



**Gradhiva**

Revue d'anthropologie et d'histoire des arts

14 | 2011

Carl Einstein et les primitivismes

---

## Bibliographie

Isabelle Kalinowski et Maria Stavrinaki

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/2246>

ISSN : 1760-849X

### Éditeur

Musée du quai Branly Jacques Chirac

### Édition imprimée

Date de publication : 30 novembre 2011

Pagination : 257-258

ISBN : 978-2-35744-046-3

ISSN : 0764-8928

### Référence électronique

Isabelle Kalinowski et Maria Stavrinaki, « Bibliographie », *Gradhiva* [En ligne], 14 | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2011, consulté le 04 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/2246>

---

## Bibliographie

---

Cette bibliographie ne se veut pas exhaustive. Pour les années antérieures à 2002, une bibliographie très complète a été établie par Liliane Meffre dans *Carl Einstein (1885-1940). Itinéraires d'une pensée moderne*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2002, p. 315-331.

### Textes de Carl Einstein

*Werke*, t. I 1908-1918, Rolf Peter Baacke (éd.), Berlin, Medusa, 1980.

*Werke*, t. II, 1919-1928, Marion Schmid (éd.), Berlin, Medusa, 1981.

*Werke*, t. III, 1929-1940, Marion Schmid et Liliane Meffre (éd.), Berlin, Medusa, 1985.

*Werke*, t. IV, « Texte aus dem Nachlaß I » [textes posthumes], Hermann Haarmann et Klaus Siebenhaar (éd.), Berlin, Fannei & Walz, 1992.

*Negerplastik*, dans Hermann Haarmann et Klaus Siebenhaar (éd.), *Werke*, t. I (1907-1918), Berlin, Fannei & Walz, 1994 [première édition : *Negerplastik*, Leipzig, Verlag der Weißen Bücher, 1915].

Traduction française : *La Sculpture nègre*, trad. Liliane Meffre, Paris, L'Harmattan, 1998.

*La Sculpture africaine*, trad. Thérèse et Raymond Burgard, Paris, Les Éditions G. Crès, 1922.

*Afrikanische Legenden*, Berlin, Rowohlt, 1925.

*Georges Braque*, trad. E. Zipruth, Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1934, [version originale in *Werke*, t. III, p. 251-516].

*Georges Braque*, trad. Jean-Loup Korzilius, présentée et annotée par Liliane Meffre, Bruxelles, La Part de l'Œil, coll. « Diptyque » 2003.

*Die Kunst des 20. Jahrhunderts*, Uwe Fleckner et Thomas W. Gaehtgens (éd.), *Werke*, t. V, Berlin, Fannei & Walz, 1996.

*Die Fabrikation der Fiktionen*, Sibylle Penkert (éd.), Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1973.

*Ethnologie de l'art moderne* [articles de Documents présentés par Liliane Meffre], Marseille, André Dimanche Éditeur, 1993.

« Aspects de la théorie de l'art de Carl Einstein » [divers textes traduits et commentés par Liliane Meffre], *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 1, 1979, p. 14-39.

« Traité de la vision » [texte original en français], *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 58, 1996, p. 30-49.

« La révolution brise l'histoire et la tradition », trad. Isabelle Kalinowski, *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, 2011.

« Manuel de l'art », trad. Isabelle Kalinowski, *ibid.*

### Correspondances

Carl EINSTEIN-Daniel-Henry  
KAHNWEILER

*Correspondance 1921-1939*, Liliane Meffre (éd.), Marseille, André Dimanche Éditeur, 1993.

« Lettres de Carl Einstein à Moïse Kisling [1920-1924] », Liliane Meffre (éd.), *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 62, 1997, p. 74-123.

### Études

Javier ARNALDO

« L'art vu dans sa totalité. L'enfer des images », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, 2011.

Rolf-Peter BAAKE (éd.)

*Carl Einstein: Materialien, I: Zwischen Bebuquin und Negerplastik*, Berlin, Silver & Goldstein, 1990.

Ezzio BASSANI

« Les œuvres illustrées dans *Negerplastik* [1915] et dans *Afrikanische Plastik* [1921] », *Études germaniques* 53 (numéro spécial « Carl Einstein »), 1998, p. 99-121.

Joyce CHENG

« Immanence Out of Sight: Formal Rigor and Ritual Function in Carl Einstein's *Negerplastik* », *RES: Journal of Anthropology and Aesthetics* 55-56, 2009, p. 87-102.

Georges DIDI-HUBERMAN

« Tableau = coupure. Expérience visuelle, forme et symptôme selon Carl Einstein », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 58, 1996, p. 5-29. Cet article est repris dans l'ouvrage *Devant le temps*, Paris, Éditions de Minuit, 2000.

Uwe FLECKNER

« The Real Demolished by Trenchant Objectivity: Carl Einstein and the Critical World-View of Dada Verism », *The Dada seminars*, Leah Dickerman avec Matthew S. Witkovsky (éd.), Washington, Center for Advanced Study in the Visual Arts, 2005, p. 57-82.

*Carl Einstein und sein Jahrhundert*, Berlin, Akademie Verlag, 2006.

« Fatigué de l'identité biologique. Carl Einstein, Pablo Picasso et André Masson », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, 2011.

Uwe FLECKNER (dir.)

*The Invention of the 20th Century. Carl Einstein and the Avant-Gardes* (catalogue d'exposition), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.

Manuela GÜNTER

*Anatomie des Anti-Subjekts. Zur Subversion autobiographischen Schreibens bei Siegfried Kracauer, Walter Benjamin und Carl Einstein*, Wurtzbourg, Königshausen und Neumann, 1996.

Charles W. HAXTHAUSEN

« Reproduction/Repetition: Walker Benjamin/Carl Einstein », *October* 105, 2003, p. 47-74.

« Bloody Serious: Two Texts by Carl Einstein », *October* 105, 2003, p. 105-118.

« "Die erheblichste Persönlichkeit unter den deutschen Künstlern" : Einstein über Klee », *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins "Die Kunst des 20. Jahrhunderts"*, Klaus H. Kiefer (éd.), Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2003, p. 131-146.

Dirk HEISSERER

« Einsteins Verhaftung: Materialien zum Scheitern eines revolutionären Programms in Berlin und Bayern, 1919 », *Archiv für die Geschichte des Widerstandes und der Arbeit* 12, 1992, p. 41-77.

## BIBLIOGRAPHIE

Conor JOYCE

*Carl Einstein in Documents and his Collaboration with Georges Bataille*, Bloomington (Indiana), XLibris Corporation, 2003.

Isabelle KALINOWSKI

« La statue est vivante. Carl Einstein et la plastique », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, 2011.

Klaus H. KIEFER

« Carl Einstein and the Revolutionary Soldiers' Councils in Brussels », *The Ideological Crisis of Expressionism: the Literary and Artistic German War Colony in Belgium, 1914-1918*, Rainer Rumold et O.K. Werckmeiser (éd.), Columbia, Camden House, 1990.

*Diskurswandel im Werk Carl Einsteins: ein Beitrag zur Theorie und Geschichte der europäischen Avantgarde*, Tübingen, Niemeyer, coll. « Communicatio 7 », 1994.

« Die Ethnologisierung des kunstkritischen Diskurses. Carl Einsteins Beitrag zu Documents », *Elan Vital oder das Auge des Eros*, Munich, Haus der Kunst, 1994, p. 90-103.

Marianne KRÖGER

*Das "Individuum als Fossil" Carl Einsteins Romanfragment "BEB II": das Verhältnis von Autobiographie, Kunst und Politik in einem Avantgardeprojekt zwischen Weimarer Republik und Exil*, Remscheid, Gardez! Verlag, 2007.

Jean LAUDE

« L'esthétique de Carl Einstein », *Médiations* 3, 1961, p. 83-91.

Christa LICHTENSTERN

« Einsteins Begriff der 'metamorphotischen Identifikation' und seine Beobachtungen zur surrealistischen Kunst », *Études germaniques* 1 (numéro spécial « Carl Einstein »), 1998, p. 237-249.

Liliane MEFFRE

*Carl Einstein, 1885-1940 : Itinéraires d'une pensée moderne*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2002.

Heike M. NEUMEISTER

« Notes on the "ethnographic turn" of the European avant-garde: Reading Carl Einstein's *Negerplastik* and Vladimir Markov's *Iskusstov negrov* », *Acta Historiarum Artium* 49, 2008.

Charles PALERMO

« Tactile Translucence: Miró, Leiris, Einstein », *October* 97, 2001, p. 31-50.

Rainer RUMOLD

« Painting as a Language. Why Not? Carl Einstein in Documents », *October* 107, 2004.

Carlo SEVERI

« L'empathie primitiviste », *Images Re-vues* 1, 2008.

Maria STAVRINAKI

« Le cauchemar et le rêve : imitations et métamorphoses de l'histoire selon Carl Einstein », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, 2011.

« Un bref éclat du temps. L'absolue synchronie de l'art et de la Révolution russes selon Carl Einstein », *ibid.*

« Le Manuel de l'art : vers une histoire "tectonique" de l'art », *ibid.*

Charlotte WEYRAUCH

*Unablässige Metamorphosen. Carl Einsteins Ästhetik der Verwandlung*, mémoire de master, Freie Universität Berlin, 2010.

Sebastian ZEIDLER

« Introduction », *October* 107 (numéro spécial « Carl Einstein »), 2004, p. 3-13.

« Totality Against a Subject: Carl Einstein's *Negerplastik* », *ibid.*, p. 14-46.

« Life and Death from Babylon to Picasso: Carl Einstein's Ontology of Art at the Time of Documents », *Papers of Surrealism* 7, <http://www.surrealismcentre.ac.uk/papersofsurrealism/journal7/acrobat%20files/articles/Zeidlerpdf.pdf>.

« Form as Revolt. Carl Einstein's Philosophy of the Real and the Work of Paul Klee », *RES: Journal of Anthropology and Aesthetics* 57-58, 2010, p. 229-263.

« La Grundoperation de Picasso », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne* 117, novembre 2011.