



In Situ
Revue des patrimoines

1 | 2001
Mélanges en mémoire de Joël Perrin

Peintures italiennes du patrimoine français

Pierre Curie



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/insitu/1064>

DOI : 10.4000/insitu.1064

ISSN : 1630-7305

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Pierre Curie, « Peintures italiennes du patrimoine français », *In Situ* [En ligne], 1 | 2001, mis en ligne le 16 janvier 2012, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/1064> ; DOI : 10.4000/insitu.1064

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.



In Situ Revues des patrimoines est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Peintures italiennes du patrimoine français

Pierre Curie

- 1 **Une sélection de réattributions et de découvertes récentes des services des Monuments historiques et de l'Inventaire général. Résumé de la conférence donnée le 9 mai 2000 à l'Institut national d'Histoire de l'Art, dans le cadre des « mardis » de l'Inventaire.**
- 2 Par sa qualité et son rayonnement international, la peinture italienne constitue un sujet d'étude privilégié. Depuis une trentaine d'années, le domaine connaît un renouvellement permanent, tant en Italie qu'en France ou dans d'autres pays. De nombreux musées ont publié des catalogues de leurs fonds italiens (le Louvre, Nantes, Bordeaux, Chambéry, Chantilly, Dijon, les musées du Centre, Grenoble...). Le Seicento a fait l'objet d'une importante exposition au Grand Palais, en 1988, qui a donné lieu à la parution d'un catalogue et d'un volumineux répertoire des collections publiques françaises ainsi qu'à des « Rencontres de l'École du Louvre », elles-mêmes accompagnées d'actes édités. Les musées des Beaux-Arts de Lyon et de Lille renouvellent actuellement l'expérience avec le Settecento. Or de très nombreuses découvertes ont également été faites dans les monuments du patrimoine français, comme celles que D. Lavallo présenta dans le catalogue Seicento. Cependant, le plus souvent, elles ont été publiées de façon éparse, dans des ouvrages ou articles variés, et un bilan scientifique plus global est souhaitable.
- 3 En dehors des musées, on trouve des tableaux de statut juridique public dans les églises – surtout – et dans les mairies. Il va de soi que leur étude et leur publication sont plus aisées que celles des œuvres de statut privé, répertoriées dans des hôpitaux, des couvents, ou appartenant à des associations diocésaines, des propriétaires de châteaux, etc., même lorsqu'elles sont classées au titre des Monuments historiques ; d'où l'impossibilité de toute exhaustivité appliquée à un corpus dont on ne sait trop où il commence et où il se termine, et dont des éléments peuvent changer de propriétaire et de localisation – rappelons en effet que le classement ou l'inscription d'un objet n'interdisent pas sa vente à l'intérieur du territoire national.

- 4 Ce patrimoine est conservé, étudié, inventorié, restauré par de très nombreuses instances : les Monuments historiques (Centre des Monuments nationaux, conservations régionales et conservateurs des Antiquités et Objets d'Arts), l'Inventaire général et, bien souvent, les propriétaires eux-mêmes (services municipaux [comme à Paris] ou départementaux, etc.). À quoi s'ajoute le rôle important, dans le développement des connaissances, des publications universitaires et des travaux d'étudiants. De même qu'une action globale demande une collaboration sans faille entre ces différents partenaires, de même la recherche scientifique sur les œuvres se nourrit de l'apport de chacun.
- 5 Or il y a des dangers paradoxaux à identifier précisément les éléments du patrimoine. Tel tableau, reconnu d'intérêt majeur, sera-t-il transféré au musée et arraché à la petite église à peine gardée dans laquelle il se trouve, parfois depuis des siècles ? Tel autre, simple copie, sera-t-il laissé à l'abandon ? Et qu'advient-il si l'inaliénabilité des collections publiques était remise en cause ?
- 6 La France est l'un des rares pays européens à détenir, en si grande quantité, un patrimoine de provenance aussi variée, notamment dans ses églises qui abritent des œuvres d'artistes flamands ou hollandais, italiens et espagnols, allemands, et même danois... Il importe donc aussi, dans la mosaïque de l'Europe culturelle, de faire connaître ces richesses en dehors de nos frontières. Par ailleurs, la régionalisation, très dynamisante pour la protection du patrimoine, a aussi des effets plus pervers sur la connaissance et sa diffusion, qui demeurent trop souvent cantonnées au niveau local et médiocrement accessibles à la totalité du public, même spécialisé. C'est pourquoi, plus que jamais, s'affirme la nécessité d'entretenir des bases informatiques nationales performantes, alimentées régulièrement avec le concours de toutes les régions. C'est pourquoi encore l'État se doit de maintenir une politique de diffusion documentaire forte, notamment à travers des publications ambitieuses et des revues scientifiques, pour le plus grand bénéfice du travail de tous.

Listes des artistes cités

| | | |
|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| ANGUISSOLA Sofonisba | DE MURA Francesco | |
| BALESTRA Antonio | DE ROSA Francesco | |
| BARBIERI Giovanni Francesco | GANDOLFI Gaetano | PERUGIN |
| BASSANO Francesco | GIORDANO Luca | PETRAZZI Astolfo |
| BASSANO Gerolamo | GRAMMORSEO Pietro | SACCAGI Cesare |
| BELLOTTI Pietro | GUERCHIN | SACCHI Andrea |
| BERNINI Giovanni Lorenzo | KEILHAU Eberhart | SCILLA Agostino |
| BURRINI Giovanni Antonio | LUNETTI Tommaso Di Stefano | SOGLIANI Giovanni Antonio |
| CACCIA Guglielmo | MARATTI Carlo | SOLDINI Luigi Domenico |
| CAIRO Francesco | MAZZANTI Lodovico | SPIERRE François |
| CANNICCI Gino | MONCALVO | STROZZI Bernardo |
| CARLONE Giovanni-Battista | MONSU BERNARDO | TIEPOLO Giovanni Domenico |
| CISERI Antonio | MONTESANTO Giuseppe | TORELLI Felice |
| CRESTI Domenico | PACCECO | VANUCCI Pietro |
| CURRADI Francesco | PAGANI Paolo | |
| DE FERRARI Orazio | PASSIGNANO | |

Liste des œuvres présentées

Originaux

- 7 **ANGUISSOLA Sofonisba** (1532-1625), attribué à
La sainte Famille avec sainte Anne et saint Jean-Baptiste, Lauret, église Saint-Brice ; publié (comme atelier de L. Cambiaso) par A. Chevalier dans *Tableaux religieux du XVII^e siècle à Montpellier*, Images du Patrimoine n° 122, Montpellier, 1993, p. 48, attribué à Anguissola par P. Curie, autre version du tableau à Coral Gables (Floride), Lowe Art Museum.
- 8 **BALESTRA Antonio** (1666-1740), attribué à
 La Nativité, Tours, basilique Saint-Martin ; publié (comme anonyme) par V. Droguet dans *Tours. Décor et mobilier*, Cahiers du Patrimoine n° 30, Orléans, 1993, p. 146-147, attribué à Balestra par J. Moncouquiol, publié par P. Curie, « Remarques sur la peinture italienne du XVIII^e siècle dans les églises de France », *Settecento. Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle exposées dans les collections publiques françaises*, cat. exp., Lyon, Musée des Beaux-Arts, Lille, Palais des Beaux-Arts, 2000-2001, p. 52-64.
- 9 **BARBIERI Giovanni Francesco, dit le GUERCHIN** (1591-1666), atelier (fig. n° 1)
 Sainte Irène soignant saint Sébastien, vers 1619 (?), Sarzeau, église Saint-Saturnin ; publié par O. Renaudeau, C. Toscer-Vogel, *Sarzeau et son canton. La presqu'île de Rhuys (Morbihan)*, Images du Patrimoine n° 130, Rennes, 1994, p. 33, autre version du tableau à Bologne, Pinacoteca nazionale.
- 10 **BASSANO Gerolamo** (1566-1621)
 Le baptême du Christ, après 1600, Ormesson-sur-Marne, église Notre-Dame ; publié par M.-A. Férault, D. Hervier, *Cantons de Boissy-Saint-Léger, Chennevières-sur-Marne, Villecresnes, Villiers-sur-Marne (Val-de-Marne)*, Images du Patrimoine n° 16, Paris, 1986, p. 26.
- 11 **BASSANO Gerolamo** (1566-1621) et **BASSANO Francesco** (1549-1592), atelier
 L'érection de la croix, Montpellier, église Saint-Mathieu ; identifié et publié par P. Curie dans *Tableaux religieux du XVII^e siècle à Montpellier*, Images du Patrimoine n° 122, Montpellier, 1993, p. 30, autre version du tableau à Bassano, Museo civico.
- 12 **BELLOTTI Pietro** (1625-1700), attribué à
 Un saint moine en méditation, Montferrier, église Saint-Étienne ; attribué à Bellotti et publié par A. Chevalier dans *Tableaux religieux du XVII^e siècle à Montpellier*, Images du Patrimoine n° 122, Montpellier, 1993, p. 49.
- 13 **SPIERRE François** (1639-1681) et **BERNINI Giovanni Lorenzo, dit le BERNIN** (1598-1680), entourage de
 Crucifixion aux anges (fig. n° 2) (détermination d'une gravure de Spierre d'après le Bernin), Mulhouse, temple Saint-Martin, publié (comme anonyme) par M.-p. Scheurer, R. Lehni, *Mulhouse (Haut-Rhin)*, Images du Patrimoine n° 82, Illkirch, 1990, p. 34-35.
- 14 **BURRINI Giovanni Antonio** (1656-1727) (fig. n° 3), attribué à
 L'Enfant Jésus et saint Joseph servis par trois anges, Fréhel, église du Vieux Bourg de Pléhérel ; publié (comme atelier de M. Franceschini) par D. Lavalley dans *Trésors secrets des Côtes-d'Armor. 1000 ans d'Art et d'Histoire*, cat. exp., château de la Roche-Jagu, 1991, attribué à Burrini par P. Curie, « Remarques sur la peinture italienne du XVIII^e siècle dans les églises de France », *Settecento. Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle*

exposées dans les collections publiques françaises, cat. exp., Lyon, Musée des Beaux-Arts, Lille, Palais des Beaux-Arts, 2000-2001, p. 52-64.

- 15 **CACCIA Guglielmo, dit Moncalvo** (1568-1625) (fig. n° 4)
L'Annonciation, Alba, église Saint-André ; attribué à Caccia par G. Chomer, publié par M. Chalabi, S. Hartmann-Nussbaum, M.-R. Jazé-Charvolin, G. Jourdan, M. Pabois, *Canton de Viviers (Ardèche)*, Inventaire topographique, Paris, 1989, p. 127, repr. p. 147.
- 16 **CARLONE Giovanni-Battista** (1603-1684)
La fuite en Égypte, Montpellier, cathédrale Saint-Pierre ; identifié et publié par A. Chevalier dans *Tableaux religieux du XVII^e siècle à Montpellier*, Images du Patrimoine n° 122, Montpellier, 1993, p. 18-19.
- 17 **CISERI Antonio** (1821-1891)
Le denier de César, 1861, **Joseph vendu par ses frères**, 1867, Blaru, église Saint-Hilaire ; publié par I. Ciseri dans *Le choix de la mémoire. Patrimoine retrouvé des Yvelines*, cat. exp., Mantes-la-Jolie, musée de l'hôtel-Dieu, 1997-1998, p. 178-181.
- 18 **CRESTI Domenico, dit Passignano** (1558-1638), attribué à
Les adieux de saint Pierre et de saint Paul, Bailly, église Saint-Sulpice ; publié par C. Monbeig Goguel, « L'intérêt pour la peinture florentine contemporaine en France au XVII^e siècle », *Seicento. Rencontres de l'École du Louvre*, Paris, [1988] 1990, p. 231-253 et par I. Duhau, *Val de Gally, Saint-Nom-la-Bretèche (Yvelines)*, Images du Patrimoine n° 137, Paris, 1994, p. 46.
- 19 **CURRADI Francesco** (1570-1661)
La sainte Famille, Limoges, Grand séminaire ; découvert par T. Zimmer, attribué à Curradi par P. Curie, inédit.
- 20 **DE FERRARI Orazio** (1605-1657) (fig. n° 5), attribué à
Ecce Homo, Andlau, église Saint-Pierre-et-Saint-Paul ; publié (comme école génoise) par B. Parent, *Canton de Barr (Bas-Rhin)*, Images du patrimoine n° 99, Illkirch, 1991, p. 23, attribué à de Ferrari par P. Curie.
- 21 **DE MURA Francesco** (1696-1782)
Moïse défendant les filles de Jethro, vers 1745-1748, collection particulière ; publié par M. Chalabi, S. Hartmann-Nussbaum, M.-R. Jazé-Charvolin, G. Jourdan, M. Pabois, *Canton de Viviers (Ardèche)*, Inventaire topographique, Paris, 1989, n° 580, repr. p. 437.
- 22 **DE ROSA Francesco, dit Pacceco** (vers 1600-1654)
La sainte Famille avec des anges, La Tour d'Aigues, église Notre-Dame-de-Romégas ; publié par C. Desvignes dans *Pays d'Aigues. Cantons de Cadenet et Pertuis (Vaucluse)*, Inventaire topographique, Paris, 1981, p. 614, repr. p. 639.
- 23 **GANDOLFI Gaetano** (1734-1802), atelier
Mercure (peinture murale), Bosmie-l'Aiguille, Le Boucheron ; publié par F. Celer dans *Pays aixois (Haute-Vienne)*, Images du Patrimoine n° 117, Limoges, 1993, p. 60.
- 24 **GIORDANO Luca** (1634-1705), atelier
La Nativité, Tours, basilique Saint-Martin ; publié par V. Droguet dans *Tours. Décor et mobilier*, Cahiers du Patrimoine n° 30, Orléans, 1993, p. 149.
- 25 **GIORDANO Luca**, attribué à
Josué arrêtant le soleil lors de la bataille de Gabaon, Clamart, hôtel de ville ; publié par D. Lavalley, « Continuité d'un goût : peintures monumentales du Seicento insérées dans quelques décors civils français de la fin du XIX^e siècle », *Seicento. Rencontres de l'École du*

- Louvre*, Paris, [1988] 1990, p. 349-357 et par L. de Finance, *Clamart (Hauts-de-Seine)*, Images du patrimoine n° 164, Paris, 1997, repr. p. 34, esquisse à Milan, Pinacoteca di Brera.
- 26 **GRAMMORSEO Pietro** (début du XVI^e siècle)
Le Baptême du Christ, 1523, Turin, Galleria Sabauda ; identifié et publié, lorsque le tableau se trouvait dans une collection particulière française, par J. Perrin dans *Canton de Peyrehorade (Landes)*, Inventaire topographique, 2 vol. , Paris, 1973, vol. 1, p. 122, vol. 2, repr. p. 309-311.
- 27 **KEILHAU Eberhart dit Monsù BERNARDO** (1624-1687)
Le martyr de saint Pierre, Rueil-Malmaison, église Saint-Pierre-Saint-Paul ; découvert par L. de Finance et C. Boulmer, attribué à Keilhau et publié par P. Curie dans la revue *Histoire de l'Art*, mai 1997, n° 37-38, p. 112-114.
- 28 **LUNETTI Tommaso di Stefano** (vers 1495-1564), attribué à
La Vierge au voile (d'après Raphaël), publié (comme anonyme) par C. Boulmer, L. de Finance, dans la revue *Histoire de l'Art*, mai 1997, n° 37-38, p. 109-112 ; nouvelle attribution d'I. de Lannoy par comparaison avec le tableau de Rome, Palazzo Barberini, Galleria nazionale d'Arte antica.
- 29 **MAZZANTI Lodovico** (1679-1775)
L'apparition de la Vierge à sainte Angèle Merici (fig. n° 6), Grillon, église Sainte-Agathe ; publié (comme anonyme) par F. Reynier, F. Fray, C. Desvignes-Mallet dans *Canton de Valréas. L'enclave des papes*, Images du Patrimoine n° 119, Aix-en-Provence, 1994, p. 60 ; identifié par M.-C. Homet, publié par P. Curie, « Remarques sur la peinture italienne du XVIII^e siècle dans les églises de France », *Settecento. Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle exposées dans les collections publiques françaises*, cat. exp., Lyon, Musée des Beaux-Arts, Lille, Palais des Beaux-Arts, 2000-2001, p. 52-64, esquisse à Rome, collection Lemme.
- 30 **MONTESANTO Giuseppe** (?-1779)
L'Assomption de la Vierge, 1774, Chapelle-d'Huin, église de l'Assomption ; découvert par L. Hamelin et C. Claerr-Roussel, publié par P. Curie, « Remarques sur la peinture italienne du XVIII^e siècle dans les églises de France », *Settecento. Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle exposées dans les collections publiques françaises*, cat. exp., Lyon, Musée des Beaux-Arts, Lille, Palais des Beaux-Arts, 2000-2001, p. 52-64.
- 31 **PAGANI Paolo** (1661-1716)
La sainte Famille avec saint Ignace et des anges, Lunéville, église Saint-Jacques ; publié (comme anonyme) par M. Tronquart, *Le patrimoine religieux de Lunéville (Meurthe-et-Moselle)*, Images du Patrimoine n° 123, Metz, 1993, p. 35, attribué à Pagani et publié par J.-C. Baudequin, « Deux retables lombards dans des églises de France », *Nuovi Studi*, 7-1999, p. 113-114, par A. Morandotti dans *Paolo Pagani e i Pagani di Castello Valsolda*, Lugano, 2000 et par P. Curie, « Remarques sur la peinture italienne du XVIII^e siècle dans les églises de France », *Settecento. Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle exposées dans les collections publiques françaises*, cat. exp., Lyon, Musée des Beaux-Arts, Lille, Palais des Beaux-Arts, 2000-2001, p. 52-64.
- 32 **PETRAZZI Astolfo** (1579-1653)
Saint Jérôme secouru par les anges (fig. n° 7), Taverny, église Notre-Dame ; découvert par C. Olivereau, attribué à Petrazzi par P. Curie, publié par D. Lavalley dans *La grande*

peinture religieuse des églises du Val-d'Oise, cat. exp., Saint-Ouen-l'Aumône, abbaye de Maubuisson, 1995, p. 56-57.

33 **SACCAGI Cesare** (1868-)

La procession de la Saint-Jean dite de la Lunade, vers 1900, Gimel-les-Cascades (Corrèze), chapelle des pénitents ; publié par B. Saunier, « Objets mobiliers dans "Monuments historiques" et patrimoine », *Légende dorée du Limousin. Les saints de la Haute-Vienne*, Cahiers du Patrimoine n° 36, Limoges, 1993, p. 34-35, repr.

34 **SACCHI Andrea** (1599-1661)

Saint Félix de Cantalice, vers 1658, Pertuis, chapelle de l'hôpital Saint-Jacques ; publié par A. Sutherland Harris, *Andrea Sacchi*, Oxford, 1977, p. 105 et par C. Desvignes dans *Pays d'Aigues. Cantons de Cadenet et Pertuis (Vaucluse)*, Inventaire topographique, Paris, 1981, p. 512, repr. p. 558.

35 **SCILLA Agostino** (1629-1700)

Le Christ chez Marthe et Marie, 1679, Valmondois, église Saint-Quentin ; publié (comme anonyme) par A. Somers, C. Crnokrak, *La vallée du Sausseron, Auvers-sur-Oise (Val-d'Oise)*, Images du Patrimoine n° 107, Paris, 1992, repr. p. 73, identifié lors de la restauration, publié par F. Macé de Lépinay, « La meilleure part : un tableau d'Agostino Scilla pour Fano retrouvé en Ile-de-France », *Studi per Pietro Zampetti*, Ancône, 1993, p. 370-374, repr. pl. 204-205 et dans *La grande peinture religieuse des églises du Val-d'Oise*, cat. exp. Saint-Ouen-l'Aumône, abbaye de Maubuisson, 1995, p. 70-71.

36 **SOGLIANI Giovanni Antonio** (1492-1544)

La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste, Langrune-sur-Mer, église paroissiale (déposé à la mairie) ; redécouvert par H. Pelvillain, identifié par C. Fischer [inédit avec cette attribution ?]

37 **SOLDINI Luigi Domenico** (1715- ?)

La cène, L'adoration des bergers, 1742, Laon, chapelle de l'hôpital général ; publiés par M. Plouvier dans *Laon, une Acropole à la française*, Cahiers du Patrimoine n° 40, vol. 1, Amiens, 1995, p. 248-249, dans *Laon. Belle île en terre*, Cahiers du Patrimoine n° 40, vol. 2, Amiens, 1996, p. 202 et par P. Curie, « Remarques sur la peinture italienne du XVIII^e siècle dans les églises de France », *Settecento. Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle exposées dans les collections publiques françaises*, cat. exp., Lyon, Musée des Beaux-Arts, Lille, Palais des Beaux-Arts, 2000-2001, p. 52-64.

38 **TIEPOLO Giovanni Domenico** (1727-1804)

La Pentecôte (plume et lavis de bistre), vers 1791, Manom, château de La Grange ; publié par B. Malinverno, *Cantons de Metzervisse et Yutz (Moselle)*, Images du Patrimoine n° 92, Nancy, 1991, p. 84.

39 **TORELLI Felice** (1667-1748)

Enlèvement de Céphale par Aurore (fig. n° 8), Clamart, hôtel de ville ; publié (comme E. Graziani [?]) par D. Lavalley, dans « Continuité d'un goût : peintures monumentales du Seicento insérées dans quelques décors civils français de la fin du XIX^e siècle », *Seicento. Rencontres de l'École du Louvre*, Paris, [1988] 1990, p. 349-357, identifié lors de la restauration (dir. D. Lavalley), publié par L. de Finance, dans *Clamart (Hauts-de-Seine)*, Images du patrimoine n° 164, Paris, 1997, repr. p. 34.

Anonymes

- 40 École crémonaise
Anonyme du XV^e siècle
- 41 **Bustes de personnages** (4 panneaux), Croissy, église Saint-Léonard-Saint-Martin ; publiés par L. Robert, *Chatou, Croissy-sur-Seine. Villégiatures en bordure de Seine (Yvelines)*, Images du Patrimoine n° 128, Paris, 1993, p. 18-19.

Copies

- 42 **D'après CAIRO Francesco** (1607-1667)
Le Christ au Mont des oliviers, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre ; identifié par P. Curie, publié par A. Magnien dans *La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais. Architecture, mobilier et trésor*, Images du Patrimoine n° 194, Amiens, 2000, p. 85, original à Turin, Galleria Sabauda.
- 43 **D'après MARATTI Carlo** (1625-1713)
L'adoration des Mages, Le Pallet, église paroissiale, publié (comme A. Sacchi) par P. Curie, dans « Hors cadre : quelques tableaux religieux en Loire-Atlantique », 303, *Arts, recherches et créations, la revue des Pays de la Loire*, 3^e trimestre 1990, n° XXVI, p. 44-55, identifié par J. Perrin, original à Rome, San Marco.
L'adoration des Mages, Carpentras, cathédrale Saint-Siffrein ; identifié par J. Perrin et P. Curie, original à Rome, San Marco.
- 44 **D'après STROZZI Bernardo** (1581-1644)
La charité de saint Laurent, Falaise, église Saint-Laurent-des-Ursulines ; publié par J.-L. Libourel, *Falaise (Calvados)*, Images du Patrimoine n° 76, Caen, 1990, p. 56, original à Rome, Galleria Nazionale d'Arte Antica.
- 45 **D'après VANUCCI Pietro dit le PERUGIN** (vers 1448-1523), par **Gino CANNICCI** (?)
La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste et un ange, 1862, Chatou, église Notre-Dame ; publié par L. Robert, *Chatou, Croissy-sur-Seine. Villégiatures en bordure de Seine (Yvelines)*, Images du Patrimoine n° 128, Paris, 1993, p. 23, original à Florence, Palazzo Pitti.

INDEX

Mots-clés : inventaire général, en ligne, journal, revue électronique, revue numérique, périodique, patrimoine, histoire de l'art, peinture, école italienne, 16^e siècle, 17^e siècle, 18^e siècle, France

Keywords : on line, electronic journal, ejournal, heritage, history of art, italian paintings, XVIIth century, XVIth century, XVIIIth century

AUTEUR

PIERRE CURIE

Conservateur du patrimoine, Sous-direction des études de la documentation et de l'Inventaire,
Hôtel de Vigny 10, rue du Parc Royal 75 003 Paris. pierre.curie@culture.gouv.fr