



Anabases

Traditions et réceptions de l'Antiquité

15 | 2012

Varia

Luciano CANFORA *et al.*, *Fotografia e falsificazione*

Germaine Aujac



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/anabases/3829>

ISSN : 2256-9421

Éditeur

E.R.A.S.M.E.

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2012

Pagination : 265

ISSN : 1774-4296

Référence électronique

Germaine Aujac, « Luciano CANFORA *et al.*, *Fotografia e falsificazione* », *Anabases* [En ligne], 15 | 2012, mis en ligne le 01 avril 2012, consulté le 23 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/anabases/3829>

Ce document a été généré automatiquement le 23 octobre 2019.

© Anabases

Luciano CANFORA *et al.*, *Fotografia e falsificazione*

Germaine Aujac

RÉFÉRENCE

Luciano CANFORA *et al.*, *Fotografia e falsificazione*, Scuola Superiore di Studi Storici, San Marino, AIEP, 2011, 90 p. + 51 pl.
10 euros / ISBN 978-88-6086-069-9.

- 1 Ce mince volume représente les actes d'un colloque qui s'est tenu au département des études historiques de l'université de Saint-Marin, les 5 et 6 novembre 2010. Les huit participants se proposaient d'analyser et de décrire si possible le contenu de cet amas, connu sous le nom de *Konvolut*, d'où étaient extraits les fragments de papyrus attribués par certains au géographe Artémidore.
- 2 Luciano Canfora (« Perché questo convegno », p. 7-14) précise les buts poursuivis : se faire une idée claire du conglomerat d'origine, connu jusqu'à présent par une seule photo (ou plutôt un photomontage) montrée à l'occasion du congrès de Berlin en mars 2008. L'original de cette photo était beaucoup plus petit ; quant au négatif, il se trouve chez le vendeur de ce *Konvolut*, le Dr Serop Simonian de Hambourg, qui n'a pas répondu à l'invitation de participer au colloque de Saint-Marin.
- 3 Giovanni Bottiroli (« La Fotografia del *Konvolut* del papiro di Artemidoro di Efeso. Nuove risultanze emerse dall'analisi delle scritture », p. 15-21), en conclusion de ses analyses d'écritures, émet de sérieux doutes sur l'authenticité de la photographie du *Konvolut*, ce qui justifie les soupçons de manipulation.
- 4 Claudio De Simoni (« Il negativo fantasma », p. 23-29) s'est livré à une analyse précise de la photo dont l'original se trouve à Milan ; il a réclamé en vain au vendeur Simonian l'envoi du négatif correspondant.

- 5 Salvatore Granata (« La fotografia del *Konvolut* del papiro di Artemidoro. Analisi digitale della Stampa fotografica riprodotte il *Konvolut* del papiro di Artemidoro prima del restauro », p. 31-46) rappelle l'histoire de ce *Konvolut* de papier mâché qui, d'Égypte, est parvenu en Allemagne en 1971 ; un rouleau fut acheté par la Fondation pour l'art de Turin en 2004 et confié au laboratoire de papyrologie de l'université de Milan pour y être restauré. Des analyses précises, abondamment illustrées, fondées sur l'histoire de la photographie, permettent de dater les divers clichés du *Konvolut*.
 - 6 Dans l'article suivant (« The photograph of the Artemidorus papyrus *Konvolut*. Comparative digital analysis », p. 47-57), Salvatore Granata reprend les mêmes opérations, effectuées à la demande de Silio Bozzi, de la police scientifique d'Ancone.
 - 7 Le même Silio Bozzi avait chargé le Centre d'études photographiques de Milan d'examiner des reproductions du *Konvolut*. Sergio Namias (« Datazione di un negativo », p. 59-68) conclut prudemment qu'on ne peut leur donner une date précise.
 - 8 Alberto Cottignoli (« Il papiro di Artemidoro : un clamoroso falso », p. 69-76) s'intéresse aux dessins qui figurent sur ce papyrus ; il y voit l'œuvre d'un faussaire.
 - 9 Silio Bozzi (« *Konvolut*, ovvero elogio filosofico di un falso », p. 77-90) réfute les affirmations du professeur Galazzi et du Dr Bauman qui soutiennent l'authenticité du papyrus. Il les accuse de faire l'éloge explicite et scandaleux d'un faux.
 - 10 La polémique n'est donc pas près de s'éteindre.
-

AUTEURS

GERMAINE AUJAC

Université de Toulouse (UTM)
aujac.germaine@wanadoo.fr