



## Revue d'histoire du XIXe siècle

Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIXe siècle

19 | 1999

Aspects de la production culturelle au XIXe siècle

---

# Peindre la foule. Un aspect du dessin satirique fin de siècle et ses relations avec la scène artistique

Emmanuel Pernoud

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rh19/158>

DOI : 10.4000/rh19.158

ISSN : 1777-5329

### Éditeur

La Société de 1848

### Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 1999

Pagination : 105-117

ISSN : 1265-1354

### Référence électronique

Emmanuel Pernoud, « Peindre la foule. Un aspect du dessin satirique fin de siècle et ses relations avec la scène artistique », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 19 | 1999, mis en ligne le 26 août 2008, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rh19/158> ; DOI : 10.4000/rh19.158

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Tous droits réservés

---

# Peindre la foule. Un aspect du dessin satirique fin de siècle et ses relations avec la scène artistique

Emmanuel Pernoud

---

---

## RÉSUMÉS

Le thème de la foule est un stéréotype de l'illustration satirique fin de siècle. Il s'agira, d'une part, de retracer la genèse de ce cliché influent, qui coïncide avec la parution des ouvrages de Gabriel Tarde et de Gustave Le Bon, d'autre part de montrer comment le thème de la foule cristallise un tissu de relations privilégiées entre le tableau de chevalet et l'image imprimée. Si la représentation de l'homme en nombre constitue l'un des axes de la modernité picturale, de Manet à Vallotton, cette rupture iconographique s'accompagne d'une nouvelle économie de l'image qui libéralise les échanges entre majeur et mineur.

Crowd is a cliché of the "fin-de-siècle" satirical illustration. The subject of this paper is to recount on the one hand the genesis of this influential cliché, which coincides with the issue of the books of Gabriel Tarde and Gustave Le Bon, and to show on the other hand how this topic of the crowd crystallized a privileged system of relations between the classical painting and printed pictures. If representation of the crowd frames one of the axis of pictorial modernity, from Manet to Vallotton, this iconographical rupture is coming with a new economy of picture who liberalize relations between major and minor.

## INDEX

**Mots-clés** : Histoire culturelle