

World View in Pre-Revolutionary Iran, Literary Analysis of Five Iranian Authors in the Context of the History of Ideas. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2002, ix + 221 p.

Julie Duvigneau



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2219>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Julie Duvigneau, « *World View in Pre-Revolutionary Iran, Literary Analysis of Five Iranian Authors in the Context of the History of Ideas.* Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2002, ix + 221 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 402, mis en ligne le 15 décembre 2005, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/2219>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

*World View in Pre-Revolutionary Iran,
Literary Analysis of Five Iranian
Authors in the Context of the History of
Ideas.* Harrassowitz Verlag,
Wiesbaden, 2002, ix + 221 p.

Julie Duvigneau

- 1 Dans ce livre Claus Pedersen s'est proposé la tâche ambitieuse de replacer la révolution islamique dans le contexte de l'évolution de la représentation du monde (*Weltanschauung*) iranienne, en suivant l'évolution du genre de la nouvelle chez cinq écrivains iraniens : Seyyed Moḥammad 'Alī Jamālzāde, Ṣādeq Hedāyat, Ṣādeq Čūbak, Jalāl Āl-e Aḥmad et Hūšang Golšīrī. Les deux premiers font l'objet de chapitres séparés intitulés respectivement « Vers une réalité nouvelle et différente » et « Hors de la réalité, la réalité à l'intérieur », les trois derniers sont réunis dans un chapitre portant le titre « Restauration de la réalité ».
- 2 Un dernier chapitre s'attache à mettre « les nouvelles en perspective », à l'éclairage des travaux de Seyyed Jamāl al-Dīn al-Afgānī, Aḥmad Kasravī, Seyyed Ḥoseyn Naṣr et 'Alī Šarī 'atī.
- 3 Les analyses prises une à une sont intéressantes, malheureusement Pedersen ne semble pas voir la différence entre l'auteur et le narrateur omniscient en littérature, entre lesquels il établit une stricte équivalence *a priori* à de nombreuses reprises ; il ne fait pas non plus de distinction entre des textes de nature aussi différente qu'une préface et une nouvelle, ce qui lui fait confondre la *Weltanschauung* des personnages et celle des écrivains.
- 4 On aurait aimé qu'un certain nombre de questions épistémologiques soient éclairées dans cet ouvrage, entre autres les rapports et la distance entre la réalité et la fiction, sur le statut de la fiction elle-même. Faute de le faire, le propos perd en clarté et en pertinence.

INDEX

nompropre Şādeq Hedāyat, Ahmad Kasravi, ‘Alī Jamālzāde, Şādeq Čūbak, Jalāl Āl-e Aḥmad et Hūšang Golširī, Seyyed Jamāl al-Dīn al-Afġānī, Seyyed Ḥoseyn Naşr, ‘Alī Şarī‘atī

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

Mots-clés : littérature persane, analyse littéraire

Keywords : Persian literature, Literary Analysis

AUTEURS

JULIE DUVIGNEAU

IFRI – Téhéran