



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 27 | 2006

Comptes rendus des publications de 2004

---

### *Rīše-hā-ye namāyeš dar ā'in-hā-ye Īrān-e bāstān.* Tehrān, Ahūrā, 1383/2004, 176 p. [L'origine du théâtre dans les traditions de l'Iran ancien]

Poupak Rafii Nejad

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6736>

ISSN : 1961-960X

#### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

#### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

#### Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Rīše-hā-ye namāyeš dar ā'in-hā-ye Īrān-e bāstān*. Tehrān, Ahūrā, 1383/2004, 176 p. [L'origine du théâtre dans les traditions de l'Iran ancien] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 396, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6736>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Tous droits réservés

---

*Rīše-hā-ye namāyeš dar ā'in-hā-ye  
Īrān-e bāstān. Tehrān, Ahūrā,  
1383/2004, 176 p. [L'origine du  
théâtre dans les traditions de l'Iran  
ancien]*

Poupak Raffi Nejad

---

- 1 En six chapitres les auteurs essaient de montrer les origines du théâtre et du spectacle dans les textes, les rituels et les récits mythiques de l'Iran depuis les époques très anciennes. Les auteurs tentent de rendre justice à ces origines, négligées selon eux par les chercheurs, en comparaison avec ce qui est fait pour la Grèce. Après une première partie de généralités sur l'origine des Iraniens, l'apparition du théâtre et son histoire en Iran, les auteurs essaient de tenir un discours structuré pour défendre leur point de vue à travers les cinq autres chapitres (sur le mythe, le symbole, la danse, le rituel et les textes en Pehlevi). Les éléments intéressants ne manquent pas dans ce travail, bien que traités superficiellement. Par souci de vouloir couvrir le tout (!) rien n'est finalement, étudié, analysé, approfondi ou problématisé réellement.
- 2 Dommage que la conviction, bien justifiée, des auteurs ne soit pas servie de la maturité que nécessitait le sujet.

---

INDEX

**Thèmes** : 17.2. Arts du spectacle

## AUTEURS

**POUPAK RAFII NEJAD**

CNRS - Paris