



**Labyrinthe**

3 | 1999  
Numéro 3

---

## Plaute, *Les Bacchides* scène 5 vers 235-367

Florence Dupont

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/labyrinthe/68>

DOI : [10.4000/labyrinthe.68](https://doi.org/10.4000/labyrinthe.68)

ISSN : 1950-6031

### Éditeur

Hermann

### Édition imprimée

Date de publication : 15 avril 1999

Pagination : 100-113

### Référence électronique

Florence Dupont, « Plaute, *Les Bacchides* scène 5 vers 235-367 », *Labyrinthe* [En ligne], 3 | 1999, mis en ligne le 07 février 2005, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/labyrinthe/68> ; DOI : [10.4000/labyrinthe.68](https://doi.org/10.4000/labyrinthe.68)

---

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.

Traduction inédite Florence Dupont, Paris III. Tous droits réservés.

---

## Plaute, Les Bacchides scène 5 vers 235-367

Florence Dupont

---

- 1 Il s'agit d'une scène de ruse et de tromperie, scène attendue par le public, où l'esclave principal, qui est maître du jeu, invente une histoire rocambolesque pour détourner l'argent de Nicobule au profit de son fils Mnésiloque qui en a besoin pour payer sa ruineuse maîtresse, la courtisane Bacchis, et la racheter à un soldat qui a loué ses services pour un an.
- 2 La scène est parlée, et non chantée ou dansée, et les acteurs n'utilisent que leur voix, sans jouer physiquement leur rôle. C'est donc un spectacle de mots, comme aujourd'hui certains sketches de music-hall, ceux de Raymond Devos par exemple. D'où l'importance de la traduction. On a choisi, quand c'était nécessaire, de donner des équivalents contemporains aux réalités antiques : par exemple l'Ionie devient la Turquie.
- 3 Le lecteur reconnaîtra dans cette scène un des modèles probables de la fameuse scène des Fourberies de Scapin, « Qu'allait-il faire dans cette galère ? »
- 4 NICOBVLVS senex CHRYSALVS seruus
- 5 NICOBVLVS « Ibo in Piraeum ; uisam ecquaen aduenerit  
In portum ex Epheso nauis mercatoria.  
Nam meus formidat animus, nostrum tam diu  
Ibi desiderare neque redire filium.
- 6 CHRYSALVS Extexam ego illum pulchre iam, si di uolunt.  
Haud dormitandumst ; opus est chryso Chrysalo.  
Adibo hunc, quem quidem ego hodie faciam hic arietem  
Phruxi ; itaque tondebo auro usque ad uiuam cutem.  
Seruus salutat Nicobulum Chrysalus.
- 7 NICOBVLVS Pro di immortales, Chrysale, ubi mist filius ?
- 8 CHRYSALVS Quin tu salutem primum reddis quam dedi ?
- 9 NICOBVLVS Salue. Sed ubinamst Mnesilochus ?

- 10 CHRYSALVS Viuit, ualet.
- 11 NICOBVLVS Venitne ?
- 12 CHRYSALVS Venit.
- 13 NICOBVLVS Euax ! aspersisti aquam.  
Benene usque ualuit ?
- 14 CHRYSALVS Pancratice atque athleticae.
- 15 NICOBVLVS Quid hoc qua causa eum hinc in Ephesum miseram ?
- 16 Accepitne aurum ab hospite Archidemide ?
- 17 CHRYSALVS Heu, cor meum et cerebrum, Nicobule, finditur,  
Istius hominis ubi fit quomque mentio.  
Tum hospitem illum nominas hostem tuum ?
- 18 NICOBVLVS Quid ita, obsecro hercle ?
- 19 CHRYSALVS Quia edepol certo scio,  
20 Vulcanus, Luna, Sol, Dies, di quattuor, Scelestiorem nullum inluxere alterum.
- 21 NICOBVLVS Quamne Archidemidem ?
- 22 CHRYSALVS Quam, inquam, Archidemidem.
- 23 NICOBVLVS Quid fecit ?
- 24 CHRYSALVS Quid non fecit, quin tu id me rogas ?  
Primumdum infortias ire coepit filio,  
Negare se debere tibi triobolum.  
Continuo antiquum hospitem nostrum sibi  
Mnesilochus aduocauit, Pelagonem senem ;  
Eo praesente homini extemplo ostendit symbolum  
Quem tute dederas ad eum ut ferret filio.
- 25 NICOBVLVS Quid, ubi ei ostendit symbolum ?
- 26 CHRYSALVS Infort dicere  
Adulterinum et non eum esse symbolum ;  
Quotque innocenti ei dixit contumelias !  
Adulterare eum aibat rebus ceteris.
- 27 NICOBVLVS Habetin aurum ? id mihi dici uolo.
- 28 CHRYSALVS Postquam quidem praetor recuperatores dedit,  
Damnatus demum, ui coactus reddidit  
Ducentum et mille Philippum.
- 29 NICOBVLVS Tantum debuit.
- 30 CHRYSALVS Porro etiam auscultata pugnam quam uoluit dare.
- 31 NICOBVLVS Etiamnest quid porro ?
- 32 CHRYSALVS Em, accipetrina haec nunc erit.
- 33 NICOBVLVS Deceptus sum ; Autolyco hospiti aurum credidi.
- 34 CHRYSALVS Quin tu audi.
- 35 NICOBVLVS Immo ingenium auidi haud pernoram hospitis.

- 36 CHRYSALVS Postquam aurum abstulimus, in nauem conscendimus  
Domi cupientes. Forte ut adsedi in stega,  
Dum circumspecto, atque ego lembum conspicio  
Longum, strigorem, maleficum exornarier.
- 37 NICOBVLVS Perii hercle ; lembus ille mihi laedit latus.
- 38 CHRYSALVS Is erat communis cum hospite et praedonibus.
- 39 NICOBVLVS Adeon me fuisse fungum, ut qui illi crederem,  
Quom mi ipsum nomen eius Archidemides  
Clamaret dempturum esse, si quid crederem ?
- 40 CHRYSALVS Is lembus nostrae nauis insidias dabat.  
Occepi ego obseruare eos quam rem gerant.  
Interea e portu nostra nauis soluitur.  
Vbi portu eximus, homines remigio sequi,  
Neque aues neque uenti citius. Quoniam sentio  
Quae res gereretur, nauem extemplo statuimus.  
Quoniam uident nos stare, occeperunt ratem  
Turbare in portu.
- 41 NICOBVLVS Edepol mortalis malos.  
Quid denique agitis ?
- 42 CHRYSALVS Rursum in portum recipimus.
- 43 NICOBVLVS Sapienter factum a uobis. Quid illi postea ?
- 44 CHRYSALUM Reuersionem ad terram faciunt uesperis.
- 45 NICOBVLVS Aurum hercle auferre uoluere ; ei rei operam dabant.
- 46 CHRYSALVS Non me fefellit, sensi ; eo exanimatus fui.  
Quoniam uidemus auro insidias fieri,  
Capimus consilium continuo ; postridie  
Auferimus aurum omne, illis praesentibus,  
Palam atque aperte, ut illi id factum sciscerent.
- 47 NICOBVLVS Scite hercle ; cedo, quid illi ?
- 48 CHRYSALVS Tristes ilico,  
Quoniam extemplo a portu ire nos cum auro uident,  
Subducunt lembum capitibus quassantibus.  
Nos apud Theotimum omne aurum deposuimus,  
Qui illic sacerdos est Dianae Ephesiae.
- 49 NICOBVLVS Quis istic Theotimust ?
- 50 CHRYSALVS Megalobuli filius,  
Qui nunc in Ephesost Ephesiis carissimus.
- 51 NICOBVLVS Ne ille hercle mihi sit multo tanto carior,  
Si me illoc auro tanto circumduxerit.
- 52 CHRYSALVS Quin in eapse aede Dianai conditumst.  
Ibidem publicitus seruant.

- 53 NICOBVLVS Occidistis me ;  
Nimio hic priuatim seruaretur rectius.  
Sed nihilne attulistis inde auri domum ?
- 54 CHRYSALVS Immo etiam ; uerum quantum attulerit nescio.
- 55 NICOBVLVS Quid, nescis ?
- 56 CHRYSALVS Quia Mnesilochus noctu clanculum  
Deuenit ad Theotimum, nec mihi credere  
Nec cuiquam in naui uoluit, eo ego nescio  
Quantillum attulerit ; uerum haud permultum attulit.
- 57 NICOBVLVS Etiam dimidium censes ?
- 58 CHRYSALVS Non edepol scio ;  
Verum haud opinor.
- 59 NICOBVLVS Fertne partem tertiam ?
- 60 CHRYSALVS Non hercle opinor ; uerum... uerum nescio.  
Profecto de auro nihil scio nisi nescio.  
Nunc tibimet illuc naui capiundumst iter,  
Vt illud reportes aurum ab Theotimo domum.  
Atque heus tu !
- 61 NICOBVLVS Quid uis ?
- 62 CHRYSALVS Anulum gnati tui  
Facito ut memineris ferre.
- 63 NICOBVLVS Quid opust anulo ?
- 64 CHRYSALVS Quia id signumt cum Theotimo, qui eum illi adferet,  
Et aurum ut reddat.
- 65 NICOBVLVS Meminero, et recte mones.  
Sed istic Theotimus diuesne est ?
- 66 CHRYSALVS Etiam rogas ?  
Qui auro habeat soccis subpactum solum.
- 67 NICOBVLVS Quor ita fastidit ?
- 68 CHRYSALVS Tantas diuitias habet !
- 69 Nescit quid faciat auro.
- 70 NICOBVLVS Mihi dederit uelim.  
Sed qui praesente id aurum Theotimo datumst ?
- 71 CHRYSALVS Populo praesente ; nullust Ephesi quin sciat.
- 72 NICOBVLVS Istuc sapienter saltem fecit filius,  
Cum diuiti homini id aurum seruandum dedit.  
Ab eo licebit quamuis subito sumere.
- 73 CHRYSALVS Immo em tantisper numquam te morabitur  
Quin habeas illud quo die illuc ueneris.
- 74 NICOBVLVS Censebam me effugisse a uita marituma,  
Ne nauigarem tandem hoc aetatis senex.  
Id mi haud utrum uelim licere intellego,

Ita bellus hospes fecit Archidemides.  
Vbi nunc est ergo meus Mnesilochus filius ?

75 CHRYSALVS Deos atque amicos iit salutatum ad forum.

76 NICOBVLVS At ego hinc ad illum, ut conueniam quantum potest. —

77 CHRYSALVS Ille est oneratus recte et plus iusto uehit.

Exorsa haec tela non male omnino mihi est,  
Vt amantem erilem copem facerem filium.  
Ita feci, ut auri quantum uellet sumeret,  
Quantum autem lubeat reddere, ut reddat patri.  
Senex in Ephesum ibit aurum arcessere ;  
Hic nostra agetur aetas in malacum modum,  
Siquidem hic relinquet neque secum abducet senex  
Med et Mnesilochum. Quas ego hic turbas dabo !  
Sed quid futurumst, cum hoc senex rescuerit ?  
Cum se excucurrisset illuc frustra sciuerit  
Nosque aurum abusos, quid mihi fiet postea ?  
Credo hercle adueniens nomen mutabit mihi  
Facietaque extemplo Crucisalum me ex Chrusalo.  
Aufugero hercle, si magis usus uenerit.  
Si ero reprehensus, macto ego illum infortunio ;  
Si illi sunt uirgae ruri, at mihi tergum domist. »

78 Nicobule sort de sa maison pour aller vers le port voir si son fils Mnésiloque est revenu de Turquie. Ledoré, qui vient de débarquer avec lui, le guettait et l'arrête.

79 NICOBULE, vieux LEDORE, esclave

80 NICOBULE (à part). «— Je descends au port pour voir si un navire marchand ne serait pas arrivé de Turquie. J'ai comme un mauvais pressentiment ; pourquoi mon fils s'attarde-t-il si longtemps là-bas, pourquoi ne rentre-t-il pas ?

81 LEDORÉ (à part). — Je vais vous le détricoter gaiement, si les dieux sont avec moi. Ce n'est pas le moment de dormir, Ledoré il te faut de l'or.

82 Je vais engager la conversation : à l'attaque, il sera mon Jason, l'homme à la Toison d'or et je vais lui tondre la laine sur le dos, jusqu'au dernier poil doré.

83 Ledoré, esclave, salue son maître Nicobule.

84 NICOBULE. — Grands dieux, Ledoré ! Où est mon fils ?

85 LEDORÉ. — Comment ? Je te salue et tu ne me réponds pas ?

86 NICOBULE. — Salut Ledoré ! mais où est donc Mnésiloque ?

87 LEDORÉ. — Il est en vie. Il va bien.

88 NICOBULE. — Il ne vient pas ?

89 LEDORÉ. — Il arrive.

90 NICOBULE. — Ouf, tu m'as rendu la vie. Il n'a pas été malade au moins ?

91 LEDORÉ. — Lui ? Une santé de fer ! Un athlète ! Un boxeur !

92 NICOBULE. — Et qu'en est-il de l'affaire que je lui avais confiée et pour laquelle il était parti en Turquie ? Il a bien récupéré l'or que me devait monami Archidémide ?

- 93 LEDORÉ. — Hélas ! (hurlement) J'ai le coeur qui se fend, la tête qui éclate quand on prononce son nom devant moi, ce salopard ! Quand je pense que tu viens de l'appeler ton ami !
- 94 NICOBULE. — Comment ? Parle, bon Dieu, je t'en prie !
- 95 LEDORÉ. — Dieux tout puissants, s'il est une chose dont je suis sûr, c'est que ni le Soleil ni la Lune, ni le Jour ni le Feu, jamais ce quarteron divin n'a brillé pour une plus abominable crapule...
- NICOBULE. — Archidémide ?
- 96 LEDORÉ. — Archidémide. Parfaitement.
- 97 NICOBULE. — Mais qu'a-t-il fait ?
- 98 LEDORÉ. — Que n'a-t-il pas fait, plutôt, c'est ce que tu devrais me demander. D'abord il a commencé par contester la dette, il a prétendu à ton fils qu'il ne te devait pas un sou. Mais Mnésiloque a pris à témoin un ancien ami à vous, le vieux Pélagon. Et en présence de ce Pélagon, il a produit à ton bonhomme la reconnaissance de dette que tu lui avais confiée au moment de son départ.
- 99 NICOBULE. — Et alors qu'a-t-il fait quand mon fils lui a montré la reconnaissance de dette ?
- 100 LEDORÉ. — Il a dit que c'était un faux et qu'il ne l'avait jamais vue auparavant. Il l'a traité de faussaire, d'escroc et autres noms d'oiseaux...
- 101 NICOBULE. — Avez-vous oui ou non récupéré la somme ? C'est ce qui m'intéresse.
- 102 LEDORÉ. — Attends ! Le président du tribunal local, après l'avoir condamné, nous a bien attribué des récupérateurs. Il a été forcé de nous payer les douze cents pièces d'or...
- 103 NICOBULE. — C'est exactement ce qu'il devait.
- 104 LEDORÉ. — Oui mais attends un peu ! Il a monté un coup.
- 105 NICOBULE. — Ce n'est pas fini ? Qu'est-ce qui s'est passé encore ?
- 106 LEDORÉ. — Il a monté un coup tordu, tu vas voir.
- 107 NICOBULE. — Je me suis vraiment fait avoir. J'ai cru confier mon or à un ami et c'était le roi des voleurs.
- 108 LEDORÉ. — Tu m'écoutes ?
- 109 NICOBULE. — Non, je ne connaissais pas son caractère cupide...
- 110 LEDORÉ. — Donc, nous avons emporté l'or et nous nous sommes embarqués, ayant très envie de rentrer à la maison. Il se trouve que je me reposais sur le pont, regardant le port autour de moi, quand soudain j'aperçois un canot, long et pointu, avec une sale mine, autour duquel on s'affairait pour l'armer.
- 111 NICOBULE. — Cette fois, c'est la fin. Ce canot me donne le mal de mer.
- 112 LEDORÉ. — Le canot appartenait en commun à notre ami Archidémide et à une bande de pirates...
- 113 NICOBULE. — Il faut être né de la dernière pluie pour faire confiance à un type qui s'appelle Archidémide. C'était écrit qu'il allait m'archidé-pouiller si je lui prêtais quoi que ce soit à cet archivoleur !
- 114 LEDORÉ. — Le canot avait le projet d'aborder notre navire par surprise. Je me mis à guetter leurs façons de faire. Pendant que notre navire appareille pour quitter le port, ils

nous suivent à la rame, ils filaient comme le vent, des oiseaux de mer ! Comme je comprends leur manège, aussitôt je fais mettre en panne. Et eux comme ils voient que nous n'avançons plus, ils font des ronds dans le port.

- 115 NICOBULE. — Grands dieux, les salopards ! Et vous qu'avez-vous fait finalement ?
- 116 LEDORÉ. — Nous sommes rentrés.
- 117 NICOBULE. — Vous avez agi sagement. Et eux ?
- 118 LEDORÉ. — Eux, ils sont revenus à terre, le soir tombé.
- 119 NICOBULE. — C'est sûr, ils voulaient s'emparer de l'or. Voilà la seule explication à leur sortie en mer.
- 120 LEDORÉ. — Cela ne m'a pas échappé, moi aussi je l'ai compris ainsi. J'étais désespéré. Mais comme nous voyons qu'ils veulent nous voler l'or, nous changeons sur le champ de programme et le lendemain nous sortons tout l'or du navire, sous leurs yeux, ouvertement, ostensiblement, pour qu'ils soient bien au courant de la situation.
- 121 NICOBULE. — Bien. Mais, dis-moi, et eux ?
- 122 LEDORÉ. — Ils faisaient la pâle gueule et dès qu'ils voient que nous emportons l'or et quittons le port, ils tirent le canot à terre en s'arrachant les cheveux. Quant à nous, nous avons déposé l'or chez Théotime, le grand prêtre de Diane, à Éphèse.
- 123 NICOBULE. — Qui est ce Théotime ?
- 124 LEDORÉ. — Le fils de Mégalobule, l'homme le plus populaire d'Éphèse, là-bas les gens l'adorent.
- 125 NICOBULE. — Pourvu que lui n'adore pas trop mon or et qu'il n'aille pas le détourner à son tour.
- 126 LEDORÉ. — Comment veux-tu ? L'or est enfermé dans le temple de Diane, un bâtiment public, et là, il est sous la protection de l'État.
- 127 NICOBULE. — Tu me tues. Il serait bien mieux, ici, privatisé et sous ma protection. Mais vous n'avez donc rien rapporté ici ?
- 128 LEDORÉ. — Si, nous en avons rapporté un peu, mais combien, je ne sais pas.
- 129 NICOBULE. — Comment, tu ne sais pas ?
- 130 LEDORÉ. — Parce que Mnésiloque est allé secrètement une nuit chez Théotime ; il n'a rien dit à personne, ni à moi ni à quiconque de l'équipage, c'est pourquoi j'ignore ce qu'il a emporté ; mais ce n'est pas grand chose.
- 131 NICOBULE. — La moitié, tu crois ?
- 132 LEDORÉ. — Je ne sais pas. La moitié ?... Non, sûrement pas.
- 133 NICOBULE. — Le tiers, alors ? Il a bien rapporté le tiers de la somme ?
- 134 LEDORÉ. — Non, je ne crois pas. Mais... mais... non, je ne sais pas. Assurément, pour tout dire, de cet or, je ne sais qu'une chose, c'est que je ne sais rien. Maintenant, je pense qu'il faut que tu t'embarques et que ce soit toi qui ailles chercher l'or chez Théotime pour le rapporter à la maison. Holà ! Attends !
- 135 NICOBULE. — Quoi ? Que veux-tu ?
- 136 LEDORÉ. — L'anneau de ton fils, n'oublie pas de l'emporter !
- 137 NICOBULE. — Son anneau ? Pour quoi faire ?



- 138 LEDORÉ. — Parce que c'est le signe convenu avec Théotime ; il donnera l'or à celui qui aura cet anneau avec lui.
- 139 NICOBULE. — Je n'oublierai pas. Tu as bien fait de me prévenir. Mais ce Théotime, il est riche ?
- 140 LEDORÉ. — Tu me demandes s'il est riche ? Il s'essuie les pieds sur des paillassons dorés.
- 141 NICOBULE. — Pourquoi tant de mépris pour l'or ?
- 142 LEDORÉ. — Il est si riche, il ne sait plus qu'en faire.
- 143 NICOBULE. — Je préférerais qu'il me le donne. Mais qui était présent quand on a remis l'or à Théotime ?
- 144 LEDORÉ. — Le peuple était là ; tout le monde à Éphèse est au courant.
- 145 NICOBULE. — Sur ce point-là du moins mon fils a agi sagement. Il a bien fait de confier l'or en dépôt chez un homme riche. Il nous laissera le reprendre dès qu'on voudra.
- 146 LEDORÉ. — Absolument, il ne te fera pas attendre ; dès ton arrivée tu auras la somme.
- 147 NICOBULE. — Je croyais en avoir fini avec les voyages en bateau, naviguer à mon âge ! Mais j'ai bien compris que je n'avais pas le choix. Le joli coco que mon ami Archidémide !
- 148 À l'heure qu'il est, où est mon fils Mnésiloque ?
- 149 LEDORÉ. — Il est allé au forum, présenter ses devoirs aux dieux et à ses amis.
- 150 NICOBULE. — Moi aussi j'y vais, pour le rejoindre au plus vite. (Il sort)
- 151 LEDORÉ. — Je l'ai complètement entortillé dans mes histoires et il n'est pas près de s'en dépêtrer. Il faut dire que mon intrigue n'est pas mal tissée. Le fils de mon maître a de quoi maintenant entretenir ses amours. Il va avoir de l'or à la pelle. Il ne rendra à son père que ce qu'il voudra bien lui rendre. Quant au vieux il va partir à Éphèse pour récupérer son or. Et nous ici, on se la coulera douce, si du moins il nous laisse ici et n' imagine pas de nous emmener avec lui, Mnésiloque et moi. On va faire une de ces javas !
- 152 Mais que se passera-t-il quand le vieux rentrera ? Quand il se sera aperçu qu'il était parti en Turquie pour rien et que nous avons dépensé l'or, que m'arrivera-t-il à moi ? Je crois qu'à son retour il me fera changer de nom et que Ledoré va devenir Lécorché. Je m'enfuirai si c'est la seule solution. Et si je suis repris, je le maudirai par tous les diables. Il peut élever des martinets dans ses fermes, ici, en ville on a des tanneurs qui nous font des dos durs comme de la corne.
- 153 Maintenant je vais y aller, pour donner le mode d'emploi de cette histoire d'or au fils de mon maître et lui apprendre que sa maîtresse Bacchis est retrouvée. »

## AUTEUR

FLORENCE DUPONT

**Florence DUPONT** est Professeur à Paris VII et à Paris III. Chercheur au Centre Louis Gernet (URA 884), elle est Directeur de programme au Collège International de

Philosophie. Elle a traduit notamment *Le Théâtre de Sénèque* (2 vol.), Imprimerie nationale, 1990-1991.