

## LA COMARCA GUADALTEBA (MÁLAGA) EN EL ARTE PREHISTÓRICO DEL SUR DE EUROPA

Pedro Cantalejo Duarte  
Rafael Maura Mijares  
María del Mar Espejo Herrerías  
José Ramos Muñoz  
Javier Medianero Soto  
Antonio Aranda Cruces

### RESUMEN

**E**l arte prehistórico es un enorme compendio de vestigios, en su mayoría rupestres, que desde hace treinta mil años y hasta el primer milenio antes de nuestra era, refleja, como ningún otro legado de la antigüedad, el inicio de nuestra cultura, la preocupación por trascender y la utilización de unas técnicas que han permitido que llegue a nosotros, los que formamos parte de las primeras generaciones que no sólo nos preocupamos por su valor estético, sino por su importancia histórica y social como patrimonio de la humanidad.

En la Comarca del Guadalteba (Málaga-España), se han documentado (hasta el año 2005) siete yacimientos con arte rupestre y varias obras de arte portátil, con una amplitud histórica que arranca en momentos antiguos del Paleolítico Superior y llega hasta el primer milenio antes de nuestra era (Cantalejo *et al.* 2004; Espejo *et al.* 1988; Maura 2003).

Ofrecemos una síntesis de estos vestigios que, sin duda alguna, conforman un repertorio extraordinario en cantidad y calidad y, sobre todo, en variedad técnica y temática, convirtiéndose en un referente para el conocimiento del arte prehistórico del sur de Europa.

### ARTE PREHISTÓRICO EUROPEO: TÉCNICAS, MEDIOS, SOPORTES Y TEMAS.

Todo parece indicar, aunque existan elementos puntuales en otros continentes, que el origen y el desarrollo del arte como un modo de expresión gráfico de una sociedad de cazadores, recolectores y pescadores del

Paleolítico Superior (30.000 – 10.000 a.n.e.), se produce en el continente europeo (Ramos 1999). Precisamente, cuando este territorio sufre su última gran etapa de enfriamiento glaciario. El nacimiento del arte coincide, asimismo, con la sustitución humana que se produce entre los Neandertales y los Sapiens Sapiens, recayendo en esta última especie, la presunta autoría de las primeras formas artísticas reconocibles y claramente intencionadas.

Lo cierto es que en algunas cavidades de la Europa Occidental (Francia, España, Portugal, Italia) y en algunos yacimientos al aire libre de cazadores centroeuropeos (Alemania, Polonia, Rusia, etc.), se empezó a pintar, se grabó o se manufacturaron objetos (estatuillas), en una fecha ligeramente superior a treinta mil años y, sin solución de continuidad, el arte que entonces comenzaba, ha evolucionado hasta nuestros días.

En una realidad que puede constatar-se, el arte paleolítico se extiende por toda Europa rápidamente, gracias al empleo de unas técnicas estandarizadas; al uso de unos medios (pigmentos, útiles de grabador, cinciles de escultor, buriles, etc.) que se saben indelebiles; a la elección de unos soportes adecuados que, como en el caso de las cuevas y abrigos, o en algunas tipologías de rocas, sobre huesos, en marfiles etc., son prácticamente eternos (si el ser humano no los destruye) y, por último, la utilización consciente de unos temas muy concretos que representan las primeras imágenes de la fauna de la época y la figura humana, sobre todo mujeres. En el arte rupestre, además, se pintan representaciones de manos y, por fin, miles de signos indescifrables que triplican el número de los



demás temas, conformando auténticos códigos gráficos (Cantalejo et al. 2003a).

La extensión de este artículo impide desarrollar comentarios sobre el extraordinario conjunto de arte prehistórico que atesora Europa. Son de sobra conocidos los lugares franceses (Dordoña, Perigord, Pirineos, Macizo Central, etc.), italianos (Valcamónica y Sicilia), españoles (Cornisa Cantábrica, Arco Mediterráneo y Sur de Andalucía) y portugueses (Foz Côa, Guadiana, etc.), entre otros.

Debe volverse, por tanto, a una visión micro, concerniente a este territorio concreto situado al Sur de Europa. Un auténtico teatro de operaciones de la historia de la humanidad, dado que en esta comarca malagueña se han constatado yacimientos prehistóricos que demuestran la ocupación humana de estas tierras desde hace, como mínimo, doscientos cincuenta mil años.

### **LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL ARTE PREHISTÓRICO EN LA COMARCA GUADALTEBA**

Fue en 1918 cuando el Abate Breuil descubre arte prehistórico paleolítico en la Cueva de Ardales, publicando los descubrimientos en la revista *L'Anthropologie* nº XXXI (Breuil 1921). Lógicamente este yacimiento es el que más veces ha figurado en la historiografía prehistórica del siglo XX, dado que sus citas están en todos los manuales de los ya clásicos y en muchos artículos de investigadores recientes (Cantalejo y Espejo 1995, 1998; Fortea 1978; Jordá 1978; Ramos et al. 1998,



Estelas del Tajo del Molino (Teba).



Detalle de la estela del Tajo del Molino (Teba).

Sanchidrián 2001).

Hay que esperar a los años 80 para incorporar nuevas estaciones rupestres a la Comarca Guadalteba, de mano del Grupo de Exploraciones Subterráneas de la Sociedad Excursionista de Málaga, grandes exploradores de todas las cuevas y simas malagueñas. Fue el malogrado amigo José María Gutiérrez el que, junto con los compañeros del G.E.S., descubre para la ciencia la Sima de la Curra o de Los Murciélagos en Carratraca (Sanchidrián 1995) y su interesante conjunto rupestre asociado a un aprovechamiento funerario durante el IV y el III milenios antes de nuestra era. Los mismos exploradores del G.E.S. descubren las Galerías Altas de la Cueva de Ardales, con sus pinturas, sus enterramientos y sus construcciones prehistóricas (Espejo y Cantalejo 1992; Sanchidrián et al. 1984). Y unos meses después, en el vecino Tajo del Molino, descubren el conjunto esquemático anejo al importante yacimiento de la Cueva de las Palomas en Teba, iniciando sus estudios

el Departamento de Prehistoria de la Universidad de Málaga (Morales y Márquez 1984; Maura, en prensa).

Desde 1985, el equipo de investigadores alentados por Enrique Vallespí, de la Universidad de Sevilla y coordinado por José Ramos, de la de Cádiz, se hace cargo de la Cueva de Ardales. Los trabajos de investigación y conservación, desarrollados desde el Ayuntamiento de Ardales y por sus técnicos (Espejo y Cantalejo 1992), dan como fruto a medio plazo la recuperación y estudio de un gran yacimiento, que hoy por hoy, forma parte del legado prehistórico andaluz. Paralelos a estos estudios se publican los materiales de las cuevas de Alcaparaín (Ramos *et al.* 1992), aunque sin incluir su placa grabada, vinculada con los depósitos funerarios del Neolítico.

En 1991, se excava la necrópolis prehistórica de Las Aguilillas, en cuyas tumbas inventariamos varios grabados esquemáticos (Espejo *et al.* 1994; Ramos *et al.* 1997). Por otra parte, al arqueólogo de la Diputación de Málaga: Ángel Recio, sin cuya profesionalidad y valía humana, hubiera sido imposible el conocimiento arqueológico actual de la



Placa grabada de Alcaparaín (Ardales).

Comarca Guadalteba contrasta, con el entonces concejal de cultura de Cañete la Real, Antonio Aranda, el interés de los vestigios gráficos conservados en el Abrigo de la Casilla del Búho. A través de este estudio, inicia sus contactos con nuestro equipo Rafael Maura (Maura 2001), que se ha doctorado con una



Antropomorfo de la Sima de los Murcié-lagos (Carratraca).

tesis centrada en la metodología de estudio del arte prehistórico, haciendo hincapié en el arte rupestre conservado en los Valles del Turón y del Guadalteba. Paralelamente, Javier Medianero dedica una buena parte de sus esfuerzos arqueológicos, desarrollados desde el taller de investigación del Parque Guadalteba, al estudio de las sociedades prehistóricas cazadoras-recolectoras y productoras hasta el Bronce Final, en su extraordinario yacimiento de las Terrazas del Guadalteba (Medianero *et al.* 2002), desde donde ejerce la colaboración en todos los trabajos de investigación prehistórica que se desarrollan en nuestra Comarca.

La última incorporación a este "corpus" ha sido Cueva Rota en Teba, un gran abrigo, junto a otros más pequeños, que conserva restos de pintura esquemática roja y negra. De todo este cúmulo de investigación, vamos a ofrecer una valoración general de los sitios conocidos, con la única intención de informar a los lectores de la cantidad y variedad de sus vestigios artísticos.

## **ASPECTOS GENERALES SOBRE EL POBLAMIENTO HUMANO PREHISTÓRICO EN LA COMARCA GUADALTEBA**

La encrucijada de tres grandes valles (Guadalhorce, Guadalteba y Turón) confor-

maron, una vez atravesado el Desfiladero de los Gaitanes, un cuarto valle abierto a la costa mediterránea (Hoya de Málaga). Este privilegio geográfico permitió, durante todo el Paleolítico, que los recursos cinegéticos, líticos, hidrológicos, etc., de la Comarca Guadalteba, se aprovecharan por parte de los grupos humanos de cazadores, recolectores y pescadores, constituyendo auténticos cazaderos recurrentes que, en la actualidad, forman parte de un nutrido conjunto de yacimientos de herramientas talladas de época Pleistocena (Modos 1, 2 y 3 o del Paleolítico Inferior, Medio y Superior), vinculados con las orillas o terrazas de los ríos mencionados. También se han conservado vestigios en algunas de las cavidades y abrigos repartidos por las sierras Triásicas y Jurásicas de mármoles y calizas, muy abundantes en esta región.

Son yacimientos clave para el conocimiento del Paleolítico de la Comarca del Guadalteba: las terrazas cuaternarias de Parque Guadalteba (Campillos) (Medianero *et al.* en prensa a), situados en la margen izquierda del río Guadalteba, a su paso por la antigua población de Peñarubia. Las terrazas del río Turón a su paso por Ardales, y los yacimientos situados en la vega de Cañete la Real (Espejo *et al.* 1987) y en algunos arroyos, como el de Nina, localizado en Teba (García *et al.* 1995). En cuanto al arte paleolítico, objeto de este artículo, se encuentra descrito, por el momento, en Cueva de Ardales (Cantalejo *et al.* 1997).

El final de esta etapa exclusiva de cazadores, recolectores y pescadores, coincide con el cambio climático del tardiglaciario, proceso histórico que denominamos Epipaleolítico (mal descrito y pésimamente estudiado). Se tiene constancia de materiales adscritos a esta fase en Cueva de las Palomas de Teba (Aguado y Baldomero 1979; Ferrer y Fernández 1987), Cueva de Ardales (donde se estudió una mandíbula femenina) (Alcázar 1992) y Terrazas del Parque Guadalteba en Campillos. Respecto al arte se ha descrito una figura de arquero de la Cueva de Ardales, como un motivo de esta etapa (Maura 2003).

Con posterioridad, una vez culminado el periodo frío del Cuaternario y estabilizado el clima mediterráneo en todo el sur de

Europa, los habitantes de estos valles montañosos cercanos al mar y conectados con las tierras interiores, inician un modo de vida y de trabajo distintos. La incorporación a las fórmulas tradicionales (fundamentadas en la caza, la pesca y la recolección de alimentos y otras materias primas) de los modelos de producción basados en la domesticación de animales y plantas, coloca a estas poblaciones dentro del complejo histórico común al entorno mediterráneo conocido como Neolítico.

En la Comarca de Guadalteba, las pri-



Cuerda petrificada de la Sima de los Murciélagos y su descubridor (José María Gutiérrez).



Detalle de la cuerda.

meras aldeas Neolíticas y el abandono paulatino de las cuevas y abrigos, se producen durante el quinto milenio antes de nuestra era, por lo que la pervivencia de los modos de trabajo asimilables a las organizaciones sociales de recolectores y cazadores perduran, en esta zona malagueña, hasta hace siete mil años (Ramos *et al.* 1995).

Las primeras aldeas Neolíticas utilizan zonas de media ladera, cercanas a manantiales de agua o cursos fluviales. Si es posible, y en nuestra comarca lo es, aprovechan el res-

paldo de farallones rocosos que le sirven de abrigo, incluso utilizan covachas o cuevas como refugios esporádicos. La economía de estos grupos humanos, organizados en tribus, se basa en el aprovechamiento de los nuevos ecosistemas que potenció el clima mediterráneo. Las variables estacionales que determinan otoños y primaveras, templados y lluviosos, inviernos fríos y veranos calurosos, fomentó el desarrollo de una agricultura de subsistencia, basada en los cereales, las leguminosas y la adaptación de algunos frutos locales (acebuche, p.e.). También, la domesti-



Abrigo de la Casilla del Búho (Cañete la Real)..

cación de los primeros animales, entre los que debemos destacar: el perro, el conejo, el cerdo, la cabra y la oveja. A lo largo del V milenio se incorporarían los toros y los caballos. Respecto a la arqueología de la muerte, ha facilitado información adicional sobre los propios habitantes de la zona y las costumbres de enterramiento. En general, las necrópolis de esta etapa, correspondiente a los primeros agricultores y pastores del Neolítico están dentro de lo que se viene denominando "enterramientos colectivos". En la Comarca del Guadalteba se han estudiado restos humanos en segunda deposición (a modo de osarios) en la Cueva de Los Murciélagos en Carratraca (Sanchidrián 1995) y en las cuevas de Alcaparaín y Ardales (Ramos *et al.* 1992); también, en la Cueva de Las Palomas (Aguado y Baldomero 1979) de Teba (en estos casos con ajuares como algunos vasos de cerámica, herramientas pulimentadas y algunos cuchillos de sílex). Fuera de las cuevas, son yacimientos interesantes de este periodo del Neolítico las aldeas agrícolas y los descansaderos de pastores existentes en el Puerto de las Atalayas en Ardales (Ramos *et al.* 1992; Cantalejo *et al.* en prensa) y la aldea del Parque Guadalteba, donde perdura el poblamiento, sin solución de continuidad, hasta el Bronce Final (Medianero *et al.* 2002, en prensa (b)). Como asentamiento Neolítico vinculado con la pesca fluvial, recordamos el Abrigo de Gaitanejo (Ramos *et al.* 1992), en pleno Desfiladero de los Gaitanes, a escasos metros del cauce encajonado de los tres ríos de la Comarca Guadalteba. Por último, en nuestro territorio se han descrito varios dólmenes, pero no se ha estudiado ninguno con precisión científica, por lo que no podemos asegurar su antigüedad, aunque, si no se construyeron durante la fase Neolítica del V ó IV milenio a.n.e., lo harían durante el siguiente milenio, dentro del periodo Calcolítico.

Respecto al arte esquemático de la Comarca Guadalteba, se han incluido las estelas pintadas de la Cueva del Tajo del Molino en Teba, el antropomorfo de la Sima de los Murciélagos y la placa grabada de las cuevas de Alcaparaín, otorgando una fecha intermedia entre el Neolítico y el Calcolítico, dada su relación con depósitos arqueológicos que se inscriben, con toda seguridad, a momentos

anteriores a la plenitud del III milenio. a.n.e. (Maura 2003).

La plenitud del arte pospaleolítico se da, precisamente, en el III milenio a.n.e. durante la fase denominada Calcolítico. Las aldeas tienden a concentrarse en promontorios estratégicos, altos y con amplia visibilidad, la densidad de población va en aumento, pero ya no existe la atomización de pequeños o microasentamientos típicos de la fase anterior, pudiendo detectarse en la Comarca Guadalteba los primeros poblados, entre los que destacamos, los grandes cerros amurallados, como el caso del Castellón de Gobantes en Campillos, la Peña de Ardales, Los Castillejos de Teba, Cerro Sábora en Cañete la Real, entre otros (Ferrer y Márquez 1984; García *et al.* 1995; Ramos *et al.* 2004).

Aunque se siguen utilizando esporádicamente las cuevas naturales como necró-



Vista del panel de la Casilla del Búho.



Detalle de barras de la Casilla del Búho.

polis, es el caso de Cueva de las Palomas en Teba, Galerías Altas de la Cueva de Ardales, Sima de los Murciélagos, lo que atestigua una perduración de las costumbres mortuorias al principio de esta fase. Al final del III milenio a.n.e., sin embargo, se introduce un formato de necrópolis distinta, aunque sigan teniendo un carácter colectivo, se trata de la construcción o, mejor dicho, de la excavación de tumbas en las rocas areniscas, con un modelo que introduce corredores, puertas o accesos, cámaras e incluso nichos. Son muy importantes en nuestra comarca las necrópolis de estas cuevas artificiales existentes en Las Aguilillas entre Campillos y Ardales (Ramos *et al.* 1997), y la del Almirón en Almargen, aunque se conocen tumbas aisladas en Cañete la Real, Teba, Ardales y Cuevas del Becerro (Martín y Pérez-Malumbres 2002).

De estos poblados y de estas necrópolis típicas del Calcolítico, proceden una serie de esculturas talladas en arenisca y excepcionalmente en mármol, supuestamente ídolos de la fecundidad, quizás por su marcado carácter sexual, andrógino en algunos casos, puesto que el mismo motivo presenta claramente el pene junto con el vientre y la zona pubiana femenina. De entre todos destacan un ejemplar en mármol exquisitamente tallado y pulimentado que figura un gran pene opuesto a una figura femenina con detalles anatómicos tan concretos como las cejas, los ojos y el vientre preñado, procedente de Almargen (Villaseca 1994), forma parte de un conjunto vinculado a los entornos de las sierras de Cañete la Real, de donde procede un ejemplar bisexual de gran interés, que repite el argumento pene-vientre femenino, con el añadido grabado del triángulo púbico. También son de especial interés, los pequeños bitriangulares sin decoración procedentes de Ardales, ejecutados sobre roca pizarrosa y el bitriangular con detalles como los ojos y los pechos, realizado en arcilla cocida procedente de la Cueva de Las Palomas (García *et al.* 1995) en Teba (no profundizaremos más en el interés de este tipo de representaciones puesto que se tratan en un artículo aparte de estas mismas actas; Espejo *et al.* 2005).

Tocante al arte rupestre destaca el abrigo de La Casilla del Búho, con un interesantísimo conjunto esquemático realizado en rojo y negro y algunos motivos esquemáticos,

mal conservados, en los abrigos del Tajo del Molino y Cueva Rota, ambos en Teba (Maura 2001; 2003). Debemos reseñar, por fin, el conjunto de grabados esquemáticos localizados en algunas de las tumbas de la necrópolis de las Aguilillas en Campillos.

El final de la prehistoria (Ferrer y Marqués 1984) y el colofón del arte rupestre se sitúa en la Edad del Bronce, por lo que podemos afirmar que, en la Comarca del Guadalteba, se deja de usar el modo de expresión gráfico que hemos venido en llamar arte prehistórico, en torno al principio del I milenio a.n.e. De esta época de convulsiones sociales, económica e incluso ya, militarmente, se han conservado pocos motivos rupestres, sin embargo, una gran estela, hallada casualmente en Almargen, proporciona el mejor ejemplo malagueño del arte de la Edad de los Metales (Martín 1995). El guerrero muerto, con su armamento y su escudo,



Detalle del antropomorfo.

representa el uso tardío de los medios y técnicas prehistóricas, para un fin como el de grabar una estela funeraria.

De esta fase que se desarrolla a lo largo del II milenio a.n.e. podemos destacar dos aspectos poblacionales, por una parte la fortificación de algunos poblados Calcolíticos, como es el caso del Castellón de Gobantes en Campillos, Peña de Ardales y Castillejos de Teba, por otra la existencia de micro explotaciones agrícolas, próximas a manantiales o cursos fluviales, documentadas en Cuevas del Becerro, Raja del Boquerón en Ardales, Huertas de Peñarrubia en Campillos, etc.



Cueva de las Palomas (Teba).

De todas formas, debemos destacar de esta época las cabañas y la explotación agrícola intensiva detectada en las excavaciones de Parque Guadalteba en Campillos, donde además de unas cabañas ovales y unos almacenes rectangulares, se han documentado elementos vinculados a hornos y una gran proliferación de grandes recipientes y utillaje lítico que infieren producción agrícola (Medianero et al. 2002). De esta misma fase son frecuentes en el territorio las cistas, fundamentalmente individuales, pero algunas veces reaprovechadas (Ramos et al. 1986).

Los contactos con los buhoneros y comerciantes fenicios están atestiguados a partir del siglo VII a.n.e. en yacimientos de Carratraca, Ardales, Teba, Campillos, Cuevas del Becerro, Cañete la Real y Almargen, siguiendo una ruta de penetración Sur-Norte, Este-Oeste, buscando la zona de influencia Tartésica, que también está documentada en la zona oeste de la Comarca Guadalteba, sobre todo en los términos de Cañete la Real, Cuevas del Becerro, Teba y Ardales. Se acaba la prehistoria y su arte (Martín 1995; Martín y Pérez-Malumbres 2002).

#### **DETALLES SOBRE EL ARTE PREHISTÓRICO DE LA COMARCA GUADALTEBA**

Una valoración simple nos llevaría a

ordenar el panorama del arte prehistórico de estas tierras malagueñas por fases, de esta forma accederíamos con más facilidad a la comprensión diacrónica de estos modos de expresión gráficos. Quedando una propuesta de más antiguo a más reciente de este modo:

#### **Arte Paleolítico**

Cueva de Ardales-conjunto de grabados y pinturas-signos, *fauna*, *antropomorfos* y *manos*.

#### **Arte Epipaleolítico**

Cueva de Ardales –*figura de arquero*.

#### **Arte Neolítico y Calcolítico**

Sima de Los Murciélagos (Carratraca)-*antropomorfo* y *signos*.

Cueva del Tajo del Molino (Teba)-*placas o estelas*.

Abrigo de la Casilla del Búho (Cañete la Real)-*antropomorfos*, *signos* y *fauna*.

Abrigo del Tajo del Molino (Teba)-*restos pintados*.

Cueva Rota (Teba)-*antropomorfos* y *signos*.

Grabados de Las Aguilillas (Campillos)-*antropomorfos* y *cazoletas*.

Grabados de las cuevas de Alcaparaín (Ardales)-*antropomorfos*.

Bitriangular con senos de Las Palomas (Teba) *Ídolo bisexual de Almargen*

Conjunto de esculturas de Cañete la Real  
Esculturas y esculturillas bitriangulares de Ardales



## Arte del la Edad del Bronce

Estela del guerrero de Almargen-antropomorfo, escudo y armas.

### ARTE PALEOLÍTICO

El extraordinario conjunto gráfico estudiado en la Cueva de Ardales asciende a mil siete motivos, repartidos en más de doscientos cincuenta paneles, tanto pintados como grabados, que representan los cuatro temas básicos del arte paleolítico: noventa y siete animales (Cantalejo *et al.* 2004), nueve manos (Cantalejo *et al.* 2003-b), once figuras humanas, todas ellas femeninas (Ramos *et al.* 2002); el resto, signos, unas veces ocupando paneles exclusivos y otras en combinación con el resto de los temas.

El arte contenido en la Cueva de Ardales no difiere técnicamente, temáticamente, ni cronológicamente del arte paleolítico europeo. Se trata, por tanto, de una cueva "clásica", que se descubrió para la prehistoria en 1918 por parte del Abate Breuil, aunque corresponda al equipo firmante de este artículo, el privilegio de haber promovido su recuperación y estudio desde 1985, año en el que se protegió el yacimiento e inició su gestión el Ayuntamiento de Ardales. Respecto al resto de cavidades con arte rupestre paleolítico de la Península Ibérica, Ardales, por el momento, es el yacimiento con mayor número de motivos inventariados y con los cuatro temas presentes, fuera del ámbito Cantábrico, compartiendo interés y potencial de investigación exclusivamente y, por el momento, con La Pileta en Benaoján. Aunque no deben olvidarse aquí, los magníficos conjuntos rupestres al aire libre de Foz Côa en Portugal, las extraordinaria, en cantidad y calidad, colección de plaquetas grabadas y pintadas de la Cueva de Parpalló en Gandía (Valencia), el conjunto de grabados de la Cueva de Los Casares en Ribas de Saelices en Guadalajara y la cueva de Maltravieso (Cáceres) con su interesantísima colección de manos y signos pintados.

En Ardales, por tanto, confluyen los modos de expresión de todas las épocas paleolíticas, desde sus inicios, hasta su abandono durante el Epipaleolítico, hace unos nueve mil años.



Cueva de las Palomas (Teba).

En el yacimiento se han documentado paneles ejecutados durante los tres ciclos básicos del paleolítico, desde los conjuntos arcaicos del Auriñaciense-Gravetiense (manos, algunas figuras de animales realizadas con los dedos, los signos de exploradores y una de las figuras femeninas), las fases intermedias del Solutrense, que coincide con los ciclos climáticos más fríos (grandes conjuntos de caballos y algunos cérvidos) o las agregaciones finales Magdalenienses (grandes ciervas y ciervos, algunos caballos sueltos, signos grabados, etc.). Un conjunto de más de mil motivos gráficos que, unidos a los varios yacimientos de herramientas paleolíticas vinculados con los cazadores, sitúan a la Comarca del Guadalteba entre los territorios más interesantes del sur peninsular (Ramos *et al.* 1999)

## ARTE EPIPALEOLÍTICO

Únicamente ha sido propuesto para su inclusión en esta etapa intermedia entre el final del Paleolítico y el arte de los neolíticos, una figura de arquero, pintada en color rojo, localizada a más de ciento cincuenta metros de la entrada natural, en el ensanche de una galería lateral de la Cueva de Ardales.

El motivo presenta caracteres completamente opuestos al resto de la colección estudiada en este yacimiento. Por su pequeño tamaño y por la temática que toca (una figura antropomorfa en actitud de tensar el arco con la flecha), se aproxima a la iconografía pospaleolítica (Maura, en prensa).

Apoya este argumento que entre los depósitos antropológicos vinculados con el uso funerario de las galerías bajas, se describió un fragmento de mandíbula, atribuible a una mujer adulta, con rasgos físicos pertenecientes a poblaciones epipaleolíticas (Alcázar 1992).

De cualquier forma y ante los débiles apoyos con que se cuenta para poder fechar, por el momento, este tipo de motivos, su atribución epipaleolítica plantea dudas razonables, pudiendo engrosar el catálogo de motivos neolíticos.

## ARTE ESQUEMÁTICO NEOLÍTICO Y CALCOLÍTICO

El denominado arte esquemático tiene, en la Comarca Guadalteba varios ejemplos típicos, algunos de ellos. Sin embargo, por su temática o por su vinculación con vestigios de una cultura material del V y IV milenios a.n.e., pueden atribuirse a una fase inicial de las sociedades productoras dedicadas al pastoreo y la agricultura de subsistencia, los vestigios localizados en la Sima de los Murciélagos, situada en la Sierra de Alcaparaín en Carratraca (Sanchidrián 1995).

Al fondo del pozo de entrada, de catorce metros de profundidad, se representó un esquema parecido a una doble "T", con prolongaciones del trazo vertical por ambos extremos. Pintado en rojo, con un pigmento que fue encontrado en un recipiente de cerámica depositado junto al motivo, forma parte de un conjunto funerario colectivo con una

gran riqueza de ajueres cerámicos y algunos líticos, con formas típicas del Neolítico Medio-Final y el Calcolítico Inicial, por lo que se propone una cronología entre mediados del IV y principio del III milenio a.n.e.

Asociado a este esquema y a los depósitos funerarios, se ha conservado uno de los más impresionantes vestigios de frecuentación en una cueva neolítica, una cuerda de esparto petrificada en torno a una estalagmita, que sirvió de apoyo y seguridad, absolutamente necesaria para bajar a la zona de enterramientos. Otro yacimiento situado en la vertiente contraria de la misma Sierra de Alcaparaín es el que encontramos en un complejo subterráneo que sirvió de enterramiento colectivo con ajueres que presentan formas que van del V a principio del III milenios a.n.e. En las cuevas de Alcaparaín aparecen vasos decorados a la almagra, con numerosas incisiones, variados tipos de asas y soportes, etc., junto a las cerámicas, pulseras de calizas, punzones de hueso y algunas azuelas y hachas pulimentadas. Junto a ellas una gran placa de calcita que presenta en su cara externa (convexa): tres trazos rectos paralelos que se unen a otros tres curvos para, definitivamente, yuxtaponerse a otros dos rectilíneos paralelos, conformando un motivo repetitivo o agrupado que recuerda a figuras antropomorfas en serie.

De la fase más rica del arte esquemático, se han conservado varios yacimientos en la Comarca del Guadalteba. Son muy interesantes los motivos pintados en rojo oscuro localizados en la pequeña cueva colgada a veinte metros del cauce del río de la Venta (afluente del Guadalteba), en el paraje denominado Desfiladero del Tajo del Molino (Teba). Asociado a la importante cueva prehistórica de Las Palomas y sus importantes vestigios neolíticos y calcolíticos, son representaciones complejas (Morales y Márquez 1984; Maura 2003), con formas cerradas, segmentadas en su interior, que se encuadran en las tipologías al uso como "esteliformes". Estas formas, poco frecuentes en el arte esquemático del Sur, parecen vinculadas con las prácticas funerarias que utilizan las cuevas naturales como osarios colectivos.

Más simples son los esquemas rojos y negros localizados en Cueva Rota de Teba: trazos y antropomorfos en doble "Y" conforman un lote típico del arte esquemático malagueño, aparentemente desligado de lo funerario y, sin embargo, relacionado con un pasillo natural entre sierras atravesadas, en este caso, por el río Guadalteba, en su conexión natural con la Serranía de Ronda.

Bastante más complejo es el conjunto de pinturas rojas y negras del Abrigo de la Casilla del Búho (Maura 2001) en Cañete la Real que, junto con Cueva Rota son los únicos ejemplos que conocemos en Málaga del empleo de dos pigmentos en un mismo soporte. Una más que probable escena que condensa antropomorfos, representaciones esquemáticas de fauna y signos. Típica en su esquemas, aunque densa en sus representaciones. La situación estratégica del yacimiento, abierto a todo el valle, lo coloca entre los relacionados con el paisaje y no con los asentamientos o con las necrópolis.

Son también figuras antropomorfas grabadas las que fueron halladas en las tumbas artificiales de Las Aguilillas (Espejo *et al.* 1994): ancoriformes y otros motivos rectilíneos junto a cupulillas, conformaron este interesante yacimiento, del que se ha perdido uno de sus motivos, desgraciadamente, por factores puramente antrópicos.

Las manifestaciones artísticas prehistóricas portátiles que han sido referenciadas en este resumen, se abordan en un trabajo en este mismo volumen, ahorramos, por tanto, sus descripciones y culminamos nuestro trabajo con el comentario sobre la estela funeraria de Almargen.

Descrita hace años (Villaseca 1993), la gran estela de Almargen representa, en su única cara trabajada, una figura humana completa, con detalles anatómicos tan interesantes como los dedos de manos y pies o elementos como un sombrero. Junto a la figura humana, su escudo, un cuchillo y una jabalina. Toda la parafernalia de un guerrero prehistórico. En este caso, la estela marca el límite suroccidental actual de este tipo de representaciones funerarias, suponiendo, asimismo, el límite cronológico del arte rupestre

conservado hasta 2005 en esta comarca malagueña que, sin duda alguna, ofrecerá novedades con la incorporación de nuevos yacimientos a la futura investigación.

## BIBLIOGRAFIA

- AGUADO, T. y BALDOMERO, A. 1979: "Estudio de los materiales de superficie de la Cueva de las Palomas (Teba-Málaga)". *Mainake-I. Málaga*.
- ALCÁZAR, J. 1992: "Cueva de Ardales: estudio antropológico". *Cueva de Ardales: su recuperación y estudio. Aytº. Ardales*.
- BREUIL, H. 1921: "Nouvelles cavernes ornées paleolithique dans la province de Málaga". *L' Anthropologie XXXI*. París.
- CANTALEJO, P. ESPEJO, M. y RAMOS, J. 1997: *Cueva de Ardales. Guía del legado histórico y social. Ardales (Málaga)*.
- CANTALEJO, P. MAURA, R. ESPEJO, M. M. RAMOS, J. MEDIANERO, J. ARANDA, A. CASTAÑEDA, V. CÁCERES, I. 2004: "Cueva de Ardales (Málaga): Testimonios gráficos de la frecuentación por formaciones sociales de cazadores-recolectores durante el Pleistoceno Superior." *En Sociedades recolectoras y primeros productores. Actas de las Jornadas Temáticas Andaluzas de Arqueología. Ronda*.
- CANTALEJO, P. MAURA, R. ESPEJO, M. RAMOS, J. MEDIANERO, J. ARANDA, A. MORA, J. BECERRA, M. y CASTAÑEDA, V. 2003 a: "Sobre los temas, las técnicas de ejecución y representación del Arte Paleolítico conservado en la Cueva de Ardales (Málaga): Avance. IIº Congreso de Paleontología "Villa de Estepona". *Paleoantropología y Prehistoria. Pliocénica, nº 3. Estepona*.
- CANTALEJO, P. MAURA, R. ESPEJO, M. RAMOS, J. MEDIANERO, J. ARANDA, A. MORA, J. CASTAÑEDA, V. y BECERRA, M. 2003 b: "La Cueva de Ardales. Primeras agregaciones gráficas Paleolíticas en la Sala de las Estrellas". *Mainake. XXV. Málaga*.
- CANTALEJO, P. y ESPEJO, M. 1995: "arte rupestre de la Cueva de Ardales".

- Geología y arqueología prehistórica de Ardales. Málaga.*
- CANTALEJO, P. y ESPEJO, M. 1998: "Arte rupestre paleolítico del sur peninsular. Consideraciones sobre los ciclos artísticos de los grandes santuarios y sus territorios de influencia". *Revista Atlántica-Mediterránea de prehistoria y arqueología social*. UCA. Cádiz.
- ESPEJO, M. RAMOS, J. RECIO, A. CANTALEJO, P. y MARTÍN, E. 1994: "Cerro de las Aguilillas. Necrópolis colectiva de cuevas artificiales". *Revista de Arqueología* núm 161. Madrid.
- ESPEJO, M. RAMOS, J. y CANTALEJO, P. 1987: "Análisis espacial e histórico en el Valle del río Turón". *Revista de Arqueología*, núm. 93. Madrid.
- ESPEJO, M. y CANTALEJO, P. 1988: "Informe sobre las prospecciones arqueológicas superficiales realizadas en el Valle del Turón. Málaga". *Anuario Arqueológico de Andalucía II. Actividades sistemáticas*. Sevilla.
- ESPEJO, M. y CANTALEJO, P. 1992: "Cueva de Ardales: las galerías altas". *Cueva de Ardales: su recuperación y estudio*. Aytº. Ardales.
- FERRER, J. E. y FERNÁNDEZ, J. 1987: "Avance al estudio de la industria en sílex de la Cueva de las Palomas (Teba-Málaga)". *Mainake VIII-IX*. Málaga.
- FERRER, J. E. y MARQUÉS, I. 1984: "El Cobre y el Bronce en las tierras malagueñas". *Homenaje a Luis Siret*. Junta de Andalucía. Sevilla.
- FORTEA, F. J. 1978: "Arte Paleolítico del Mediterráneo Español". *Trabajos de Prehistoria*, 35. Madrid.
- GARCÍA, E. MARTÍNEZ, V y MORGADO, A. 1995: *El bajo Guadalteba (Teba-Málaga): espacio y doblamiento*. Ayuntamiento de Teba. Málaga.
- JORDÁ, F. 1978: "Arte de la Edad de Piedra". *Historia del Arte Hispánico I. La Antigüedad*. 1. Madrid.
- MARTÍN, J. A. 1995: *Catálogo documental de los Fenicios en Andalucía*. Junta de Andalucía. Sevilla.
- MARTÍN, J. A. y PÉREZ-MALUMBRES, A. 2002: *Historia de la provincia de Málaga. Desde sus orígenes hasta la antigüedad*. Biblioteca de divulgación. Málaga.
- MAURA, R. "Arte pospaleolítico en el Guadalhorce medio: Técnicas de ejecución, métodos de reproducción y modos de representación". *Congreso de Arte rupestre esquemático en la Península Ibérica*. Vélez Rubio. (en prensa).
- MAURA, R. 2001: "El abrigo de la Casilla del Búho (Cañete la Real): otro hito del esquematismo prehistórico malagueño". *Mainake XXI-XXII*. Málaga.
- MAURA, R. 2003. "Arte rupestre y entorno arqueológico: Las cuencas de los ríos Turón y Guadalteba (Málaga)". *SPAL* 12. Sevilla.
- MEDIANERO, J. CANTALEJO, P. MARTÍN, J. A. ESPEJO, M. RAMOS, J. y RECIO, A. 2002: "Intervención arqueológica de urgencia en el entorno de Plataforma de Peñarrubia (Campillos-Málaga)". *Mainake XXIV*. Málaga.
- MEDIANERO, J. RAMOS, J. CANTALEJO, P. ESPEJO, M. MAURA, R. DURÁN J. J. (en prensa (a)) "Bandas de Cazadores – Recolectores en la cuenca baja del río Guadalteba. Zonificación del área y aproximación a sus producciones líticas y contexto social. (Parque Guadalteba. Campillos, Málaga.)". *Patrimonio Guadalteba*, 1. Asociación para la defensa del Patrimonio Histórico y Natural de la Comarca del Guadalteba, "Bobastro".
- MEDIANERO, J. RAMOS, J. CANTALEJO, P. ESPEJO, M. (en prensa (b)) "Parque Guadalteba: desde la pertenencia al territorio hasta su dominio y transformación del paisaje". *AKROS*, 5. *La Revista del Museo*. Consejería de Cultura, Ciudad Autónoma de Melilla.
- MORALES, A. y MÁRQUEZ, J. E. 1984: "Las pinturas esquemáticas malagueñas y sus relaciones con culturas materiales". *Arqueología Espacial* nº 3. Teruel.
- RAMOS, J. CANTALEJO, P. MAURA, R. ESPEJO, M. M. MEDIANERO, J. y CASTAÑEDA, V.: 2002: "La imagen de la mujer en las manifestaciones artísticas de la Cueva de Ardales (Ardales, Málaga). Un enfoque desde la relación dialéctica producción y reproduc-

- ción social". *Revista Atlántica-Mediterránea de prehistoria y arqueología social*. UCA. Cádiz
- RAMOS, J. 1999: *Europa Prehistórica. Cazadores y recolectores*. Editorial Sílex. Madrid.
- RAMOS, J. CANTALEJO, P. y ESPEJO, M. 1999: "El arte de los cazadores-recolectores como forma de expresión de los modos de vida. Historiografía reciente y crítica a las posiciones eclécticas de la posmodernidad". *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y arqueología social. Volumen II*. UCA. Cádiz.
- RAMOS, J. ESPEJO, M y CANTALEJO, P. 2004: "La formación económico-social clasista inicial (milenios III y II a.n.e.) en los entornos de Ardales (Málaga). II y II Simposio de Prehistoria Cueva de Nerja. Málaga.
- RAMOS, J. ESPEJO, M. CANTALEJO, P. DURÁN, J. J. MARTÍN, E. y RECIO, A. 1998: "Cueva de Ardales (Málaga): Geocronología evolutiva y cambios climáticos en el Pleistoceno Superior y Holoceno". *Mainake XIX - XX. Málaga*.
- RAMOS, J. ESPEJO, M. CANTALEJO, P. y MARTÍN, E. 1992: El Neolítico en las cuevas de Ardales. *Cueva de Ardales: su recuperación y estudio*. Aytº. Ardales.
- RAMOS, J. ESPEJO, M. RECIO, A. CANTALEJO, P. MARTÍN, E. DURÁN, J. J. CASTAÑEDA, V. PÉREZ, M. y CÁCERES, I. 1997: "La necrópolis colectiva del Cerro de las Aguilillas (Ardales-Campillos)". *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología social I*. Cádiz.
- RAMOS, J. ESPEJO, M. y CANTALEJO, P. 1986: "Excavación arqueológica de urgencia en una cista de la Edad del Bronce -Morenito-I- Ardales". *Anuario Arqueológico de Andalucía*. Sevilla.
- RAMOS, J. ESPEJO, M. CANTALEJO, P Y MARTÍN, E. 1992: "Puerto de las Atalayas (Ardales, Málaga). Una aldea neolítica al aire libre", *Butlletí de L'associació arqueològica de Castelló*, 12.
- RAMOS, J. MARTÍN, E. ESPEJO, M. CANTALEJO, P. y RECIO, A. 1995: "El poblamiento humano prehistórico del Vº al IIº milenio a.n.e. en la encrucijada de los ríos Turón, Guadalteba y Guadalhorce: el proceso de tribalización" *Geología y Arqueología prehistórica de Ardales*. Málaga.
- SANCHIDRIÁN, J. L. 1995: "Algunas bases para el estudio de los actos funerarios eneolíticos: Sima de la Curra (Carratraca-Málaga)". *Zephyrus XXXVII-XXXVIII*. Salamanca.
- SANCHIDRIÁN, J. L. VIVAS, M. E. y FERNÁNDEZ, L. E. 1984: "La presencia eneolítica e las galerías altas de cueva de Doña Trinidad (Málaga)" *XIX Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza.
- SANCHIDRIÁN, J. L. 2001: *Manual de arte prehistórico*. Ariel Prehistoria.
- VILLASECA, F. 1993: "La estela decorada y la espada de lengua de carpa del Bronce Final de Almargen - Málaga". *Baetica*, 15. Málaga.
- VILLASECA, F. 1994: "Aportación al estudio de la iconografía prehistórica: los ídolos de Almargen y Antequera". *Mainake XV-XVI*. Málaga.





ACTAS

I JORNADAS DE PATRIMONIO EN LA COMARCA  
DEL GUADALTEBA

“Arte rupestre y sociedades prehistóricas con  
expresiones gráficas”

Centenario de los descubrimientos del arte  
prehistórico en Málaga  
(1905-2005)

NÚMERO ESPECIAL

11, 12 y 13 de Noviembre de 2005



## **SUMARIO:**

**Crónicas de las primeras jornadas de patrimonio en la comarca de Guadalteba. (Málaga). Celebradas durante los días 11, 12 y 13 de Noviembre de 2005.**

*María del Mar Espejo, Pedro Cantalejo*

**Una exposición para un centenario: "Arte Prehistórico en Málaga". 1905-2005**

*Pedro Cantalejo*

**Notas a la reproducción facsímil de unos apuntes de dos conferencias impartidas por Henri Breuil en la universidad de Sevilla (20 y 21 de Marzo de 1918).**

*Pedro Cantalejo, María del Mar Espejo*

**Las ocupaciones humanas del sur peninsular por sociedades cazadoras-recolectoras con tecnocomplejos vinculados al paleolítico superior y epipaleolítico. Estado de la cuestión y perspectivas de investigación.**

*José Ramos Muñoz*

**Arte paleolítico de la región mediterránea española.**

*Valentín Villaverde*

**El arte rupestre paleolítico del interior de la península: centro y periferia en el arte paleolítico.**

*Rodrigo de Balbín Berhrmann, José Javier Alcolea González*

**Problemas actuales en la región con los yacimientos de arte parietal paleolítico del cantábrico**

*Manuel González Morales*

**El proyecto Red Europea Primeros Pobladores y Arte Rupestre Prehistórico (REPPARP, INTERREG IIIIG SUDOE): Hacia la consolidación de un itinerario cultural europeo basado en los recursos arqueológicos, en el ámbito rural del sudoeste de Europa.**

*Ramón Montes Barquín*

**Nuevas formas de expresión (neolítico-calcolítico).**

*Martí Más Cornellà, Beatriz Gavilán Ceballos*

**Sociedades prehistóricas del Alto Maestrazgo (Castellón), y las expresiones gráficas del llamado "Arte Levantino".**

*Carmen Olària*

**El conjunto rupestre de Bacinete (Sierra del Niño, Los Barrios, Cádiz).**

*Mónica Solís Delgado*

**Excavaciones en Cueva del Hoyo de la Mina, (Málaga). Contrastación de su secuencia clásica.**

*José Enrique Ferrer Palma, Ana Baldomero Navarro*

**Cueva Bajondillo (Torremolinos, Málaga), y la secuencia cronocultural del pleistoceno superior de la bahía de Málaga.**

*Miguel Cortés Sánchez*

**Historiografía y conservación. Arte rupestre prehistórico de la Cueva de Nerja.**

*María D. Simón Vallejo, Cristina Liñan Baena, Yolanda del Rosal Padial, Antonio Garrido Luque*

**El paleolítico superior en La Araña (Málaga).**

*Julián Ramos Fernández*

**La Comarca del Guadalteba, (Málaga) en el arte prehistórico del sur de Europa.**

*Pedro Cantalejo Duarte, Rafael Maura Mijares, María del Mar Espejo Herrerías, José Ramos Muñoz, Javier Medianero Soto, Antonio Aranda Cruces*

**Investigaciones sobre las manifestaciones gráficas conservadas en la Cueva de Ardales (Málaga), durante los años 2002-2005.**

*Pedro Cantalejo Duarte, Rafael Maura Mijares, María del Mar Espejo Herrerías, José Ramos Muñoz, Javier Medianero Soto, Antonio Aranda Cruces*

**Esculturas femeninas, masculinas y bisexuales del segundo y primer milenio antes de nuestra era en la comarca del Guadalteba (Málaga).**

*María del Mar Espejo Herrerías, Pedro Cantalejo Duarte, Javier Medianero Soto, Antonio Aranda Cruces, Rafael Maura Mijares.*

**La Necrópolis megalítica de la Lentejuela, Teba (Málaga).**

*Ana Baldomero Navarro, José Berdugo Romero, José E. Ferrer Palma*

**Edita:** Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico y Natural de la Comarca del Guadalteba, "Bobastro". Parque Guadalteba, s/n, km., 11, ctra. Málaga – Campillos. 29320, Campillos. Málaga.

**Coordinador de edición:** Pedro Cantalejo Duarte.

**Redacción, administración e intercambio:** Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico y Natural de la Comarca del Guadalteba, "Bobastro". Parque Guadalteba, s/n, km., 11, ctra. Málaga – Campillos. 29320, Campillos. Málaga.  
info@asociacionbobastro.com

**Motivo de la portada:** "El Camarín" Cueva de Ardales, Málaga.

**Motivo de contraportada:** Abrigo de la Casilla del Buho, Cañete la Real, Málaga.

**Diseño y Maquetación:** Antonio Aranda - Diseño Gráfico

**Fotografía portada y contraportada:** Pedro Cantalejo.

**Impresión:** Archigraf

**Depósito Legal:** MA-1426-05

**ISSN:** XXXXX

## Presentación

La Asociación cultural para la defensa del patrimonio natural e histórico de la Comarca del Guadalteba "Bobastro" quiere, con la publicación de estas actas y la celebración de la reunión científica que hemos denominado "I Jornadas de Patrimonio en la Comarca Guadalteba", hacer un ejercicio de justicia a una parte del legado histórico y social que se conserva en las cuevas, en los abrigos, o en objetos más o menos portátiles que todos conocemos bajo el título de "arte prehistórico".

Lo cierto es que el arte prehistórico malagueño forma parte de nuestro acervo cultural desde hace justo cien años, habiendo sido incorporado a la prehistoria europea nada más y nada menos que por el Abate Henri Breuil que, durante la primera y la segunda década del siglo XX, dedicó un esfuerzo extraordinario a la investigación del arte paleolítico y esquemático de nuestra provincia y, por añadidura, al estudio del arte prehistórico del sur de la Península Ibérica.

Hemos querido, también, hacer un homenaje a esos lugares con pinturas y grabados y a los investigadores que durante esta centuria se han encargado, a través de cuatro generaciones, de su conocimiento. Queriendo personificar en el profesor emérito Enrique Vallespí (*nieta de Pérez Temprano, pionero en el estudio del arte levantino, compañero de Cabré y Breuil y maestro de la generación actual*) por su trayectoria como investigador y por su preocupación en la sistematización y potenciación de los estudios sobre el paleolítico andaluz.

Desde el año 2004 hemos insistido a las instituciones locales, comarcales, provinciales y autonómicas, en la necesidad de que Málaga debía acordarse de su arte prehistórico y, por supuesto, de que el arte prehistórico debe acordarse de los malagueños. Podemos confirmar que todas las instituciones han respondido positivamente a la ejecución de un proyecto que pretende reivindicar la importancia de este arte malagueño dentro del contexto europeo.

Los eventos proyectados: una reunión científica de carácter nacional (jornadas), donde los investigadores provenientes de distintas regiones con arte prehistórico compartirán los resultados de sus estudios y debatirán sobre su estado actual. Una exposición sobre el arte prehistórico de Málaga, con motivo del primer centenario de su descubrimiento y, por fin, la publicación de estas actas que pretenden resumir las opiniones de la mayor parte de científicos convocados.

Dado que seis de los ocho municipios de la Comarca Guadalteba (Almargen, Ardales, Campillos, Cañete la Real, Carratraca y Teba) poseen vestigios de arte prehistórico y que en nuestros yacimientos operan uno de los equipos de investigación del arte rupestre, el apoyo institucional ha cristalizado en nuestra entidad, representante de la preocupación social por el patrimonio heredado.

La provincia de Málaga posee un extraordinario conjunto de arte prehistórico (más de 35 municipios de los 100 malagueños conservan este tipo de manifestaciones rupestres), conservarlo, estudiarlo y difundirlo es una obligación de nuestra sociedad, por esta razón pretendemos lle-



gar a ella con suficientes medios para que, por medio del conocimiento y del respeto, se proteja y seamos consciente de su valor histórico.

En las cuevas y abrigos rocosos de Málaga se conserva un auténtico museo subterráneo o al aire libre, convertido, por su cantidad y calidad, en el más importante conjunto artístico prehistórico del Mediterráneo.

Pese a no estar incluido en la declaración de Patrimonio de la Humanidad con el que la UNESCO, protegió el arte, fundamentalmente del tipo levantino, del Arco Mediterráneo, el arte de la provincia malagueña es poseedor de unas características generales y particulares de enorme trascendencia para el conocimiento de los modos de vida y de expresión de nuestros antepasados.

Esperamos con ello colaborar, desde nuestra plataforma y con el apoyo institucional, en la valoración y el conocimiento de todo el patrimonio, tanto natural como histórico de nuestro territorio.

*Asociación cultural para la defensa del  
patrimonio natural e histórico de la  
Comarca del Guadalteba  
BOBASTRO  
[www.asociacionbobastro.com](http://www.asociacionbobastro.com)*