

## Ozan Z. : un tambour happé par la politique

Etienne COPEAUX

---

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/399>

ISSN : 1777-5396

**Éditeur**

AFEMOTI

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 janvier 1991

Pagination :

61-66

ISSN : 0764-9878

**Référence électronique**

Etienne COPEAUX, « Ozan Z. : un tambour happé par la politique », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 11 | 1991, mis en ligne le 30 mars 2004, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/399>

---

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

Tous droits réservés

---

# *Ozan Z. : un tambour happé par la politique*

Etienne COPEAUX

---

---

## RÉSUMÉS

Etude de la biographie d'un *ozan*, troubadour traditionnel turc de la région de Sivas, émigré en France et ouvrier dans la région de Metz, tentant de pratiquer son art malgré les difficultés matérielles. Ce cas illustre la difficulté d'être musicien, car la musique est le lieu d'expression privilégié des différents courants politiques, et le meeting politique est, en Europe, un lieu de détournement de la musique par la politique. Tirailé entre son art et ses engagements, Oran Z. tente de résister à l'embrigadement et à une certaine forme d'exploitation, tout en revendiquant fortement son identité *alévi* et les difficultés qu'engendre cette appartenance.