



Actes des congrès de la Société française Shakespeare

20 | 2002

Shakespeare et ses contemporains

Avant-propos

Patricia Dorval



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/shakespeare/1333>

DOI : 10.4000/shakespeare.1333

ISSN : 2271-6424

Éditeur

Société Française Shakespeare

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2002

Pagination : 7-8

Référence électronique

Patricia Dorval, « Avant-propos », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare* [En ligne], 20 | 2002, mis en ligne le 01 janvier 2007, consulté le 06 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/shakespeare/1333> ; DOI : 10.4000/shakespeare.1333

S H A K E S P E A R E
& S E S
C O N T E M P O R A I N S

Société Française Shakespeare

Actes du Congrès de 2002

* * *

Textes réunis et présentés par
Patricia DORVAL

publiés sous la direction de
Jean-Marie MAGUIN

AVANT-PROPOS

La problématique «Shakespeare et ses contemporains» recouvre les notions d'échanges, d'influences, de relations familiales, de liens sociaux au sens large, politiques ou artistiques, entre Shakespeare et ses contemporains anglais. Les analyses qui suivent reflètent plus spécifiquement les relations sociales que Shakespeare entretint avec ses contemporains, qu'il s'agisse très succinctement des liens de patronage incontournables que Shakespeare noua avec Henry Wriothesley, troisième comte de Southampton, ou plus encore de la cohabitation de Shakespeare avec plusieurs de ses contemporains londoniens, dont Christopher Mountjoy chez qui il logea ; autre aspect, sa collaboration artistique avec plusieurs autres dramaturges dont George Wilkins. Ces différentes facettes révèlent les cercles londoniens dans lesquels Shakespeare évolua, cercles qui ont très certainement exercé une influence (bien que difficile à définir) sur la création artistique de l'auteur. Il est encore question de la réception des œuvres dramatiques de Shakespeare entrevue à travers la correspondance personnelle et les carnets intimes de certains de ses contemporains, tels Charles Percy, Edward Pudsey ou, plus connu, l'astrologue et médecin londonien, Simon Forman. Le contexte historique immédiat, dont les ambassades des frères Shirley en Perse (relatées dans l'ouvrage anonyme, *A true report of Sir Anthony Shirlies iourney ouerland to Venice*, publié en 1600, immédiatement suivi du récit d'un membre de l'expédition, William Parry, sous le titre de *A New and Large discourse of the travels of Sir Anthony Shirley... to the Persian Empire*), n'eut par

ailleurs de cesse d'alimenter la création littéraire de l'auteur, véritable intertexte entre réalité et imagination poétique. Autre aspect plus largement exploré, les échos stylistiques ou thématiques, qui émaillent l'abondante littérature élisabéthaine et jacobéenne, qu'il s'agisse des emprunts shakespeariens, directs ou indirects, à d'autres œuvres dramatiques, poétiques, voire même à des textes d'un tout autre genre, tel le traité de stylistique de George Puttenham, *The Arte of English Poesie* (1589), qui marqua profondément et durablement son époque, ou, inversement, de l'appropriation, souvent détournée, de *topoi*, images et autres procédés par les contemporains de Shakespeare et ses successeurs immédiats.

Patricia DORVAL
Université Paul-Valéry - Montpellier III