



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 25 | 2004

Comptes rendus des publications de 2002

---

« Taškīlāt-e mūsīqī-ye darbār-e šafavī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 17, (automne 2002), pp. 31-54. [L'administration de la cour safavide concernant la musique]

Sasan Fatemi

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5291>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Sasan Fatemi, « « Taškīlāt-e mūsīqī-ye darbār-e šafavī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 17, (automne 2002), pp. 31-54. [L'administration de la cour safavide concernant la musique] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 382, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5291>

---

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

Tous droits réservés

---

« Taškīlāt-e mūsīqī-ye darbār-e  
šafavī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye  
Māhūr*, n° 17, (automne 2002),  
pp. 31-54. [L'administration de la  
cour safavide concernant la  
musique]

Sasan Fatemi

---

- 1 L'A. nous présente le *naqqāre-Ḥāne* de la cour safavide, instance officielle de l'époque qui s'occupait de toutes les affaires musicales de la capitale. Nous savons que le *naqqāre-Ḥāne* comportait quatre catégories différentes de musique : celui de la musique annonciatrice d'un événement, celui de la musique de chambre, celui de la musique religieuse et, enfin, celui de la musique de divertissement. L'A. étudie le rôle de chaque groupe ainsi que la hiérarchie administrative de cette organisation.

---

INDEX

**Thèmes** : 17.1.Musique

## AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran