



Actes des congrès de la Société française Shakespeare

24 | 2007
Shakespeare Poète

Avant-propos

Pierre Kapitaniak



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/shakespeare/1019>

DOI : 10.4000/shakespeare.1019

ISSN : 2271-6424

Éditeur

Société Française Shakespeare

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2007

Pagination : 5

ISBN : 2-9521475-3-1

Référence électronique

Pierre Kapitaniak, « Avant-propos », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare* [En ligne], 24 | 2007, mis en ligne le 30 mars 2010, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/shakespeare/1019> ; DOI : 10.4000/shakespeare.1019

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

© SFS

Avant-propos

Pierre Kapitaniak

- 1 Shakespeare poète ?
- 2 Le nouveau siècle semble annoncer un retour de la poésie au premier plan des études shakespeariennes, qui l'avaient quelque peu sacrifiée pendant une grande partie du siècle précédent aux préoccupations psychologiques ou psychanalytiques, dramaturgiques ou scénographiques, historiques ou politiques.
- 3 Le présent volume revêt une forme inhabituelle en ceci qu'il est inauguré par une magistrale leçon d'Yves Bonnefoy sur la poésie qui sert ici de prologue aux investigations qui en composent la suite.
- 4 Ces dernières s'articulent autour de trois axes principaux. L'étude des œuvres poétiques de Shakespeare, tout d'abord, des Sonnets et des poèmes narratifs, en contexte biographique et historique et en contraste avec d'autres poètes contemporains. Une part considérable de contributions explore les rapports complexes qu'entretient la poésie au sein du théâtre de Shakespeare, qu'elle soit au service de l'action, ou qu'elle en soit l'effet. Enfin, une troisième piste étend cette réflexion à d'autres langues et d'autres modes d'expression artistique...