



Gradhiva

Revue d'anthropologie et d'histoire des arts

14 | 2011

Carl Einstein et les primitivismes

Bibliographie

Isabelle Kalinowski et Maria Stavrinaki



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/2246>

ISSN : 1760-849X

Éditeur

Musée du quai Branly Jacques Chirac

Édition imprimée

Date de publication : 30 novembre 2011

Pagination : 257-258

ISBN : 978-2-35744-046-3

ISSN : 0764-8928

Référence électronique

Isabelle Kalinowski et Maria Stavrinaki, « Bibliographie », *Gradhiva* [En ligne], 14 | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2011, consulté le 04 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/2246>

© musée du quai Branly

Bibliographie

Cette bibliographie ne se veut pas exhaustive. Pour les années antérieures à 2002, une bibliographie très complète a été établie par Liliane Meffre dans *Carl Einstein (1885-1940). Itinéraires d'une pensée moderne*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2002, p. 315-331.

Textes de Carl Einstein

Werke, t. I 1908-1918, Rolf Peter Baacke (éd.), Berlin, Medusa, 1980.

Werke, t. II, 1919-1928, Marion Schmid (éd.), Berlin, Medusa, 1981.

Werke, t. III, 1929-1940, Marion Schmid et Liliane Meffre (éd.), Berlin, Medusa, 1985.

Werke, t. IV, « Texte aus dem Nachlaß I » [textes posthumes], Hermann Haarmann et Klaus Siebenhaar (éd.), Berlin, Fannei & Walz, 1992.

Negerplastik, dans Hermann Haarmann et Klaus Siebenhaar (éd.), *Werke*, t. I (1907-1918), Berlin, Fannei & Walz, 1994 [première édition : *Negerplastik*, Leipzig, Verlag der Weißen Bücher, 1915].

Traduction française : *La Sculpture nègre*, trad. Liliane Meffre, Paris, L'Harmattan, 1998.

La Sculpture africaine, trad. Thérèse et Raymond Burgard, Paris, Les Éditions G. Crès, 1922.

Afrikanische Legenden, Berlin, Rowohlt, 1925.

Georges Braque, trad. E. Zipruth, Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1934, [version originale in *Werke*, t. III, p. 251-516].

Georges Braque, trad. Jean-Loup Korzilius, présentée et annotée par Liliane Meffre, Bruxelles, La Part de l'Œil, coll. « Diptyque » 2003.

Die Kunst des 20. Jahrhunderts, Uwe Fleckner et Thomas W. Gaehtgens (éd.), *Werke*, t. V, Berlin, Fannei & Walz, 1996.

Die Fabrikation der Fiktionen, Sibylle Penkert (éd.), Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1973.

Ethnologie de l'art moderne [articles de Documents présentés par Liliane Meffre], Marseille, André Dimanche Éditeur, 1993.

« Aspects de la théorie de l'art de Carl Einstein » [divers textes traduits et commentés par Liliane Meffre], *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 1, 1979, p. 14-39.

« Traité de la vision » [texte original en français], *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 58, 1996, p. 30-49.

« La révolution brise l'histoire et la tradition », trad. Isabelle Kalinowski, *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, 2011.

« Manuel de l'art », trad. Isabelle Kalinowski, *ibid.*

Correspondances

Carl EINSTEIN-Daniel-Henry
KAHNWEILER

Correspondance 1921-1939, Liliane Meffre (éd.), Marseille, André Dimanche Éditeur, 1993.

« Lettres de Carl Einstein à Moïse Kisling [1920-1924] », Liliane Meffre (éd.), *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 62, 1997, p. 74-123.

Études

Javier ARNALDO

« L'art vu dans sa totalité. L'enfer des images », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, 2011.

Rolf-Peter BAAKE (éd.)

Carl Einstein: Materialien, I: Zwischen Bebuquin und Negerplastik, Berlin, Silver & Goldstein, 1990.

EZZIO BASSANI

« Les œuvres illustrées dans *Negerplastik* [1915] et dans *Afrikanische Plastik* [1921] », *Études germaniques* 53 (numéro spécial « Carl Einstein »), 1998, p. 99-121.

Joyce CHENG

« Immanence Out of Sight: Formal Rigor and Ritual Function in Carl Einstein's *Negerplastik* », *RES: Journal of Anthropology and Aesthetics* 55-56, 2009, p. 87-102.

Georges DIDI-HUBERMAN

« Tableau = coupure. Expérience visuelle, forme et symptôme selon Carl Einstein », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 58, 1996, p. 5-29. Cet article est repris dans l'ouvrage *Devant le temps*, Paris, Éditions de Minuit, 2000.

Uwe FLECKNER

« The Real Demolished by Trenchant Objectivity: Carl Einstein and the Critical World-View of Dada Verism », *The Dada seminars*, Leah Dickerman avec Matthew S. Witkovsky (éd.), Washington, Center for Advanced Study in the Visual Arts, 2005, p. 57-82.

Carl Einstein und sein Jahrhundert, Berlin, Akademie Verlag, 2006.

« Fatigué de l'identité biologique. Carl Einstein, Pablo Picasso et André Masson », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, 2011.

Uwe FLECKNER (dir.)

The Invention of the 20th Century. Carl Einstein and the Avant-Gardes (catalogue d'exposition), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.

Manuela GÜNTER

Anatomie des Anti-Subjekts. Zur Subversion autobiographischen Schreibens bei Siegfried Kracauer, Walter Benjamin und Carl Einstein, Wurtzbourg, Königshausen und Neumann, 1996.

Charles W. HAXTHAUSEN

« Reproduction/Repetition: Walker Benjamin/ Carl Einstein », *October* 105, 2003, p. 47-74.

« Bloody Serious: Two Texts by Carl Einstein », *October* 105, 2003, p. 105-118.

« "Die erheblichste Persönlichkeit unter den deutschen Künstlern" : Einstein über Klee », *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins "Die Kunst des 20. Jahrhunderts"*, Klaus H. Kiefer (éd.), Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2003, p. 131-146.

Dirk HEISSERER

« Einsteins Verhaftung: Materialien zum Scheitern eines revolutionären Programms in Berlin und Bayern, 1919 », *Archiv für die Geschichte des Widerstandes und der Arbeit* 12, 1992, p. 41-77.

BIBLIOGRAPHIE

Conor JOYCE

Carl Einstein in Documents and his Collaboration with Georges Bataille, Bloomington (Indiana), XLibris Corporation, 2003.

Isabelle KALINOWSKI

« La statue est vivante. Carl Einstein et la plastique », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, 2011.

Klaus H. KIEFER

« Carl Einstein and the Revolutionary Soldiers' Councils in Brussels », *The Ideological Crisis of Expressionism: the Literary and Artistic German War Colony in Belgium, 1914-1918*, Rainer Rumold et O.K. Werckmeiser (éd.), Columbia, Camden House, 1990.

Diskurswandel im Werk Carl Einsteins: ein Beitrag zur Theorie und Geschichte der europäischen Avantgarde, Tübingen, Niemeyer, coll. « Communicatio 7 », 1994.

« Die Ethnologisierung des kunstkritischen Diskurses. Carl Einsteins Beitrag zu Documents », *Elan Vital oder das Auge des Eros*, Munich, Haus der Kunst, 1994, p. 90-103.

Marianne KRÖGER

Das "Individuum als Fossil" Carl Einsteins Romanfragment "BEB II": das Verhältnis von Autobiographie, Kunst und Politik in einem Avantgardeprojekt zwischen Weimarer Republik und Exil, Remscheid, Gardez! Verlag, 2007.

Jean LAUDE

« L'esthétique de Carl Einstein », *Médiations* 3, 1961, p. 83-91.

Christa LICHTENSTERN

« Einsteins Begriff der 'metamorphotischen Identifikation' und seine Beobachtungen zur surrealistischen Kunst », *Études germaniques* 1 (numéro spécial « Carl Einstein »), 1998, p. 237-249.

Liliane MEFFRE

Carl Einstein, 1885-1940 : Itinéraires d'une pensée moderne, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2002.

Heike M. NEUMEISTER

« Notes on the "ethnographic turn" of the European avant-garde: Reading Carl Einstein's *Negerplastik* and Vladimir Markov's *Iskusstov negrov* », *Acta Historiarum Artium* 49, 2008.

Charles PALERMO

« Tactile Translucence: Miró, Leiris, Einstein », *October* 97, 2001, p. 31-50.

Rainer RUMOLD

« Painting as a Language. Why Not? Carl Einstein in Documents », *October* 107, 2004.

Carlo SEVERI

« L'empathie primitiviste », *Images Re-vues* 1, 2008.

Maria STAVRINAKI

« Le cauchemar et le rêve : imitations et métamorphoses de l'histoire selon Carl Einstein », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, 2011.

« Un bref éclat du temps. L'absolue synchronie de l'art et de la Révolution russes selon Carl Einstein », *ibid.*

« Le Manuel de l'art : vers une histoire "tectonique" de l'art », *ibid.*

Charlotte WEYRAUCH

Unablässige Metamorphosen. Carl Einsteins Ästhetik der Verwandlung, mémoire de master, Freie Universität Berlin, 2010.

Sebastian ZEIDLER

« Introduction », *October* 107 (numéro spécial « Carl Einstein »), 2004, p. 3-13.

« Totality Against a Subject: Carl Einstein's *Negerplastik* », *ibid.*, p. 14-46.

« Life and Death from Babylon to Picasso: Carl Einstein's Ontology of Art at the Time of Documents », *Papers of Surrealism* 7, <http://www.surrealismcentre.ac.uk/papersofsurrealism/journal7/acrobat%20files/articles/Zeidlerpdf.pdf>.

« Form as Revolt. Carl Einstein's Philosophy of the Real and the Work of Paul Klee », *RES: Journal of Anthropology and Aesthetics* 57-58, 2010, p. 229-263.

« La Grundoperation de Picasso », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, novembre 2011.