



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 27 | 2006

Comptes rendus des publications de 2004

Nazariyye-ye romān va vižegī-hā-ye romān-e fārsī. Tehrān, Našr-e Farzān-e rūz, 1382. [La théorie du roman et les spécificités du roman persan]

Julie Duvigneau



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6514>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Julie Duvigneau, « *Nazariyye-ye romān va vižegī-hā-ye romān-e fārsī.* Tehrān, Našr-e Farzān-e rūz, 1382. [La théorie du roman et les spécificités du roman persan] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 324, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6514>

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

Tous droits réservés

Nazariyye-ye romān va vīžegī-hā-ye romān-e fārsī. Tehrān, Našr-e Farzān-e rūz, 1382. [La théorie du roman et les spécificités du roman persan]

Julie Duvigneau

- 1 Cet ouvrage est une réflexion sur les cent ans d'existence du roman persan à la lumière des théories et des exemples européens. Après un chapitre très général, placé sous l'égide de Bakhtine, Auerbach, Lukacs et Ian Watt sur la situation du roman à l'époque moderne et sa prééminence comme forme fictionnelle à la fin du 20^e s. en Europe, l'A. dégage ses particularités négativement par des comparaisons avec l'épopée, le conte et la fable. Le troisième chapitre présente une réflexion intéressante sur les forces de cohérence et de dislocation internes au roman, dégageant ainsi des lois propres à ce genre, avant de passer en revue, dans le chapitre suivant, les stratégies d'évitement de ces forces centrifuge et centripète.
- 2 Dans le chapitre cinq, l'A. tente de dégager une figure cohérente du roman en Iran, en comparant *La chouette aveugle* de Šādeq Hedāyat, *Le maître d'école* de Āl-e Aḥmad et *Le prince Ehtejab* de Golšīrī et en faisant quelques références à Sīmīn Dānešvar et à Aḥmad Maḥmūd. Après avoir dégagé les spécificités du roman persan (de tradition orientale et musulmane, par opposition au roman occidental de tradition chrétienne et même protestante), comme un « réalisme excessif », la non particularisation des personnages, la grande attention accordée aux jeux de style et de langage, la complexité de la structure d'ensemble compensée par l'homogénéité des parties, l'A. en conclut à la situation marginale du roman persan par rapport au genre, ce qui s'explique peut-être par le choix des romans caractéristiques.
- 3 Le chapitre six est une approche sociologique du roman persan et une interrogation sur ses possibilités de réception à l'étranger, l'A. finissant sur l'affirmation de son intérêt pour le reste du monde.

- 4 Cet ouvrage témoigne bien de la position ambiguë en Iran à l'égard du roman, où la nouvelle a toujours la préférence.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

nompropre Sādeq Hedāyat, Jalāl Āl-e Ahmad, Hushang Golshiri, Simin Dāneshvar, Ahmad Mahmud

AUTEURS

JULIE DUVIGNEAU

Paris