



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 28 | 2007

Comptes rendus des publications de 2005

« Une étrange rencontre. La photographie orientaliste de Lehnert et Landrock et l'image iranienne du prophète Mahomet ». *Etudes Photographiques* (Paris), n°17, novembre 2005, pp. 5-15.

Jean-Pierre Digard



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/11422>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Jean-Pierre Digard, « Une étrange rencontre. La photographie orientaliste de Lehnert et Landrock et l'image iranienne du prophète Mahomet ». *Etudes Photographiques* (Paris), n°17, novembre 2005, pp. 5-15. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 223, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/11422>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

« Une étrange rencontre. La
photographie orientaliste de Lehnert et
Landrock et l'image iranienne du
prophète Mahomet ». *Etudes
Photographiques (Paris), n°17,
novembre 2005, pp. 5-15.*

Jean-Pierre Digard

- 1 Au portrait du prophète Moḥammad en homme d'âge mur au visage orné d'une barbe brune, partout exposé en Iran – au mur des échoppes, sur les pare-brise des taxis, etc. – avait peu à peu succédé, à partir de la fin des années 1980, l'image d'un jeune éphèbe aux traits quelque peu efféminés, imberbe en tout cas. Les Centlivres ont retrouvé l'origine de cette image : il s'agit du cliché d'un jeune Arabe pris en Tunisie vers 1905 par le photographe Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) dans le plus pur style « ethnique orientaliste ». On ignore en revanche pourquoi l'Iran islamiste a jeté son dévolu sur cette image pour le moins équivoque pour représenter le Prophète, sinon du fait de l'édition, vers 1920, par Lehnert et son associé Ernst Heinrich Landrock (1878-1966), de cette photographie sous forme de carte postale intitulée « Moḥamed ».
- 2 Une passionnante enquête, mêlant histoire de l'art et ethnologie, sur l'étrange destin d'une photographie et sur un non moins étrange engouement esthétique-religieux sous la République islamique d'Iran.

INDEX

Thèmes : 5.1. Monde iranophone

AUTEURS

JEAN-PIERRE DIGARD

CNRS / Mondes iranien et indien - Paris