



## Études photographiques

6 | Mai 1999

Baudelaire et la photographie/Recherches sur Albert  
Londe/Fantasmagories scientifiques

---

*En collaboration avec le Soleil. Victor Hugo, photographies de l'exil (cat. exp.), textes de F. Heilbrun, Q. Bajac, P. Néagu, N. Savy, S. Rouleau, F. Rodari, Paris, Paris-Musées/Réunion des musées nationaux, 1998, 232 p., ill. NB et coul., bibl., 280 F.*

Denis Canguilhem

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/200>  
ISSN : 1777-5302

### Éditeur

Société française de photographie

### Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 1999  
ISSN : 1270-9050

### Référence électronique

Denis Canguilhem , « *En collaboration avec le Soleil. Victor Hugo, photographies de l'exil (cat. exp.), textes de F. Heilbrun, Q. Bajac, P. Néagu, N. Savy, S. Rouleau, F. Rodari, Paris, Paris-Musées/Réunion des musées nationaux, 1998, 232 p., ill. NB et coul., bibl., 280 F.* », *Études photographiques* [En ligne], 6 | Mai 1999, mis en ligne le 18 novembre 2002, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/200>

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Propriété intellectuelle

---

*En collaboration avec le Soleil. Victor Hugo, photographies de l'exil (cat. exp.), textes de F. Heilbrun, Q. Bajac, P. Néagu, N. Savy, S. Rouleau, F. Rodari, Paris, Paris-Musées/Réunion des musées nationaux, 1998, 232 p., ill. NB et coul., bibl., 280 F.*

Denis Canguilhem

---

- 1 L'exposition du musée d'Orsay consacrée à l'exil hugolien trouve son origine dans une étude qu'avait entamée Philippe Néagu lorsqu'il travaillait à l'élaboration d'un catalogue raisonné des épreuves de l'atelier de Jersey. Des 350 photographies alors recensées, le catalogue en retient un peu moins de la moitié. Sans viser à l'exhaustivité, l'ouvrage cherche avant tout à éclairer ce qui reste sans doute comme l'une des aventures photographiques les plus singulières des années 1850.
- 2 Réalisées entre 1853 et 1855, les épreuves correspondent aux deux premières années d'exil forcé que Victor Hugo passa sur l'île anglo-normande. Si le nom de l'écrivain devait longtemps rester seul attaché à ces images, les auteurs rappellent qu'elles furent exécutées par ses deux fils, Charles et François-Victor, en compagnie d'un disciple, Auguste Vacquerie. L'étude des apports respectifs de chacun de ces collaborateurs a le mérite de renseigner sur des personnalités longtemps ignorées de l'histoire de la photographie. Cet exemple de collaboration, admirablement présenté, pose indirectement le problème de la notion d'auteur en photographie. La seconde partie du catalogue analyse la figure du photographe caennais Edmond Bacot, à qui Victor Hugo passa commande d'un reportage sur Hauteville House (la demeure familiale des Hugo à

Guernesey, dans laquelle ils passèrent une autre partie de l'exil) et complète utilement l'étude.