

Abstracta Iranica

Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 30 | 2010

Comptes rendus des publications de 2007

Sīnamā-ye mardom-šenāḥtī-ye Īrān. Naqdī bar qowm-pažūhī dar sīnamā-ye mostanad-e Īrān. Tehrān, Našr-e Afkār, 1385, 254 p. [Le cinéma anthropologique de l'Iran : une critique de la recherche ethnologique dans le cinéma documentaire]

Poupak Rafii Nejad



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38230>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Sīnamā-ye mardom-šenāḥtī-ye Īrān. Naqdī bar qowm-pažūhī dar sīnamā-ye mostanad-e Īrān.* Tehrān, Našr-e Afkār, 1385, 254 p. [Le cinéma anthropologique de l'Iran : une critique de la recherche ethnologique dans le cinéma documentaire] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 370, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38230>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

*Sīnamā-ye mardom-šenāḥtī-ye Īrān.
Naqdī bar qowm-pažūhī dar sīnamā-ye
mostanad-e Īrān. Tehrān, Našr-e
Afkār, 1385, 254 p. [Le cinéma
anthropologique de l’Iran : une
critique de la recherche
ethnologique dans le cinéma
documentaire]*

Poupak Rafii Nejad

- 1 L’ouvrage, constitué de trois parties (I. Généralités et définitions, II. Critique et analyse des œuvres importantes, III. Recherche ethnologique dans le cinéma d’aujourd’hui). L’A. examine le reflet de la recherche ethnologique en Iran à travers le cinéma documentaire iranien. A part la description et l’analyse d’une quinzaine de films importants – produits avant la révolution de 1979 –, de ce cinéma très spécifique, l’A. donne également plusieurs pistes sur d’autres œuvres moins connues du public.
- 2 Le titre de la troisième partie de l’ouvrage semble plus important que son contenu car il s’agit en fait d’une vingtaine de notices analytiques sur les films réalisés à partir des années 1990 dans le cadre des travaux ethnologiques. Ils sont très souvent issus des promotions et encouragements liés à la multiplication des festivals divers et variés. Et la plupart d’entre eux manquent, selon l’A., de profondeur et de sérieux quant à leurs domaines de recherche.
- 3 En dépit de nombreux éléments intéressants, cet ouvrage qui dépasse difficilement le stade des généralités aura du mal à être considéré comme *une critique de la recherche ethnologique dans le cinéma documentaire*.

INDEX

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

POUPAK RAFII NEJAD

CNRS/Mondes iranien et indien - Paris