

Mobilisations laïques versus mobilisations religieuses en Italie

Chantal SAINT-BLANCAT et Ottavia SCHMIDT DI FRIEDBERG

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/725>
ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2002
Pagination :
91-106
ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Chantal SAINT-BLANCAT et Ottavia SCHMIDT DI FRIEDBERG, « Mobilisations laïques versus mobilisations religieuses en Italie », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 33 | 2002, mis en ligne le 01 avril 2004, consulté le 14 novembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/725>

Ce document a été généré automatiquement le 14 novembre 2019.

Tous droits réservés

Mobilisations laïques versus mobilisations religieuses en Italie

Chantal SAINT-BLANCAT et Ottavia SCHMIDT DI FRIEDBERG

RÉSUMÉS

Les mobilisations laïques et religieuses sont le reflet du cumul de plusieurs processus contradictoires mais complémentaires. Elles expriment à la fois une volonté d'insertion individuelle dans la société italienne, une demande légitime de participation à la vie publique laïque sous différentes formes et le besoin pour de nombreux musulmans de s'identifier dans une communauté encore à construire; mais elle témoignent aussi du poids du regard de l'Autre sur les stratégies que les musulmans adoptent dans l'espace public italien. L'on ne saurait comprendre la typologie des mobilisations et la structure du mouvement associatif sans tenir compte de la construction sociale d'une «exception musulmane» qui dessine en fait l'espace d'interaction disponible entre les musulmans et la société italienne. C'est ainsi qu'il faut lire par exemple la surreprésentation des associations religieuses musulmanes au sein du réseau associatif étranger, comme les difficultés rencontrées dans la construction d'un islam italien susceptible d'assumer son pluralisme interne. Le champ associatif apparaît toutefois pour les musulmans comme une des rares opportunités de devenir «acteur» sur la scène publique afin de «déconstruire» le discours dont ils sont l'objet et de multiplier les occasions d'interactions sociales, en particulier au niveau local. Difficultés à trouver un style de communication publique, tensions et médiations accompagnent aujourd'hui cette entreprise de visibilité sociale.