



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 30 | 2010

Comptes rendus des publications de 2007

---

*Masters & Masterpieces of Iranian Cinema.*  
Washington DC, Mage Publishers, 2007, 456 p.

Poupak Rafii Nejad

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38229>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Masters & Masterpieces of Iranian Cinema*. Washington DC, Mage Publishers, 2007, 456 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 369, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38229>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

---

## *Masters & Masterpieces of Iranian Cinema.* Washington DC, Mage Publishers, 2007, 456 p.

Poupak Rafii Nejad

---

- 1 Sous prétexte de répondre à un jeune réalisateur iranien, l'A. s'exprime sur le cinéma iranien à travers une sélection d'œuvres cinématographiques et d'auteurs-réalisateurs. Tant sur la forme que sur le fond, ce livre sur le cinéma iranien peut s'inscrire dans la continuité de son ouvrage intitulé : *Close up: Iranian Cinema, Past, Présent and Future*, paru en 2001.
- 2 Dabashi se veut inactuel, au sens poétique et philosophique du terme, et surtout pas historien, même si à travers une douzaine de films et de réalisateurs, il évoque aussi toute l'histoire du cinéma iranien. Son discours se dévoile par des anecdotes, au rythme des voyages qu'il a effectués aux quatre coins du monde mais aussi dans les recoins de son intérieur. Un voyage qui commence lorsqu'on est *chez soi*, tout comme le *chez soi* qu'on retrouve lors des voyages à l'autre bout du monde.
- 3 Ce livre sur les maîtres et les chefs d'œuvres du cinéma iranien, d'une grande fluidité poétique affirme le discours universel du cinéma iranien que l'A. veut mettre en valeur. Un cinéma qui assume pleinement son statut d'art dans la mesure où il devient un intermédiaire, et pas uniquement un prétexte, pour communiquer et transmettre des messages pour tous. Dabashi donne une place privilégiée à ce cinéma qui devient le *cœur battant d'un monde sans cœur*, mais aussi le lieu de *prière des nuits silencieuses d'hiver que l'on traverse pour rester humain, trop humain*.
- 4 Ce livre est surtout, une sorte de réflexion sur *autres choses* ! Ces choses que ce cinéma reflète.

---

## INDEX

**Thèmes** : 17.2. Arts du spectacle

## AUTEURS

**POUPAK RAFII NEJAD**

CNRS/Mondes iranien et indien - Paris