

Franck Beaupérin (dir.), *L'armistice du 11 novembre 1918. Objets, documents et souvenirs du patrimoine militaire*

Gourcuff Gradenico/ministère de la Défense, 2008, 158 pages

Antoine Boulant



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rha/6775>

ISBN : 978-2-8218-0522-4

ISSN : 1965-0779

Éditeur

Service historique de la Défense

Édition imprimée

Date de publication : 15 juin 2009

ISSN : 0035-3299

Référence électronique

Antoine Boulant, « Franck Beaupérin (dir.), *L'armistice du 11 novembre 1918. Objets, documents et souvenirs du patrimoine militaire* », *Revue historique des armées* [En ligne], 255 | 2009, mis en ligne le 14 mai 2009, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rha/6775>

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

© Revue historique des armées

Franck Beaupérin (dir.), L'armistice du 11 novembre 1918. Objets, documents et souvenirs du patrimoine militaire

Gourcuff Gradenico/ministère de la Défense, 2008, 158 pages

Antoine Boulant

- 1 Dans la masse de toutes les publications éditées à l'occasion du 90^e anniversaire de l'Armistice, on aura plaisir à mentionner cet agréable ouvrage destiné à mettre en valeur les objets et les documents iconographiques conservés, au sein du ministère de la Défense, par les musées (Armée, Marine, Air et Espace, Service de santé des armées), l'Établissement de communication et de production audiovisuelle et le Service historique. Publié sous la direction du lieutenant Franck Beaupérin, préfacé par Antoine Prost, le livre s'ouvre par un « *Regard sur les grandes batailles de 1918* » puis se découpe en six chapitres qui, après une brève introduction historique, laissent la plus grande place aux images et à leurs légendes. On trouvera donc ici des engins de guerre, des armes, des décorations, des objets personnels, des éléments d'uniforme, mais également des photographies, des peintures, des dessins, des sculptures. Parmi les plus belles pièces, signalons les bâtons de maréchal et les épées d'honneur de Foch, le clairon de l'Armistice et quelques-uns des moulages réalisés sur les « gueules cassées », reproduits au sein d'un émouvant chapitre consacré aux « *traumatismes de la victoire* ».