



**In Situ**

Revue des patrimoines

**9 | 2008**

**Le temps en questions. Méthodes de datation et  
approche chronologique**

---

## Editorial

Pascal Liévaux

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/insitu/3253>  
ISSN : 1630-7305

### Éditeur

Ministère de la culture

### Référence électronique

Pascal Liévaux, « Editorial », *In Situ* [En ligne], 9 | 2008, mis en ligne le 06 mars 2012, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/3253>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.



In Situ Revues des patrimoines est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

---

# Editorial

Pascal Liévaux

---

« Le passé est comme la distance ; notre vue y décroît, et s'y perdrait de même, si l'histoire et la chronologie n'eussent placé des fanaux, des flambeaux aux points les plus obscurs. »  
Buffon, Les époques de la nature.

Figure 1



Horloge astronomique à plusieurs cadrans conçue pour le Grand Dauphin en 1710 par Pierre Fardoil, horloger à Paris. Outre les heures et les minutes, on peut lire les jours, le quantième du mois, les phases de la lune et la longueur du jour et de la nuit. Sous les cadrans, une allégorie des quatre saisons, signée Antoine Coypel, fut fondue comme les autres décors en bronze doré par Jacques Caffieri. Classé Monument historique au titre objet le 22 octobre 1909

Collection Observatoire de Paris. Fortin, P. © Inventaire général, ADAGP, 1995

## Le temps en question

- 1 Dater un objet, une architecture, c'est leur restituer une temporalité, leur assigner une place dans la complexe chronologie des multiples artefacts, fruits de l'ingéniosité et du talent des hommes du passé. C'est amorcer un processus souvent complexe de reconnaissance à l'issue duquel le spécialiste pourra peut-être faire œuvre d'historien et progresser dans la compréhension des hommes, de la société, de la civilisation qui les ont produits.
- 2 Des riches débats menés sur ces questions, dans le cadre d'une formation professionnelle dédiée aux études rurales<sup>1</sup> pour lesquelles, faute de datations précises, les chronologies sont si difficiles à établir et extrêmement fluctuantes selon les territoires, est né le projet d'élargir le propos à d'autres domaines et, nous l'espérons, de susciter une réflexion sur cet aspect fondamental de la recherche patrimoniale.

Figure 2



Etagne et jeune bouquetin sculptés sur la frise de l'abri Bourdois du Roc-aux-Sorciers  
Pinçon, G. © G. Pinçon et DRAC Poitou-Charentes, 2005

- 3 Aussi trouvera-t-on ici rassemblés des articles portant sur l'archéologie, l'architecture, les objets et couvrant un très large spectre chronologique (**fig. n° 2**). Ils ont été regroupés en deux parties, l'une consacrée aux méthodes de datation, absolue ou relative, l'autre à l'établissement de chronologies, sur un site, pour une typologie. Ils illustrent la grande diversité des méthodes et des instruments, souvent complémentaires, mis en œuvre par les chercheurs, qu'il s'agisse de soumettre le mobilier issu d'une fouille archéologique à la datation au Carbone 14, de réaliser l'analyse critique des techniques et des matériaux, de modéliser l'évolution historique d'un site, d'élaborer des référentiels typochronologiques.

Figure 3



Saint-Lyphard (Loire-Atlantique), Kertrait. « Maison longue », 1678

© Inventaire général, région des Pays de la Loire

- 4 Parmi les auteurs d'horizons très variés qui ont apporté leur contribution, nous souhaitons évoquer tout particulièrement François Le Bœuf, récemment disparu, dont l'article sur l'habitat rural témoigne du questionnement rigoureux et pertinent auquel, en chercheur d'une grande probité intellectuelle, il soumettait systématiquement l'objet de ses travaux. Tous ceux qui ont eu la chance de travailler avec lui, notamment au service régional de l'Inventaire des Pays de la Loire auquel il appartenait, gardent le souvenir d'un homme passionné, en quête permanente de nouveaux modes d'interprétation, formulant de stimulantes hypothèses dont il débattait avec passion (**fig. n° 3**).
- 5 Ce numéro de la revue *In Situ* lui est dédié.

---

## NOTES DE FIN

1. Stage organisé conjointement par la Direction de l'architecture et du patrimoine et le Service de l'inventaire général du patrimoine culturel de la Région Lorraine en mai 2006 à Saint-Dié-des-Vosges, sur le thème des **Repères chronologiques pour la compréhension de l'architecture rurale**.

## AUTEUR

### PASCAL LIÉVAUX

Conservateur du patrimoine. Chef du département recherche, méthodes, expertise. Direction de l'architecture et du patrimoine. [pascal.lievoux@culture.gouv.fr](mailto:pascal.lievoux@culture.gouv.fr)