

Abstracta Iranica

## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 28 | 2007

Comptes rendus des publications de 2005

---

« Negarešī now be zabān va še‘r-e Jamāl al-Dīn ‘Abd al-Razzāq Eṣfahānī ». *Majalle-ye ‘elmī-pažūhešī-ye dāneškade-ye adabiyāt va ‘olūm-e ensānī-ye dānešgāh-e Eṣfahān*, n° 41, tābestān 1384, pp. 229-250. [Un nouveau regard sur la langue et la poésie de Jamāl al-Dīn ‘Abd al-Razzāq Eṣfahānī]

David Durand-Guédy

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/20921>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

David Durand-Guédy, « « Negarešī now be zabān va še‘r-e Jamāl al-Dīn ‘Abd al-Razzāq Eṣfahānī ». *Majalle-ye ‘elmī-pažūhešī-ye dāneškade-ye adabiyāt va ‘olūm-e ensānī-ye dānešgāh-e Eṣfahān*, n° 41, tābestān 1384, pp. 229-250. [Un nouveau regard sur la langue et la poésie de Jamāl al-Dīn ‘Abd al-Razzāq Eṣfahānī] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 342, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/20921>

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

---

« Negarešī now be zabān va še'r-e  
Jamāl al-Dīn 'Abd al-Razzāq  
Ešfahānī ». *Majalle-ye 'elmī-pažūhešī-  
ye dāneškade-ye adabiyyāt va 'olūm-e  
ensānī-ye dānešgāh-e Ešfahān*, n° 41,  
tābestān 1384, pp. 229-250. [Un  
nouveau regard sur la langue et la  
poésie de Jamāl al-Dīn 'Abd al-  
Razzāq Ešfahānī]

David Durand-Guédy

---

- 1 Cet article est consacré au poète Jamāl al-Dīn 'Abd al-Razzāq Ešfahānī, maître de la *qašīde* panégyrique et contemporain de Ḥāqānī (deuxième moitié du VI<sup>e</sup>/XII<sup>e</sup> s.). Depuis l'article pionnier de Sa'īd Nafīsī (*Armağān*, 1304/1925-6), force est de constater que l'œuvre de ce poète a fait l'objet de peu de travaux – surtout comparée à celle de son fils, le célèbre Kamāl al-Dīn Ḥallāq al-Ma'ānī. Mazāherī, fin connaisseur de la littérature persane classique, et Qānūnī, qui a mené sous sa direction à l'Université d'Ešfahān une thèse de doctorat sur Jamāl al-Dīn 'Abd al-Razzāq, nous propose un article fort clair sur cet auteur. La première partie est consacrée à l'écriture poétique de Jamāl al-Dīn : sa place dans l'histoire de la poésie (il est décrit comme un « chaînon reliant Anvarī à Sa'dī »), la simplicité de sa langue, son goût pour l'ascèse et les sujets édifiants, les figures de styles qu'il affectionne. Ces différents aspects, qui avaient déjà été abordés dans les études de Nafīsī, Vaḥīd et Dāmādī, sont exposés de façon synthétique. La seconde partie de l'article justifie une nouvelle édition du *divan* de Jamāl al-Dīn 'Abd al-Razzāq. Une telle entreprise,

nous expliquent les AA., est non seulement nécessaire (les éditions de Nīšāpūrī, 1310š. et Vaḥīd Dastgerdī 1320š. font l'objet d'un compte-rendu critique sévère) mais possible. Cette nouvelle édition passe par l'utilisation d'un nouveau corpus de manuscrits, l'incorporation d'un grand nombre de poèmes inédits (comme les nombreux *robā'īs* découverts par Riyāhī dans sa nouvelle édition du *Nozhat al-Majālis*), mais aussi par la correction de certains vers édités de façon erronée. Il reste à souhaiter que l'édition critique de ce *divan* fasse l'objet d'une publication rapide.

---

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.1. Littérature persane classique

## AUTEURS

DAVID DURAND-GUÉDY

IFRI - Téhéran