

Abstracta Iranica

Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 29 | 2008

Comptes rendus des publications de 2006

« Thoughts on a *Shâhnâma* Legacy of the Fourteenth Century: Four *Înjû* Manuscripts and the Great Mongol *Shâhnâma* », in : L. Komaroff, ed., *Beyond the Legacy of Genghis Khan*. Leiden / Boston, Brill, 2006, pp. 269-286.

Eloïse Brac de La Perrière



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/29462>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Eloïse Brac de La Perrière, « « Thoughts on a *Shâhnâma* Legacy of the Fourteenth Century: Four *Înjû* Manuscripts and the Great Mongol *Shâhnâma* », in : L. Komaroff, ed., *Beyond the Legacy of Genghis Khan*. Leiden / Boston, Brill, 2006, pp. 269-286. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 251, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/29462>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

« *Thoughts on a Shâhnâma Legacy of the Fourteenth Century: Four Īnjû Manuscripts and the Great Mongol Shâhnâma* », in : L. Komaroff, ed., *Beyond the Legacy of Genghis Khan. Leiden / Boston, Brill, 2006, pp. 269-286.*

Eloïse Brac de La Perrière

- 1 Après E. Wright et M. Shreve Simpson, c'est au tour de E. Sims de consacrer dans ce volume un article à l'art du livre sous les Īnjûs, appréhendé sous un angle novateur qui ouvre la voie à un grand nombre d'interrogations. En effet, E.S. se consacre ici à l'analyse des quatre *Šāh-nāme* Īnjûs datés entre 1330 et 1352, qu'elle choisit de mettre en parallèle avec le célèbre *Grand Šāh-nāme* mongol, souvent désigné comme *Šāh-nāme* « Demotte », du nom du marchand qui en a dispersé les feuillets au début du XX^e s. C'est là une démarche particulièrement intéressante et originale que de rassembler, d'une part, un matériel daté et relativement homogène – des manuscrits présentant un certain nombre de caractéristiques communes tant du point de vue codicologique que pictural, et de qualité plus ou moins égale –, et d'autre part, un chef d'œuvre de l'art persan, non daté et non localisé avec certitude, incomplet, dispersé entre différentes collections, et dont les peintures sont à première vue très différentes de celles des autres codex, tant du point de vue de la qualité d'exécution, que du style et de l'iconographie. En s'attachant à mieux comprendre les programmes illustratifs de l'ensemble de ces manuscrits, et plus particulièrement ceux mis en place dans les *Šāh-nāme* Īnjûs, l'A. revient sur l'utilisation de l'image épique en cette première moitié du XIV^e s. et les rapports entretenus entre les deux centres de production qu'étaient Tabrīz et Šīrāz. C'est du problème de la transmission qu'il s'agit une fois encore, celle de ces modèles réutilisés ou bien réadaptés

d'une ville à l'autre ou, plus exactement, suivant une logique historique, de Tabrīz vers Šīrāz. Après avoir repris systématiquement les principales caractéristiques codicologiques de chacun des cinq manuscrits étudiés (les quatre codex Īnjū et le manuscrit ilkhānide), E. S. en vient à s'interroger sur la validité de la datation habituellement avancée pour le Grand *Šāh-nāme*, soit 1335-1336. L'ouvrage en question présente en effet des points communs indéniables, dans sa conception même, avec le *Šāh-nāme* Īnjū conservé à Istanbul daté de 1330 par le colophon et jusqu'alors localisé à Šīrāz. Celui-ci serait donc a priori antérieur au Grand *Šāh-nāme* alors que tout pousse à croire qu'il s'en est largement inspiré. Quels seraient par conséquent les liens ayant pu exister entre ces deux manuscrits ? Quelle fut la place de Tabrīz dans ces échanges ? En s'appuyant pour finir sur la représentation de scènes précises de l'épopée (Bahrām Gūr et Āzāde à la chasse, Rostam assassinant Esfandiyār) et l'utilisation d'une iconographie déterminée (les codes vestimentaires tout particulièrement), E. Sims tente, mais elle est là moins convaincante que dans ses démonstrations précédentes, de souligner encore les rapports entre le chef-d'œuvre ilkhānide et les quatre autres manuscrits du *Šāh-nāme*. Si l'on peine parfois à la suivre dans sa démarche, les outils d'analyse qu'elle propose d'utiliser dans cet article ouvrent toutefois des perspectives très stimulantes et probablement prometteuses.

INDEX

Thèmes : 5.1. Monde iranophone

AUTEURS

ELOÏSE BRAC DE LA PERRIÈRE

Université Paris IV – CNRS – Paris