



## Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA

12 | 2008  
Varia

---

### Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval

D. MÉHU (dir.), Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval, Turnhout, Brepols, 2008 (coll. « Centre d'études médiévales de Nice », 7).

Didier Méhu

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cem/8102>

DOI : 10.4000/cem.8102

ISSN : 1954-3093

#### Éditeur

Centre d'études médiévales Saint-Germain d'Auxerre

#### Édition imprimée

Date de publication : 15 août 2008

ISSN : 1623-5770

#### Référence électronique

Didier Méhu, « Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], 12 | 2008, mis en ligne le 04 juillet 2008, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/cem/8102> ; DOI : 10.4000/cem.8102

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.



Les contenus du *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre (BUCEMA)* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.

---

## *Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval*

D. MÉHU (dir.), *Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2008 (coll. « Centre d'études médiévales de Nice », 7).

Didier Méhu

---



- 1 Le déroulement de la consécration ou dédicace d'une église est codifié dans l'Église latine aux VII<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> siècles, pour devenir, au Moyen Âge central, un rituel fastueux. La consécration apparaît alors comme l'acte fondateur d'un nouvel espace-temps polarisé par le bâtiment ecclésial. Les paroles prononcées et les gestes effectués lors du rituel contribuent à manifester cette nouvelle naissance et les transformations qu'elle implique. Les mesures prises pour en conserver le souvenir inscrivent l'événement dans la mémoire de la communauté liée au lieu consacré.
- 2 Œuvre commune d'un groupe d'historiens, d'historiens de l'art et d'archéologues médiévistes, le présent ouvrage propose une réflexion sur les implications sociales de la

consécration de l'église au Moyen Âge central. Il s'agit, tout d'abord, de comprendre la dynamique du rituel et ses effets sociaux, en étudiant les déplacements des protagonistes, les gestes des célébrants, tant furtifs – bénédictions, signes de croix, onctions – que durables – marquages au sol ou sur les murs –, les paroles prononcées, la musique, les chants et les odeurs qui plongent le rituel dans une atmosphère multi-sensorielle. Il s'agit, ensuite, d'examiner les conditions de production d'un commentaire normatif et exégétique sur la consécration, tant en amont qu'en aval de la célébration, et de comprendre les liens qui unissent ces différents modes de discours sur le rituel. Il s'agit, enfin, de comprendre les formes et les effets sociaux des narrations de l'événement-consécration, tant par le verbe – de la notice à la chronique – que par l'inscription monumentale et l'image peinte ou sculptée. Ces trois axes de la réflexion sont envisagés de manière croisée et complémentaire.

- 3 Les auteurs ayant contribué à cet ouvrage sont implantés dans des structures universitaires ou de recherche en France, Suisse, Belgique, Canada et États-Unis.
- 4 Didier MÉHU, *Historiae et imagines* de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval
- 5 Martin ROCH, Théophanie et liturgie : les odeurs de la dédicace de l'église Sainte-Agathe selon Grégoire le Grand (*Dial.*, III, 30, 1-7).
- 6 Catherine GAUTHIER, L'odeur et la lumière des dédicaces. L'encens et le luminaire dans le rituel de la dédicace d'église au haut Moyen Âge
- 7 Michel LAUWERS, Consécration d'églises, réforme et ecclésiologie monastique. Recherches sur les chartes de consécration provençales du XI<sup>e</sup> siècle
- 8 Marie-José GASSE-GRANDJEAN, La charte-inscription de la chapelle de Xures (1072)
- 9 Louis I. HAMILTON, Les dangers du rituel dans l'Italie du XI<sup>e</sup> siècle : entre textes liturgiques et témoignages historiques
- 10 Laurent DURNECKER, Consécrations d'autels et dépôts de reliques. L'exemple de Saint-Étienne de Dijon du XI<sup>e</sup> au début du XIII<sup>e</sup> siècle
- 11 Cécile TREFFORT, Une consécration « à la lettre ». Place, rôle et autorité des textes inscrits dans la sacralisation de l'église
- 12 Yann CODOU, La consécration du lieu de culte et ses traductions graphiques : inscriptions et marques lapidaires dans la Provence des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles
- 13 Didier MÉHU, Images, signes et figures de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval. Les fonts baptismaux de l'église Saint-Boniface de Freckenhorst (XII<sup>e</sup> siècle)
- 14 Pierre-Alain MARIAUX, Mettre en scène le souvenir du fondateur laïc. Note sur les chapiteaux du chœur de Saint-Priest de Volvic
- 15 Dominique IOGNA-PRAT, L'église « Maison de consécration » et bâtiment d'exception dans le paysage social
- 16 Bibliographie indicative relative à la consécration de l'église dans l'Occident médiéval

---

## INDEX

**Mots-clés** : consécration