



Cahiers
de recherches
médiévales et
humanistes

Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Journal of medieval and humanistic studies
2006

Claire Kappler, Roger Grozelier (dir.), *L'Inspiration. Le Souffle créateur dans les arts, littératures et mystiques du Moyen Âge européen et proche-oriental*

Mattia Cavagna



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/crm/2733>

ISSN : 2273-0893

Éditeur

Classiques Garnier

Référence électronique

Mattia Cavagna, « Claire Kappler, Roger Grozelier (dir.), *L'Inspiration. Le Souffle créateur dans les arts, littératures et mystiques du Moyen Âge européen et proche-oriental* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 2006, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crm/2733>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

© Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Claire Kappler, Roger Grozelier (dir.), *L'Inspiration. Le Souffle créateur dans les arts, littératures et mystiques du Moyen Âge européen et proche- oriental*

Mattia Cavagna

RÉFÉRENCE

L'Inspiration. Le Souffle créateur dans les arts, littératures et mystiques du Moyen Âge européen et proche-oriental, textes réunis par Claire Kappler, Roger Grozelier, Paris, L'Harmattan (« Bibliothèque Kubaba »), 2006, 460 p.

- 1 Cet ouvrage rassemble les communications présentées lors d'un colloque qui a eu lieu en mai 2002 à la Sorbonne. Les éditeurs insistent sur le fait que le décalage entre le colloque et la parution des actes a comporté un vrai travail de réflexion, d'approfondissement et d'harmonisation des contributions. En lisant plusieurs communications à la suite l'une de l'autre, en se concentrant sur l'une des sept parties qui composent l'ouvrage, le lecteur a effectivement l'impression de se trouver devant le produit d'une réflexion commune, voire quasiment d'un travail d'équipe, en tout cas devant l'œuvre de chercheurs qui ont accepté de se confronter, de se retrouver autour d'un thème passionnant, transculturel et interdisciplinaire : l'inspiration et le souffle créateur.
- 2 PARTIE I, « D'où vient l'Inspiration ? » : David Williams, « Origines et évolution du concept d'inspiration en occident » ; Charles Mopsik, « Souffle prophétique et inspiration mystique dans la littérature juive, de la Bible au Moyen Âge » ; Omar Benaïssa, « L'ange de l'inspiration » ; Annick Charles-Saget, « L'enthousiasme chez Platon et Plotin » ; Eric Geoffroy, « Le dévoilement intuitif (*kashf*) et l'inspiration (*ilham*) : enjeux et débats dans la

culture islamique médiévale » ; Philippe Gardette, « Inspiration, kabale et dialogues : remarques préliminaires sur la mystique d'Abraham Aboulafia ».

- 3 PARTIE II, « Mage ou artisan ? » : Jean-Yves Tilliette, « Mage ou artisan ? La place de l'inspiration dans les théories latines de la création poétique de l'Antiquité au Moyen Âge » ; Vincent Deroche, « Inspiration et originalité à Byzance » ; Claude Berard, « L'inspiration du peintre d'icônes » ; Nigel Wilkins, « D'où vient la créativité musicale ? Le rôle de l'inspiration dans la musique médiévale » ; Jérôme Claire, « L'inouï dans une musique de tradition orale : un exemple de Turquie méridionale » ; Nahal Tajadod, « Mani, peintre et prophète ».
- 4 PARTIE III, « Mondes démoniaques et mondes divins » : Dominique Jaillard, « Paysages polythéistes de l'inspiration en Grèce ancienne » ; Teresa Chevrolet, « 'Le Daimon qui préside aux muses'. Démonologie et inspiration à la Renaissance ».
- 5 PARTIE IV, « L'Inspiration des mystiques » : Léo Carruthers, « La science infuse : l'inspiration mystique et dame Julienne de Norwick, recluse anglaise » ; Rolland Maisonneuve, « Traditions sacrées et inspiration personnelle : la mystique Marguerite d'Oingt et l'infini divin » ; Alain Sainte-Marie, « L'inspiration chez Richard Rolle » ; Brigitte Saouma, « L'inspiration chez Bernard de Clairvaux » ; Claude Postel, « Le souffle inspiré à la Renaissance : Guillaume Postel (1510-1581) et John Diee (1527-1608) » ; Jade Hatem, « Inspiration et prophétie chez Suharawardi » ; Laila Kalifa, « Aperçu sur les notions de révélation *wahy* et d'inspiration *ilhâm* chez Ibn' Arabî ».
- 6 PARTIE V, « Poésie et inspiration » : Jacqueline Cerquiglini-Toulet, « L'inspiration des poètes lyriques à la fin du Moyen Âge : le cas de Christine de Pizan » ; Armand Strubel, « Mélancolie et inspiration à la fin du Moyen Âge » ; Denis Hüe, « L'esprit, la voix la Vierge » ; Michèle Vauthier, « L'inspiration chez Chrétien de Troyes à la renaissance du Graal » ; Azine Hossein-Zadeh, « Le paradoxe de la notion d'inspiration dans l'œuvre de Nezami ».
- 7 PARTIE VI, « Le 'langage des oiseaux' : silences et ambiguïtés de l'Inspiration » : Maria Subtelny, « La langue des oiseaux : l'inspiration et le langage chez Rumi » ; Charles Henri de Fouchecour, « De la voix de l'ange à la langue sans mots : l'écoute silencieuse en poésie persane » ; Claire Kappler, « Entre dieu et démon : les ambiguïtés de l'inspiration dans la littérature persane classique ».