

**VOLUME!**

## **Volume !**

La revue des musiques populaires

**5 : 2 | 2006**

**Les Scènes metal**

---

## **Metal studies : une bibliographie**

*Metal studies: a bibliography*

**Keith Kahn-Harris et Fabien Hein**

---



### **Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/volume/467>

DOI : 10.4000/volume.467

ISSN : 1950-568X

### **Éditeur**

Association Mélanie Seteun

### **Édition imprimée**

Date de publication : 15 septembre 2006

Pagination : 19-30

ISBN : 978-2-913169-24-1

ISSN : 1634-5495

### **Référence électronique**

Keith Kahn-Harris et Fabien Hein, « Metal studies : une bibliographie », *Volume !* [En ligne], 5 : 2 | 2006, mis en ligne le 15 septembre 2009, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/volume/467>

---

L'auteur & les Éd. Mélanie Seteun

## Études Metal/Metal Studies : Une bibliographie

par

Fabien Hein\* & Keith Kahn-Harris\*\*

\*Erase/2L2S, département de sociologie, université Paul Verlaine (Metz)

\*\*Centre for Urban and Community Research, Goldsmiths College (London)

- AGOSTINI, R. (2002), « Chimere : Note Su Alcune Musiche (Im)Popolari Contemporanee », in D'AMATO, F. (dir.), *Sound Tracks : Tracce, Convergenze e Scenari Degli Studi Musicali*, Rome, Meltemi, p. 97-125.
- ALARIE, S., BROCHU, S. (1996), « Audition de musique 'Heavy Metal' et déviance : un lien complexe », *Revue internationale de criminologie et de police technique*, n° XLIX, p. 300-311.
- ALVSVÅG, Martin. (1993), *Satan-rock ? : destruktive element i tungrocken med særlig vekt på satanisme*, Oslo, Hovedoppgave i kristendomskunnskap, Det Teologiske Menighetsfakultetet.
- AQUATIAS, S. (2003), « Stairway to heaven. Les consommations d'alcool et de cannabis dans les concerts de rock métal », *Psychotropes*, « Fêtes sous influences », vol. 9, n° 3-4, p. 37-55.
- ARDET, N. (2004), « Teenagers, Internet and Black Metal », in PARNCUTT, R., KESSLER, A., ZIMMER, F. (dir.), *Proceedings of the conference on interdisciplinary musicology*, Graz, Austria, <http://gewi.uni-graz.at/~cim04/>
- ARNETT, J. (1991), « Adolescents and heavy metal music : from the mouths of metalheads », *Youth and Society*, vol. 23, n° 1, p. 76-98.
- (1993), « Three Profiles of Heavy Metal Fans. A Taste for Sensation and a Subculture of Alienation », *Qualitative Sociology*, vol. 16, n° 4, p. 423-43.

- (1996), *Metalheads : heavy metal music and adolescent alienation*, Boulder, Colorado, Westview Press.
- ARP, R. (2007), « Believer, Deceiver : Metallica, perception, and reality », *In IRWIN, W. (dir.), 2007, op. cit.*, p. 163-172.
- AVELAR, I. (2001), « Defeated Rallies, Mournful Anthems, and the Origins of Brazilian Heavy Metal », *in DUNN, C., PERONNE, C. (dir.), Brazilian Popular Music and Globalization*, Gainesville, University of Florida Press.
- (2003), « Heavy Metal Music in Postdictatorial Brazil : Sepultura and the Coding of Nationality in Sound », *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 12, n° 3, p. 329-346.
- BADDELEY, G. (1999), *Lucifer rising. Sin, devil worship & rock'n'roll*, London, Plexus.
- (2002), *Goth chic. A connoisseur's guide to dark culture*, London, Plexus.
- BARRON, L. (2004), « Milton's infernal majesty : postmodern poetics within Venom's At War With Satan », *Chapter & Verse, A Journal of Popular Music and Literature Studies*, n° 2, <http://www.popmatters.com/chapter/04Autumn/barron.html>
- BAULCH, E. (2003), « Gesturing elsewhere. The identity politics of the Balinese death/thrash metal scene », *Popular Music*, vol. 22, n° 2, p. 195-215.
- BECKWITH, K. (2002), « Black Metal is for White People : Constructs of Colour and Identity within the Extreme Metal Scene », *M/C : A Journal of Media and Culture*, vol. 5, n° 3, <http://www.media-culture.org.au/0207/blackmetal.php>
- BENARD, N. (2004), « De la légende Viking au hard-rock. Les références culturelles du metal nordique », *Nordiques*, n° 5, p. 55-68.
- BENETOLLO, A., LE GOFF, Y. (1994), « Historique du rock », *in GOURDON, A.-M. (dir.), Le rock. Aspects esthétiques, culturels et sociaux*, Paris, CNRS Éditions, coll. Arts du spectacle, p. 11-53.
- BENNETT, A. (2001), *Cultures of popular music*, Buckingham, Open University Press, coll. « Issues in cultural and media studies ».
- BENNETT, A., KAHN-HARRIS, K. (dir.) (2004), *After subculture : critical studies in subcultural theory and research*, London, Palgrave.
- BERGER, H. M. (1997), « The Practice of Perception : Multi-Functionality and Time in the Musical Experience of a Heavy Metal Drummer », *Ethnomusicology*, vol. 41, n° 3, p. 464-488.
- (1999), « Death metal tonality and the act of listening », *Popular Music*, vol. 18, n° 2, p. 161-178.
- (1999), *Metal, rock and jazz. Perception and the phenomenology of musical experience*, Delaware, Ohio, Wesleyan University Press.
- BERGER, H. M., FALES C. (2004), « « Heaviness » in the Perception of Heavy Metal Guitar Timbres : The Match of Perceptual and Acoustic Features Over Time », *in GREENE, P., PORCELLO, T. (dir.), Wired for Sound : Engineering and Technologies in Sonic Cultures*. Hannover, NH, Wesleyan University Press.

*Metal studies : une bibliographie*

- BINDER, A. J. (1993), « Constructing Racial Rhetoric : Media Depictions of Harm in Heavy Metal and Rap Music », *American Sociological Review*, vol. 58, n° 6, p. 753-767.
- BJORNBERG, A. (1996), « Om Tonal Analys av Nutida Populärmusik », *Dansk Årbog for Musikforskning*, n° 24, p. 69-84. [Contient une analyse du titre « Suffer the Children » de Napalm Death]
- BLANCHET P. (1985), *Heavy Metal Story*, Paris, Calmann-Levy.
- BOBINEAU, O. (2005), « La musique metal : sociologie d'un fait musical », *Sociétés*, « La religion metal », n° 88, p. 93-102.
- BOGUE, R. (2004), « Becoming Metal, Becoming Death... » in *Deleuze's Wake : Tributes and Tributaries*, Albany, NY, SUNY Press.
- (2004), « Violence in Three Shades of Metal : Death, Doom and Black », in BUCHANAN, I., SWIBODA, M. (dir.), *Deleuze and Music*, Edinburgh, Edinburgh University Press, p. 95-117.
- BOSSIUS, T. (2003), *Med framtiden i backspeglern : black-metal- och transkulturen: ung-domar, musik och religion i en senmodern värld*, Diss/Göteborg, Diados.
- BREEN, M. (1991), « A Stairway to Heaven or a Highway to Hell ? Heavy Metal Rock Music in the 1990s », *Cultural Studies*, n° 5, p.191-203.
- BREMER, M., COHNITZ, D. (2007), « Is it still Metallica ? On the identity of rock bands », In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 183-195.
- BROOKS, T. (2007), « Ride the Lightning : Why not execute killers ? » In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 127-134.
- BROWN, A. R. (2003), « Heavy metal and subcultural theory : a paradigmatic case of neglect ? », in MUGGLETON, D., WEINZIERL, R. (dir.), *The post-subcultures reader*, Oxford/New York, Berg, p. 209-222.
- (2007), « Everything Louder than Everything Else : The Contemporary Metal Music Magazine and its Cultural Appeal », *Journalism Studies*, vol. 8, n° 3, p. 642-55.
- (2007), « Rethinking the Subcultural Commodity : Exploring Heavy Metal T-Shirt Culture(s) », in HODKINSON, P., DEICKE, W. (dir.), *Youth Cultures : Scenes, Subcultures and Tribes*, London, Routledge, p. 63-78.
- BROWN, C. A. (1995), « Musical Responses to Oppression and Alienation : Blues, Spirituals, Secular Thrash, and Christian Thrash Metal Music », *International Journal of Politics, Culture and Society*, vol. 8, n° 3, p. 439-452.
- BRUNNER, I. (2006), *Taken to the extreme : heavy metal cover songs. The impact of genre*, University of Bowling Greene, KY, Thèse de doctorat en philosophie.
- BRYSON, B. (1996), « 'Anything but heavy metal' : Symbolic exclusion and musical dislikes », *American Sociological Review*, vol. 61, n 5, p. 884-899.
- BUDDE, D. (1997), *Take three Chords... Punkrock und die entwicklung zum american hardcore*, Karben : Coda. [Contient une analyse du titre « Scum » de Napalm Death, aborde Extreme Noise Terror, Corrosion Of Conformity et Black Sabbath]

- BURGHART, D. (1999), *Soundtracks to the White Revolution. White Supremacist Assaults on Youth Music Subcultures*, Chicago, IL, Center for the New Community. [Contient un chapitre sur le National Socialist Black Metal]
- BURNS, G. (1999), « Marilyn Manson and the apt pupils of Littleton », *Popular Music and Society*, vol. 23, n° 3, p. 3-8.
- CALEF, S. (2007), « To live is to die : Metallica and the meaning of life », In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 101-116.
- CAMERON, B. K. (2007), « Madness in the mirror of reason : Metallica and Foucault on insanity and confinement », In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 117-126.
- CARNETS NOIRS, (2003), *Musiques, attitudes, cultures gothiques, électroniques & industrielles. Acte 1 - La scène internationale*, Paris, Esprit Livres.
- CHASTAGNER, C. (1999), « The Parents' Music Resource Center : from information to censorship », *Popular Music*, vol. 18, n° 2, p. 179-192.
- CHO, S.-H. (2006), *Full Metal Village*, Flying Moon Filmproduktion (DVD, 90 mn), <http://www.zorrofilm.de/dl/fl/fmv/tr.php> ou <http://www.youtube.com/watch?v=uZjNhF-HPsE>
- CORWIN, J. (2007), « Trapped in myself : 'One' and the mind-body problem », In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 173-182.
- COVACH, J. (1995), « Stylistic Competencies, Musical Humor, and « This is Spinal Tap » », in MARRIN, E., HERMAN, R. (dir.), *Concert Music, Rock and Jazz Since 1945 : Essays and Analytical Studies*, Hanover, NH, University of Rochester Press, p. 399-421.
- DAMPHOUSSE, K. R., CROUCH, B. M. (1992), « Did the Devil Make Them Do it ? An Examination of the Etiology of Satanism among... », *Youth Society*, n° 24, p. 204-227.
- DELFINO, R. A. (2007), « Justice for All ? Metallica's argument against Napster and Internet file sharing », In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 232-244.
- DENSKI, S., SHOLLE, D. (1992), « Metal men and Glamour Boys : Gender Performance in Heavy Metal », in CRAIG, S. (dir.), *Men, Masculinity and the Media*, Newbury Park, Sage, p. 41-60.
- DEYHLE, D. (1998), « From Break Dancing to Heavy Metal : Navajo Youth, Resistance, and Identity », *Youth and Society*, vol. 30, n° 1, p. 3-31.
- DOMERGUE, B. (2000), *Culture baroque & Gothique flamboyant. La musique extrême : un écho surgit des abîmes*, Paris, François-Xavier de Guibert.
- DONHAUSER, J, BLESSING, K. A. (2007), « Fade to Black : absurdity, suicide and the Downward Spiral », In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 148-159.
- DUNN, S., McFADYEN, S., JOY WISE, J. (2006), *Metal. A Headbanger's Journey*, Séville Pictures/Universal (DVD, 96 mn), <http://www.metalhistory.com/>

- EBERL, J. (2007), « Living and dying as one : suffering and the ethics of euthanasia », *In* IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 135-147.
- ENGELEN, B. (2007), « Alcoholica : When sweet amber becomes the Master of Puppets », *In* IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 29-40.
- EPSTEIN, J. S., PRATTO, D. J., SKIPPER, J. K. (1990), « Teenagers, Behavioural Problems, and Preferences for Heavy Metal and Rap Music : A Case Study of a Southern Middle School », *Deviant Behaviour*, n° 11, p. 381-394.
- EUDELIN, P. (dir.) (2005), *Goth. Le romantisme noir. De Baudelaire à Marilyn Manson*, Paris, Scali.
- FAST, Susan. (2001), *In the houses of the holy. Led Zeppelin and the power of rock music*, Oxford, Oxford University Press.
- FLEISCHER, T. (2000), *Sounds of Hate. The Neo-Nazi music scene in Australia and beyond*, *AIJAC Review*, <http://www.aijac.org.au/review/2000/258/sounds.html>
- FOSL, P. S. (2007), « Metallica, Nietzsche, and Marx : The immorality of morality », *In* IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 74-85.
- FRIESEN, B. (1990), « Powerlessness in Adolescence : Exploiting Heavy Metal Listeners », *in* SANDERS, C. (dir.), *Marginal conventions : Popular Culture, Mass Media and Social Deviance*, Bowling Green, OH, Bowling Green State University Popular Press, p. 65-77.
- FRIESEN, B. K., EPSTEIN, J. S. (1994), « Rock 'n' Roll Ain't Noise Pollution : Artistic Conventions and Tensions in the Major Sub-Genres of Heavy Metal Music », *Popular Music and Society*, n° 19, p. 1-18.
- FRIESEN, B., HELFRICH, W. (1998), « Social Justice and Sexism for Adolescents : A Content Analysis of Lyrical Themes and Gender Presentations in Canadian Heavy Metal Music, 1985-1991 », *in* EPSTEIN, J. (dir.), *Youth Culture : Identity in a Postmodern World*, Malden, MA, Blackwell, p. 263-285.
- FUDGE, R. (2007), « Whisper things into my brain : Metallica, emotion and morality », *In* IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 5-15.
- GAINES, D. (1990), *Teenage Wasteland : Suburbia's Dead End Kids*, New York, Harper Collins.
- GALIANA, J. M. (2000), *Satanisme et sorcellerie dans le rock*, Paris, La Mascara, coll. « Sur la musique ».
- GENCARELLI, T. (1993), *Reading « Heavy Metal » Music : An Interpretive Communities Approach to Popular Music as Communication*, *Université de New York*, NY, Thèse de doctorat en écologie des médias.
- GLANZER, P. L. (2003), « Christ and the Heavy Metal Subculture. Applying Qualitative Analysis to the Contemporary Debate about H. Richard Niebuhr's Christ and Culture », *Journal of Religion and Society*, vol 5, <http://moses.creighton.edu/JRS/2003/2003-7.html>
- GONZALEZ, É. (2001), « Living colour : entre crossover, hybridation et transgression », *Cercles*, n° 3, « Musique populaire britannique et américaine : subversion et/ou divertissement ? », p. 20-34.
- GOODRICK-CLARKE, N. (2003), *Black Sun : Aryan Cults, Esoteric Nazism and the Politics of Identity*, New York, University Press. [Contient un chapitre sur le National Socialist Black Metal]

- GRANT, J. (1996), « Bring the noise. Hypermasculinity in heavy metal and rap », *Journal of Social Philosophy*, n° 27, p. 5-30.
- (2007), « Boys interrupted : the drama of male bonding in *Some Kind of Monster* », In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 219-231.
- GREENE, P. (2001), « Mixed Messages : Unsettled Cosmopolitans in Nepali Pop », *Popular Music*, vol. 20, n° 2, p. 169-188.
- GROSS, R. L. (1990), « Heavy metal music : A new subculture in American society », *Journal of Popular Culture*, vol. 24, n° 1, p. 119-130.
- GUIBERT, G. (1998), *Les nouveaux courants musicaux : simples produits des industries culturelles ?*, Nantes, Mélanie Séteun, coll. « Musique et Société ».
- (2006), *La production de la culture. Le cas des musiques amplifiées en France. Genèse, structurations, industries, alternatives*, Clermont-Ferrand/Paris, Mélanie Séteun/Irma, coll. « Musique et Société ».
- GUILBERT, G.-C. (2001), « Marilyn Manson : Métapop ludique ou rock satanique ? », *Cercles*, n° 3, « Musique populaire britannique et américaine : subversion et/ou divertissement ? », p. 35-48.
- HAKANEN, E. A., WELLS, A. (1990), « Adolescent Music Marginals : Who Likes Metal, Jazz, Country and Classical », *Popular Music and Society*, n° 14, p. 57-66.
- HALNON, K. B. (2004), « Inside Shock Music Carnival : Spectacle as Contested Terrain », *Critical Sociology*, vol. 30, n° 3, p. 743-779.
- HANSEN, C., HANSEN, R. (1991), « Schematic information processing of heavy metal lyrics », *Communication Research*, vol. 18, n° 3, p. 373-411.
- HANSEN, P. (2001), *Fra gravstøtte til statsstøtte : en kultursosiologisk studie av black metal*, Oslo, Hovedoppgave i sosiologi, Universitetet i Oslo.
- HARRELL, J. (1994), « The Poetics of Deconstruction : Death Metal Rock », *Popular Music and Society*, vol. 18, n° 1, p. 91-107.
- HARRISON, T. (2004), *Van Halen : Changes in their Stylistic Development, 1978-1986*, Manchester, Salford University, Thèse de doctorat en musicologie.
- (2007), « « Empire »: Chart Performance of Hard Rock and Heavy Metal Groups, 1990–1992 », *Popular Music and Society*, vol. 20, n° 2, p.197-225.
- HEIN, F. (2002), « Le « stoner rock ». Exemple de constitution d'un courant musical en France », *Copyright Volume !*, vol. 1, n° 1, p. 47-60.
- (2003), *Hard Rock, Heavy Metal, Metal. Histoire, cultures et pratiquants*, Clermont-Ferrand/Paris, Mélanie Séteun/Irma, coll. « Musique et Société ».
- (2005), « La réception des productions culturelles rock. Étude comparée entre la presse musicale québécoise et française », *Intersections. Revue canadienne de musique*, vol. 25, n° 1-2, p. 23-39.

*Metal studies : une bibliographie*

- (2006), *Rock & Religion. Dieu(x) et la musique du Diable*, Boulogne-Billancourt, Autour du Livre, coll. « Les cahiers du rock ».
- HINDS, E. J. W. (1992), « The Devil Sings the Blues : Heavy Metal, Gothic Fiction and 'Postmodern' Discourse », *Journal of Popular Culture*, vol. 26, n° 3, p. 151-164.
- HUNTER, S. (2004), *Hell bent for leather. Confessions of a Heavy Metal addict*, London, HarperCollins.
- IRWIN, W. (2007), *Metallica and Philosophy. A crash course in brain surgery*, Malden, Blackwell Publishing.
- (2007), « This search goes on : Christian, Warrior, Buddhist », in IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 16-28.
- ITIER, M. (1985), « Les enjeux du phénomène hard-rock/heavy metal », in GRIM, *Les Bruits du rock, Stratégies, lieux, enjeux. Contribution à une sociologie de la musique*, Université Lyon II, Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur la Musique, p. 41-44.
- IYERSEN, J., REED, H., REVLIN, R. (1989), « The effect of music on the personal relevance of lyrics », *Psychology, A Journal of Human Behavior*, vol. 26, n° 2-3, p. 15-22.
- JONES, K. (2003), « *A Blaze in the Northern Sky* » *Black Metal Music and Subculture. An Interactionist Account*, Manchester, University of Manchester, Department of sociology, coll. « Sociology Working Paper », n° 36.
- KAHN-HARRIS, K. (1999), « An orphaned land ? : Israel and the global extreme metal scene », in KAHN-HARRIS, K. (dir.), *New Voices in Jewish Thought : Volume Two*, London, Limmud Publications, p. 1-21.
- (2000), « « Roots » ? : the relationship between the global and the local within the Extreme Metal scene », *Popular Music*, vol. 19, n° 1, p. 13-30.
- (2001), *Transgression and Mundanity : The Global Extreme Metal Music Scene*, London, Goldsmiths College, Thèse de doctorat en sociologie.
- (2002), « Death Metal and the Limits of Musical Expression », in CLOONAN, M., GAROFALO R. (dir.), *Policing Popular Music*, Philadelphia, Temple University Press, p. 81-99.
- (2002), « I hate this fucking country : strategies for dealing with the tension between global and local within the Israeli extreme metal scene », in YOUNG, R. (dir.), *Music, Popular Culture, Identities*, Amsterdam, Éditions Rodopi, p. 133-151.
- (2003), « Death metal and the limits of musical expression », in CLOONAN, M., GAROFALO, R. (dir.), *Policing pop*, Philadelphia, PA, Temple University Press, p. 81-99.
- (2004), « The « failure » of youth culture : music, politics and reflexivity in the black metal scene », *The European Journal of Cultural Studies*, vol. 7, n° 1, p 95-111.
- (2004), « Unspectacular subculture ? : Transgression and mundanity in the global extreme metal scene », in BENNETT, A., KAHN-HARRIS, K. (dir.), *After subculture : critical studies in subcultural theory and research*, London, Palgrave, p 107-118.
- (2004), *The aesthetics of hate music*. Essay commissioned for the « Anti-semitism and xenophobia today », <http://www.axt.org.uk/HateMusic/KahnHarris.htm>



- (2006), « 'Roots' ? : the relationship between the global and the local within the Extreme Metal scene », in BENNETT, A., SHANK, B., TOYNBEE, J. (dir.), *The popular music studies reader*, Milton Park, NY, Routledge, p. 128-134.
- (2007), *Extreme metal. Music and culture on the edge*, Oxford, Berg.
- (1997), *Music is my Life ? Discourse Analysis and the Interview Talk of Members of a Music-Based Subculture*, London, Goldsmiths College, coll. « Sociology Working Paper », n° 4.
- KÄRKI, K. (2006), « 'Let's Fucking Die !' : Metallimusiikki, Pahuus Ja Kuoleman Kuvastot », *Peili*, n° 1, p.16-19.
- KELLY, S. (2006), « A Garage of One's Own. Heavy Metal as a Reinvention of Social Technology », in PEDDIE, Ian. (dir.), *The Resisting Muse : Popular Music and Social Protest*, Aldershot, Ashgate, p. 149-162.
- KIHM, C. (2006), « Marilyn Manson. Coutures et reprises », *Art Press*, n° 325, p. 59-64.
- KLOSTERMAN, C. (2001), *Fargo Rock City. A heavy metal odyssey in rural North Dakota*, New York, Scribner.
- KONOW, D. (2002), *Bang your head. The rise and fall of heavy metal*, New York, Three Rivers Press.
- KOTARBA, J. A. (1994), « The Postmodernisation of Rock and Roll Music : The Case of Metallica », in EPSTEIN, J. (dir.), *Adolescents and their Music : If it's too Loud, you're too Old*, New York, Garland Publishing, p. 141-163.
- KRENSKE, L., MCKAY, J. (2000), « "Hard and Heavy" : Gender and Power in a Heavy Metal Music Subculture », *Gender, Place and Culture*, vol. 7, n° 3, p. 287-304.
- KURZ, T. (2000), « Der Tod und das Mädchen : Dramatic Expression of the Gothic Subculture in School Instruction », *The World of Music*, vol. 42, n° 1.
- LINDHOLM, P. (2007), « The struggle within : Hetfield, Kierkegaard, and the pursuit of authenticity », In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 65-73.
- LUHR, E. (2005), « Metal Missionaries to the Nation : Christian Heavy Metal Music, Family Values, and Youth Culture, 1984-1994 », *American Quarterly*, vol. 57, n° 1, p.103-28.
- MARTENS, P. (2005), « Metallica and the God That Failed : An Unfinished Tragedy in Three Acts », in GILMOUR, M. J. (dir.), *Call Me the Seeker : Listening to Religion in Popular Music*, New York, Continuum, p. 95-114.
- MARTIN, F. (2003), *Eunolie. Conditions d'émergence du Black Metal*, Paris, Musica Falsa.
- (2005), « Pour une approche musicologique du black metal », *Sociétés*, « La religion metal », n° 88, p. 103-108.
- MARTINEZ GARCIA, S. (1994), « El fenomen musical de les tribus urbanes a Barcelona : el heavy metal », *Revista d'Etnologia de Catalunya*, n° 4, p. 174 - 176.
- (1997), « El Heavy Metal a Barcelona : Aportacions a l'estudi d'una Musica Popular », *Revista d'etnologia de Catalunya*, n° 11, p. 120-23.
- (1999), *Enganxats al heavy. Música, cultura i transgressió*, Lleida, Pagès.
- MAYOL, P. (1996), « Du hard rock au grégorien », *Le Monde de l'éducation*, n° 243, p. 26-27.
- MCCLOUD, S. (2003), « Popular culture fandoms, the boundaries of religious studies, and the project of the self », *Culture and Religion*, vol. 4, n° 2, p. 187-206.

*Metal studies : une bibliographie*

- MILLER, D. S. (1988), *Youth, Popular Music and Cultural Controversy : The Case of Heavy Metal*, Austin, University of Texas, Thèse de doctorat en sociologie.
- MOBERG, M. (2005), « *Gudablodets Kraft* »: *Jesu offergåring och den yttersta domen som ledmotiv inom finsk och svensk kristen heavy metal*, Communication présentée lors de la conférence nationale de l'ACISIS sur les études culturelles, Norrköping 13-15 juin 2005, <http://www.ep.liu.se/ecp/015/>
- MOMBELET, A. (2005), « La Blandice de Satan. Les satanismes dans le metal », *Sociétés*, « La religion metal », n° 88, p. 139-145.
- (2005), « La musique metal : des « éclats de religion » et une liturgie. Pour une compréhension sociologique des concerts de metal comme rites contemporains », *Sociétés*, « La religion metal », n° 88, p. 25-51.
- (2005), « Metal *versus* Gothic », *Sociétés*, « La religion metal », n° 88, p. 135-138.
- MOMBELET, A., WALZER, N. (2007), « Musique *metal*, idéologies extrémistes et rapport au politique », in SECA, J.-M. (dir.), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Paris, Cortil-Wodon, InterCommunications/EME, p. 290-310.
- MORAND, M. (2004), « L'influence de la musique classique dans le heavy metal », *Nancyphonies*, Actes des rencontres musicologiques, universités européennes d'été, p. 3-5, <http://www.nancyphonies.net/tool/univ2004.pdf>
- MØRK, G. B. (2002), *Drømmer om fortiden, minner for fremtiden. Norsk black metals norrøne orientering, 1992-1995*, Oslo, Hovedoppgave i religionsvitenskap, Universitetet i Tromsø.
- MOYNIHAN, M., SØDERLIND, D. (2005), *Black Metal satanique. Les Seigneurs du chaos* [1998], Camion Blanc.
- MUDRIAN, A. (2006), *Choosing Death. L'histoire du Death Metal et du Grindcore*, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, éd. orig. 2004.
- NADEAU, J.-G. (2005), « Public theology in pop culture. Critical uses and functions of the bible in rock music and metal », in GRAHAM, E., ROWLANDS, A. (dir.), *Theology in pop Culture. Uses and Functions of the Bible in rock music. Pathways to the Public Square*, Münster, LIT.
- NYS, T. (2007), « Through the mist and the madness : Metallica's message of nonconformity, Individuality and truth », in IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 41-51.
- OGLESBEE, F. W. (1999), « Suzi Quatro : a prototype in the archsheologie of rock », *Popular Music and Society*, vol. 23, n° 2, p. 29-39.
- PETROV, A. (1995), « The Sound of Suburbia (Death Metal) », *American Book Review*, vol. 16, n° 6, p. 5.
- PHILLIPOV, M. (2006), « None So Vile ? Towards an Ethics of Death Metal », *Southern Review*, vol. 38, n° 2, p. 74-85.
- PHILLIPS, D. (1992), « Meddling in Metal Music », in BINDAS, K. (dir.), *Research in American Popular Music*, Carrollton, GA, West Georgia College, p. 77-94.
- PICART, H., LEGRAS, J.-Y. (1980), *Hard-Rock. Tome 1*, Paris, Jacques Grancher, coll. Best.
- (1982), *Hard-Rock. Tome 2*, Paris, Jacques Grancher, coll. Best.
- PILLSBURY, G. T. (2003), *Pure Black, Looking Clear. Genre, Race, Commerce, and the Music of Metallica*, University of California, Los Angeles, Thèse de doctorat en musicologie.

- (2006), *Damage Incorporated. Metallica and the production of musical identity*, New York, NY, Routledge.
- POPULAR MUSIC & SOCIETY, vol. 29, n° 2, « Special Issue on The Kinks », 2006.
- PURCELL, N. J. (2003), *Death metal music. The passion and politics of a subculture*, Jefferson, NC, McFarland.
- REDDICK, B. H., BERESIN, E. V. (2002), « Rebellious Rhapsody. Metal, Rap, Community, and Individuation », *Academic Psychiatry*, n° 26, p. 51-59.
- REGIMBAL, J.-P. (1983), *Le rock 'n'roll. Viol de la conscience par les messages subliminaux*, Sherbrooke, Qc, St-Raphaël.
- RICHARDSON, J. T. (1991), « Satanism in the Courts : From Murder to Heavy Metal », in RICHARDSON, J. T., BEST, J., BROMLEY, D. (dir.), *The Satanism Scare*, New York, Aldine de Gruyter, p. 205-217.
- RICHARDSON, J. T., BEST, J., BROMLEY, D. (dir.) (1991), *The Satanism Scare*, New York, Aldine de Gruyter.
- RICHTER, S. (1999), « Goal 666 », *Granta*, n° 66, p.147-161.
- ROCCOR, B. (1998), *Heavy Metal. Die band. Die fans. Die gegner*, München, Beck'sche Reihe.
- (1998), *Heavy Metal. Kunst, Kommerz, Ketzerei*, Berlin, I.P., Verlag Jeske/Mader GbR.
- (2000), « Heavy Metal : Forces of unification and fragmentation within a musical subculture », *The World Of Music*, vol 42, n° 1, Gothic, Metal, Rap, and Rave. Youth culture and its educational dimensions, p. 83-94.
- RODEL, A. (2004), « Extreme Noise Terror : Punk rock and the aesthetics of badness », in WASHBURNE, C. J., DERNO, M. (dir.), *Bad Music. The Music We Love to Hate*, New York, NY : Routledge, p. 235-256.
- RØISLI, B. (1996), *Satanisme i black-metal miljøet i Norge*, Oslo, Psykologisk institutt, Universitetet i Oslo.
- SASSEVILLE, M. (2004), « Pathologie d'une sous-culture urbaine en région. Comment le diable et sa musique officielle se débrouillent en région éloignée », in BOUDREAULT, P.-W., PARAZELLI, M. (dir.), *L'imaginaire urbain et les jeunes. La ville comme espace d'expériences identitaires et créatrices*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. Problèmes sociaux & Interventions sociales.
- SCHIPPERS, M. (2000), « The Social Organization of Sexuality and Gender in Alternative Hard Rock. An Analysis of Intersectionality », *Gender & Society*, vol. 14, n° 6, p. 747-764.
- (2002), *Rockin' out of the box. Gender maneuvering in alternative hard rock*, New Brunswick, NJ, Rutgers University Press.
- SCOTT, N. (2007), « The unsocial sociability of humans and Metal Gods », In IRWIN, W., 2007, *op. cit.*, p. 210-218.
- SHANK, B. (1996), « Fears of the white unconscious : music, race and identification in the censorship of « cop killer » », *Radical History Review*, n° 66, <http://chnm.gmu.edu/rhr/article1.htm>
- SHANNON, M. (1997), *Sounds of Violence. The Nazi Music scene*, AIJAC Review, [http://www.ajiac.org.au/review/1997/225/nazi\\_music.html](http://www.ajiac.org.au/review/1997/225/nazi_music.html)
- SLOAT, L. (1998), « Incubus : Male Songwriters' Portrayal of Women's Sexuality in Pop Metal Music », in EPSTEIN, J. S. (dir.), *Youth Culture : Identity in a Postmodern World*, Malden, MA, Blackwell Publishing, p. 286-301.
- SOCIÉTÉS, n° 88, « La religion metal », 2005.
- SOTOS, R. (2007), « Metallica's existential freedom : From we to I and back again », In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 85-97.

- STRAW, W. (1990), « Characterising Rock Music Culture : The Case of Heavy Metal », in Frith, S., Goodwin, A. (dir.), *On Record: Rock, Pop and the Written Word*, London.: Routledge, p. 97-110
- SYLVAN, R. (2002), *Traces of the Spirit : The Religious Dimensions of Popular Music*, New York, NY U. Press.
- TAGG, P. (1994), « Subjectivity and Soundscape, Motorbikes and Music », in JARVILOUMA, H. (dir.), *Soundscape : Essays on Vroom and Moo*, Tampere, Department of Folk Traditions, Institute of Rhythm Music, University of Tampere, p. 48-66.
- TANDECKI, D. (2000), *Nachtsaiten der musik - Grauzonen und braunzonen in der schwarzen musikszene*, Troisdorf: Studie der Konrad Adenauer Stiftung, [http://www.kas.de/publikationen/2000/2989\\_dokument.html](http://www.kas.de/publikationen/2000/2989_dokument.html)
- TOYNBEE, J. (1993), « Policing bohemia, pinning up grunge : the music press and generic change in British pop and rock », *Popular Music*, vol. 12, n° 3, p. 289-300.
- TROSTLE, L. C. (1986), « Nihilistic Adolescents, Heavy Metal Rock Music, and Paranormal Beliefs », *Psychological Reports*, vol. 59, n° 2, p. 610.
- TSITSOS, W. (1999), « Slam dancing, Moshing and the American Alternative Scene », *Popular Music*, vol. 18, n° 3, p. 397-414.
- TURMEL, D. (1990), « Hard rock connexion. Dur, dur not dead », *Yaourt*, n° 6, Galères et mémoires, p. 23-27.
- VERDEN, P., DUNLEAVY K., POWERS C. (1989), « Heavy Metal Mania and Adolescent Delinquency », *Popular Music and Society*, vol. 13, n° 1, p. 73-82.
- VESTEL, V. (1999), « Breakdance, Red Eyed Penguins, Vikings, Grunge and Straight Rock 'n' Roll : The Construction of Place in Musical Discourse in Rudenga, East Side Oslo », *Young*, vol. 7, n° 2, p. 4-24.
- WAKSMAN, S. (2001), « Into the Arena : Edward Van Halen and the Cultural Contradictions of the Guitar hero », in BENNETT, A., DAWE, K. (dir.), *Guitar Cultures*, Oxford, Berg.
- (2004), « Metal, punk and Motörhead. Generic crossover in the heart of the punk explosion », *Echo : A Music Centered Journal*, vol. 6, n° 2, <http://www.echo.ucla.edu/volume6-issue2/waksman/waksman1.html>
- WALL HINDS, E. J. (1992), « The Devil sings the blues : heavy metal, gothic fiction and « postmodern » discourse », *Journal of Popular Culture*, vol. 26, n° 3, p. 151-164.
- WALLACH, J. (2002), « Exploring Class, Nation and Xenocentrism in Indonesian Cassette Retail Outlets », *Indonesia*, n° 74, p.79-102.
- (2002), *Modern Noise and Ethnic Accents : Indonesian Popular Music in the Era of Reformasi*, Philadelphia, University of Pennsylvania, Thèse de doctorat en anthropologie.
- (2003), « 'Goodbye My Blind Majesty' : Music, Language, and Politics in the Indonesian Underground », in BERGER, CARROLL (dir.), *Global Pop, Local Language*, Jackson, U. P. of Mississippi, p. 53-86.
- (2004), « Engineering Techno-Hybrid Grooves in Two Indonesian Sound Studios », in GREENE, P., PORCELLO, T. (dir.), *Wired for Sound : Engineering and Technologies in Sonic Cultures*, Hanover, NH, Wesleyan University Press, p. 138-155.

- WALSER, R. (1989), « Bon Jovi's alloy : discursive fusion in Top 40 pop music », *OneTwoThreeFour*, n° 7, p. 7-19.
- (1992), « Eruptions : heavy metal appropriations of classical virtuosity », *Popular Music*, vol. 11, n° 3, p. 263-308.
- (1993), « Professing Censorship : Academic Attacks on Heavy Metal », *Journal of Popular Music Studies*, n° 5, p. 68-78.
- (1993), *Running with the devil : power, gender & madness in heavy metal music*, Delaware, Ohio, Wesleyan University Press.
- WALZER, N. (2005), « La recomposition religieuse black metal. Parcours et influx religieux des musiciens de black metal », *Sociétés*, « La religion metal », n° 88, p. 53-91.
- WANAMAKER, C., REZNIKOFF, M. (1989), « Effects of aggressive and nonaggressive rock songs on projective and structured tests », *Journal of Psychology*, vol. 123, n° 6, p. 561-570.
- WASS, H., MILLER, M. D., REDDITT, C. A. (1991), « Adolescents and destructive themes in rock music : a follow-up », *Omega. Journal of Death and Dying*, vol. 23, n° 3, p. 199-206.
- WASS, H., MILLER, M. D., STEVENSON, R. G. (1989), « Factors affecting adolescents behavior and attitudes toward destructive rock lyrics », *Death Studies*, vol. 13, n° 3, p. 287-303.
- WASS, H., RAUP, J., CARULLO, K., MARTEL, L., MINGIONE, L., SPERRING, A. (1988-89), « Adolescents interest in and views of destructive themes in rock music », *Omega. Journal of Death and Dying*, vol. 19, n° 3, p. 177-186.
- WEINSTEIN, D. (2000), *Heavy Metal. The music and its culture*, New York, Da Capo Press, 1<sup>ère</sup> éd. 1991.
- (2004), « All singers are dicks », *Popular Music & Society*, vol. 27, n° 3, p. 323-334.
- WELLS, J. (1997), « Blackness Scuzed : Jimi Hendrix's (In)visible Legacy in Heavy Metal », in JACKSON FOSSETT, J., TUCKER, J. A. (dir.), *Race Consciousness : African-American Studies for the New Century*. New York, New York University Press, p. 50-63.
- WHITE, M. D. (2007), « Metallica drops a *Load* : What do bands and fans owe each other ? » In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 199-209.
- WHITELEY, S. (2004), « Satanic verses : Lucifer, literature and the rise of the rock rebel », *Chapter & Verse, A Journal of Popular Music and Literature Studies*, n° 1, <http://www.popmatters.com/chapter/04win/whiteley.html>
- WISNEWSKI, J. J. (2007), « The Metal Militia and the Existentialist club », In IRWIN, W. (dir.), 2007, *op. cit.*, p. 55-64.
- WRIGHT, R. (2000), « 'T'd Sell You Suicide' : Pop Music and Moral Panic in the Age of Marilyn Manson », *Popular Music*, vol. 19, n° 3, p. 365-386.