

*Šarḥ-e jariān-hā-ye fekrī me'mārī va šahr-sāzī dar Īrān-e mo'āšer 1357-1383. Tehrān, Daftar-e pažūheš-hā-ye farhangī, 1385, 383 p.*[Evolution des idées en matière d'architecture et urbanisme en Iran contemporain 1978-2004]

Bernard Hourcade

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38195>

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Bernard Hourcade, « *Šarḥ-e jariān-hā-ye fekrī me'mārī va šahr-sāzī dar Īrān-e mo'āšer 1357-1383. Tehrān, Daftar-e pažūheš-hā-ye farhangī, 1385, 383 p.*[Evolution des idées en matière d'architecture et urbanisme en Iran contemporain 1978-2004] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 347, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38195>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Tous droits réservés

---

*Šarḥ-e jarīān-hā-ye fekrī me'mārī va šahr-sāzī dar Īrān-e mo'āšer 1357-1383.*  
Tehrān, Daftar-e pażūheš-hā-ye farhangī, 1385, 383 p. [Evolution des idées en matière d'architecture et urbanisme en Iran contemporain 1978-2004]

Bernard Hourcade

---

- 1 Cet ouvrage dresse un portrait raisonné des principaux architectes et urbanistes iraniens contemporains, qui sont présentés en fonction de leur idée, théorie ou pratique dominante. Les diverses catégories de pensée en matière d'architecture en Iran sont présentées de façon chronologique dans la première partie de l'ouvrage puis analysées (culturalistes, modernistes, post-modernistes), chaque ensemble étant ensuite subdivisé.
- 2 Cette typologie, dont on peut bien sûr discuter les catégories, sert de base à la présentation d'une anthologie de la carrière et surtout des idées et opinions de plus trente architectes iraniens contemporains qui ont marqué leur époque, à partir de citations des personnes concernées, recueillies dans une vaste collection de sources directes. Ce recueil est ainsi une référence tout à fait originale sur l'architecture et l'urbanisme, mais aussi sur les idées et débats qui parcourent la société et la vie intellectuelle de l'Iran actuel. Sont présentés les architectes suivants : Culturalistes : Hādī Nadīmī, Moḥammad-Reḏā Ḥā'erī, Mahdī Ḥojjat, Farroḥ Zonūzī, Ḥoseyn Solṭānzāde. Modernistes : Īraj Eḥtešām, Sīrūs Bāvar, Ġolām-Reḏā Pāsban Ḥaḏrat, Nasrīn Faqīh, Moḥammad-Manšūr Falāmakī, Behrūz Pākdāman, Qāsem Gerāntab', Sorhāb Mašhūdī, Aḥmad Sa'id-Niā, Manūčehr Ṭabībīān, Ḥasan-'Alī Laqā'ī, Manūčehr Mazīnī, Šeyḥ Hādī

Mīrmīrān, Dārāb Dībā, Hāšem Hāšem-Nežād. Post-modernistes : Seyyed Moḥammad Beheštī, 'Alī-Akbar Šāremī, Kāmrān Šafāmaneš, Zahrā Tarāne-Yaldā, Seyyed Moḥammad Baḥreynī, Maḥmūd Tavassolī, Ḥoseyn Šeyḥ-Zeynoldīn, 'Alī Ġaffārī Sade, Moḥammad-Amīn Mīrfendereskī, Kāmbīz Navā'ī.

---

## INDEX

**Thèmes** : 15.1. Iran

## AUTEURS

**BERNARD HOURCADE**

CNRS/Mondes iranien et indien - Paris