



## Études photographiques

10 | Novembre 2001

La ressemblance du visible/Mémoire de l'art

---

### Discours du centenaire de la photographie

Paul Valéry

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/920>

ISSN : 1777-5302

#### Éditeur

Société française de photographie

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2001

ISBN : 2-911161-10-2

ISSN : 1270-9050

#### Référence électronique

Paul Valéry, « Discours du centenaire de la photographie », *Études photographiques* [En ligne], 10 | Novembre 2001, mis en ligne le 27 août 2008, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/920>

---

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

Propriété intellectuelle

---

# Discours du centenaire de la photographie

Paul Valéry

---



Fig. 1. T. Géricault, Le Derby de 1821 à Epsom (détail), huile sur toile, 92 x 122 cm, 1821, coll. musée du Louvre (phot. RMN/Gérard Blot).



Fig. 2. Anon. (H. B.), vue générale de l'église de Fontfroide, Pyrénées-orientales (ciel peint), négatif papier, 18,7 x 18,2 cm, 1855, coll. musée Nicéphore-Niépce.

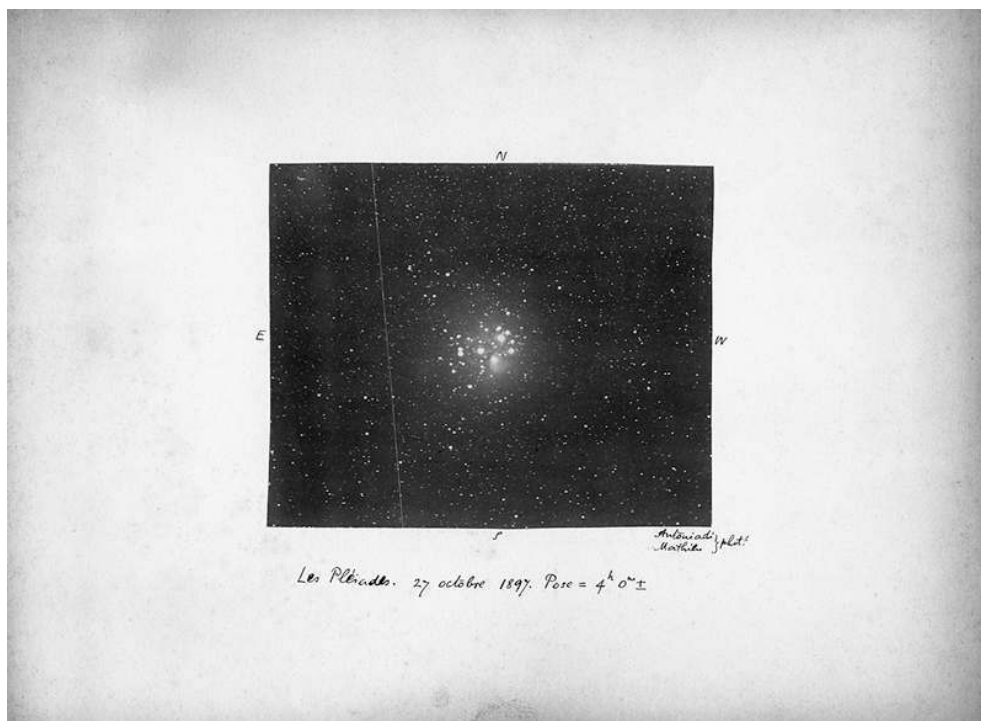


Fig. 3. E. Antoniadi, « Les Pléiades », papier au gélatino-bromure, 9,7 x 12,1 cm, 1897



Fig. 4. F. Quéniisset, « Les Pléiades et leurs nébulosités intérieures », papier baryté, 16,5 x 22,1 cm, 1933, fonds Camille Flammarion, Société astronomique de France.



Fig. 5. Allocution de P. Valéry pour la célébration du centenaire de la photographie à la Sorbonne. A gauche : MM. Hourticq, de l'académie des Beaux-Arts, Potonniée, Belin, membres du conseil d'administration de la SFPC, 7 janvier 1939, coll. SFP.