



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 28 | 2007

Comptes rendus des publications de 2005

---

« Atlas Transformed – Interpreting the  
'Supporting' Figures in the Umayyad Palace at  
Khirbat al Mafjar ». *East and West*, 53, 2003,  
pp. 9-29.

Annabelle Collinet

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/11652>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Annabelle Collinet, « Atlas Transformed – Interpreting the 'Supporting' Figures in the Umayyad Palace at Khirbat al Mafjar ». *East and West*, 53, 2003, pp. 9-29. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 236, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/11652>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

---

« *Atlas Transformed – Interpreting the ‘Supporting’ Figures in the Umayyad Palace at Khirbat al Mafjar* ». *East and West*, 53, 2003, pp. 9-29.

Annabelle Collinet

---

- 1 Dans le porche sous coupole menant à la salle du trône califale de ce palais édifié sous le règne de Hišam, durant le second quart du II<sup>e</sup>/VIII<sup>e</sup> s., quatre sculptures de stuc en très haut relief se détachent des pendentifs et semblent porter la voûte. H. Taragan revient sur leur identification antérieure à la figure d’Atlas, le titan porteur des cieux. Le mythe et ses caractéristiques iconographiques (un homme relevant une jambe, les bras levés au-dessus de la tête) survit au-delà de l’Empire romain dans l’Europe occidentale et le monde islamique, en Iraq, Iran, Asie centrale et Asie du sud et du sud-est jusqu’au II<sup>e</sup> s. de l’hégire/VIII<sup>e</sup> s. Dans le programme iconographique de Ĥirbat al-Mafjar, Atlas comme les autres sculptures du palais, véhicule l’idéologie califale umayyade, articulée et symbolisée par des images aux contenus cosmographiques et royaux. Pour H. Taragan, cette auto-glorification, fusionnant avec le modèle sassanide, est transmise au cœur de l’empire umayyade par Ziyād et al-Ĥajjāj, les puissants gouverneurs umayyades des provinces orientales.
- 

## INDEX

**Thèmes** : 5.1. Monde iranophone

## AUTEURS

**ANNABELLE COLLINET**

Musée du Louvre - Paris