



Gradhiva

Revue d'anthropologie et d'histoire des arts

4 | 2006

Le commerce des cultures

Jean-Loup Rousselot et Veronika Grahammer, *Oltre Bering. Le Colonie russe del Nord Pacifico 1741-1867/ Jenseits von Bering. Die Russischen Kolonien des Nordpazifiks 1741-1867/Beyond Bering. The Russian Colonies in the North Pacific 1741-1867*

Lugano, Munich, Galleria Gottardo, Staaliches Museum für Völkerkunde, 2004, 263 p.

Marie Mauzé



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/554>

ISSN : 1760-849X

Éditeur

Musée du quai Branly Jacques Chirac

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2006

Pagination : 129-130

ISBN : 2-915133-44-1

ISSN : 0764-8928

Référence électronique

Marie Mauzé, « Jean-Loup Rousselot et Veronika Grahammer, *Oltre Bering. Le Colonie russe del Nord Pacifico 1741-1867/Jenseits von Bering. Die Russischen Kolonien des Nordpazifiks 1741-1867/Beyond Bering. The Russian Colonies in the North Pacific 1741-1867* », *Gradhiva* [En ligne], 4 | 2006, mis en ligne le 10 décembre 2008, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/554>

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.

© musée du quai Branly

*Jean-Loup Rousselot et Veronika
Grahammer, Oltre Bering. Le Colonie
russe del Nord Pacifico 1741-1867/
Jenseits von Bering. Die Russischen
Kolonien des Nordpazifiks
1741-1867/Beyond Bering. The
Russian Colonies in the North
Pacific 1741-1867*

Lugano, Munich, Galleria Gottardo, Staaliches Museum für Völkerkunde,
2004, 263 p.

Marie Mauzé

RÉFÉRENCE

Jean-Loup Rousselot et Veronika Grahammer, *Oltre Bering. Le Colonie russe del Nord Pacifico 1741-1867/Jenseits von Bering. Die Russischen Kolonien des Nordpazifiks 1741-1867/Beyond Bering. The Russian Colonies in the North Pacific 1741-1867*, Lugano, Munich, Galleria Gottardo, Staaliches Museum für Völkerkunde, 2004, 263 p.

- 1 Ce catalogue, publié en trois langues (italien, allemand, anglais), nous présente une collection de quelque cent cinquante objets de la Sibérie orientale (Kamtchatka et Tchoukotka) et de l'Amérique russe (Alaska et Fort Ross en Californie) appartenant au musée d'histoire de Tallinn (Estonie), ouvert en 1864. Ces pièces sont montrées pour la

première fois au public européen grâce au soutien financier de la Galleria Gottardo (fondation à but non lucratif de la Banca del Gottardo) et à la collaboration du musée d'ethnologie de Munich, qui a assuré le récolement et la restauration des objets. L'exposition a débuté à la Galleria Gottardo à Lugano (juillet-décembre 2004), puis a été accueillie au Staaliches Museum für Völkerkunde à Munich (mars 2005-janvier 2006). Elle rejoindra son lieu d'origine au cours de l'année 2006.

- 2 La collection de Tallinn est l'une des plus anciennes jamais réunie dans les colonies russes du Pacifique nord, au cours de la première moitié du XIX^e siècle. Parmi les collecteurs, on compte quelques personnages illustres, issus de la noblesse germano-baltique, qui ont fait l'histoire américano-russe : officiers au service de la Marine impériale, savants, gouverneurs de la colonie, tels Adam Johann von Krusenstern, Otto von Kotzebue ou encore Ferdinand Wrangell. Au total, la collection comprend plus de cinq cents objets, dont une grande partie provient du cabinet de curiosités créé en 1802 par le D^r Johann Burchard von Sykawa ; elle a été complétée par des dons effectués par les descendants d'explorateurs et de traiteurs de fourrure. Elle a, en outre, bénéficié de la générosité de l'épouse du géologue Karl von Ditmar qui avait rassemblé une importante collection au Kamtchatka en 1851-1855.
- 3 La collection réunit des dessins d'Alexander Postels, naturaliste et artiste de l'expédition menée par Friedrich Lütke (1826-1829) au Kamtchatka et au Tchoukotka, des objets utilitaires ou cérémoniels tchouktche, koryak, aléoute, tlingit, etc., de superbes vêtements et chapeaux en peau de poisson. Elle comprend aussi un grand nombre de pièces fabriquées par les artistes autochtones de Sibérie et d'Alaska, et destinées à la vente : modèles réduits de kayaks en peau de phoque (*baïdares*), ivoires gravés représentant des scènes de chasse, figurines anthropomorphes ou zoomorphes, pièces de jeu d'échec, pipes sculptées en ivoire. Souvenirs recherchés par les voyageurs, ces objets portent témoignage de la vitalité d'une expression artistique transposée sur d'autres supports.
- 4 Le catalogue est utilement complété par un chapitre consacré à l'histoire des expéditions russes en Sibérie et en Alaska, de brèves notices chronologiques relatives à l'histoire américano-russe et des données biographiques sur les collecteurs.

AUTEURS

MARIE MAUZÉ

marie.mauze@college-de-france.fr