



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 29 | 2008

Comptes rendus des publications de 2006

---

*Les musiciens juifs en Iran aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.*  
Paris, L'Harmattan, 2006, 176 p.

Jean-Pierre Digard

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33682>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Jean-Pierre Digard, « *Les musiciens juifs en Iran aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.* Paris, L'Harmattan, 2006, 176 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 436, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33682>

---

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

Tous droits réservés

---

# Les musiciens juifs en Iran aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. *Paris, L'Harmattan,* 2006, 176 p.

Jean-Pierre Digard

---

- 1 Dans ce livre tiré d'une thèse intitulée « Les musiciens juifs en Iran aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et leur contribution à la sauvegarde du patrimoine musical iranien » soutenue en 2002 à la Sorbonne nouvelle, l'A. évoque successivement l'histoire et la situation des juifs en Iran, et la musique, les musiciens et leur place dans ce pays. Il semble que les juifs aient été nombreux parmi les *moṭreb*, musiciens qui allaient jouer à la demande dans les maisons, par exemple à l'occasion de fêtes de mariage. En dépit de leur nombre, ces musiciens juifs avaient un statut péjoré (le terme de « caste » est abusif). Bien qu'il existât en Iran une musique juive, ces musiciens jouaient avec des musulmans une musique persane, populaire et festive plus que classique. Des descriptions d'instruments de musique iraniens et huit biographies de musiciens juifs ouvrent et terminent l'ouvrage. L'A. a beau croiser en tous sens judaïté, iranité et musique, il laisse entière la question du rôle particulier et de l'influence prétendus des juifs dans la musique persane.
- 2 Livre approximatif, construit de bric et de broc, et à la documentation incertaine, qui ne pouvait paraître que chez L'Harmattan. On s'étonne, en revanche, qu'il ait pu valoir à son A. le titre de docteur d'une université française.

---

## INDEX

**Thèmes** : 17.1.Musique

## AUTEURS

**JEAN-PIERRE DIGARD**

CNRS - Mondes iranien et indien – Paris