

*À la croisée des chemins. Musiques savantes-musiques populaires. Hommage à George Sand. Saint-Jouin-de-Milly, 1999 (« Modal Poche »).*

Anne-Marie Green

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/etudesrurales/49>  
ISSN: 1777-537X

**Publisher**

Éditions de l'EHESS

**Printed version**

Date of publication: 1 January 2000

**Electronic reference**

Anne-Marie Green, « *À la croisée des chemins. Musiques savantes-musiques populaires. Hommage à George Sand. Saint-Jouin-de-Milly, 1999 (« Modal Poche »).* », *Études rurales* [Online], 153-154 | 2000, Online since 16 June 2003, connection on 29 November 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesrurales/49>

---

This text was automatically generated on 29 November 2019.

© Tous droits réservés

---

## À la croisée des chemins. Musiques savantes-musiques populaires. Hommage à George Sand. Saint-Jouin-de-Milly, 1999 (« Modal Poche »).

Anne-Marie Green

---

Il s'agit de la publication des actes d'un colloque qui a eu lieu à La Châtre en octobre 1997. Le propos est de penser les interactions du musical populaire et du musical savant à partir de la production littéraire de George Sand autour de la musique.

L'ouverture de Michel de Lannoy, « George Sand, la musique et l'indicible », souligne avec force que George Sand fut l'une des premières à incarner qu'on ne peut avoir un discours sur la musique savante sans faire référence aux musiques populaires. Au lieu de tenir des propos scientifiques avec toutes les limites que le musical impose (« La musique est un langage sans le sens », nous dit Lévi-Strauss), la plume littéraire de George Sand lui permet de « dire l'indicible ». Le lecteur pourrait se demander quel intérêt il y a à dire l'indicible. M. de Lannoy répond que c'est le moyen de transcender les frontières disciplinaires que musicologie et ethnomusicologie (j'ose ajouter sociologie) mettent en place pour s'autoriser un discours sur la musique. George Sand nous apporte ainsi la preuve que lorsque l'on traite du musical on ne doit pas établir de frontière entre populaire et savant puisque la musique est « à la croisée des chemins ». C'est sur ce postulat que le colloque s'est déroulé. Dix-huit textes nous sont proposés dans l'ouvrage suivant l'ordre des interventions. Certains font explicitement référence à l'oeuvre de George Sand, d'autres aux musiques traditionnelles, d'autres encore s'attachent à décrire les relations entre des oeuvres de compositeurs romantiques et la notion de populaire (liée au musical, au public, aux régions, à l'organologie).

L'ensemble de ces communications est riche et nous livre de nombreuses informations souvent inconnues des spécialistes. Nous regrettons toutefois que l'organisation générale ne se soit pas faite autour de thématiques ou de parties qui auraient fourni un fil conducteur à l'ensemble.

Nous regrettons par ailleurs qu'une place plus grande n'ait pas été accordée à George Sand. En effet, il n'existe à ce jour que trop peu de travaux concernant les liens entre ses écrits et la musique, et il aurait été utile de pouvoir mieux saisir l'importance et l'influence de son oeuvre sur les sciences humaines contemporaines.

Ces regrets n'altèrent néanmoins pas l'intérêt de ce livre qui montre qu'on ne peut appréhender le musical qu'avec un regard anthropologique, et à ce titre George Sand, avec une écriture purement littéraire, a ouvert la voie.