

Abstracta Iranica

Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 26 | 2005

Comptes rendus des publications de 2003

« Bonyād-hā-ye nazārī-ye mūsīqī-ye kelāsīk-e Īrān : dastgāh be ' onvān-e majmū' e-ye čand modī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 22, (hiver 2003), pp. 43-56. [Les fondements théoriques de la musique classique iranienne : le *dastgāh* comme un cycle multi-modal]

Sāsān Fāṭemī



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/687>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Bonyād-hā-ye nazārī-ye mūsīqī-ye kelāsīk-e Īrān : dastgāh be ' onvān-e majmū' e-ye čand modī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 22, (hiver 2003), pp. 43-56. [Les fondements théoriques de la musique classique iranienne : le *dastgāh* comme un cycle multi-modal] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 470, mis en ligne le 15 décembre 2005, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/687>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

« *Bonyād-hā-ye nazārī-ye mūsīqī-ye kelāsīk-e Īrān : dastgāh be 'onvān-e majmū' e-ye čand modī* ». Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr, n° 22, (hiver 2003), pp. 43-56. [Les fondements théoriques de la musique classique iranienne : le dastgāh comme un cycle multi-modal]

Sāsān Fāṭemī

- 1 Après avoir présenté trois approches, « occidentalisante » (A. N. Vazīri), historique (M. Barkešlī et M. Kiyānī) et phénoménologique (M.-T. Mas'ūdiye, H. Farhat, J. During, etc.) de la théorisation de la musique classique iranienne, l'A., en adoptant la dernière, décrit les notions de base de cette théorie. Beaucoup de concepts nouveaux sont introduits : par exemple quatre types différents de modes pour un *dastgāh* (mode de base, modes primaire, secondaire et de transposition), quatre différents types de note d'arrêt (suspendu, temporaire, polaire et conclusif), trois types de *gūše* (modal, rythmique et mélodique).

INDEX

Mots-clés : Musique classique iranienne

Keywords : Iranian classical music, dastgāh, gūše

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran