
Michel Grodent, *Le bandit, le prophète et le mécréant. La poésie et la chanson dans l'histoire de la Grèce moderne*, Paris, Hatier, 1990, 315 p.

Jacques LACARRIÈRE

**Édition électronique**URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/422>

ISSN : 1777-5396

Éditeur

AFEMOTI

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 1990

Pagination :

110-113

ISSN : 0764-9878

Référence électronique

Jacques LACARRIÈRE, « Michel Grodent, *Le bandit, le prophète et le mécréant. La poésie et la chanson dans l'histoire de la Grèce moderne*, Paris, Hatier, 1990, 315 p. », *Cahiers d'études sur la Méditerranée orientale et le monde turco-iranien* [En ligne], 10 | 1990, mis en ligne le , consulté le 06 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/cemoti/422>

Ce document a été généré automatiquement le 6 mai 2019.

Tous droits réservés

Michel Grodent, *Le bandit, le prophète
et le mécréant. La poésie et la chanson
dans l'histoire de la Grèce moderne* ,
Paris, Hatier, 1990, 315 p.

Jacques LACARRIÈRE

RÉSUMÉS

Quels rapports précis y-a-t-il entre la chanson populaire et l'histoire et quels furent-ils dans la Grèce moderne pendant et après la Guerre d'Indépendance ? Michel Grodent répond à ces questions dans son dernier ouvrage.