

Cahiers
d'études italiennes

Cahiers d'études italiennes

7 | 2008

NOVECENTO... E DINTORNI

Images littéraires de la société contemporaine (3)

Vial Éric, De Capitani-Bertrand Patrizia, Mileschi Christophe (éds), *Emilio Lussu (1890-1975). Politique, histoire, littérature et cinéma*, Actes du colloque de Grenoble (25-26 février 2005)

Grenoble, Publications de la MSH-Alpes, 2008

Claudia Zudini



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cei/960>

ISSN : 2260-779X

Éditeur

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

Pagination : 401-402

ISBN : 978-2-84310-121-2

ISSN : 1770-9571

Référence électronique

Claudia Zudini, « Vial Éric, De Capitani-Bertrand Patrizia, Mileschi Christophe (éds), *Emilio Lussu (1890-1975). Politique, histoire, littérature et cinéma*, Actes du colloque de Grenoble (25-26 février 2005) », *Cahiers d'études italiennes* [En ligne], 7 | 2008, mis en ligne le 15 novembre 2009, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/cei/960>

VIAL Éric, DE CAPITANI-BERTRAND Patrizia, MILESCHI Christophe (éd.), *Emilio Lussu (1890-1975). Politique, histoire, littérature et cinéma*, Actes du colloque de Grenoble (25-26 février 2005), Grenoble, Publications de la MSH-Alpes, 2008, 287 p.

Complétant la bibliographie critique existant déjà en Italie, cet ouvrage collectif apporte de nouveaux éclairages sur la vie et l'œuvre de l'homme politique et écrivain Emilio Lussu, qui, tenté dans un premier temps par une conciliation avec le fascisme, en devient un des plus farouches adversaires, participant, entre autres, à la fondation du groupe libéral-socialiste activiste « Giustizia e Libertà » et du « Parti d'Action ». Parmi les différentes approches de son œuvre, une place de choix est accordée à la traduction cinématographique de son livre de souvenirs (*Un anno sull'Altipiano*, 1938) : ainsi, Laurent Scotto, Oreste Sacchelli et Olivier Forlin examinent le célèbre film de Rosi *Uomini contro* (1970), en le confrontant respectivement au contexte chronologique immédiat, à l'universalité incontestable de son message, à sa réception en France. D'autres interventions rendent compte de la valeur de la représentation de la Première Guerre mondiale dans les pages de *Un anno sull'Altipiano* (Stefano Magni), du rôle de Lussu dans le « sardisme » à cette même époque (Margherita Marras), de la mise en écriture de la montée du totalitarisme que Lussu propose dans l'écrit autobiographique de 1933 *Marcia su Roma e dintorni* (Stéphanie Laporte, Alain Sarrabayrouse). En ce qui concerne la période suivante, celle de la Résistance de Lussu en

France, l'examen de prises de position de l'écrivain au sein de « Giustizia e Libertà » (Brando Fornaciari, Leonardo Casalino) ainsi que de l'antifascisme en exil (Éric Vial) est complété par la présentation d'un texte méconnu de Lussu, consacré à l'absence de défense de Rome à l'automne 1943 (Renzo Ronconi). L'étude de l'activité politique de Lussu dans l'Italie libérée et républicaine (Frédéric Attal) et le poids de son héritage (Marie-Françoise Zana-Régniez, Claude Ambroise, Luisa Maria Plaisant) concluent un ouvrage qui reconnaît et illustre à la fois le témoignage politique et humain de l'expérience de Lussu et la qualité stylistique de son écriture.

C.Z.