



Cahiers d'histoire

42-1 | 1997
Varia

Henri Béraud et Gabriel Chevallier dans le XXe siècle

Bernard Poche



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ch/13>
ISSN : 1777-5264

Éditeur

Comité historique du Centre-Est

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1997
ISSN : 0008-008X

Référence électronique

Bernard Poche, « Henri Béraud et Gabriel Chevallier dans le XXe siècle », *Cahiers d'histoire* [En ligne], 42-1 | 1997, mis en ligne le , consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ch/13>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

© Tous droits réservés

Henri Béraud et Gabriel Chevallier dans le XXe siècle

Bernard Poche

RÉSUMÉS

Henri Béraud et Gabriel Chevallier sont les écrivains lyonnais les plus connus de la première moitié de ce siècle, et en même temps deux figures assez distinctes de l'accompagnement, par la création littéraire, du passage du XIXe au XXe siècle. Bien que nés à Lyon, ils sont tous deux issus de généalogies rurales ; mais le premier, fier de ses origines plébéiennes, entreprend de construire le mythe de l'ascension du peuple des campagnes, qu'il va conclure sur un échec, alors que le second, fils d'une lignée notabiliaire déchue, réinvestit son parcours de bourgeois cultivé mais déclassé dans une satire grinçante de la ruralité, dont l'étonnant succès traduit la montée de la folklorisation de la campagne. Ils sont finalement, et jusque dans leur destin personnel, deux représentations contrastées des ambiguïtés de l'opinion française non élitaire dans les années de l'Entre-deux-guerres.

Henri Béraud and Gabriel Chevallier are the most known lyonese writers in the first half of the century, and they are at the same time two rather distinct characters corresponding to the literary creation that accompanies the change from the XIXth to the XXth century. Although both were born in Lyon, they come from country families ; but the former, which has always been proud of his plebeian origin, undertakes to build up the mythic story of the country common people's historic rise, concluding it by a failure, whereas the latter, son of a somewhat fallen notable line, will turn his personal experience of cultured but downgraded bourgeois in a bitter but funny satire of the country way of life. The amazing success of the book, that is his main work, is clearly the expression of the growing folklorization of the countryside. Finally, and even

in their private destiny, they are two contrasting representations of the non-elitist French opinion's ambiguousness during the period between the two World Wars.

INDEX

Mots-clés : Histoire rurale, Littérature

Index chronologique : XXe siècle