



Études balkaniques

Cahiers Pierre Belon

7 | 2000

L'image du héros dans les traditions orales du Sud-Est européen

Introduction

Stathis Damianakos



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesbalkaniques/198>
ISSN : 2102-5525

Éditeur

Association Pierre Belon

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2000
Pagination : 7-23
ISBN : 2-910860-10-8
ISSN : 1260-2116

Référence électronique

Stathis Damianakos, « Introduction », *Études balkaniques* [En ligne], 7 | 2000, mis en ligne le 08 avril 2009, consulté le 09 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesbalkaniques/198>

Ce document a été généré automatiquement le 9 mai 2019.

Tous droits réservés

Introduction

Stathis Damianakos

RÉSUMÉS

La figure du héros a toujours occupé une place imposante dans les traditions orales du Sud-est européen. Quelles sont leurs caractéristiques physiques, morales, sociales ? Leur pouvoir charismatique ? Y a-t-il un archétype héroïque commun en Europe du Sud-est qui aurait traversé les temps ? Comment les idéologies du XX^e s. ont-elles valorisé et instrumentalisé les grandes figures de la tradition orale ? En lançant ces questions, Damianakos met en particulier en valeur les rapports complexes entre mythe et histoire, ainsi que les problèmes d'interprétation liés au vocabulaire utilisé, au matériau oral et non-actuel des chants populaires, au contexte ethno-historique mal expliqué. Quant au fossé entre idéologie et réalité littéraire, il existe du fait que le terme de « héros » est absent du lexique traditionnel des pays du Sud-est européen.

Hero's figure has always played a major role in the South-Eastern Europe oral traditions. Which are their physical, moral and social characteristics? Is there any trans-historic common heroic archetype in South-Eastern Europe? How did the 20th c. ideologies value and instrumentalize the great figures of the oral tradition? By such an asking, Damianakos brings into light the complex ties between myth and history, as well as interpretative problems linked with vocabulary, oral and inactual material of folk songs, and inaccurate explanations of ethno-historic context. As far as the gap between ideology and literary reality is concerned, it comes from the absence of the word "hero" in traditional lexicon of the South-Eastern Europe countries.