



**Cahiers d'histoire**

46-2 | 2001  
Le Traité de Lyon (1601)

---

## La polémique autour de *L'Ambassadeur* de Jean Hotman : culture et diplomatie au temps de la paix de Lyon

Lucien Bély

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ch/233>  
ISSN : 1777-5264

### Éditeur

Comité historique du Centre-Est

### Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2001  
ISSN : 0008-008X

### Référence électronique

Lucien Bély, « La polémique autour de *L'Ambassadeur* de Jean Hotman : culture et diplomatie au temps de la paix de Lyon », *Cahiers d'histoire* [En ligne], 46-2 | 2001, mis en ligne le , consulté le 08 mai 2019.  
URL : <http://journals.openedition.org/ch/233>

---

Ce document a été généré automatiquement le 8 mai 2019.

© Tous droits réservés

---

# *La polémique autour de L'Ambassadeur de Jean Hotman : culture et diplomatie au temps de la paix de Lyon*

Lucien Bély

---

---

## RÉSUMÉS

En 1603, Jean Hotman de Villiers publia en français un opuscule, *L'Ambassadeur*. Fils de François Hotman, l'auteur de la *Gaule françoise*, *Franco-Gallia*, Hotman avait étudié à Oxford, avait été le secrétaire du comte de Leicester, puis avait suivi son oncle qui fut ambassadeur en Suisse. Lui-même plus tard fut chargé par Henri IV de la difficile question de Clèves et de Juliers. Dans un contexte de paix générale — Vervins et Lyon, puis Londres et la trêve de Douze ans —, le royaume de France était de nouveau un acteur important sur le théâtre européen, et, pour le roi, il était important d'avoir des ambassadeurs pour défendre les positions françaises face aux puissances de la maison de Habsbourg. Cette réflexion sur la diplomatie s'intégrait à la reconstruction de l'État après les guerres de religion : une monarchie nouvelle émergeait qui tentait de concilier l'autorité et le progrès en suivant la volonté absolue et indépendante du souverain. C'était aussi une façon d'encourager une mobilisation des esprits parmi les sujets, de nouveau réunis derrière leur roi, après quarante ans de guerre civile, de façon à assurer à la France un rôle international en Europe. L'ouvrage de Hotman n'était pas original, mais ce n'était pas un de ces traités en latin difficiles à lire qui l'avaient précédé : cet essai brillant utilisait des remarques et souvenirs personnels, et devait susciter la curiosité et l'attention parmi des cercles larges de lettrés.

In 1603, Jean Hotman de Villiers published in French a booklet : *L'Ambassadeur*. A son of François Hotman, the author of *Franco-Gallia*, Hotman had studied in Oxford, had been the secretary of the

count of Leicester, then followed his uncle, an ambassador in Switzerland, and later on he was himself for Henri IV in charge of the difficult Kleve-Jülich affair. In a context of general peace — Vervins and Lyon, then London and the Twelve Years Truce — the kingdom of France was again an important actor on the European theatre, and for the king it was important to have ambassadors to defend the French point of view in front of the Habsburgian powers. This reflexion about diplomacy participated to the reconstruction of the State after the religious struggles : a new monarchy was emerging trying to conciliate authority and progress, under the absolute and independent will of the sovereign. It was also a way to encourage a mobilisation of the French subjects behind their king, after forty years of civil war, in order to assume an international rule in Europe. Hotman's booklet was not very original, but it was no longer a Latin treatise, difficult to read, but this brilliant essay with personal memories and remarks should have been attractive for the learned circles.

## INDEX

**Mots-clés** : Histoire culturelle, Histoire des relations internationales, Histoire politique

**Index chronologique** : Ancien Régime