankkeen verkkosivuilla ja Helsingin yliopiston digitaalisessa arkistossa HELDAssa. Materiaalit on tarkoitettu opettajien ja muiden opetus- ja kasvatustyötä tekevien vapaaseen käyttöön. Niitä markkinoidaan yliopistojen, korkeakoulujen ja toisen asteen oppilaitosten opettajille eri viestintäkanavia pitkin ja yhteistyöverkostoja hyödyntäen. Tavoitteena on levittää materiaaleja mahdollisimman laajasti.

Hankkeen tiedotus

Tilapioneerit hankkeen pääasiallisina tiedotuskanavina ovat toimineet hankkeen ja siinä tuotettujen opetusmateriaalien verkkosivut:

- <http://www.tilapioneerit.fi>
- <https://blogs.helsinki.fi/tilapioneerit/>

Näiden lisäksi opetusmateriaali julkaistaan Helsingin yliopiston geotieteiden ja maantieteen osaston C-julkaisusarjassa kevään 2019 aikana. Julkaisu on vapaasti ladattavissa Helsingin yliopiston digitaalisesta arkistosta HELDAsta: <https://helda.helsinki.fi/>

Ratvio, R., Hakala, A., Siitonen, O., Lehtonen, J., Rieder, D., Oittinen, R., Kuusimäki, A., Wikblad, F. & A. Kinnunen (2019). Tilapioneerit. Opas vaikuttavan projektikurssin opettajalle. Department of Geosciences and Geography C15. Geotieteiden ja maantieteen osasto, Helsingin yliopisto.

Pääasiallinen tiedotus hankkeen aikana on tapahtunut sosiaalisen median kanavien kautta.

- <https://www.facebook.com/tilapioneerit>
- <https://twitter.com/tilapioneerit>
- <https://www.instagram.com/tilapioneerit/>

Hankkeen eteneminen ja tavoitteiden toteutuminen

Tilapioneerit-hanke on edennyt taulukossa 2 kuvattujen vaiheiden kautta. Mutta mitä hankkeesta opittiin ja miten sen tavoitteet toteutuivat? Hankkeen yhtenä tavoitteena oli edistää kiertotalousopetusta Suomessa yliopisto- ja korkeakouluopetuksessa sekä luoda uusia opetusmateriaaleja ja -malleja kiertotalouden linkittämiseksi kiinteistöjen vajaakäyttöön. Tämä tavoite saavutettiin hyvin hankkeen aikana, sillä hanke saavutti laajasti huomiota ja nosti koulutusosalalla kiertotalouden yhä laajemmin keskusteluun sekä osaksi koulutustarjontaa. Hankkeen aikana syntynyt opetusmateriaali on hyvä lisä kiertotalousopetukseen ja tukee opettajia kiertaloutta käsittelevien projektikurssien suunnittelussa, toteutuksessa, arvioinnissa ja kehittämisessä.

Marras-joulukuu 2017	Rahoituksen myöntö, hankkeen käynnistys ja yhteistyöverkoston kartoitus.
Tammi-helmikuu 2018	Kurssin opettajien rekrytointi. Kurssin alkuvalmistelut ja suunnittelu. Yhteistyön käynnistäminen kaupungin, kiinteistönomistajan, oppilaitosten ja paikallisten kansalaisryhmien kanssa. Kurssin markkinointi opiskelijoille.
Maalis-toukokuu 2018	Projektikurssin toteuttaminen, kurssin opetusmateriaalien kehittäminen ja testaus, kurssin kaupunkitapahtuman järjestäminen, opiskelijapalautteen kerääminen.
Touko-kesäkuu 2018	Kurssin päätöstyöt ja arviointi.
Elo-joulukuu 2018	Kurssilla käytetyn opetusmateriaalin jatkokehittäminen kokemusten ja palautteen pohjalta, raportointi ja hankkeen alustavien tulosten esittely.
Tammi-helmikuu 2019	Opetusmateriaalin viimeistely, raportointi ja opetusmateriaalien ensimmäisten versioiden julkaisu nettialustalla. Opetusmateriaalin ennakkomarkkinointi Educa-messuilla.
Maalis-huhtikuu 2019	Raportin ja opetusmateriaalin viimeistely, oikoluku, taitto ja julkaisuvalmiiksi saattaminen.
Touko-kesäkuu 2019	Opetusmateriaalin julkaisu vapaasti saataville verkkoalustalla ja raporttina sekä markkinointi kohderyhmille. Opetusmateriaalin ja hankkeen markkinointi World Circular Economy Forum 2019 -tapahtumassa. Opetusmateriaalin mahdollinen kääntäminen englanniksi ja kansainvälinen markkinointi. Hankkeen päättäminen.

Taulukko 2. Tilapioneerit-hankkeen eteneminen.

Kiertotalousajattelun omaksuminen edellyttää vielä toistaiseksi toimijoilta ennakkoluulottomuutta ja kokeilunhalua. Tilapioneerit-hanke teki näkyväksi esimerkiksi kiinteistöalalla, yliopistoissa, yrityksissä, julkishallinnossa ja kansalaisverkostoissa uudenlaista ajattelua kiertotalouden mahdollisuuksista. Parhaimmillaan uudet toimintatavat kumpuavat itse paikallisyhteisöstä. Tilapioneerien tiivis yhteistyö paikallisten toimijoiden kanssa kannusti myös heitä toimimaan oman lähiympäristönsä edistämiseksi sekä avasi ovia yhteistyöhön kiinteistönomistajien, kaupungin ja kansalaistoimijoiden välillä.

Tilapioneerit-projektikurssin kohteena olleessa toimistokiinteistö Colosseumissa Vantaan Myyrmäessä avattiin uusia tiloja kulttuurikäyttöön. Kiinteistönomistaja muutti rakennuksen nimen Virtataloksi. Taloon perustettiin Myyrmäki-liikkeen hallinnoima kulttuuritila Verojäämä, joka pitää sisällään muun muassa galleriatilaa, yhteisöllisiä taiteilijoiden työtiloja, artesaanien työpajatilaa, teatteri- ja tanssitilaa sekä SAY FM -paikalliskanavan mediastudion. Vantaan seurakuntayhtymä avaa tyhjillään olleihin tiloihin kirkon, jonka seinämaalaukset ovat Street Art Vantaa -katutaideyhymän suunnittelemat.

Toivomme, että yhteisön voimaan pohjautuva kehitys toimii positiivisena esimerkkitapauksena ja kannustajana myös muille samassa tilanteessa oleville toimijoille. Hankkeen voidaan sanoa onnistuneen myös, koska se on saanut paljon kansallista ja paikallista näkyvyyttä, joka on herättänyt keskustelua tilojen väliaikaiskäytöstä, kulttuuritoiminnasta, aluekehityksestä ja kiertotaloudesta kiinteistöalalla. Onnistuneen projektikurssin ja yhteistyön ansiosta mahdollisuudet julkaistavan opetusmateriaalin laajempaan käyttöön ottoon eri puolilla maata ovat kasvaneet.

Tilapioneerit-hanke sai myös kansainvälistä huomiota muun muassa pohjoismaisessa tilapäiskäyttöjen ja kaupunkikulttuurin tutkimuksen seminaarissa Kööpenhaminan yliopistossa Tanskassa sekä Venäjällä Calvert 22-säätiön Makers of Russia -ohjelman vieraillessa Helsingin yliopistossa. Tämä on omalta osaltaan lisännyt kuvaa Suomesta kiertotalouden mallimaana ja edelläkävijänä.

Kiertotalousopetuksen haasteet ja mahdollisuudet hankkeen näkökulmasta

Tilapioneerit-hankkeen onnistumista on edistänyt asiantunteva ja monialainen opettajaryhmä, jolla on kokemusta esimerkiksi opetuksesta, kaupunkitutkimuksesta ja kulttuurituotannosta. Laajan projektimuotoisen kiertotalouskurssin järjestäminen voi olla yksittäiselle opettajalle haastavaa. Monialaisen tai monitieteisen projektikurssin suunnittelu, toteutus, arviointi ja kehittäminen vaativat aikaa ja yhteistyötä toisen oppiaineen opettajan kanssa.

Opetusmateriaali on suunnattu pääosin yliopistoille ja korkeakouluille, mutta sitä on mahdollista hyödyntää myös monialaisissa oppimiskokonaisuuksissa tai erilaisissa lähiympäristön vaikuttamisprojekteissa toiseen asteen oppilaitoksissa, kuten lukioissa. Vaikka projektioppimiseen perustuvalla lähestymistavalla on monia etuja oppimisen kannalta, monialaisen tai monitieteisen projektikurssin tai vaikuttamisprojektin toteuttaminen voi olla perinteisempään opetukseen verrattuna työläämpää, kalliimpaa ja aikaa vievää. Tätä on pyritty ratkaisemaan suunnittelemalla hankkeen

julkaisuun eri tilanteisiin skaalautuvia opetusvaihtoehtoja (esimerkiksi lopputapahtuman järjestäminen seminaarina tai kaupunkitapahtumana) ja valmiita opetusmateriaaleja. Tämä toivottavasti madaltaa opettajan kynnystä tarttua kiertotalousteemoihin, tilapäiskäyttöihin ja kaupunkikulttuuriin liittyviin kysymyksiin.

Opiskelijoiden näkökulmasta on tärkeää, että heillä on ajallisesti ja taloudellisesti mahdollista osallistua laajemmille projektikursseille, ja että kurssin kuormittavuus on sopiva ja opintopistemäärää vastaava. Tämä on mahdollista ratkaista pienentämällä kurssin työmäärää opintopistemäärää paremmin vastaavaksi tai lisäämällä kurssista saatavia opintopisteitä. Yksittäiset monitieteiset kiertotalouskurssit on mahdollista kytkeä tutkintovaatimuksiin esimerkiksi työelämäkurseina, mikä kannustaa valitsemaan kurssin.

Tilapioneerit-projektikurssin vaikuttavuus perustuu vahvasti yhteistyöverkoston luomiseen kaupungin viranhaltijoiden, kiinteistönomistajien ja paikallisten aktivistien, kuten kaupunginosaliikkeiden, taiteilijoiden tai talkooapuna toimivien asukkaiden välillä, mikä voi olla joillakin alueilla vaikeampaa ja hitaampaa. Myös sellaisen ajankohtaisen, muutostarpeessa olevan tilan löytäminen, jossa eri ryhmien intressit kohtaavat, voi olla haastavaa. Opetusmateriaalissa pyritään antamaan ratkaisuja ja käytännön esimerkkejä myös näihin kysymyksiin. Sinä viiden vuoden ajanjaksona, jona olemme järjestäneet tähän malliin pohjaavia projektikursseja pääkaupunkiseudulla, on sekä kiinteistönomistajien että kaupunkien viranhaltijoiden valmius yhteistyöhön ja rohkeisiininkin kehittämiskokeiluihin kasvanut.

Sitran kiertotalousopetusta kaikille koulutusasteille -hanke on ollut hyvin monitieteinen. Tavoitteena on ollut huomioida yhteiskunnan ja talouden toiminnan logiikka laajasti ja kestävästi kurssien sisällöissä. Maantiede on hyvä esimerkki tieteenalasta ja oppiaineesta, jossa tällainen lähestymistapa on luontainen. Monialaisten- ja tieteisten oppimiskokonaisuuksien suorittaminen vaatii opiskelijoilta paljon perustietoja tarkasteltavista ilmiöistä. Monialaiset oppimiskokonaisuudet eivät siis vähennä tarvetta laadukkaisiin perustietoihin ja -taitoihin käsitteleviin kursseihin oppilaitoksissa vaan tukevat ja täydentävät niitä. Samaan aikaan opettajat tarvitsevat tukea ja täydennyskoulutusta oppiainerajat ylittävien kiertotalouskurssien käyttöönottoon ja kehittämiseen. Yhteiskunnan positiivinen suhtautuminen erikoisempiinkin opetuskokeiluihin voi tuottaa uusia opetusnovaatioita. Tämä voi edellyttää paitsi tarpeeksi resursseja tutkimus- ja kehitystyöhön, myös kansainvälistä yhteistyötä. Kiertotalousajattelun leviämistä kansainvälisesti edistäisi Tilapioneerit-opetusmateriaalin kääntäminen englanniksi.

Sitran kiertotalousopetusta kaikille koulutusasteille -hanke mahdollisti taloudellisesti Tilapioneerit-hankkeen kehitystyön, oli onnistuneesti järjestetty ja tarjosi ennen kaikkea inspiraation lähteitä ja vertaistukea muilta samojen kysymysten äärellä työskenteleviltä. Kiitämme Sitraa ja hankkeen ohjausryhmää tuesta. Kannustamme kaikkia Tilapioneerit-hankkeen julkaisun lukijoita toteuttamaan oman lähiympäristön vaikuttamisprojektin oppilaitoksessaan. Liity pioneerien etujoukkoihin ja järjestä oma Tilapioneerit -projektikurssi!

Tilapioneerit: opas vaikuttavan projektikurssin opettajalle sisältää opetusmateriaalin kaupunkitilaa ja sen väliaikaista käyttöä, sekä kaupunkikulttuuria ja kiertotaloutta käsittelevän kurssin järjestämiseen. Tilapioneerit-projektikurssilla toteutetaan yhteisöllinen vaikuttamisprojekti oppilaitoksen lähiympäristössä.

Liity pioneerien etujoukkoon ja järjestä oma Tilapioneerit-projektikurssi!

Department of Geosciences and Geography C15

ISSN-L 1798-7938

ISSN 1798-7938 (print)

ISBN 978-951-51-3999-3 (paperback)

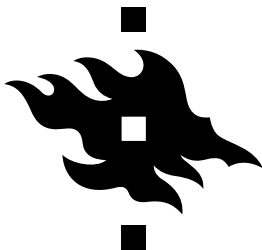
ISBN 978-951-51-4000-5 (pdf)

<https://helda.helsinki.fi/>

Unigrafia

Helsinki 2019

Kuvitus ja taitto: Eetu Haverinen



HELSINGIN YLIOPISTO