

Préface

Serge Lemoine et Michel Poivert



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/739>
ISSN : 1777-5302

Éditeur

Société française de photographie

Édition imprimée

Date de publication : 25 mai 2005
Pagination : 3
ISBN : 2-911961-16-1
ISSN : 1270-9050

Référence électronique

Serge Lemoine et Michel Poivert, « Préface », *Études photographiques* [En ligne], 16 | Mai 2005, mis en ligne le 07 juin 2005, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/739>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Propriété intellectuelle

Préface

Serge Lemoine et Michel Poivert

- 1 Près de quinze ans après la célébration des 150 ans de la photographie, que le musée d'Orsay fêtait en 1989 avec l'exposition historique "L'Invention d'un regard", il nous semblait nécessaire de faire un point sur l'état de la recherche en matière d'histoire de la photographie. En effet, depuis cette date, la sensibilité du public, comme les méthodes et les objets de la recherche, ont beaucoup évolué. La photographie occupe aujourd'hui une place permanente au musée, comme elle figure légitimement dans l'enseignement de l'histoire de l'art à l'université. Elle a acquis ainsi sa place au rang des autres disciplines artistiques. Avec la revue *Études photographiques*, la Société française de photographie contribue à la diffusion des travaux en France comme à l'étranger. On trouve dans ce numéro spécial le témoignage d'un colloque international, qui a réuni en novembre 2003 au musée d'Orsay plusieurs centaines de personnes, ainsi que des travaux développés autour de sa réalisation, montrant l'inscription de la photographie dans l'histoire de l'art. Il a permis de rendre compte de l'originalité des approches historiques privilégiées par la connaissance en matière de photographie. Les images photographiques sont constitutives de notre regard sur le monde et des représentations que nous en donnent savants et artistes. Historiens des sciences et des arts se rencontrent autour des pratiques et des usages de l'image, qui ont contribué à la modernisation des disciplines, comme à la réforme des processus artistiques.
- 2 C'est parce que l'histoire de la photographie elle-même a singulièrement ouvert son champ d'investigation, qu'elle participe aujourd'hui à la compréhension des enjeux de la modernité.
- 3 Serge Lemoine, président du musée d'Orsay
- 4 Michel Poivert, président de la Société française de photographie