

Palais et Jardins de Perse. Photos Arthur Thévenart, Paris, Flammarion, 2002, 239 p.

Jean-Do Brignoli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4767>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Jean-Do Brignoli, « *Palais et Jardins de Perse. Photos Arthur Thévenart, Paris, Flammarion, 2002, 239 p.* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 209, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 26 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4767>

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2019.

Tous droits réservés

Palais et Jardins de Perse. Photos Arthur Thévenart, Paris, Flammarion, 2002, 239 p.

Jean-Do Brignoli

- 1 Cet ouvrage de vulgarisation se concentre essentiellement sur les espaces palatiaux de la période persane islamique. Son mérite réside notamment dans son plan mettant en avant les éléments incontournables permettant la création et la scénographie de ces espaces.
- 2 La première partie qui traite du rôle de l'eau permet de saisir la place fondamentale qu'occupe cet élément. Loin des traditionnelles variations sur la seule symbolique paradisiaque de l'eau Y. Porter revient sur un point clé : sans eau, pas de jardin. Ainsi les ouvrages d'art permettant sa captation et son acheminement sont aussi essentiels que les bassins des palais, réserves d'eau autant qu'ornements. La seconde partie, intitulée « La brique », insiste en effet sur l'importance du mur d'enceinte qui définit l'espace royal clos et replace en perspective les différents palais de l'histoire de la Perse. La troisième partie traite de l'ornement : les peintures murales safavides et leur tendance à l'europanisation, les différentes techniques du revêtement de céramiques, la sculpture, et enfin les vitraux, miroirs et boiseries si fréquents à partir des Safavides.
- 3 Outre un développement sur le palais d'Ashraf qui permet de diffuser plus largement une étude du site que Y. Porter avait publié en 1996, le livre a le mérite d'offrir avec une agréable iconographie – où on déplore cependant l'absence de plans – un texte cohérent et savant, émaillé de citations de voyageurs européens et de poètes persans, qui se distingue des coutumières approximations et des symboliques fantaisistes des livres de vulgarisation.

INDEX

Thèmes : 5.1. Monde iranophone

AUTEURS

JEAN-DO BRIGNOLI

Université de Provence