



In Situ
Revue des patrimoines

5 | 2004
Le patrimoine rural (1^{ère} partie)

Un copiste inattendu à Vic-sur-Cère (Cantal)

Renaud Benoit-Cattin



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/insitu/2495>

DOI : [10.4000/insitu.2495](https://doi.org/10.4000/insitu.2495)

ISSN : 1630-7305

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Renaud Benoit-Cattin, « Un copiste inattendu à Vic-sur-Cère (Cantal) », *In Situ* [En ligne], 5 | 2004, mis en ligne le 17 février 2012, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/2495> ; DOI : [10.4000/insitu.2495](https://doi.org/10.4000/insitu.2495)

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.



In Situ Revues des patrimoines est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Un copiste inattendu à Vic-sur-Cère (Cantal)

Renaud Benoit-Cattin

- 1 A Vic-sur-Cère, petit bourg du Cantal, l'hôtel du Pont et du Parc abrite au rez-de-chaussée une salle de restaurant dont les quatre murs sont ornés de dix-sept peintures d'un caractère peu ou prou monumental. Leur hauteur est d'environ 1,50 m, leur largeur variant de 0,6 à 3,5 m. Quatorze d'entre elles ont été exécutées par Antoine Cayrol entre 1909 et 1914, les trois dernières par son petit-fils, Roger Cayrol, en 1954.
- 2 Le grand-père, Antoine, né en 1864, est élevé à Paris. Après son service militaire effectué à Nancy, il vient à Vic-sur-Cère pour y passer quelques vacances : il y restera jusqu'à sa mort. Il épouse la fille du patron de l'hôtel du bourg et s'occupe de l'établissement à partir de 1905. Pour meubler la saison d'hiver, durant laquelle l'hôtel est fermé, l'idée lui vient de décorer lui-même la salle à manger. Ne disposant semble-t-il d'aucune formation particulière, il se met à l'ouvrage en 1909.
- 3 Autodidacte, il ne prétend de toute évidence à aucune virtuosité, simplement à dispenser quelque agrément aux clients de l'établissement. Ceux-ci, pour l'essentiel des citadins, peuvent certes regarder tout à loisir le Petit Trianon à Versailles ou des représentations de perroquets mais, surtout, des scènes campagnardes, tels un renard maraudant un canard, le retour de la chasse, les faucheurs, le passage en barque ou le chemin de campagne.
- 4 Plusieurs de ces scènes évoquent des gravures anglaises ou la peinture romantique allemande. Manifestement, Antoine Cayrol s'est inspiré de modèles qui ont guidé sa main quelque peu malhabile et mal exercée. Deux scènes méritent cependant que l'on s'y attarde un bref instant, *Les faucheurs* et *Le gué*.
- 5 La scène des faucheurs¹ n'est dérivée ni d'une gravure ni d'un tableau, mais recopie le plus fidèlement possible une photographie prise sur le vif en 1899 à Saint-Paul-de-Salers par l'abbé Gély, curé d'une paroisse environnante, et diffusée sous forme de carte postale : faucheurs à l'ouvrage au premier plan, village et paysage montagneux dans le lointain (**fig. n° 1 et 2**).

Figure 1



Les faucheurs, Vic-sur-Cère (Cantal), hôtel du Pont et du Parc, salle à manger, peinture par Antoine Cayrol, 1909

Phot. Inv. R. Choplain - R. Maston © Inventaire général, ADAGP, 1981

Figure 2



Les faucheurs, photographie par l'abbé Gély, 1899

Repro. Inv. R. Choplain - R. Maston © Inventaire général, ADAGP, 1981

- 6 *Le gué²*, composition bien construite mais de facture sommaire - ce qui caractérise bien souvent les copies - imite fidèlement une chromolithographie publicitaire, « Halle aux vêtements J. Périssel, 27, place Saint-Pierre, Clermont-Ferrand, habillements

confectionnés & sur mesure pour hommes, jeunes gens & enfants ». A bien y regarder, cette publicité n'est elle-même qu'une reproduction d'un tableau d'Edouard Debat-Ponsan réalisé en 1899 (fig. n° 3 et 4).

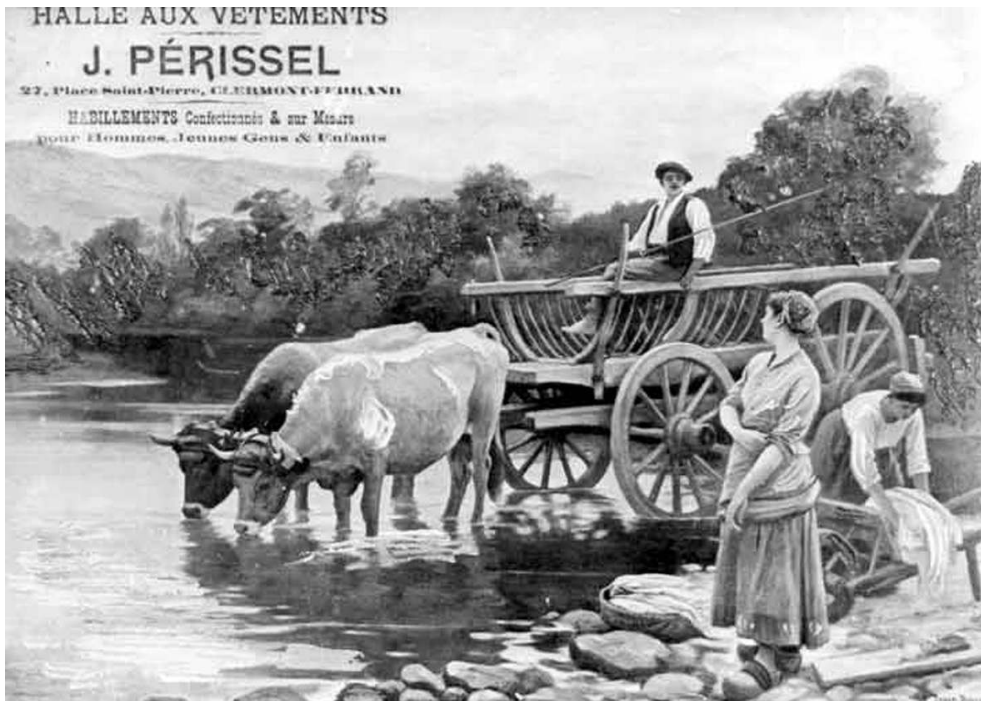
Figure 3



Le gué, Vic-sur-Cère (Cantal), hôtel du Pont et du Parc, salle à manger, peinture par Antoine Cayrol, entre 1909 et 1914

Phot. Inv. R. Choplain - R. Maston © Inventaire général, ADAGP, 1981

Figure 4



Le gué, chromolithographie publicitaire, d'après un tableau d'Edouard Debat-Ponsan de 1899

Repro. Inv. R. Choplain - R. Maston © Inventaire général, ADAGP, 198

- 7 On est loin, certes, des copies d'étude réalisées par de grands maîtres en herbe (Charles Le Brun ou Pierre Mignard par exemple) ou de l'ensemble d'environ 200 copies des plus illustres tableaux de la collection de l'archiduc Léopold Guillaume, gouverneur des Pays-Bas à Bruxelles, véritable catalogue illustré réalisé par David Téniers le jeune au milieu du XVII^e siècle. Mais les peintures d'Antoine Cayrol montrent combien est large le spectre de l'imitation, du peintre de cour à l'artiste amateur, pour la gloire d'un puissant ou le simple plaisir du voyageur.
 - 8 Le peintre-aubergiste, par ailleurs, s'est ainsi servi de modèles contemporains - photo et tableau datant de 1899, les peintures de 1909 pour l'une, au plus tard de 1914 pour l'autre. Enfin, l'utilisation de médiums modernes, photographie et publicité, montre à quel point les sources de la copie peuvent être diversifiées, voire surprenantes.
-

NOTES DE FIN

1. Voir dans la base Palissy : notice IM15000321.
2. Voir dans la base Palissy : notice IM15001000.

AUTEUR

RENAUD BENOIT-CATTIN

Conservateur du patrimoine, Conservateur régional de l'Inventaire, Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais. renaud.benoit-cattin@culture.gouv.fr