



Études photographiques

26 | novembre 2010

Saisi dans l'action : repenser l'histoire du
photojournalisme

O Campo

O Campo

Joachim Schmid



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3116>

ISSN : 1777-5302

Éditeur

Société française de photographie

Édition imprimée

Date de publication : 30 novembre 2010

Pagination : -

ISBN : 9782911961267

ISSN : 1270-9050

Référence électronique

Joachim Schmid, « O Campo », *Études photographiques* [En ligne], 26 | novembre 2010, mis en ligne le 14 décembre 2010, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3116>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Propriété intellectuelle

O Campo

O Campo

Joachim Schmid

RÉSUMÉS

Joachim Schmid vit à Berlin. Il travaille avec des photographies recyclées depuis le début des années 1980. En 1990, il a fondé le “Institut zur Wiederaufbereitung von Altfotos” (Institut pour le recyclage des photographies anciennes). Son œuvre a été présentée dans de nombreuses expositions collectives et individuelles. Parmi ses publications, citons *Erste allgemeine Altfotosammlung* (Edition Fricke & Schmid, 1991), *Bilder von der Strasse* (Edition Fricke & Schmid, 1994), *Very Miscellaneous* (PhotoWorks, 1997), *Sinterklaas ziet alles* (Nederlands Foto Instituut, 1998), *A meeting on holiday* (Neroç’VGM en collaboration avec KesselsKramer, 2003), *Belo Horizonte, Praça Rui Barbosa* (publié à compte d’auteur, 2004) et *Photoworks 1982-2007* (Steidl, 2007). Ses travaux font partie de nombreuses collections telles que celle de la Bibliothèque nationale de France, le Daelim Contemporary Art Museum (Séoul), le Fonds national d’art contemporain, la Maison européenne de la photographie, le Museo de Arte Contemporánea (Vigo), le Museum Folkwang (Essen), le Nederlands Fotomuseum (Rotterdam), le San Francisco Museum of Modern Art et le Stedelijk Museum (Amsterdam).

Joachim Schmid is a Berlin-based artist. He has been working with found photographs since the early 1980s. In 1990 he founded the ‘Institut zur Wiederaufbereitung von Altfotos’ (Institute for the Reprocessing of Used Photographs). His works have been shown internationally in solo and group exhibitions. His publications include *Erste allgemeine Altfotosammlung* (Edition Fricke & Schmid, 1991), *Bilder von der Strasse* (Edition Fricke & Schmid, 1994), *Very Miscellaneous* (PhotoWorks, 1997), *Sinterklaas ziet alles* (Nederlands Foto Instituut, 1998), *A meeting on holiday* (Neroç’VGM in collaboration with KesselsKramer, 2003), *Belo Horizonte, Praça Rui Barbosa* (self-published, 2004), and *Photoworks 1982-2007* (Steidl, 2007). His work is included in numerous

collections, including the Bibliothèque Nationale (Paris), Daelim Contemporary Art Museum (Seoul), Fonds National d'Art Contemporain (Paris), Maison Européenne de la Photographie (Paris), Museo de arte contemporánea de Vigo, Museum Folkwang (Essen), Nederlands Fotomuseum (Rotterdam), San Francisco Museum of Modern Art, and Stedelijk Museum (Amsterdam).

AUTEUR

JOACHIM SCHMID

JOACHIM SCHMID vit à Berlin. Il travaille avec des photographies recyclées depuis le début des années 1980. En 1990, il a fondé le "Institut zur Wiederaufbereitung von Altfotos" (Institut pour le recyclage des photographies anciennes). Son œuvre a été présentée dans de nombreuses expositions collectives et individuelles. Parmi ses publications, citons *Erste allgemeine Altfotosammlung* (Edition Fricke & Schmid, 1991), *Bilder von der Strasse* (Edition Fricke & Schmid, 1994), *Very Miscellaneous* (PhotoWorks, 1997), *Sinterklaas ziet alles* (Nederlands Foto Instituut, 1998), *A meeting on holiday* (Neroc'VGM en collaboration avec KesselsKramer, 2003), *Belo Horizonte, Praça Rui Barbosa* (publié à compte d'auteur, 2004) et *Photoworks 1982-2007* (Steidl, 2007). Ses travaux font partie de nombreuses collections telles que celle de la Bibliothèque nationale de France, le Daelim Contemporary Art Museum (Séoul), le Fonds national d'art contemporain, la Maison européenne de la photographie, le Museo de Arte Contemporánea (Vigo), le Museum Folkwang (Essen), le Nederlands Fotomuseum (Rotterdam), le San Francisco Museum of Modern Art et le Stedelijk Museum (Amsterdam). JOACHIM SCHMID is a Berlin-based artist. He has been working with found photographs since the early 1980s. In 1990 he founded the 'Institut zur Wiederaufbereitung von Altfotos' (Institute for the Reprocessing of Used Photographs). His works have been shown internationally in solo and group exhibitions. His publications include *Erste allgemeine Altfotosammlung* (Edition Fricke & Schmid, 1991), *Bilder von der Strasse* (Edition Fricke & Schmid, 1994), *Very Miscellaneous* (PhotoWorks, 1997), *Sinterklaas ziet alles* (Nederlands Foto Instituut, 1998), *A meeting on holiday* (Neroc'VGM in collaboration with KesselsKramer, 2003), *Belo Horizonte, Praça Rui Barbosa* (self-published, 2004), and *Photoworks 1982-2007* (Steidl, 2007). His work is included in numerous collections, including the Bibliothèque Nationale (Paris), Daelim Contemporary Art Museum (Seoul), Fonds National d'Art Contemporain (Paris), Maison Européenne de la Photographie (Paris), Museo de arte contemporánea de Vigo, Museum Folkwang (Essen), Nederlands Fotomuseum (Rotterdam), San Francisco Museum of Modern Art, and Stedelijk Museum (Amsterdam).